

Var jeg blandt de første, der hørte Red Squares i Danmark?



Historien er som følger:

I februar måned 1966 var jeg sammen med min bror til søndags-pigtrådsmatine i Håndværkerforeningen i Varde. Det var The Yarrows fra Esbjerg, som skulle spille for os. Som vanen tro, gik vi op på balkonen og satte os, for så kunne vi bedre overskue det hele - og vi absolut ikke til dans nogen af os. The Yarrows var gode, virkelig gode, syntes vi. De sang flerstemmigt og det lød virkelig flot bl.a. Nowhere Man, husker jeg.



Håndværkerforeningen i Varde - nu Medborgerhuset



The Yarrows - pigtrådsgruppe fra Esbjerg.



Da vi nåede hen sidst på eftermiddagen og det hele så småt var ved at slutte, skete der noget på scenen. Der kom fem fremmede unge mænd op på scenen, og begyndte at snakke med The Yarrows. Hvad skete der? Det hele virkede lidt underligt.

Men meningen var åbenbart, at de fremmede skulle gi' et nummer på Yarrows instrumenter, men lidt underligt var det, og så havde de to sangere - hvad skulle det gøre godt for?
"Round - Round - Round - Round - I get Around - lød det fra

scenen, da orkestret satte gang og Wau - vi nærmest fløj tilbage i sædderne. Aldrig før havde vi hørt noget lignende. Var The Yarrows gode - så var de her gutter mange gange bedre. Det var ikke specielt raffineret, men hold da op, hvor lød det godt. Nu kunne vi lige pludselig se fidusen med to sangere. Det var surf-musik a la Beach Boys og falsetsang som Four Seasons og så her i Varde. Vi kendte godt nok I Get Aound fra Beach Boys, men vi havde aldrig før hørt sådan noget blive spillet live i Danmark. Hvem var de fem gutter, der spillede, som vi aldrig havde hørt før. Vi fik et par numre mere, og så var det slut. På vejen hjem snakkede vi om det, vi lige havde hørt. Hvem var de? De var ikke nogen, som vi hverken havde set eller hørt om.

Svaret kom, da BEAT udkom næste gang. Så kunne vi læse, at en ny engelsk gruppe var kommet til landet, med hele to

Forud for arrangementet var der selvfølgelig en del omtale i de lokale aviser, kunne jeg se, da jeg besøgte mine forældre. Og da kunne jeg læse, at det ikke var helt forkert, det der med at være den første. I artiklen fra dagbladet Vestkysten, kunne jeg læse følgende:



Ja, de besøgende i Mælkepoppen i Esbjerg, hørte nok Red Squares før mig.

NB: Hvorfor Red Squares den søndag eftermiddag skulle på en lille tur til Varde, ved jeg ikke. Måske var de bare med The Yarrows.



1989: Pigtrådsmusik i "Kartoffelhallerne" i Esbjerg. Daimi & The Swingers, Sharons med Johan Lind og ikke mindst Red Squares

forsangere, og da vi så billedet, var det nemt at se, at det var de fem, vi havde hørt i Håndværkerforeningen - nemlig Red Squares.

Ja, hvis jeg skal være helt ærlig, og det skal jeg jo! så var jeg nu nok ikke blandt de første, som oplevede Red Squares i Danmark, men noget om historien er der dog alligvel.

I 1989 blev der arrangeret en stor pigtrådsrevival i Kartoffelhallerne i Esbjerg, og som gammel Varde-dreng, var det da noget, jeg absolut skulle opleve, bl.a. fordi en del gamle grupper blev gendannet netop til denne lejlighed.

Der var Daimi med The Swingers - Johan Lind med Sharons og så -RED SQUARES.



DE ER RIGTIGT RUNDE I FIRKANTEN

Et hidtil ukendt orkester ned navn The Red Squares stjal totalt billedet fra topnavnet The Pretty Things ved den nys overståede koncert i KB Hallen i København.

The Red Squares, der stiftedes for et år siden, er en usædvanlig gruppe i disse beat-tider.

Ikke blot spiller gruppens medlemmer samtlige instrumenter, orkestret benytter, men titlen „Englands Beach Boys" ville være passende. Dog spillede og sang The Red Squares væsentligt mere charmerende end de stærkt opreklamerede amerikanere.

Fire af 'The Red Squares' fem medlemmer har været med fra starten, kun singleuitaristen Mick Rothwell er ny.

Han kom ind i gruppen samtidig med gruppens turne i Frankrig sidste sommer.

The Red Squares består iøvrigt af Ronnie Martin, (sang), Geordie Garri-

ock (sang), Peter Mason (bas) og Andy Bell (trommer).

The Red Squares havde oprindeligt kun tænkt sig et kortere ophold i Danmark, men succes'en i KB Hallen overbeviste dem om, at det vist ville være en fin ide at blive lidt. Rygtet spredtes hurtigt, og de er i marts at finde på den kendte pigtrædsrestaurant Africano i Esbjerg, hvor de skal spille i 14 dage.

I april er de i København i „Le Carroussel", og den første maj rejser gruppen til Sverige på en 14-dages turne i folkeparkerne.

Med The Red Squares bliver publikum præsenteret for en gruppe, der hverken kan eller vil spille Stones, Beatles eller Kinks.

Red Squares har for længe siden taget det standpunkt, at kan de ikke blive populære på deres egen musik, vil de hellere være fri. Vi spør, at de bliver det.

Poptendensen er det sidste halve år gået i retning af det mere melodiske med større og større vægt på sangen. På begge områder hævder The Red Squares sig fornemt.

Gruppen kan være sikker på både de danske og svenske teenageres beivgenhed.

The Red Squares er nemlig ikke spor firkantede.

The Red Squares (venstre til højre): Ronnie Martin, Geordie Garriock, Peter Mason, Mick Rothwell og Andy Bell



Andrew Oldham, Rolling Stones' manager, har opgivet at udsende en EP med gruppen og i stedet udsendes en single fra deres kommende LP, indspillet i Los Angeles.

Det bliver sangen „19th Nervous Breakdown."

Spencer Davis Group, en af Englands mest fremragende, men hidtil ret upåagtet beatgrupper, har med deres nye single „Keep On Running" placeret sig i toppen af de engelske hitlister.

Bobby Elliot, trommeslager i den engelske topgruppe The Hollies, indspiller også plade som sanger.

Ved optagelsen af pladen, hvis titel endnu ikke er meddelt, bakkedes han bl.a. af trommeslageren hos Adam Faith's gruppe, The Roulettes, Bob Henrit.



De er toppen, siger brevene: THE RED SQUARES

De kom hertil i februar og har ligesiden arbejdet sig støt frem mod toppen på den danske beat-scene. RED SQUARES enorme popularitet har de opnået i bl. a. KB-hallen, Hit House og Ålborg Hit Club. Fra venstre har vi Geordie Garrick, 22, mest langhåret. Begyndte som violinist, er nu sanger. Pete Mason, basist og 23, han traf Andy engang på en kaffebar for tre år siden og udgav sig for at være guitarist, prøver stadigvæk på at bevise det. Ronnie Martin, 21, sanger og charmetrøld. Hans fans sammenligner ham med Mick Jagger, men siger han, Bill Wyman har selv sagt, at jeg ikke ligner, så vær' sød at holde op med det. Andy Bell, trommeslager, 22, begyndte som journalist, har ikke skrevet siden. Mick Rothwell, singleuitar, han er 19 og yngst. Har boet i Frankrig, men er meget stolt over at komme fra Lancashire.

Vi håber, vi her har stillet den værste nysgerrighed — og vi kommer tilbage i næste nummer af BEAT/HIT med mere stof om de røde firkanter.

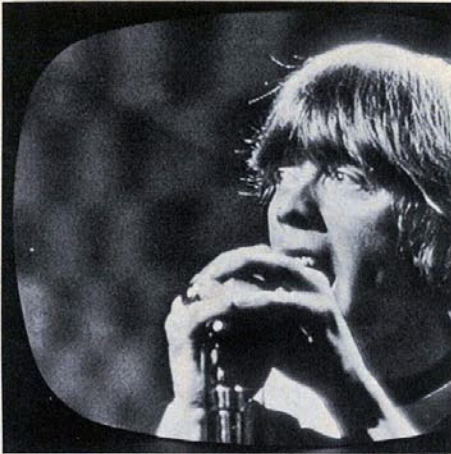
BEAT- HIT Nr. 13 : 1966

KB HALLEN
Lørdag & 18. feb. kl. 20
DANISH MUSIC PRODUCTIONS
PRæsenterer
SATURDAY BALL
med
PRETTY THINGS
THEM
samt
Det nye engelske sensation
RED SQUARES
m. fl.
Billetter à kr. 10,- i KB-Hallen
til 71 14 18 fra mandag kl. 11.00

Politiken 13. februar 1966

KB HALLEN
Lørdag & 19. marts kl. 20
DANISH
MUSIC PRODUCTION
præsenterer
SATURDAY BALL
med
HONEY-COMBS
og
Den engelske sensation
RED SQUARES
samt
LOLLIPOPS
THE ROCKING ONOST
MATADORENE
KENNY & THE STRINGERS
m. fl.
Billetter à kr. 10,- i KB-Hallen
til 71 14 18 fra mand. kl. 11.00

Politiken marts 1966



RØDE FIRKANter I DEN GRÅBLÅ

På trods af Jette Kildes bryllup og Peter Abrams' folkesang, tør man nok antyde, at RED SQUARES var topfigurerne på sidste „Klar i Studiet“. For de fleste i forvejen kendte popnavne betyder fjernsynsprogrammet ingenting — men for nye talenter, der gør sig rigtigt, kan det betyde alt.

Nu ved land og rige, hvem Red Squares er, og hvad de kan — og det er sandelig ikke så lidt. På det ene billede ses Ronnie på den gråblå skærm og nederst ses Mick, Ronnie og Pete under indspilningen af lyden — og deres nye single, „Sherry“, på ASA's lydstudie.



Vi er to piger, der mener, at Red Squares synger lidt dansk på deres nye LP, nemlig „Bare Det Var Mig“ i sangen „Big Girl Don't Cry“. Kan det passe?

To Red Squares-fans.

Lidt dansk kan Red Squares godt nok, men det er begrænset til ting som „Skål“ og „Hej, du gamle“. Det lyder som det, du skriver, at di Geordie trækker

DET ER GAET GODT for RED SQUARES efter, at de besluttede sig til at blive „danske“. De rejser landet tyndt og bliver næsten væltet omkuld af begejstrede fans alle steder. Deres TV-medvirken i KLAR I STUDIET sætter foreløbig prik over i'et. SHERRY hedder deres nyeste plade, som de håber vil slå også i England. Selvom de ikke har planer om at forlade os...



RED SQUARES

BEAT- HIT Nr. 14 ; 1966

Den 25. juli var RED SQUARES i Stockholm for at lave TV. Endvidere har gruppen netop været i studiet hos grammofonelskabet E.M.I. for at lave en LP-plade. Den udkommer omkring 1. september.

Den første august skiftede Red Squares trommeslager. ANDY har forladt gruppen for at studere. I stedet er deres tidligere personal manager HOWARD GEE blevet trommeslager. Dette betyder, at gruppen nu har femstemsing.

Red Squares: Pity me Any other girl. Columbia. DD 781.

Red Squares gjorde sig overordentlig godt bemærket for et par måneder siden. Resultatet var, at de blev her i landet og nu har indspillet deres første single. Som debutplade betragtet er den udmærket, uden at den på nogen måde skaber sensation. Deres vokale indsats er dog fornyende og ikke uden mulig heder, mens den musikalske opbygning mangler en del. Det, man først og fremmest bemærkede ved deres optræden, var det spidlige humor, som desværre ikke rigtig har fundet vej ind på rillerne. Red Squares præsenterer en ny stil, og de har mulighed for at gennemføre den — måske på deres næste single. ***

