

hit

NR. 3

FEBUAR 1965

2. årgang

KR. 1,25 (inkl. oms)



*Læs mere om
HIT'S DANMARKSMESTERSKAB
inde i bladet
og på bagsiden*

THE DONKEYS blev Danmarks mestre 1965

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102, København V (Telf. EV 1508)
Redaktion: Johnny Reimar og P. Parris (ansv.)
Forretningsfører, annoncer og ledelse af HIT-HOUSE:
Poul Borum

Tryk: Lipo Offset, Skibby

Kære Hit.

Jeg vil begynde med at takke for det gode blad, som jeg gerne læser.

Jeg har et spørgsmål, som jeg gerne vil have besvaret af Deres sagkyndige brevkasse:

Har andre end Elvis Presley indsunget What'd I say, i så fald hvem? Jeg vil gerne have oplyst nummer og solist på den eventuelle plade.

På forhånd tusind tak!

Keld Larsen,

Toldbodgade 1, Thisted.

Kære Keld.

Tak for dit brev og din tillid til brevkassen. Du skriver, at du gerne vil have oplyst nr. og solist på den evt. solist, der foruden Elvis Presley har indspillet What'd I Say - det kan vi desværre ikke sige dig, men vi kan begynde at opremse hvem der ihvertfald har indspillet melodien, så kan du også forstå, hvorfor vi ikke kan give dig plade-nummeret - det er: Jerry Lee Lewis, Cliff Richard, Little Gerhard, Ray Charles (melodiens komponist), Roy Orbison og mange andre - der findes også flere jazzversioner - så det bedste vi kan anbefale dig er at gå i en velassorteret grammofonforretning og vælge og vrage mellem de forskellige indspilninger.

Kære Hit.

Mange tak for det gode popblad, jeg synes bare siderne skulle hænge sammen! Kan vi ikke få fokus på The Lions?

Hvornår kommer de og spiller i Hit-House? Er det rigtigt, at Tony Sommers og Peter ikke skal være med mere?

Venlig hilsen

Birgit Keck,

Mathildevej 9, 2., F.

Kære Birgit.

Hvis du læser Hit nr. 2, vil du se The Lions på Focus-siden. Der var en overgang tale om, at Tony Sommers skulle ind som soldat, men det er heldigvis blevet udsat til en gang i fremtiden - men det er også al den snak, der har været om, at nogen af The Lions skulle forlade orkestret. The Lions kommer til HitHouse når de kommer hjem fra deres turné i Finland - det bliver i begyndelsen af marts.

Til Hits brevkasse!

Efter Birgittes frygtelige bommert i Vi Unge, ser jeg ingen anden udvej at redde The Official Beatles Fan Club på, end at skrive til Dem. Vær så venlig at sætte dette i det nye nummer af Hit. The Official Beatles Fan Club er ikke holdt op, den har blot taget navneforandring til: The Official Beatles Fan Club Organisation of Denmark. Dette

være vore næsten 6000 medlemmer en trøst. Vor nye adresse er som følger:

The Official Beatles Fan Club Organisation Of Denmark Joint National Fan Club Secretariat, Postbox 100, Kgs. Lyngby.

Johnpaulgeorgeringoly yours

Anne Grete Hartzen, vicepresident of

T. O. B. F. C. O. O. D.

- Vi takker The Official Beatles Fan Club Organisation Of Denmark for brevet og håber at alle medlemmerne er dette, således at ingen misforståelse er til stede mere.

Kære Hit.

Allerførst vil vi gerne sige tak for det brandgo'e blad. Vi er 2 Les Amis fans fra Odense, der gerne vil have lov til at rette en lille fejl i nr. 1, hvor der er Focus på Les Amis, og hvor De skriver, at Erik til efternavn hedder Jensen. Det hedder han ikke, men derimod Johansen.

Kan De ikke i stedet for altid Peter Belli og de andre københavnske orkestre sætte Les Amis i engang. De har godt nok været uden på bladet, men det sammen med en masse andre. De må jo trods alt ikke glemme, de er Danmarks mestre, så hvorfor ikke lade dem komme på forsiden eller et stort billede inde i bladet?

Kommer Cliff Richard til Danmark igen. Hvis han gør, hvornår kommer han så, og kommer han så kun til København?

På forhånd tak og venlig hilsen fra 2 Les Amis fans Birgit og Lisbeth, Odense.

Kære Birgit og Lisbeth.

Tusind tak for jeres brev. Vi er kede af fejltagelsen med Erik Johansen, og lover, at det ikke for Les Amis vedkommende skal gentage sig.

Med hensyn til, at Les Amis er for lidt i bladet - så har det været lidt svært at få fat i de fynske danmarksmestre - således at vi i det hele taget kunne bringe noget om dem. Vi lover, at der skal nok komme noget mere om Les Amis, men hvornår, kan vi ikke sige noget om.

Med hensyn til, om Cliff Richard kommer til Danmark - så foreligger der ikke noget lige nu, men det varer nok lidt, da han jo lige har været på besøg i København.

Kære Hit.

Allerførst vil jeg sige mange tak for Deres vidunderlige blad. Og så vil jeg spørge, om De kan oplyse mig om navnet på et orkester, det var fem gutter, som jeg så, da jeg var inde at se Brian Poole and The Tremmelous

hit's BREVKASSE

de var hollandske indonesere og optrådte i gule jakker og benklæder, jeg håber meget, at De kan hjælpe mig.

Poul Nielsen

Kære Poul.

Orkestret du spørger om, er såmænd ingen andre end de kendte og elskede hollændere The JAVALINS, som vi har omtalt flere gange i Hit. Iøvrigt tak for de rosende ord om bladet.

Hi there Hit.

Vi har netop startet en Beethovens fan-club, og vi vil blive meget glade, hvis I vil sætte vores adresse i bladet.

The Beethovens fan-club, Malmosevej 153, Virum.

Tak for jeres blad. Vi bliver bare så irriterede på jer, når I skriver noget forkert om Beatles (det sker heldigvis sjældent).

Lone og Lotte.



THE BEETHOVENS

Kære Lone og Lotte.

Som I kan se, har vi trykt adressen på jeres nystartede fan-club for The Beethovens - men I må ikke være så vrede, for når vi skriver noget forkert om nogle, så skyldes det som regel, at vi har fået forkerte oplysninger, men, som I selv bemærker, sker det heldigvis sjældent.

Kære Hit.

Jeg vil meget gerne vide hvad Cliff Richards adresse er, og dernæst hvor mange år han er. Da jeg lige er begyndt at købe Hit, vil jeg spørge, om De vil sætte et billede i af Cliff.

Venlig hilsen Bente Lehmann, Nymose-Huse 52, Gentofte.

Kære Bente.

Cliff Richards adresse er: c/o Skandinavisk Grammophon A/S, Høfdingsvej 18, Valby, som så vil sørge for, at Cliff Richard får brevet.

Vi har i tidligere numre bragt billeder af Cliff Richard, både store og små. Så måske var det en ide at købe de tolv udkomne numre af Hit - som vi tilbyder til en favoritpris.

Kære Hit.

Jeg vil gerne spørge om De vil oplyse mig lidt om The Someones, da jeg synes de er brandgode. F. eks. hvor gamle de er og hvad de hedder og sådan noget lignende.

Endvidere vil jeg spørge, om der ikke snart kommer focus på dem i Hit med et helsidebillede.

På forhånd tak.

Venlig hilsen

en Someones-fan.

Kære Someone-fan.

Som regel vil vi helst ikke besvare breve, der ikke er underskrevet med navn, men vi gør endnu en undtagelse. Alle de oplysninger du beder om, kommer sikkert i næste nummer af Hit, hvor vi bringer en artikel med The Someones.

Kære Hit.

Jeg har lige købt mig en spansk guitar med elektrisk element, der kan sættes til radioen.

man skal skrive til, hvis man vil have et billede af The Beefeaters. Og så vil jeg gerne have at vide, om det er rigtigt, at de har skiftet trommeslager (og hvad hedder han).

Med venlig hilsen

en Beefeaters-fan.

Kære Susi.

The Beefeaters er under ledelse af Søren Seirup ved at blive omdannet, så vi kan ikke oplyse dig ret meget om, hvem der spiller hvad i orkestret - men vi lover dig, at lige så snart at vi ved nærmere om dem, vil bringe noget om de nye Beefeaters.

Vi har fået et langt brev fra tre piger i Jylland - som vi gerne vil trykke. Det er ikke noget, som vi kan gøre alt for meget frem over, da det stjæler en masse plads.

Hej Hit.

Vi er tre piger, som er ved at danne et orkester, men vort problem er: Vi mangler "fjerde-manden", nemlig janitsharen, vi kan godt bruge en rytmeguitar mere, så vort orkester kommer til at bestå af 5 pers. Nemlig Lis (bas), Lisbeth (single-vokal), Grethe (piano-harmond), ?(trommer), ?(rytme-guitar).

Mon der virkelig ikke findes to piger fra Jylland (helst fra Aarhus-egn), som vover at krybe ud af busken og vise, at det "svage køn" osse kan spille pigetråds-musik.

Vi har kun få betingelser. Du skal helst være over 16 år, da vi andre oldinge nærmer os de 20 år. Gehør er vigtigt, men du behøver ikke at have spillet før, da vi begynder helt fra bunden. Men en ting er meget vigtigt, du skal have "Gå på mod". Vi skal være tålmodige og ikke springe fra. Det ødelægger samarbejdet. Vi har en overraskelse til den, eller de, der melder sig frivilligt. Men vi kan kun røbe så meget, at vi har førende kræfter bag os, parate til at hjælpe. Nu har vi genvundet vor selvtillid, takket være hemmeligheden og manden bag den.

Vis dig nu som en kvinde og grib pennen og skriv til: Fr. Grethe I. Laursen, Låsby Bageri, Låsby, tlf. 061 86111 39. Eller ring på Aarhus 2 57 66 mellem kl. 8-17. Grib chancen, mens den er der, om ca. 1 måned er det for sent.

Med venlig hilsen

Lis, Lisbeth + Grethe



Søren fra Beefeaters

sba

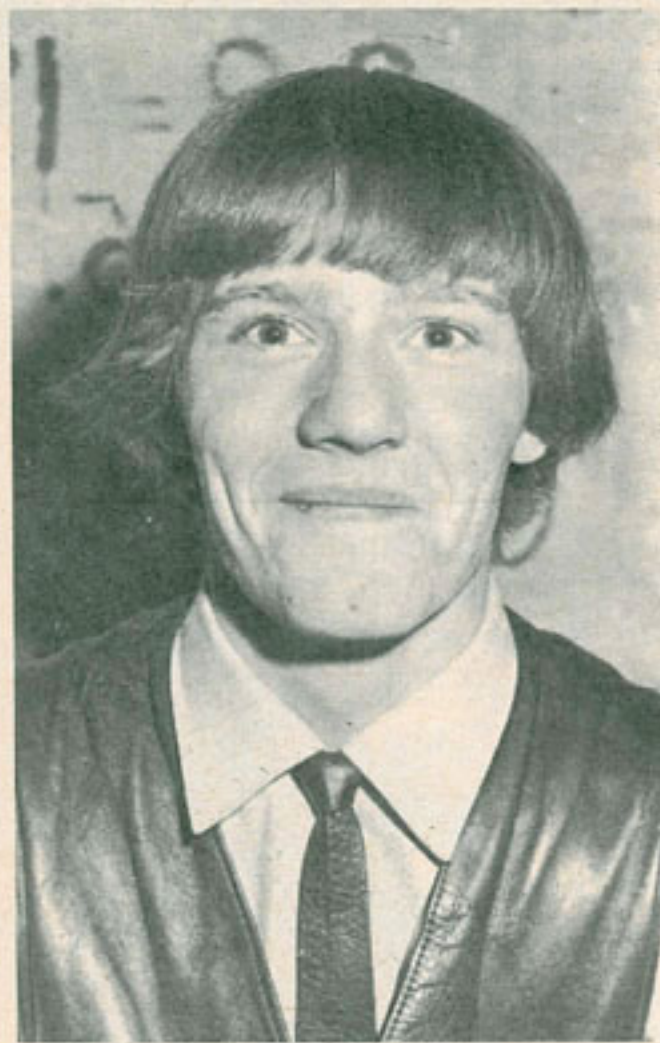
SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY
VESTERBROGADE 31

NIELS WENKENS HI 3286
ANDERS STEFANSEN HI 3285
KNUD THORBJØRNSSEN VE 2977

FOKUS PÅ BLACK BEATS



Navn: Ole Nagel
Fødselsdag: 26. juli 1946
Hårfarve: Brun
Øjenfarve: Brun
Instrument: Rythme
Uddannelse: Stud. po.
Første optræden: Damhuskroen
Hobbies: Musik
Favoritter: The Beatles, The Searchers, Les Rivals
Yndlingsfarve: Sort
Yndlingsdrik: Mælk
Forældres navne: Otto, Aase
Søskende: Jessie
Favoritpige: Sød og naturlig
Hader: At stå tidlig op
Elsker: At sove længe
Sport: Fodbold
Favorittøj: Slidte cowboybukser og Beatlesstøvler
Ambitioner: Fede engagementer



Navn: Tommy Rasmussen
Fødselsdag: 19. november 1947
Hårfarve: Mørkebrun
Øjenfarve: Grønne
Instrument: Trommer
Uddannelse: Musiker
Første optræden: Damhuskroen 1964
Hobbies: Musik
Favoritter: The Beatles
Yndlingsfarve: Black
Yndlingsdrik: Øl
Forældres navne: Preben, Grethe
Søskende: Poul-Erik, Brian
Favoritpige: Almindelig
Hader: Stå tidlig op
Elsker: Sove længe
Sport: Fodbold
Favorittøj: Sidste mode
Ambitioner: Ingen



Navn: Søren Flemming Madsen
Fødselsdag: 22. april 1948
Hårfarve: Mørkebrun
Øjenfarve: Blå
Instrument: Singleguitar
Uddannelse: Ingen
Første optræden: Damhuskroen 1964
Hobbies: Fodbold
Favoritter: The Beatles, The Kinks, Les Rivals, The Bingos
Yndlingsfarve: Black
Yndlingsdrik: Gåsevin
Forældres navne: Gudrun, Willy
Søskende: Ingelise og Annelise
Favoritpige: Lille og lækker
Hader: At kaste op
Elsker: At sove længe
Sport: Fodbold
Favorittøj: Vakse klude
Ambitioner: At blive lykkelig



Navn: Steen Andrée Andersen
Fødselsdag: 22. december 1947
Hårfarve: Blond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Bas
Uddannelse: Læser
Første optræden: Damhuskroen 1964
Hobbies: Plader
Favoritter: The Ventures, The Beatles, Rolling Stones, The Shadows
Yndlingsfarve: Sort
Yndlingsdrik: Cacaomælk
Forældres navne: Irene, Aage
Søskende: Per, Marianne
Favoritpige: Sød og naturlig
Hader: At stå tidligt op
Elsker: Min mor
Sport: Fodbold
Favorittøj: Pyamas og Beatlesstøvler
Ambitioner: Ingen

- således ser bestsellerlisten ud



Ja, her er så den nye bestsellerliste, og for at standse de onde tunger der siger, at i Hit er der for meget københavneri, er vi derfor aget til Horsens, hvor vi har bedt Radiodoktoren, Smedegade 6, om at udarbejde listen: Her er altså The Lions og Sir Henry bestsellere - Sir Henry har hele to på listen, Let's Go og Hi-Heel Sneakers. Beatles er repræsenteret ved 2 gamle numre og et helt nyt. Under de nye plader dukker The Spotnicks op igen med „Dang Me“ og The Searchers med deres Hootenanny - „What Have You done To The Rain“.

1. Skinny Minnie
The Lions

2. Let's Go
Sir Henry & his Butlers
3. I Feel Fine
The Beatles
4. Little Red Rooster
Rolling Stones
5. I Could Easily Fall
Cliff Richard
6. Ain't That Loving You
Elvis Presley
7. Tell Me
Rolling Stones
8. Twist & Shout
The Beatles
9. Kom Hjem Jensen
Siw Malmkvist
10. In My Fathers House
Elvis Presley
11. Hi - Heel Sneakers
Sir Henry & his Butlers
12. She Loves You
The Beatles
13. Hello Dolly
Louis Armstrong
14. My Boy Lollipop
Millie
15. Oh, Pretty Woman
Roy Orbison

hos Radiodoktoren i Horsens

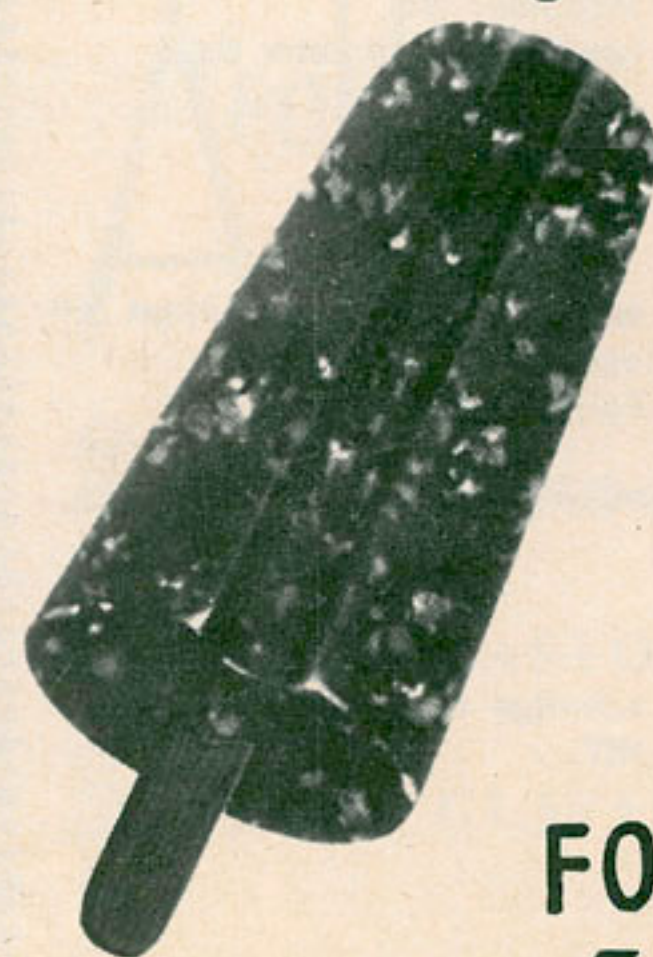
5 mest solgte LP'er:

1. Beatles for Sale
The Beatles
2. The Rolling Stones Vol. II
Rolling Stones
3. Aladin and his wonderfull lamp
Cliff Richard
4. Sommer i Tyrol
Dirch Passer
5. A hard day's night
The Beatles

Tips om 5 nye tops

1. Dang Me
The Spotnicks
2. Lille fregnede Louise
Johnny Reimar
3. What have you done to the rain
The Searchers
4. Your Hand in Mine
Hermans Hermit
5. No Arms can ever hold you
The Bachelors

-de unge vælger



POP

FORHANDLES I
hit HOUSE

HELLERUP IS

Med Rivalerne, The Clidows og Black Stones

I Aarhushallen

Årets popshow i Aarhushallen blev afholdt midt i januar, og på plakaten stod **Gerry Williams and the Violence**, **Peter Belli** og **Les Rivals**. **The Clidows** og **Black Stones**, altså hovedsagelig orkestre fra København.

Man tog i bus fra Hit-House lørdag morgen og var i Aarhus-hallen kl. 15, hvor man straks gik

i gang med at stille instrumenterne op.

For ikke at skulle køre i 2 busser lånte man af hinanden, Peer Frost havde sin forstærker med, medens Clidows stod for sang-anlæg og trommer, og resten blev suppleret op af Black Stones.



THE CLIDOWS

Medens orkestrene stillede op gik de øvrige, for ikke at stå i vejen, i gang med at uddele Hit på alle 2000 pladser, som havde været udsolgt i flere dage.

Showet blev afviklet efter planen, og man var spændt på reaktionen fra det jyske publikum, da det var første gang Peter Belli og Les Rivals spillede på fastlandet. Det var også Jyllandsdebut for Københavns mestrene The Clidows på mere end en måde, idet orkestret for første gang var iført hvide handsker og gamascher.

Konferencier var **Jørgen Mylius**, og da han ikke havde været i Jylland i det nye år, måtte han i en pause ud for at skyde 65 ind i Jylland. Jørgen Mylius havde medbragt et lille udvalg af sin viden om popmusik, udfærdiget i spørgsmål, således at han i en pause afholdt quiz med publikum.



PETER BELLI delte Hit ud

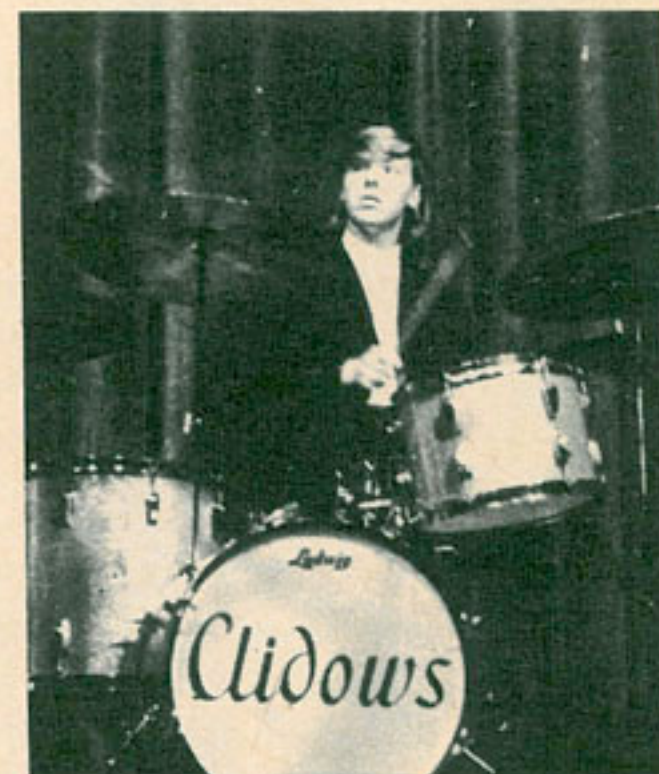
Aftenens slutnummer var sven-skeren **Gerry Williams**, der havde været til flere show i Jylland samme dag og næste dag gav optræden i Hit-House. Publikums jubel tog ingen ende, og da showet var færdig, rev de tæppet ned for at se mere. Det er vist det, man kalder jysk temperament.



JØRGEN MYLIUS skyder et forsinket nytår ind



JERRY WILLIAMS gjorde mesterlig lykke



Clidows lånte gerne sit trommesæt ud til „Rivalerne“s NIELS



Musikerpause



THE BLACK STONES

FOR KUN 18 KR.

kommer *hit* med posten

i et halvt år (12 numre) og De modtager endvidere:

TILBUD 1: En grammofonplade: Let's go/By, By Johnny, indspillet af: „Sir Henry and his Butlers“

eller

TILBUD 2: en grammofonplade med: You better move on/ Got love if you want it, indspillet af: Les Rivals med Peter Belli

eller

TILBUD 3: en kæmpeplakat i naturlige farver med **The Beatles**. Format: 1 m x 1,5 m

eller

TILBUD 4: samtlige udkomne numre af HIT

Send venligst de 18 kr. i check eller pr. postanvisning med tydelig navn og adresse til:

hit

% HIT-HOUSE,
Frederiksberg Allé 102,
København V.

og opgiv samtidig hvilket af de 4 tilbud (skriv 1-2-3 eller 4). De ønsker at gøre brug af.

GRAMMOFONSELSKABET

»MUSIC CORNER«

SØGER KONTAKT
MED
GODE ORKESTRE
OG
SOLISTER

SKRIFTLIG ELLER
PERSONLIG
HENVENDELSE TIL

Musikhjørnet

Strandboulevard. 108. Ø Telefon TRia 562

PROFESSIONELLE BÅNDOPTAGELSER
AF ENHVER ART.
TALE—SANG—MUSIK.
HOLLER RECORDING STUDIO.

Københavns mestrene
i Beat-musik:

The Clidows

Mellem første og anden juledag kåredes Københavns mestrene i Beat musik 65 ved et show i Tivolis koncertsal. Der var afholdt indledende runde i Toftegårds bio, de 6 bedste gik videre til finalen. Efter en hård dyst, hvor hvert orkester spillede tre melodier, kåredes **The Clidows** til det kommende års mester i Beat musik. The Clidows vandt på melodien „No Sugar in My Coffee“.

Gruppen består af orkesterlederen **Torben**, mens **John** er sangeren. Singleguitaristen hedder „**Fnuggi**“, og bassen bliver spillet af „**Krølle**“. Ved trommerne sidder **Finn**. The Clidows startede for et par år siden med at spille. The Clidows bestod da af Torben og „**Fnuggi**“, som havde bygget deres guitarer selv. Over radioens forstærkere tævede de nogle enkelte numre igennem. Inden længe kom „**Krølle**“ til. Da orkestret kom i forbindelse med deres ny manager, som skaffede dem arrangement i „Den Runde“ i Rørvig, fik The Clidows et lokalt gennembrud med deres ny trommeslager og sanger. Det førte til fast ugentlig arrangement, og på kort tid var „Den Runde“ blevet et eftertragtet pop-center. Efter sommerferien blev man enige om at gøre noget ved musikken og gik for alvor i gang med at blive spillet sammen. Da det så på samme tid blev populært at spille Blues og ryhme, slog man ind på den stil.

The Clidows forbillede er The Rolling Stones og The Kinks.

hvorfra de har hentet de fleste af deres numre. For tiden er deres yndlingsmelodi „Long Tall Shorty“ af The Kinks.

Inden de blev Københavns mestrene, var de kendt som orkestret med de ni og tolvstrengede guitarer, og for ikke helt at svigte dette ry, har de stadig deres gamle guitarer, selvom de er gået over til ny halvarkustiske, som bl. a. ses på billedet.

I efteråret var The Clidows til Hubertusjagt for at blive fotograferet sammen med rytterne, og pludselig fik „**Krølle**“ den ide, at de også skulle have høje hatte på. Nu er de gået skridtet videre og når de i dag optræder, er de iført chaquet, sribede bukser, høje hatte, hvide handsker og gamascher.

The Clidows er nu gået i gang med at komponere deres egne melodier, således at de kan få en af dem på deres nye plade, der udkommer til februar.

Gruppen har optrådt ved flere shows, bl. a. i KB-hallen og foruden har The Clidows været på gæsteoptræden i Hit House i efteråret. The Clidows har endnu ikke haft faste engagementer, da „**Fnuggi**“ stadig går i skole og skal op til realeksamen til sommer. De er alle enige om, at de bedst kan lide at optræde ved skolefester, for der hersker en egen stemning.

Til slut skal nævnes, at The Clidows skal medvirke i en film fra filmselskabet Pingvin, og hertil bemærker „**Krølle**“: „Stakels instruktør“.



PETER BELLI & LES RIVALS tog forleden afsked med Hit-House efter mere end 4 måneders engagement. Både publikum og Hit-House's ledelse takkede Rivalerne for deres festlige underholdning og fra Hit-House fik Rivalerne hver et armbåndsur.

Plagiat eller hva'?

I København findes et orkester ved navn **Harmony Spooks** - et habilt orkester med gode job ind imellem. Orkestret har, for at være særpræget, lavet et specielt scenenummer, hvor de optræder i selvløsende spøgelsesdragter - en morsom og original effekt.

Gruppen består af gymnasieelev **Bent Schanberg**, 17 år, singleguitar - gymnasieelev **Fleming Søndergård**, 19 år, sang - **Kurt Hansen**, 19 år, orgel, også gymnasieelev - **Jan Petersen**, 18 år, bassist og montør, og **Fleming Jensen**, 19 år, laboratoriemedhjælper og gruppens trommeslager. De tre gymnasieelever har ikke fortalt deres lærer, at de spiller, for det, siger de selv, indvirker på karaktergivningen, og alle tre skulle gerne blive studenter til sommer.

De har nu spillet sammen i tre måneder, og i løbet af den tid er de nået et godt stykke vej - ikke mindst ved en dygtig impressarios, **Fleming L. Bistrup**, hjælp. For han er manden bag ideen

med ideen med scenenummeret, hvor **Harmony Spooks** optræder i selvløsende spøgelsesdragter. Han er tillige manden, som sørger for, at der i annoncerne, hvor **Harmony Spooks** annonceres, står: „De rokkende spøgelsesdragter fra København“!

Jamen, er det ikke mægtig godt alt sammen?

Jeg har altid bestræbt mig på ikke at være et plagiat af noget og ikke leve af andres berømmelse - og et publikums dårlige kendskab til navne.

Harmony Spooks eller **Rocking Ghost**.

De berømte danskere, **Rocking Ghost**, er lamslået over, at nogen vil være så tarvelige at benytte sig af et nummer, som **Rocking Ghost** har lanceret, og er kommet frem på - og som alle og enhver ved har givet dem tilnavnet „De rokkende spøgelsesdragter“ - det kaldes vist snylteri med et mildt ord.

Sagen er nu gået til sagfører, da **Harmony Spooks** manager ikke har reageret overfor to henvend-

elser fra **Rocking Ghost**.

Det er ikke blot navnet „De rokkende spøgelsesdragter“ og scenenummeret, som **Harmony Spooks** kopierer, nej, også al det reklame-materiale, som **Rocking Ghost** får fremstillet, bliver kopieret - sidst var det en kuglepen, og det var det, som fik **Rocking Ghost**'s manager til endelig at gå til sagfører, der nu er ved at undersøge, hvordan man kan stoppe **Harmony Spooks**.

Sagen er vigtig af principielle grunde - for kan **Harmony Spooks** fortsætte med deres spøgelsesoptræden - så kan **Beafeaters** scenenummer også stjæles. Løvrigt er der 2 herrer, som ikke er så glade for hinanden i øjeblikket, og det er rytmeguitaristen hos **Rocking Ghost**, **Jørgen Frederiksen**, og hans svoger - hvorfor - og hvad kommer det sagen ved?

Jørgen Frederiksen's svoger hedder **Fleming L. Bistrup**, impresario for **Harmony Spooks**.

Peter.

Charlie's venner...

Da vi har det indtryk, at alle oplysninger om pop-idolernes nutid og fortid har den største interesse for Hit's læserkreds, synes vi, at vi vil bidrage med følgende oplysninger til den historiske baggrund for det mest larmende medlem af **The Rolling Stones**, trommeslageren **Charlie Watts**. **Charlie** var i 1960 reklametegner på Poul Junchers reklamebureau i Randers. Årsagen til, at han landede her, var et udvekslingsarrangement for medarbejdere, bureauet havde og har med et reklamebureau i London, hvor **Charlie Watts** var ansat som reklametegner. Juncher sendte sin tegnestuechef, **Børge Eriksen**, til London og modtog **Charlie** i bytte. På det tegneriske område var fordelene absolut på London-bureauets side, for selv om **Charlie Watts** ganske sikkert har tegnetalent, viste det sig hurtigt, at han ofrede Randers Jazzklub så megen interesse, at han i reglen var umådelig søvnig i den tid, han tilbragte på tegnestuen.

Derimod gjorde han en glimrende indsats i jazzklubben.

Det skal tilføjes, at **Charlie** var en overordentlig tiltalende ung mand med hår af normal, engelsk længde og en beskeden og hyggelig væremåde.

På forespørgsel, om han kunne vænne sig til den danske mad, sagde han, at det ikke bød på vanskeligheder; han mente derimod, han ville have svært ved at vænne sig til den engelske, når han vendte hjem igen. Han var også imponeret over, at man kunne finde så god jazz på et så afsides liggende sted på verdenskortet. Hans store idol var

Charlie „the bird“ Parker, og han havde tegnet en meget morsom lille bog, hvor **Charlie Parker** var illustreret som en fugl, der udstod alskens grumme forfølgelser for til sidst at ende som den, alle de andre fugle efterlignede. **Charlie Watts** er formodentlig mangemillionær i dag, men han er stadig en hyggelig og venlig fyr. De unge mennesker på Poul Junchers reklamebureau har stadig kontakt med ham, og når de kommer til London, bliver de trillet rundt i RollsRoyce med **Charlie** ved rattet.

Charlies venner på Junchers reklamebureau.

APOLLON
MUSIK
2 ETAGER

UDVALG
SERVICE
KONTO
FAGMANDSSERVICE

Selmer SANGANLÆG

Selmer BASFORSTÆRKER

Selmer GUITARFORSTÆRKER

DYNACORD — VOX — GIBSON — LUDWIG — GRETZ
SWISS — HÖFFNER — SCHALLER — FRAMUS — LEEDY
SHORE — BURNS — ECCOLETTE — SENNHEUSER

Det er god tone at handle med

APOLLON MUSIK

STRANDVEJEN 90

HELLERUP — TELF. HE 1006



hit's

PLADEGUIDE

ved JØRGEN MYLIUS



The Defenders

Defenders, en af de populæreste danske grupper (spiller iøvrigt p. t. i Hit-House), har nu efter et års forløb indspillet deres anden plade, der består af to numre, som gruppen har haft umådelig succes med på scenen i det forløbne år. Den ene er sammensat af dem selv, og består foruden af titelmelodien „Mashed Potatoes“, af en række fikst sammensatte parodier på Cliff, Elvis, Rolling Stones og selvfølgelig på The Defenders. Dette påhit leverer de udmærket, og med den har de chancer for et pladegennembrud. Yderligere er pladens anden side en meget populær melodi, der hedder „Caddillac“, og selve opbygningen af denne er lidt i stil med den kendte „Tell me“.

=====

THE JAVALINS

*Fender jazzmaster
giutar til salg*

Hverdag 10—17

35 47 22

=====

Nystartet
pigtrådsorkester
søger
trommeslager

Henvendelse:

BJARNE KIMMER

Telf. 78 22 85 efter kl. 18⁰⁰

=====

2 helt nye HOLLER-SANGSØJLER sælges

grundet på orkesterophør

Pris: 2200 kr. kontant

Oprindelig pris: 2900 kr.

Henv. HE. 3933 efter kl. 15

=====

„Caddillac“ er en rigtig pigtråds-melodi, der allerede har mange tilhængere. (Sonet)

Del Shannon

Går vi nogle år tilbage i tiden, finder vi ud af, at amerikanske **Del Shannon** da huserede med nogle af sine egne kompositioner som „Runaway“, „So long“, „Hats off to Larry“ og „Hey little Girl“, alle selvkomponerede og i nogenlunde samme stil. Siden denne række af succeser har Del Shannon regelmæssigt vist sig på listerne. Ikke med alle sine plader, men det beviser netop det stabile ved en solist, at vedkommende kan gå til tops selvom pladen lige inden måske ikke faldt helt så heldigt ud. Det har Del Shannon prøvet mange gange, men til gengæld er han så også ind imellem gået til tops, bl. a. huskes hans „The Swiss Maid“, „Little Town Flirt“, „Two kinds of Teardrops“ og „Handy Man“ fra de seneste par år.

I de sidste måneder har han haft en lidt stillestående periode hvad plader angår, i alle tilfælde i Europa, men nu er der kommet en af hans egne kompositioner, der er virkelig iørefaldende. Titlen er „Keep Searchin“, og både i Amerika og i England er den blevet en kæmpe træffer for ham, så herhjemme bliver den sikkert lidt af et come-back for ham.

Den anden side har han også selv komponeret. Tempoet er lidt langsommere end på forsiden, og titlen er „Broken Promises“.

(Stateside)

Petula Clark

Petula har i de seneste par år mest koncentreret sig om tyske og franske plader, og det er også gået formidabelt med million-sælgere og hele herligheden. Men derfor er det ikke morsomt at blive glemt i det land, man startede sin karriere for mange år siden, og i hvilket man har haft et utal af store succeser. Den seneste engelske træffer **Petula Clark** havde i England, kom for to år siden og hed „Ya Ya Twist“. I mellemtiden har hun på linie med sine tyske og franske træffere udgivet engelske indspilninger, men til englænderne har de åbenbart ikke været gode nok. Nu har **Petula Clark** imidlertid fået alle tiders verdenstræffer „Downtown“, der foruden i England er blevet nr. 1 i Amerika. Melodien er komponeret af hendes manager **Tony Hatch**, der før har komponeret adskillige succeser, og den har altså givet hende et engelsk come-back. „Downtown“ er i stil

med flere engelske kvindeindspilninger.

„Baby it's me“ hedder den anden side, der er lidt hurtigere, men knap så god. (Vogue)

To gange Johnny

Johnny Reimar

I de sidste 5 år har danske **Johnny Reimar** indsunget et hav af plader, alle på engelsk, enten i forbindelse med „The Cliffters“ eller som solist. Her på det seneste huskes han især for „Down in Napoli“ og sin version af „Tell Laura“, men nu har han indsunget to nye plader, den ene på tysk, den anden på hans modersmål, altså dansk. Den tyske er egentlig kun beregnet for Tyskland, og med hensyn til a- og b-side er forholdene her og i Tyskland lige omvendte. A-siden herhjemme er melodien „Komm und geh mit mir“, en engelsk melodi, der egentlig hedder „Give me back my Life“. Den er meget iørefaldende, og iøvrigt også afvekslende, men da det er hans første tyske forsøg herhjemme, er det måske godt ikke at vide, hvordan det falder ud. På den anden side af pladen står der „Tut mir leid“, og lægger man oven i købet pladen på grammofofonen, finder man med det samme ud af, at den er identisk med Elvis succesen „Such a Night“. Elvis indspiller nemlig ikke sine melodier på tysk, og af den grund har andre nogle gange fået ret pæn succes med hans melodier i Tyskland. Normalt falder disse tyske kopiversioner dog helt igennem, når man har hørt originaludgaven, men selv om Reimars udgave mangler en del, bl. a. i slutningen, er den langt bedre end ventet. (Philips)

Johnny Reimar

I Sverige har melodien „Frøken fræken“ huseret i lang tid som nr. 1 med **Sven Ingvars**, og **Johnny Reimar** har nu af **Susanne Palsbo** fået lavet en dansk tekst til den melodi. Den er på dansk blevet til „Lille fregnede Louise“, og selvom der er noget specielt over **Sven Ingvars** stemme, når han synger originalversionen, er Reimar kommet fint fra det. Et enkelt sted på pladen måtte der nu godt ha' været et lidt kraftigere orgel, men ellers er akkompagnementet også udmærket. Det ser stærkt ud til, at „Lille fregnede Louise“ blir Reimars første succes på dansk. På den anden side synger **Johnny Reimar** en dansk udgave af **Bobby Rydell** træfferen „Gee it's wonderful“, og den er blevet til „Gid det går dig godt“. (Philips)

Twinkle

Twinkle er selvfølgelig et kæle-navn, men da den unge lyshårede dame, det drejer sig om, hele sit liv er blevet kaldt **Twinkle**, manglede det da bare lige, at hun ikke også skulle kaldes det på plade. Det var **The Bachelors**, der opdagede denne unge dame, der på sit lange lyse hår altid bærer en kasket, og da hun havde stemme samt en lang række selvkomponerede melodier at byde på, har hun nu debuteret med sin egen „Terry“, der samtidig er blevet hendes store gennembrud i England og som også er en meget sød melodi.

„The Boy in my Dreams“ er titlen på bagsiden. (Decca)



Gitte Hænning

Her i Danmark har **Gitte** haft mange forskellige slags pladesucceser. Nogle på dansk, andre på tysk både med og uden **Rex**, og andre igen på engelsk, men på trods af dette har hun aldrig før fået en af sine engelske indspilninger udgivet i England. Nu har **Gitte** imidlertid indspillet en plade, der er udkommet i England og selvfølgelig herhjemme, og hun har været i et af Englands populæreste TV-shows for at præsentere „The Heart That You Break“, som den hedder. Det kunne godt lyde som om der var chancer for et Englands gennembrud for **Gitte**, det vil tiden jo vise, men det er umådeligt svært at få foden indenfor der i det mylder af popgrupper og solister. Melodien fik en ganske pæn modtagelse i England, og der stod, at hendes stemme mindede en del om **Patsy Ann Nobles**.

„Seems just like old Times“ er titlen på den anden side. (Columbia)

Val Doonican

Gennem adskillige år har **Val Doonican** været disc-jockey i England, men da manden havde en god stemme, fik han lejlighed til at indsynges plader. Han er nu slået igennem som popsolist i England med melodien „Walk Tall“, som egentlig er en country and western melodi, og det er ellers meget usædvanligt, at engelske solister indsynger den slags melodier, og så oven i købet får succes med dem.

Selve „Walk Tall“ er en sjov plade med hensyn til melodi og tekst, og **Val Doonican** har netop en stemme, der passer til den. Stemmen kan bedst beskrives ved at fortælle, at manden efter denne plade blir kaldt Englands **Jim Reeves**.

Hans næste plade i England hedder „The Special Years“, og bliver også en stor succes.

Bagsiden af „Walk Tall“ hedder „Only the Heartaches“, og er ligeledes i westernstil. (Decca)

SIR HENRY AND HIS BUTLERS
BLACKSTONES
CYCLONES

NIELS HASTRUP

Nyelandsvej 31, Kbhvn. F.

Telf. FA 1552

Mellem 18⁰⁰—20⁰⁰

TOP
HIT



Tysklands
bedste beatorkester

THE RACKETS

Ikke kun for teenagere

Bing Crosby



Dennegang er jeg ligesom sidst blevet inspireret af en film, der i øjeblikket går i Københavns største biograf SAGA. Filmen er ROBIN OG DE 7 HOODER, hvor man møder 4 af verdens største sangere - nemlig **Frank Sinatra**, **Dean Martin**, **Sammy Davies** og **Bing Crosby**. Bing Crosby er den ældste af disse 4 drenge, idet han er 65 år gammel, men dog stadig synger som en ung mand på 30 år. Dagens „ikke kun for teen-agere“-artikel er derfor en biografi af dette store show business navn.

Bing Crosby (Harry Lillis), amerikansk sanger, f. 1904 i Tacoma, Washington.

Medens han studerede jura ved Spokane universitetet, startede han et jazzband sammen med en

ven, **Al Rinker**. Selv var han refrainsanger og trommeslager. I 1925 dannede de to sammen med **Harry Barris** trioen **The Rhythm Boys**, og i flere år optrådte de med sang- og kabaretnumre med **Paul Whitemans orkester**, og de medvirkede sammen med orkestret i filmen „The King of Jazz“ (Jazzkongen). I 1930 blev trioen engageret til at optræde med **Gus Arnheims orkester** i Los Angeles.

På denne tid var Crosby begyndt at udvikle den specielle sangstil, som kaldes crooning, en blød, intim „nynnen“ ind i mikrofonen til jazzakkompagnement. Crosbys varme stemme fik tidligt i hans karriere et „knæk“, men publikum syntes bare, at det gav hans sang en ekstra charme, og han blev snart en af Amerikas

populæreste croonere. Denne popularitet steg voldsomt, da han i 1931 begyndte at synge i udsendelser over Columbia Broadcasting System. Samme år undertegnede han en kontrakt med filmselskabet Paramount om at spille i filmen **The Big Broadcast of 1932** (Den store radioudsendelse 1932).

Crosby har siden indspillet mange film, bl. a. den kendte Roadserie med **Bob Hope**, og har indsunget over 700 sange på gramofonplade. **Irving Berlins** sange har altid indtaget en stor plads i hans repertoire, og i juli 1942 lancerede han den berømte Berlin-melodi **White Christmas** (Hvid jul) ved en koncert for amerikanske soldater på Philippinerne. Om denne sang har han engang udtalt: „Det er en stor sang med en enkel melodi, og hvor jeg end optræder, må jeg altid synge den. Den er ligeså meget en del af mig selv som **When the Blue of the Night** og **mine flyveører**“.

Hans største filmtriumf er nok rollen som præsten i **Going my way** (Går du min vej). Den fik han Oscar-prisen for. Bing Crosby siger, at sangen altid har været en fornøjelse for ham, om kvaliteten af sin sang siger han selv: „Jeg synger ikke, jeg foredrager. Det vil sige, at jeg ikke tænker på en sang bare som noder, jeg prøver at tænke på, hvad teksten vil give udtryk for. På den måde lyder den mere naturligt, og alt, som er naturligt, er værd at lytte til“.

Han har engang skrevet om sin karriere:

„Det, jeg har gjort, er det, jeg ønskede at gøre. Det har ikke betydet nogen opofrelse for mig at gøre det. Og jeg har fået fysteligt betaling for den fornøjelse, mit arbejde har givet mig. At synge eller filme har aldrig været noget slid for mig. Så jeg ved ikke af, at min historie indeholder nogen patentopskrift på succes. Men den er i hvert fald smækfuld af en anden amerikansk yndlingsvare - held“.

Han har selv komponeret flere sange, som har haft stor succes, deriblandt **I would if I could**, but **I can't** (Jeg ville hvis jeg kunne, men jeg kan ikke), **Girl of my Dreams** (Min drømmepige) og **Love me to-night** (Elsk mig i nat). JEA

Pigtråds konkurrencen bag scenen i Hit-House

Under Hits pigtråds mesterskaber havde jeg et sjovt job, som mange sikkert vil misunde mig. Jeg opholdt mig nemlig bag scenen i Hit-House, hvor jeg gik og sludrede hyggeligt med alle orkestrene.

Aldrig har jeg set unge mennesker være så langt nede, som orkestrene, når de skulle på scenen; til gengæld har jeg aldrig set nogen så glade, som de grupper, der havde vundet.

Bag scenen var de ikke konkurrenter. De var alle sammen unge mennesker, der følte sig som om de skulle op til en svær eksamen.

De to orkestre, der tog det roligst, var konkurrencens eneste pige-gruppe, **Girls of the Barbed Wire**, og konkurrencens absolut yngste deltagere, **The Deltones**. Gruppen „Girls of the Barbed Wire“, var det eneste orkester, der udelukkende bestod af piger.

De var fem søde og friske piger, som forstod at svare godt for sig.

Linda Hansen er 16 år og går i sprogligt gymnasium. Hun spiller single i gruppen. Efter endt skolegang, om halvandet år, kunne hun tænke sig at blive lærerinde i engelsk, tysk og fransk. Linda har mange gange tidligere vist sit sceniske talent, idet hun har medvirket i 11 reklamefilm.

Gitte Jørgensen er 18 år og spiller rytmeguitar. Gitte er skoleelev og kunne godt tænke sig at blive sygeplejerske. Det var Gitte, der startede gruppen; men allerede inden den tid, havde hun optrådt som solist mange steder. Hun har blandt andet optrådt i Restaurant Prater på Nørrebro samt i Kalundborg.

Bassen håndteres af 16-årige **Lise Nørreveg**, som er niece af den kendte radio- og tv-mand, Skat Nørreveg. Lise er på kontor,

men hun kunne godt tænke sig at blive professionel musiker. Lises far er tidligere refrænsanger og hendes mor underviser i guitar. Det er iøvrigt Lises forældre, som har lært hele gruppen at spille guitar.

Annie Hjørdt, 15 år, spiller trommer og synger. Hun er skoleelev, men vil gerne være professionel. Annie er den sidst ankomne til gruppen og kusine til Gitte. Hun er langt ude i familie med skuespillerinden **Astrid Villaume**. Hun mener dog, at det er så fjernt, at talentet ikke kan være kommet fra hende.

Nonnie Falck, 17 år og skoleelev, hjalp gruppen med trommerne og sangen ved konkurrencen, men ellers er hun egentlig trådt ud af gruppen. Onge tunger siger, at Nonnie har forladt gruppen fordi hun hellere vil spille med en drengegruppe. Konkurrencens yngste deltagere,

Jerry Williams

i Hit-House



Jerry Williams and the Violents

Hit-House stod på den anden ende, da den dygtige svenske sanger **Jerry Williams** gæstede huset søndag den 17. januar. Hundreder af unge mennesker måtte overgive sig til den 22-årige „Mr. Dynamite“, som på kun 4 år har henrykket unge i tusindtal over hele Europa, og vi måtte alle erkende, at vi stod over for en sanger, som i dygtighed må ligestilles med stjerner som **Cliff Richard** og **Elvis Presley**.

Besøget i Hit-House var afslutningen på en lynvisit i Danmark, hvor **Jerry og The Violents** bl. a. optrådte i Aarhushallen for fuldt hus.

Jerry Williams, der er identisk med den tidligere rørleger Erik Fernström, har på de godt 4 år, han har optrådt, sunget i det meste af Europa. Første gang, vi oplevede Jerry i Danmark, var da han i 1963 optrådte i NIMB som solist.

På den korte tid, Jerry Williams har optrådt, har han gennemrejst Europa på kryds og tværs fra den ene kæmpesucces til den anden.

I maj 1963 optrådte Jerry Williams således i Stadthalle i Wien sammen med **Josephine Baker** og **Pat Boone**, og publikum var så begejstrede for Jerry, at de sinkede programmet i samfulde 20 minutter med taktfast klappen og fodtramp. Sidste år optrådte Jerry i Hamburg sammen med **Little Richard**, og han hentede sig en så formidabel succes, at **Little Richard** bagefter henvendte sig til ham for at bede om hans autograf. I midten af januar i år kom franske TV-folk til

Stockholm for at filme Jerry Williams til et stort show, hvor bl. a. vor egen **Svend Asmussen** medvirkede.

Jerry Williams gennembrud herhjemme skyldes pladen **Twistin' Patricia**, og efter den har Sonet yderligere 10 single-plader, 5 EP- og 3 LP-plader. Hans sidste single herhjemme er **Savage Love**, som snart vil rykke ind på vore hjemlige top-ti-liste. Jerrys sidste succes i Sverige, som hedder **Ave Maria No Morro**, udkommer herhjemme i midten af februar sammen med hans sidste ny LP: **Jerry Williams at Star Club**.

Foruden den store efterspørgsel i Europa, har Jerry Williams fået adskillige tilbud fra USA, som han dog har måttet afslå, da han ikke har haft tid. Hvornår vi atter ser Jerry Williams i Danmark, ved vi endnu ikke med sikkerhed, men Hit har fra pålidelig kilde erfaret, at der i øjeblikket er forhandlinger i gang om at få Jerry Williams til at optræde på Dyrehavsbakken til sommer.

Gruppen, der danner baggrund for Jerry Williams, har været med fra starten for 4 år siden. Der har dog været et par udskiftninger i tidens løb; men **The Violents** har akkompagneret „Mr. Dynamite“ Jerry Williams i halvandet år med den besætning, gruppen har nu.

The Violents startede som instrumentalgruppe, men de har i tidens løb indspillet mange plader, hvor de synger. En af deres største succeser er uden tvivl deres indspilning af den kendte **Alma Cogan-melodi The Tennessee Waltz**. Kp.

HIT 'S' DANMARKSMESTE

Tirsdag den 19. januar.

I Hit-House startede de indledende konkurrencer allerede denne dag - tilmeldingen fra København havde været så enorm stor, at vi så os nødsaget til at afvikle konkurrencen over 7 dage for at finde frem til de 2 orkestre, der skulle repræsentere København ved finalen i KB hallen den 30. januar. Den første aften startede fint - med en pæn lang kø foran Hit-House. Det populære engelske orkester **The Hi-Grades** varmede publikum op i den første halvtime - fra kl. 19 til 19,30 - og så kom **Peter Belli** på scenen. Peter, der havde indvilget i at være konferencier og dommer, startede med at præsentere sine to meddommere, den tidligere sanger **Peter Abrams** - og Hit-Houses daglige leder **Poul Borum** - og så gik vi i gang med konkurrencen. De forskellige orkestre udviste stor fantasi ved det konkurrencepunkt der hed, en melodi kom-

poneret af orkesteret selv, der blev spillet virkelig gode melodier. Nogle af orkestrene havde vanskeligheder med den bundne opgave, der var **Animals** succesmelodi „House of Rising Sun“. Et orkester ved navn **Boomerangs**, udviste uden tvivl aftenens største mod ved at møde op og spille på lånte guitarer - deres gennemsnitsalder var ca. 13 år og de hestede aftenens største bifald. Endelig blev resultatet afgjort, og publikum og dommere var helt enige om, at de to bedste orkestre var **The Blackpools** og **The Black Beats**.

Onsdag den 20. januar.

På anden dag var det nu rygtes ude i byen, at konkurrencen i Hit-House var en succes, og det varede ikke længe før at Hi-Grades havde fået varmet publikum tilstrækkeligt op, at Peter Belli kunne gå på scenen og annoncere det første orkester.

Opgaven var ulige sværere denne dag - og det blev til en hård kamp både mellem orkestrene og dommerne - tre orkestre havde kvalificeret sig, men kun to måtte udtages, og efter en lang diskussion dommerne imellem, valgte man **The Donkeys**, som var helt overbevisende i deres spillemanér, og **Gutterne**, der havde haft et meget stærkt startnummer. Et orkester, der også var diskussion om, var drengorkesteret **The Deltones**, som så ubetinget var aftenens publikumsfavorit, og man besluttede sig derfor til at lade **The Deltones** deltage uden for konkurrencen i KB hallen.

Torsdag den 21. januar.

Så kom dagen, hvor Sjællandsmestrene skulle findes, og altså kåre de to første landsdelsvindere og de to første deltagere til finalen i KB hallen. Her var alle typer orkestre repræsenteret, lige fra rendyrket

Shadows-stil til det mest outrerede. Dem, der vakte størst opmærksomhed, var vel **The Pooles** fra Birkerød og **The Hell Cats** fra Greve strand, hver på sin måde. Herlufsholm Kostskole var repræsenteret ved **The Monks**, der var ude for det ubehagelige, at deres trommeslager var blevet syg, så de måtte søge assistance hos et af de andre deltagende orkestre. Sjællandsmestrene blev de meget stærkt spillende **The Shouts**, og som nr. 2 kom et orkester, der er ved at gøre sig bemærket, nemlig **The Flames** fra Ringsted. Efter publikums reaktion at domme, havde dommerne dømt rigtigt endnu en gang.

Fredag den 22. januar.

På denne dag var orkestrenes kvalitet af stor forskellighed, og det blev en svær dag for dommerne. 3 orkestre stod for udvælgelse, og efter lang tids diskussion blev man da enige om,

at orkesteret **Blue Stars** blev vinderen og 2 orkestre med nøjagtig samme antal points, **The Jaggers** og **Maxwells**, besatte andenpladsen - så derfor kom der til at være tre orkestre fra denne dag til at gå videre til semifinalen.

Lørdag den 23. januar

fortsatte Hit sin konkurrence. Denne dag var det i Esbjerg og Aalborg, det foregik. På Paladshotellet i Esbjerg var der fuldstændig udsolgt, og det blev en festlig aften med **Jørgen Mylius** som konferencier. Vinder blev vist noget overraskende **Finn and the Stumpers**. Samme aften dystedes der i Aalborg-hallen, hvor ca. 500 overværede anstrengelserne. Der var en mægtig stemning, og arrangørerne havde medbragt **The Defenders**, der havde stor succes. Vinder her blev det meget stærke ålborgensiske orkester **The Gipsies**.

Søndag den 24. .j

I Fyns Forum kæmpede orkestre om finalen, satte af **Nalle** og det var et pot hos de ca. 1500 til **Peter Belli** og **L** trede ligeledes gjorde det med dr

Mandag den 25.

Efter at have afviklet orkestre om finalen i Aalborg, Esbjerg + en på Bornholm med udtagelseskoncert i København. Mange mennesker i Hit-House for at se de to orkestre kæmpe om finalen om sterskabet om den 2 grupper skilte sig fra hinanden. De andre medvinderne havde et job med at udpege vinderen. Viste sig at være likums smag. Nr. 1 blev **The Ro**



Mac Phersson and his drunkmen



Maxwells



The Juveniles



The Deltones



Gutterne



The rocking Bananas



The Rockwells



The Beaters



The Paragons

RSKAB I PIGTRÅD I 1965

anuar.

mpede fem or-
ladsen, der be-
d the Yankies,
pulært resultat
hørere.

es Rivals mun-
publikum og
øgende succes.

anuar.

klet konkurren-
jerg og Odense
m, gik vi igang
nkurrencen for

er var mødt op
se de forskel-
pe om at kom-
Københavnsme-
sdagen.

sig ud fra alle
kende og dom-
forholdsvis let
vinderne, som
helt efter pub-

ickwells, mens

The Noblemen, hvis sanger hav-
de en lighed med den franske
sanger Hector, blev nr. 2.

Tirsdag den 26. januar.

Her var det en dag med store
overraskelser. Det „svage“ køn
var repræsenteret på to måder,
nemlig ved en sangerinde i en
af grupperne (**Bente & the Stom-
pers**), og ved et rent pigepig-
trådsorkester (**The Barbed Wi-
res**), det sidstnævnte havde vel
nok den største publikumssuc-
ces, medens det var orkestrene
The Yankies og **The Woodpe-
ckers**, der løb af med sejren. Løv-
rigt var denne dag en meget
svær dag for dommerne, da der
var meget lidt forskel på orke-
strenes kvalitet.
Hit-House havde stuvende fuldt
hus denne aften, da det samtidig
var afskedsaften med **Peter Belli**
og **Les Rivals**, som havde spillet
der i 4 måneder.

Onsdag den 27. januar.

Så kom dagen for Københavns-
mesterskabet, og spændingen
blandt publikum og tilhørende fa-
milie var meget stor, og det
skulle også vise sig at være me-
get svært at få afgjort sagen.
En omkamp mellem to orkestre
måtte arrangeres før dommer-
ne så sig i stand til at afgøre
hvem der skulle være Køben-
havns mestre.
Det vil sige, hvem der skulle væ-
re nr. 2, for det stærke orkester
The Donkeys fra Valby var en
oplagt og klar vinder, og dom-
merne var fuldt enige på det
punkt.
Andenpladsen derimod, var der
3 orkestre, der aspirerede til,
The Rockwells, **The Blackpools**
og **The Black Beats**. Omkampen
blev mellem Blackpools og Rock-
wells, der kun viste en lille for-
skel til Blackpools fordel, så det
publikumskære orkester **The**
Blackpools gik videre som en
pæn nr. 2.

Det var spændende dage i Hit-
House, hvor mange orkestre fik
lov til at komme og vise hvad
de duede til, og nogle virkelig
fik chancen til at nå mod de
stjerner, som de alle higer efter.
p.a.

**God pigtrådsmusik på
Bornholm.**

Udtagelsen af den bornholm-
ske deltager til finalen i Hit's
Danmarks mesterskaber i pigtråd
var en fantastisk succes. Mere
end fem hundrede unge menne-
sker var kommet til fra alle dele
af Bornholm for at overvære den
spændende dyst mellem de fire
deltagende orkestre. Konkurren-
cen var arrangeret af Rønne Pop-
Club, og klubben havde sørget
for det stærke københavnske or-
kester **Jean Le Fevre and his**
Jockeys som gæsteorkestre.

The Jockeys indledte med de-
res nye sanger Kurt, der tidlige-
re har sunget hos **The Cliffers**.
De gav en musik, som publikum

straks kunne lide, og da **Jockey'**-
erne havde optrådt i tre kvarter,
var publikum varmet op til at
modtage de fire deltagende lo-
kale orkestre.

Mellem runderne vendte **The**
Jockeys tilbage til nok en suc-
cessfuld optræden.

Det første orkester i konkur-
rencen var **Les Sharons** fra Røn-
ne. De spillede pænt, men præ-
stationen kunne desværre kun
give dem en fjerdeplads. Næste
orkester var **The Vanguards** fra
Allinge, som meget stærkt sik-
rede sig førstepladsen med næ-
sten halvdelen af publikums-
stemmerne og to af de tre dom-
merstemmer. Det tredje orke-
ster, som efter min mening var
det absolut stærkeste, var **The**
Shouts fra Nexø. De spillede en
hård og kontant musik af en kva-
litet, der vil kunne gøre sig over-
alt i landet. Men trods alt kunne
de ikke true de stærke Van-
guards og måtte derfor nøjes
med en pæn andenplads. Sidste
orkester var **The Shylocks** fra

Rønne, som spillede en meget
fin tredjeplads hjem - langt over
Les Sharons i points.

Ganske uventet dukkede det
dygtige københavnske orkester
The Telstars op i klubben. **Tel-**
stars var alligevel på Bornholm,
og de syntes så, at de lige så
godt kunne give et nap med.
Desværre havde **Telstars** ikke
tid til at spille mere end knap en
halv time, hvilket både publikum
og de selv var meget kede af.
Men de nåede alligevel at blive
meget populære med deres
stærke pigtrådsmusik.

Konkurrencen blev afholdt på
hotel Industrien, og værten, som
gør meget for pigtrådsmusikken
på Bornholm, havde udsat to
middage med alt hvad dertil hø-
rer, som publikumspræmie.

KP



The Pools



Men of mystery



The Monks



Lakajerne



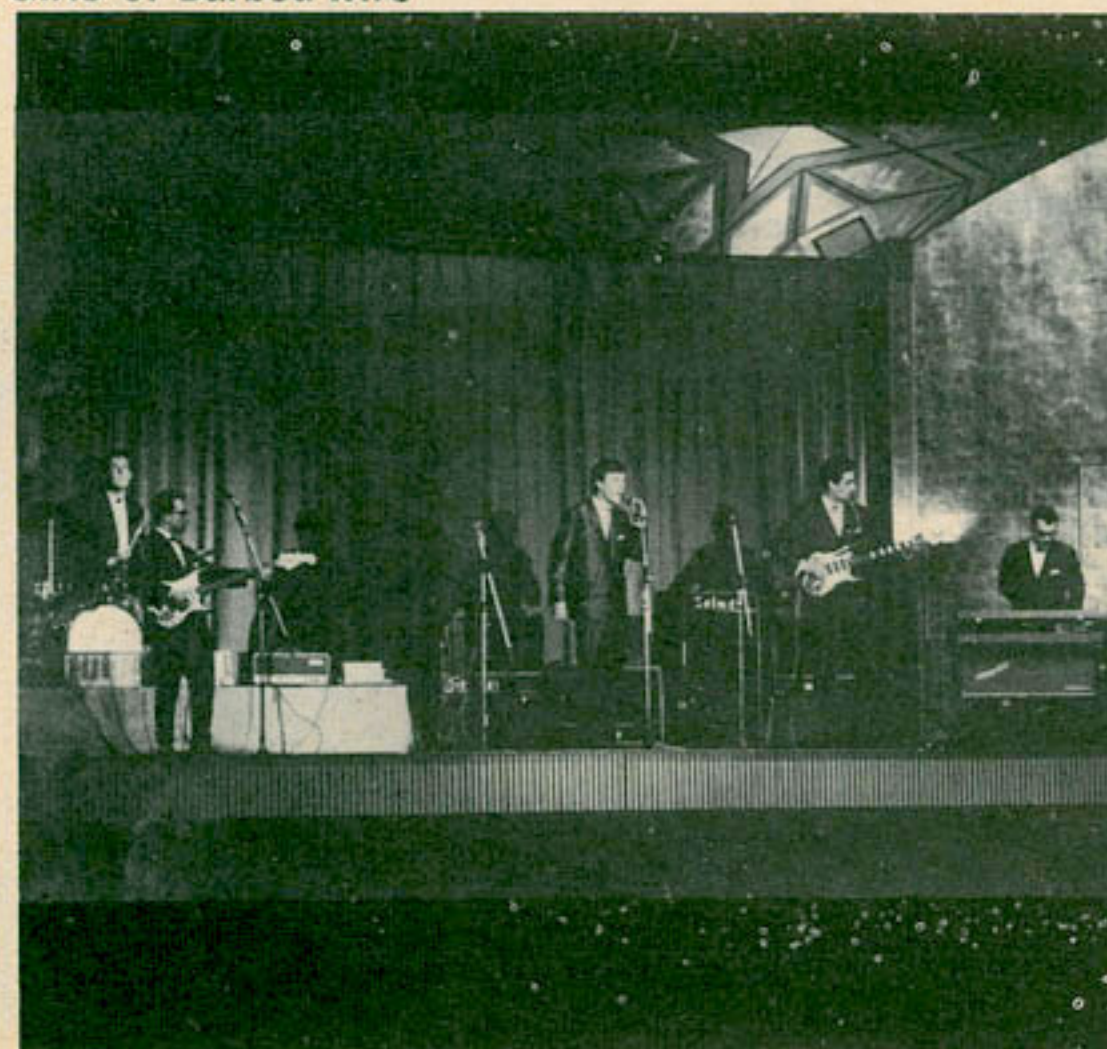
Girls of Barbed-wire



The Roosters



Finn Gert and the Stompers



The Kentauers



The Tonny Guns

-fortsat fra forrige side



Nalle and the Yankees



The Heroes



The Mellowmen



The Missils



The Devons



The Hell Cats



The Beatmakers



The new Jetsons



The Cyclones



The green Bottles



The Gipsies



The Beatnicks

STAR-TALK

Trini Lopez

Da **Trini Lopez** endelig efter adskillige forsøg sidste år slog igennem med „If I had a Hammer“, var dette gennembrud altså med en amerikansk folkemelodi, der lige inden havde betydet en stor succes for **Peter, Paul and Mary**. Siden da er Trini Lopez blevet en virkelig anerkendt solist i Amerika på grund af hans meget varierede repertoire, og til stadighed har han en række forskellige LP plader i vælten, som regel optaget i forskellige natklubber. Derimod er det gået lidt sløjere med single-

pladerne, hvilket absolut ingen betydning har i Amerika for Trini Lopez, men det bevirker, at vi her i Europa hører meget lidt til ham. Derfor har han nu atter en gang slået sig på en folkemelodi først indsunget i succesudgave af Peter, Paul and Mary, og han håber så med den igen at komme lidt med i Europa. Melodien er den kendte „Lemon Tree“, og det ser stærkt ud til, at hans rytmiske version af den skal falde lige så heldig ud som „Hammersangen“. I alle tilfælde: Held og lykke med „Lemon Tree“.

Chris Andrews

Navnet **Chris Andrews** siger sikkert ikke så mange danskere noget, men han er i alle tilfælde en af øjeblikkets mest lovende popkomponister. Hans navn kom i søgelyset for et par år siden, da **Adam Faith** havde haft en periode, hvor det pludselig var gået så heldigt for hans plader, og han vovede så at indsyngne en melodi af denne ukendte Chris Andrews, der hed „The First Time“. Melodien var ensbetydende med et repetitioreskifte for Adam Faith

og samtidig blev den en kæmpesucces for ham, hvilket var lige hvad han trængte til på det tidspunkt, så det er ikke svært at forstå Adams begejstring for denne nye komponist. Nok betød dette meget for Adam Faith, men dog mest for Chris Andrews, der hermed for første gang fik en af sine melodier til at blive en bestseller. Siden den er det gået virkelig godt for ham. Adskillige af hans kompositioner er blevet indsunget på plade af kendte som ukendte solister, og foruden selv at kunne finde på, kan han næ-

sten lave alt på bestilling. Således f. eks. fornylig, da Adam Faith's fund **Sandie Shaw** skulle finde en passende efterfølger til sit gennembrud „Always something there to remind me“. Efterfølgeren skulle gerne være en melodi i samme stil og samme rytme, men selvfølgelig med en hel anden melodi, og vips, Chris Andrews komponerer „Girl don't come“, som allerede er blevet en stor succes i England, så der er tegn i sol og mæne på, at Chris Andrews er et navn, der i tidens løb vil kunne findes under adskillige popmelodier.

POP I TYSKLAND

Her i Danmark er det jo så absolut ikke plader på vort eget sprog, der gør sig bedst hos teenagerne, men smutter vi ned syd for grænsen, kommer vi som bekendt til Tyskland, hvor tingene ser helt anderledes ud. Engelsksprogede plader kan kun med ganske få undtagelser blive populære, man vil absolut kun høre tyske tekster. Næsten alle engelske og amerikanske slagere bliver lavet i en tysk kopiversion af en af Tysklands egne solister eller grupper, og det er som regel kopi-versionen, der går af med sejren. Når det drejer sig om Elvis Presley melodier, bliver de som regel også kopieret med tysk tekst, men i dette tilfælde er det for det meste begge versioner, der bliver populære, men det viser dog, at adskillige teenagere helst vil høre Elvis melodierne med tysk tekst, og da Elvis ikke

selv indsynger på tysk, blir hans melodier altså ofte kopieret af tyske solister. / Andre solister, der har tid til det, vil ikke se deres chancer forspildte i Tyskland, så de har taget sig sammen og indsynger specielle tyske melodier, eller specielle tyske versioner af deres engelsksprogede melodier. Det er bl. a. Cliff Richard blevet overmåde populær på, og han er i øjeblikket nr. 1 i Tyskland med „Das ist die Frage aller Fragen“, en melodi, der på engelsk hedder „Spanish Harlem“. Endvidere er Connie Francis, Paul Anka og Pat Boone overmåde populære på grund af deres tyske tekster. Selv The Beatles har indsunget flere af deres melodier på tysk, men enkelte af de virkelig store træffere kommer dog frem alligevel som undtagelserne, der bekræfter reglen. Her på det se-

neste har undtagelserne især været „Oh, pretty Woman“ og „Do wah Diddy Diddy“. Ellers er det næsten udelukkende lokale solister, der er i vælten, men måske vil det ændre sig engang i fremtiden, som det f. eks. fornylig har gjort i Frankrig, der ellers også var lokalpatriotiske, men for nogle måneder siden blev rythm and blues samt rock'n roll fantastisk populært dernede, og selv om Frankrig har mange solister og grupper, er det i øjeblikket følgende, der drejer sig om der: The Rolling Stones, The Animals, Chuck Berry, Buddy Holly, Eddie Cochran, Little Richard, Jerry Lee Lewis og selvfølgelig stadig deres egen Johnny Hallyday. Men hvem ved, måske sker det omvendte en dag her: I love you - bandlyst. Jeg elsker dig - er det eneste, der er værd at lytte til.



Københavns mestrene i Beat-musik 1965

The
Clidows

v/Holger P. Hagelberg
træffes på
Hell. 47 86

KÆMPE BEATLES PLAKAT i naturlige farver



Format 1 meter x 1½ meter

(det vil sige ca. 4 gange så stor som denne side af HIT). Plakaten er trykt i naturlige farver i England og med indtrykte Beatles-autografer. Denne pragtfulde plakat tilbydes HIT's læsere for kun

Send beløbet i check eller på postanvisning og skriv venligst Deres navn og adresse meget tydeligt.



% HIT-HOUSE,
Frederiksberg Allé 102,
København V.
Plakaten kan også købes i Hit-House.



Jørgen Mylius om

plader på vej

-op i udlandet -til Danmark

Komponisten og sangeren **Ned Miller**, som sikkert huskes af mange for sin store succes „From a Jack to a King“, er atter på fart fremad med en egen komposition i westernstil. Denne gang hedder melodien „Do what you do well“.

Peter and Gordon's tre første træffere var alle komponeret af **Lennon-McCartney**, og det var kun de to første, der blev til noget i England, men i Amerika er de fantastisk populære. For nylig var de på turne med den amerikanske stjerne **Del Shannon**, der komponerede en melodi til de to herrer, som nu er på vej til at blive deres 4. kæmpesucces i Amerika, og dens titel er „I go to Pieces“.

Lesley Gore er en ung amerikansk dame med efterhånden adskillige træffere bag sig, og derfor undrede det en hel del, da hendes efterfølger til „Maybe I know“, som hed „Hey now“, ikke blev til noget som helst. Det er der imidlertid rådet bod på nu, da hendes sidste nye „Look of

Love“ er på stærk fremmarch.

Det er sjovt at se, at gode gamle **Dean Martin** er kommet så stærkt igen på poppladefronten efter nogle års passivitet. Efter to millionsælgere i træk, hvoraf den ene hed „Everybody loves somebody“, er han atter på vej op, denne gang med „You're nobody till somebody loves you“, igen en ældre melodi.

The Four Seasons er i øjeblikket, og har været det i de sidste par år, den største amerikanske gruppeattraktion, og deres nye plade „Bye, bye, Baby“, er da også som sædvanlig med i løbet. Her i Europa er det ligesom **The Honeycombs** ikke rigtig kan komme igen efter deres „Have I the right“, men måske er det fordi det er forkerte melodier, der blir udsendt med dem med deres nye specielle amerikanske plade „I can't stop“, er blevet en værdig efterfølger til „Right“ i Amerika.

Den engelske gruppe **The Zombies** fik en ret nydelig succes i deres hjemland med „She's not

there“, mens den blev nr. 1 i Amerika til alles store overraskelse. Deres næste plade er da også blevet lidt af en fiasko i England, mens den er på vej til det helt store i Amerika, så gruppens musik må jo specielt tiltale amerikanerne. Deres nye plade hedder „Tell her no“.

Efter **Sam Cooke's** død er der kommet flere plader på listerne i Amerika med ham end der nogensinde før har været. Sam Cooke har haft en lang række pladesucceser i Amerika, men som regel var der nogle her i Europa, der kopierede hans melodier, så selv er han ikke blevet et navn herhjemme. To plader er imidlertid på vej op med ham derovre, „Cousin of mine“ samt „Shake“. Det var Sam Cooke der bl. a. indsang originalversionen af „Only Sixteen“.

Altid er det specielle amerikanske plader **The Rolling Stones** går til tops med i Amerika. Sidste nyt med dem, der hedder „Heart of Stone“.

Brenda Lee er atter aktuel med

en livlig melodi, denne gang dog indspillet i Nashville og med titlen „Thanks a lot“.

På vej op er endvidere:

The in Crowd - **Dobie Gray**.
Laugh, laugh - **Beau Brummels**
Lemon Tree - **Trini Lopez**
Lovely, lovely - **Chubby Checker**
Six Boys - **J. Frank Wilson**
Somewhere - **P. J. Proby**
The cryin' Game - **Brenda Lee**

THE HONEYCOMBS



HITS ARE OUR BUSINESS

og dem leverer vi:

I/S DANSK GRAMMOFONPLADEFORLAG

DORTHEAVEJ 39, KBHVN. NV - TAgA 8505

THE SHANGRI-LAS

LEADER OF THE PACK

What is love

Red Bird

LS-6

(kr. 8,90)



AVE MARIA no morro
TUTTI FRUTTI

JERRY
WILLIAMS

T-7624

JERRY WILLIAMS

AVE MARIA NO MORRO

Tutti frutti

Sonet

T 7624

(kr. 8,90)

THE RIGHTEOUS BROTHERS

YOU'VE LOST THAT

LOVIN' FEELIN'

There's a woman

Sonet

T 7623

(kr. 8,90)



YOU'VE LOST THAT
LOVIN' FEELIN'
THERE'S A WOMAN

THE RIGHTEOUS BROTHERS



JENKA - JENKA

DET KOMMER
INGEN ANDRE VED

grethe sønck

GRETHE SØNCK

JENKA-JENKA

Det kommer ingen andre ved

Sonet

T 8219

(kr. 8,90)

CHUCK BERRY

PROMISED LAND

Things I used to do

Chess

AR 45.143

(kr. 8,90)



PROMISED LAND
THINGS I USED TO DO

CHUCK
BERRY



LEADER OF THE PACK
WHAT IS LOVE

THE SHANGRI-LAS



HIT'S DANMARKSMESTERSKAB

*-mange flere billeder
inde i bladet*

FINALEN I KB-HALLEN

Næsten 3000 tilskuere overværede finalen i Hit's danmarksmesterskabskonkurrence i pigtråd 1965. Finalisterne var: The Donkeys, The Blackpools, The Flames (der ikke mødte op!), The Shouts, Finn Gert and the Sompers, The Tommyguns, Nalle and the Yankeys, The Kentaurs, The Gipsies, The Beatnicks.

Det blev en spændende og hård dyst, der endte med en populær sejr til THE DONKEYS. På andenpladsen kom THE BLACKPOOLES og THE SHOUTS besatte tredjepladsen.

Læs mere inde i blade om mesterskaberne, som vi ivotrigt bringer mere om i næste nummer af Hit.

Endvidere medvirkede det fænomenale svenske toporkester THE SPOT NICKS og drengegruppen THE DELTONES.



nr.2 the Blackpools
I DANMARKSMESTERSKABET



nr.3 the Shouts
I DANMARKSMESTERSKABET