

Mine første guitarer

Først en Eko og så en rød Høfner



Min bror, da han har overtaget min første Eko el-guitar.

Jeg har altid interesseret mig for musik, og spillede i min tidlige ungdom basun i Vardegarden, men det var "Beatlesmusikken", som min mor kaldte det, der trak. Jeg fik da også overtalt min mor, til at tage toget fra Varde til Esbjerg for at købe en elektrisk guitar. "Skal den sættes til stikkontakten", spurgte hun, da vi sad i toget, men jeg kunne berolige hende, at det skulle den ikke. Jeg havde længe studeret de mange kataloger, som jeg via HIT og BEAT havde fået hjemsendt fra de store musikforhandlere. Så kunne jeg få masser af timer til at gå med at drømme om at stå med en Gretsch eller Gibson i hånden. Der var gang i salget af

elguitarer i de tider, og selv vores lokale fotohandler havde såmænd en enkelt sort Egmond hængende i sit vindue.

Men turen gik nu til Sydvestjyllands største musikforhandler "Esbjerg Musikimport".

En ung og sød ekspeditrice viste os flere "dyre" muligheder, men det blev hverken til en Fender



Det kunne have været min mor og jeg, men det er det nu ikke

Vi Unge; januar 1966



EKOSONIC



Udviklingen af disse vidunder-instrumenter har kun været hæmmet af de kolossale, høje priser, derfor er det ikke mindre end en kæmpensation, at vi i dag er i stand til at præsentere VERDENS BILLIGSTE TRANSPORTABLE, FULDT TRANSISTORISEREDE ORGEL.

Forlang special brochure.

Det effektive orgel fylder ikke mere, end vi kan levere det pr. fly.



ENEFORHANDLING FOR DANMARK



ESBJERG MUSIK IMPORT

Torvegade 6 - ESBJERG - Tlf. (051) 230 22*



The Swingster, som senere med Daimis backinggruppe, med deres Eko-guitarer



Flemming prøver en Vox el-guitar til 295 kr. og forstærker den over et ganske almindeligt TV-apparat

Den flyvende musikhandler



Jyllands redaktionen aflagde også et besøg hos Den flyvende Musikhandler, Esbjerg Musikimport og hilste på chefen, Svend Åge Nielsen, og hans tekniker.

I nær fremtid modtager firmaet deres nye fly, der direkte kommer fra fabrikken i Florida i USA, specielt bygget til firmaets formål. Det bliver af typen Piper Cherokee 140.

Firmaet har specialiseret sig i at flyve instrumenter og reservedele frem til orkestrene, hvilket ofte skal gå hurtigt. Bl. a. er Bornholm firmaets største kunde. Flyvetiden Esbjerg-Bornholm er kun 2 timer.



En ung Daimi på scenen med en Eko-guitar



Min bror er klar med båndoptageren, når "Mylle" sender Efter Skoletid.

Det var det TV, som blev brugt som forstærker.

eller Gretsch, men en Eko. Den passede nu ikke lige ind i min forestilling om en el-guitar, den lignede ikke meget guitarerne fra brochurerne. Men guitaren passede sikkert til min mors pengepung, så det blev en brun Eko guitar, jeg stolt gik ud af butikken med. Der var selvfølgelig en grund til, at det blev en Eko-guitar. Esbjerg Musikimport havde specialiseret sig i egen import af de italienske guitarer, og mange af grupperne i Esbjerg og omegn startede deres musikalske karriere med Eko-guitar. Selv Esbjergs Daimi, startede med en.

Jeg havde ingen forstærker, så jeg satte guitaren til vores fjersyn, som jeg havde set i HIT, man kunne. Der kom da også lyd ud af fjernsynet, men godt lød ikke. Så jeg fik hurtigt anskaffet en lille forstærker og nogle hæfter med noder og becifring, og så var House Of The Rising Sun hurtigt lært.

Eko var på mange måder en glimrende begynderguitar, med mange indstillinger, som I kan se på billedet af min bror. Den kunne bl.a. lyde lidt som en Fender Jazzmaster, med en dejlig sprød tone. Desværre blev guitaren væk på forunderlig vis, ved en af mine flytninger, og det kan godt ærgre mig meget i dag.

Min bror, som var tre år yngre end jeg, skulle selvfølgelig også ha' en guitar, så kunne vi spille sammen - de nye Lollipopps!!

Så gik turen igen til Esbjerg, og denne gang blev det en rød Høfner Galaxie, jeg gik hjem med - hvem kunne så ønske sig mere?
 Og jeg har såmænd min kære Høfner endnu.



En meget koncentreret ung mand med sin røde Høfner.



Fra Alfred Christensens katalog for 1965



Udenfor Sydvestjylland var Eko-guitarerne ikke meget kendte, men jeg dog fundet en enkelt gruppe øst for Store Bælt, hvor bassisten spillede på en Eko - The Blackpooles.



The Blackpooles, hvor Peter Knudsen yderst til venstre står med sin Eko Florentine bas. Læg mærke til en ung Peter Thorup i baggrunden.

Eko Florentine



Eko-fabrikken eksisterer stadig, her er linket til deres hjemmeside http://www.ekoguitars.it/viewdoc.asp?co_id=79840

