

hit

NR. 1 JANUAR 1965 2. årgang KR. 1,25 (inkl. oms)



PETER BELLI SOM PRINSESSE SISSELÅR

Læs hans egen beretning om sit møde med en ung Ålborgpige

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102, København V (Telf. EV 1508)
Redaktion: Johnny Reimar og P. Parris (ansv.)
Forretningsfører, annoncer og ledelse af HIT-HOUSE:
Poul Borum

Tryk: Lipo Offset, Skibby

Kære Hit.

Jeg vil gerne spørge, om De kan oplyse mig lidt om Anker Klensz fra „The Lions“, såsom højde, øjenfarve, hårfarve og alder, og hvis De ellers ved noget andet om ham. Kommer der ikke focus på dem? Hvis De også kunne sige, hvor de spiller henne, ville jeg blive meget glad. Til slut mange tak for Deres gode blad.

Hilsen Gitte.

Kære Gitte.

Her er så lidt facts om Anker Klensz. Højde: 1,80 m. Øjenfarve: brun. Hårfarve: sort. Alder: 24 år og han er ikke forlovet. Der vil senere komme focus på „The Lions“, men hvis du er den heldige indehaver af Hit nr. 7, vil du der kunne se en lille omtale af dem. The Lions spiller i hele januar og februar i Finland, for så atter at vende tilbage til scenen i Hit-House i de sidste tre uger af marts måned.

Til Hit.
De bedes venligst sende mig nogle arbejdstegninger til en elektrisk rytme-guitar, da jeg gerne vil bygge en sådan. På forhånd tak.

Venlig hilsen
Carsten Conradsen.

Kære Carsten Conradsen.

Vi har kontaktet to af Københavns førende musikforretninger nemlig Musikhuset Jac. Jørgensen, Frederiksborggade 7, Kbhvn. K., og Musikhjørnet, Strandboulevarden 108, Kbhvn. Ø. I begge disse forretninger kan man få arbejdstegninger til en guitar, og endda til en rimelig pris. Vi vil dog lige gøre opmærksom på, at mange unge mennesker har prøvet at lave en guitar selv, og der er også mange, der er blevet skuffet. Det er nemlig ikke så lige til endda.

Kære Hit.

Først vil jeg sige Dem tak for Deres vidunderlige blad. Dernæst vil jeg meget gerne vide, om der er 2 orkestre, der hedder The Beatnicks, det ene med bindestreg og det andet uden, eller om det er Dem, som har stavet forkert i november 9 „Hit kalder danske grupper“ (De staves uden bindestreg, Beatnicks). Og så vil jeg gerne vide, om de har indspillet plader (hvilke). Hvilke plader har „Les Rivals“ indspillet. LÆNGE LEVE HIT.

På forhånd tak og
med venlig hilsen
en Beatnick-Rival-fan.

Kære Beatnick-Rival-fan.

For at begynde med det sidste først. Rivalerne har indspillet én plade, nemlig: Move on (forkortelse af You better move on) og som B-side: Got love if You

want it. Og så tilbage til det første spørgsmål. Der findes i Danmark kun et orkester, der hedder Beatnicks, så vidt vi ved, og dette orkester er københavnsk og staves med bindestreg altså „The Beat-nicks“. De har endnu ikke indspillet nogen plader, men der er en lige på trapperne fra Sonet

Så har vi modtaget et brev fra Poul Foged i Ræhr, og han er meget ked af, at vi endnu ikke har omtalt hans Fan-club, så her er den: Elvis Presley Fan-club „Loving You“ c/o pres. Poul Foged, Ræhr pr. Thisted.

Til Hit.

Jeg vil gerne vide, hvor gammel man skal være for at komme ind i Hit-House.

Det var begyndelsen til et brev, resten af brevet var spørgsmål vedr. koncertoptræden 2. juledag, og det er vi kommet over. Men vi vil, også for mange andres skyld lige bringe begyndelsen, så vi kan besvare det. Man kræver ingen bestemt alder af nogen for at komme i Hit-House.

Hit's brevkasse.

De kunne vel ikke oplyse mig om, hvordan man får et billede i rubrikken „Hit kalder Danske grupper“? Vi har nemlig et orkester, som vi kalder Brian and The Dragons, og som består af fem medlemmer.

Og så et spørgsmål til selve bladet: Hvor bliver de så ofte lovede hitlister af?

Kenneth Madsen.

Kære Kenneth.

Hvordan man kommer i gruppen med danske orkestre? Ganske nemt. Hvis I har et godt billede, så send det ind til os sammen med navnene på orkestermedlemmerne, hvor gamle de er, hvad de laver til daglig, og hvor de har spillet.

Ang. hitlister. Ja, det er stadigvæk vores store hovedpine. Men nu håber vi, at vi har fundet en løsning på dette problem. Vi vil nemlig til hvert nummer spørge en af de store forretninger, hvor der er et stort pladesalg, hvilke plader, der sælges mest. Så håber vi på den måde at alle bliver tilfredse.

Kære Hit.

Vi har hørt fra nogle kammerater, at man gennem Hit kan få en aften med nogle stjerner. Vores navne og adresser kommer senere i brevet, så vil du være venlig at sætte reglerne i Hit's brevkasse. Vi skriver igen, hvis vi synes at reglerne er rimelige. Vores navne er: Susanne Smith, 13 år, Vanløse alle 70; Evely Lillie, 13 år, Ådalsvej 46; Lisa Peder-

hit's BREVKASSE

sen, 13 år, Søllingvej 74; Anne-lise Hauberg, 14 år, Vanløse allé 55.

Venlig hilsen, de fire
Jolly Boys-Fan.

PS. Vi synes at Hit er et vældig godt blad for teen-agers.

Kære Jolly Boys-Fan.

Vi har i nogle af Hit-numrene bragt en meddelelse om, hvordan man bliver „Dus med sit idol“, men for jeres skyld skal vi gerne bringe den igen, og her har i den:

Vores service strækker sig til, når der er mulighed for det, at arrangere et møde, en aften med alt betalt naturligvis, mellem en læser - hvor i landet og evt. i Skåne, han eller hun bor, spiller ingen rolle - og vedkommendes idol. Selvfølgelig kan vi ikke klare Elvis, Cliff eller Beatles - men lokale kunstnere, og i de tilfælde, hvor man ved, et udenlandsk navn kommer på besøg - også det. Alt, I skal gøre, er at skrive et brev og fortælle om, hvem I gerne vil møde og hvorfor. Vi ser så på, hvad der er muligt, og laver et møde i ca. hvert andet nummer. I de tilfælde, hvor der f. eks. er 4 veninder, der kunne tænke sig at møde Hajerne, kunne der jo komme noget skægt ud af det - eller tre piger, der ville møde Lollipopps - to drenge, der ville møde Vivian & Berit - eller bare én pige, der ville møde Rune Christy eller Johnny Reimar.

Kom selv med forslag - blot kan vi altså ikke have hele skoleklasser til f. eks. Statsradiofonens Drengekor - men en 4 piger til en gruppe som nævnt - er O.K. Jo sjovere og bedre I skriver Jeres breve, jo bedre I begrundet, at I vil møde den eller den - jo større lyst får vi til at opfylde Jeres ønske - så tænk Jer om og skriv et godt brev.

Vi glæder os til at høre fra Jer, men husk: det er en konkurrence - og kun én bliver heldig hver gang - men på den anden side: det kan lige så godt blive DIG som nogen som helst anden!

Adressen er:

Bliv Dus Med Dit Idol,
HIT,
Frederiksberg alle 102,
København V.

Kære Hit.

Hit kunne vel ikke fortælle mig, hvor jeg kan få programmet til filmen Flaming Star med Elvis Presley? Jeg har lige set filmen og blev meget optaget af den.

Jeg så i Hit, at programmet til „Wild in The Country“ var udsolgt, og håber nu ikke det fra „Flaming Star“ også er det.

Til slut vil jeg gerne spørge, om der findes en Elvis Presley fan-club ved navn „Loving You“.

På forhånd tak og med
venlig hilsen
Niels Velling Nielsen.

Kære Niels.

Vi må desværre bedrøve Dem.

Også programmet til Flaming Star er udsolgt. Det er jo en lidt ældre film, og der er kun en mulighed, nemlig denne: Skriv til Filmseum, Vestergade 27, København K. Det er muligt, at de har en dublet, som de kan undvære. Men vi kan ikke love dig, at de kan hjælpe.

Vedr. Deres sidste spørgsmål, vil De andesteds under brevkassen finde adressen på Fan-clubben „Loving You“.

Kære Hit's brevkasse.

Først vil jeg sige tak for Deres gode blad, fordi jeg synes det er det bedste pop-blad, der er blevet udgivet her i Danmark.

Jeg vil bede Dem, om vi ikke

godt kan få et helsidebillede af „Les Amis“ fra Odense, da jeg meget godt kan lide dette orkester.

Jeg har lige et spørgsmål mere: Har „The Beethovens“ indspillet en plade, der hedder „Farmer John“? På forhånd tak.

Med venlig hilsen
Flemming.

Kære Flemming.

Hvis De har købt Hit nr. 11, vil De se, vi havde noget om Les Amis der, så derfor kan vi ikke nu igen bringe helsidebillede af dem.

The Beethovens har indspillet Farmer John, og det er på plademærket HMV.

Hej Hit.

Jeg ved ikke, hvor mange gange, jeg har skrevet til jer, men denne gang krydser jeg tommelfingrene et par ekstra gange og håber så, at brevet kommer med i brevkassen. Vi har nu startet en Fan-club, der endelig giver de mange fans en chance for at blive velunderrettet om deres specielle Rhythm and Blues favorit. Klubben hedder „Rythm and Blues Club. Grunden til dette navn er, at vi er „Den danske Fanclub for Rolling Stones, Animils, Manfred Mann og netop nu arbejder vi med at få The Kinks med i vores fanclub. En gang om måneden kommer der et medlemsblad samlet for de tre grupper. Bladet er hver måned på mindst 10 sider. Ved indmeldelsen får man så et billede med autografer af netop sin favoritgruppe. Hvis der er nogen, som er interesseret i at blive medlem, så vær ikke bange for at sende et brev til os. Men husk endelig et svar-frimærke. Vor adresse er: Rhythm and Blues Club, Per Otto Christensen, Baggersvej 10, Frederiksværk.

Ja, så håber vi, at vi igen er gode venner. Vi vil dog lige sige, at sådanne breve, som jo faktisk er en slags annoncer, først kommer i, når der er plads.

Hit's brevkasse.

Vi er nogle unge mennesker i Aabenraa, der vil forsøge at danne et pigtrådsorkester, som formentlig kommer til at hedde

„The Jail-Breakers“. Vi skriver overalt efter brochurer, så vi kan få noget at vælge imellem, og det er jo rent ud sagt ikke billigt at anskaffe sig et udstyr. Derfor er vi meget glade for den artikel „Vi laver et pigtrådsorkester“, og jeg vil gerne spørge, om der er nogle planer om, at The Rolling Stones kommer her til landet. Jeg takker på forhånd for svaret.

Bjørn Ullergaard-Hansen.

Kære Bjørn.

Vi har prøvet om vi kunne opsnuse noget om et evt. gæstespil af Rolling Stones her i Danmark men vi har ikke kunnet få noget at vide, så vi skal nok ikke regne med at se dem her, ihverfald ikke foreløbigt.

Til Hit.

Jeg vil gerne spørge Dem, om De ikke nok vil skrive i bladet, hvilke plademærke og nummer „Pop i Top“ med The Hitmakers, The Weedons og The Black Devils har.

Og hvis det ikke er for meget, også prisen og hvilke melodier, der bliver spillet på denne LP. Kalle.

Hej Kalle.

„Pop i Top“ er indspillet på plademærket Sonet nr. SLP 1105. Prisen er kr. 23,- og de melodier, der spilles, er: Jambalay - Hernandoes Hide away - Without You - Teen Seene - Whole Lotta shakin' - Shimmy Shimmy - Money - In The Mood - Say Mama - Sweet Little Sixteen.

Kære Hit.

Vil De være så venlig at oplyse mig om, hvor jeg kan købe noder til de nyeste pop-melodier, for nu er jeg snart træt af kun at kunne spille dem, der er et par måneder gamle. Byens forretninger har dem ikke før.

Med venlig hilsen
Carsten Bowig, Horsens.

Kære Carsten.

Der går altid et stykke tid fra en plade kommer frem til den kan fås på noder. Vi har forespurgt på et af Københavns største nodeforlag, og det vil selvfølgelig være det hurtigste, at skrive direkte til dem, så vil man kunne være med lige fra den dag, noderne kommer frem, så er det bare på hvilket forlag noden udkommer, og det er jo lidt svært at svare på.

sba

SCANDINAVIAN BOOKING
AGENCY
VESTERBROGADE 31

NIELS WENKENS HI 3286
ANDERS STEFANSEN HI 3285
KNUD THORBJØRNSSEN VE 2977

hit KALDER DANSKE G R U P P E R



„The Rangers“: Flemming Christesen (basguitar), Erik Jørgensen (singleguitar), Gerhard Nielsen (rytmeguitar), Bjarne Rasmussen (trommer).



„Gutterne“: Flemming Roth (rytmeguitar og vokal), Willy Roland (singleguitar), Kurt Ekman (basguitar), Mogens Fischer (trommer).



„Bente and the Stomps“: Bente (vokal), Kurt Skovgaard (singleguitar), Bjarne Larsen (bas), Knud Poulsen (trommer), Peter Hvolby (rytmeguitar).



„The Beavers“: Egon Palludan (vokal), Helmut Ozolins (singleguitar), Erik Højmosse (rytmeguitar), Torben Pind (basguitar), Peer Nordahl (trommer).



„Les Corridos“: Erik (basguitar), Niels (rytmeguitar), Steen (singleguitar), Dan (trommer).



„The Rattles“: Alex Andersen (singleguitar), Steen Andersen (rytmeguitar), Kurt Andersen (bas og vokal), Klaus Toft (trommer).

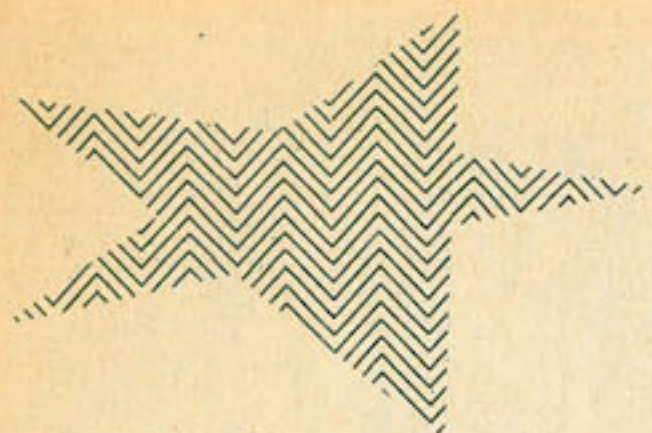


Hit-House havde forleden 100 dages fødselsdag. Der var gaver til mange af gæsterne og „Musikhjørnet“ lod bortlodde en Egmontguitar. Den overrækkes på billedet til den heldige vinder af husets leder Poul Borum (th.).

Toporkestre spiller på topgrej-
topgrej er
»HOLLER« musikanlæg

MUSIKHJØRNET

Strandboulevard. 108. Ø. Telf. TRia 562



STAR-TALK



Ikke teenager mere.

Poppens dronning tog for 3 uger siden afsked med sine teenager-år, idet **Brenda Lee**, som hun også kaldes, fyldte 20 år. Brenda Lee er lykkelig for ikke at være teenager mere, idet hun nu er moder, og hun synes, der i længden er noget forkert ved disse to ting blandet sammen. Brenda Lee er en af de få, der har været verdensberømt under hele sin teenageagtid, idet hun kun var 12 år, da hun slog igennem, og siden da har hun haft en næsten uoverkommelig lang række pladesucceser, hvoraf adskillige er blevet millionsælgere. Da Brenda startede sin karriere syntes hun, at 20 år var en uhyggelig alderdom at opnå, men i dag er hun lykkelig, og det har hun så sandelig også grund til.

Efter at ha' været alles yndling i 7 år, giftede den gode Brenda Lee sig, og stik imod al forventning viste det sig, at absolut intet af hendes popularitet gik tabt, hvilket tydeligt ses af hendes seneste pladetræffere. Endvidere opnåede hun atter i år at blive stemt op som årets bedste popsangerinde af de engelske teenagere, en position, hun nu har holdt i flere år.

Hun afsluttede netop på det tidspunkt, resultatet af afstemningen forelå, en turne i England, og hun lovede at komme igen i det nye år, selvom hun ikke kan for-

drage at være væk fra sin baby. Nye plader kommer der selvfølgelig fra Brenda i det nye år, både amerikanske og engelske lige som „Is it true“. Mange popsangerinder starter deres karriere i en alder af 20 år, men hvor mange kan som Brenda Lee i denne alder prale af, at ha' været på toppen i 8 år, med et utal af succeser bag sig.

Petula's come-back.

Herhjemme kan vi med sindsro undre os over, at der skulle være tale om et come-back for en sangerinde, der i de seneste 7 år med passende mellemrum har haft gigant træffere. Dette come-back gælder også kun hendes hjemland, England, hvor hun ikke har haft nogle større succeser i et par år, mens hun i den øvrige del af Europa ikke blot har haft træffere, men tilmed adskillige millionsælgere. Petula Clark er fransk gift og flyttede af den grund for et par år siden til Frankrig, og af den grund blev det engelske plademarked fra hendes side lidt forsømt, mens til gengæld det franske modtog en lang række populære indspilninger fra hende.

Her i Danmark har hun lige siden melodierne „Sailor“ og „Romeo“ til stadighed haft plader i vælten på flere forskellige sprog, hoved-

at han meget ofte uden forvarsel sagelig tysk og engelsk. Efter en

række på ca. 15 succeser gik Petula Clark for to år siden op i England med „Ya Ya Twist“, og siden har hun i England ikke gjort sig særligt bemærket. Det er der hermed rådet alvorligt bod på, idet hendes nyeste „Downtown“ er blevet nr. 3 i England, og hermed er det atter hele Europa, der har glæde af Petula både pr. plade og på film.

Dave Clark succes.

Efter „The Beatles“ er **The Dave Clark five** det engelske orkester, der har opnået de største fremgange i Amerika. Deres turneer har forårsaget et „Beatle“-agtigt kaos, og deres plader er solgt i „Beatle“-agtigt oplag.

Deres succeser i Amerika er efterhånden langt mere talrige end i England, og atter en gang er de gået til tops med en selvkomponeret melodi, denne gang med titlen „Any Way you want it“. Gruppens næste plade i England blir iøvrigt en af deres specielle amerikanske træffere, nemlig deres egen „Everybody knows“, som allerede findes udgivet her i landet. De har nu igen bevist, at de så absolut er i topklasse.

idet de ligesom „The Beatles“ og „The Rolling Stones“ skal indspille en film. Det blir en musikkomedie, og optagelserne starter den 8. februar, når „The Dave Clark five“ har afsluttet turneer. Filmens titel blir „Catch us if you can“, og det vil sige, at tre popfilmbegivenheder venter i det nye år: Den første med Dave Clark, den anden med „Rolling Stones“ og den tredje med „The Beatles“. Foruden disse kommer der flere „Elvis“ film, og „Cliff“ påbegynder sin nye film til sommer.

P. J. Proby og West Side Story.

Efter sit nu halvårige ophold i England har amerikaneren **P. J. Proby** længere hår, end det sædvanligvis ses hos hans kollegaer. P. J. Proby fik i sommer sit pladegennembrud med melodien „Hold me“ og fulgte den stærkt op med „Together“. Imidlertid har Proby opført sig så mærkeligt, så selvom man med disse succeser skulle tro, at efterspørgslen på ham skulle være enorm, står han i virkeligheden til dels uden arbejde. Grunden til dette er i sin simple enkelthed

er udeblevet fra koncerter, hvortil han var engageret, og i det hele taget har brudt en lang række kontrakter, fordi han ønskede omtale, god eller dårlig. Nu tør ingen engagere ham af frygt for at få sit show ødelagt af en uventet udeblivelse, og det er jo også ret forståeligt.

P. J. Proby havde ikke helt ventet denne reaktion, og han var faktisk lige på nippet til at tage tilbage til Amerika for at skabe sig en skuespillerkarriere, da han besluttede at se, hvad en ny pladesucces sammenkoblet med en bedre opførsel kunne gøre for ham.

P. J. Proby indspillede sin noget specielle version af melodien „Somewhere“ fra „West Side Story“, og den er blevet hans største succes til dato. Dette gør, at han har fået blod på tanden til at fortsætte i England som popstjerne, og skaffe sig selv arbejde, men selv om hans opførsel er blevet noget bedre, sætter han stadig ikke sit lys under en skæppe, idet hans seneste offentlige udtalelse lyder: Jeg vil blive på toppen, fordi jeg har talent.

TOPPLADER HOS FREDGAARD



Little red rooster — Off the hook



Fredgaard

RADIO · FJERN SYN · BÄNDOPTAGERE · PLADER

VALBY LANGGADE 75 B - VALBY - TELF. 3071 33

GODTHÅSVEJ 10 - KBHVN. F. - TELF. FA. 63 22

hit's

PLADEGUIDE

ved JØRGEN MYLIUS

Herman's Hermits.

"I'm into something good" er titlen på gennembrudspladen for **Herman's Hermits**, og det var den berømte engelske producer **Mickey Most**, der fandt denne amerikanske melodi, og lavede den om i et passende arrangement til gruppen. Herman's Hermits fik et verdensgennembrud med den, hvilket selvfølgelig tiltalte melodiens komponister overordentlig. Komponisterne var de berømte **Goffin - King**, og de besluttede så at komponere en efterfølger specielt til Herman's Hermits. Titlen er "Show me girl", og den er nogenlunde samme stil som sin forgænger, og ydermere er den i samme tempo. Måske ligner de to melodier

hinanden for meget til, at også denne "Show me Girl" kan blive en succes, men vi får se. Til gengæld har Herman's Hermits fundet en god bagside, en melodi, der egentlig burde ha' været a-side. Den hedder "I know why". (Columbia)

Jay and the Americans.

Jay and the Americans er en amerikansk gruppe, der endnu ikke har opnået berømmelse i Europa på trods af en efterhånden lang række fuldræffere i USA. Deres nyeste plade var oven i købet nr. 2 i Amerika uden at man indtil videre har lagt mærke til den her. Titlen er "Come a little bit closer", en melodi med lidt sydamerikansk præg, og i England er den tilmed lavet i en kopi version også uden synderlig succes. Gruppens forsanger, altså **Jay**, har en stemme, der straks får en til at tænke på Roy Orbison, men han var jo også lang tid om at slå igennem. Hvis ikke Jay and the Americans får deres gennembrud her med "Come a little bit closer", skal det hele nok nås med nogle af deres kommende plader.

Rock'n roll finder vi på den anden side i melodien "Goodbye Boys Goodbye". United Artists.

The Rockin' Berries.

The Rockin' Berries består af 5 unge mænd med et ret normalt udseende. De har nu spillet sammen i adskillige år, og mange plader har de også haft lejlighed til at indspille, men som det så ofte går, var der ingen, der lag-

de mærke til disse plader, og de er gået hen i glemslen. Deres store held var, at de havde en god ven, nemlig den amerikanske sanger **P. J. Proby**, og for nogle måneder siden rådede han **The Rockin' Berries** til at indspille en af øjeblikkets amerikanske succeser med **The Tokens**. Titlen var "He's in Town", og "The Rockin' Berries" lavede så deres specielle engelske version af den melodi. De synger i "Four Seasons" stil, og de fik lavet så meget ud af melodien, så den blev deres helt store gennembrud. Kvikkere tempo i "Flashback" (PYE)



Gitte Hænning.

Det var den lille brune pige **Millie**, der indførte moden "Blue Beat" i poppen, og det har bredt sig til det meste af verden. I Tyskland er adskillige blue beat plader blevet fantastisk populære, så nu har **Gitte Hænning** fået komponeret en blue beat melodi specielt til sig selv. Hun har nu kun indsunget den på tysk, men denne gang dog uden **Rex**. Melodien hedder "Das ist der Blue Beat", og melodien er ganske iørefaldende, og den specielle blue beat rytme mangler heller. Den er blevet Gittes seneste succes i Tyskland, men her i landet er der nok mest interesse om hendes danske plader. (Electrola)

Brian Poole and the Tremeloes.

Der er efterhånden kommet adskillige træffere fra **Brian Poole and the Tremeloes**. De fleste har været af den mere støjende art som f. eks. "Keep on dancing", "Twist and shout", "Do you love me" og "Candy Man", men for nogle måneder siden gik gruppen helt til tops med slow melodien "Someone" til alles overraskelse. Gruppen forsøger nu at gøre denne spøg efter, idet de som deres nye a-side har indspillet et slownummer, de i længere tid har optrådt med på scenen, og som til stadighed har været

meget efterspurgt hos dem. Det hedder "The three Bells", og langt de fleste kan huske "The three Bells", idet **The Browns** var helt i toppen med netop det nummer for 5 år siden. "Brian Poole and the Tremeloes" beviser her, at de magter andet end de sædvanlige hyl.

"Brian Poole" har selv komponeret den lidt mere støjende "I could make you love me". (Decca)



The Beach Boys.

Surfmusik er stadig fantastisk populært i Amerika, og "The Beach Boys", som fornylig besøgte Skandinavien, er så absolut den førende surfgruppe. De har indspillet adskillige LP plader, og i øjeblikket er de nr. 1 på LP listen i Amerika med en koncertplade. Herhjemme er det især deres "Little Honda", der gør sig, men nu har de i Amerika atter føjet en succes til den række de har i forvejen. Det er atter en egen komposition, og som de selv siger, er det en rigtig danseplade, der hedder "Dance, dance, dance". **Brian Wilson** viser igen sin høje stemme i den meget iørefaldende "Dance, dance, dance", der også herhjemme er en værdig efterfølger til "Little Honda".

"The Warmth of the Sun" er hentet fra en af deres LP plader, og er i slow surf stil. (Capitol).

The Swinging blue Jeans.



Den nyeste singleplade med "The Swinging blue Jeans" her i landet er hentet fra deres LP

plader "Blue Jeans a' Swinging". I England er der også netop udkommet noget nyt med gruppen, nemlig en melodi, der hedder "It isn't there", men her i Danmark drejer sagen sig om to ældre melodier, "The Jeans" har givet deres egen behandling. Den ene er den gamle Lloyd Price million-sælger "Lawdy miss Clawdy", som nu har fået hele armen i "The Jeans" version. "Lawdy miss Clawdy", starter med piano, og resten kan man let tænke sig til, hvis man kender lidt til gruppens plader i al almindelighed. Det går ikke mere stille for sig på pladens anden side, idet "The Jeans" her synger den gamle Little Richard succes "Tutti Frutti", en melodi, de også leverede under deres besøg i Danmark. (H.M.V.)

The Supremes.

For tredje gang i træk er pige trio **The Supremes** nr. 1 i Amerika, og for tredje gang stammer melodien fra deres LP "Where did our Love go", hvorfra vi jo også kender lidt til titelmelodien. Den nye Supremes succes hedder "Come see about me", og er i stil med alle sine forgængere, men komponisten er også den samme hver gang. I Amerika har de tre piger haft plader på toppen i flere år, men her i Europa stratede det først med "Where did our Love go", siden kom "Baby Love", og nu altså den lige så indsmigrende "Come see about me", og gruppen har i USA deres 3. guldplade hjemme. Som sædvanlig er det **Diana Ross**, der synger for, og man må lade hende, at hun har sin egen stil.

"Always in my Heart" blir i ægte "Supremes" stil. (Stateside).

Johnny Rivers.

Johnny Rivers er en ung amerikansk herre, der har kæmpet i længere tid for at få et pladegennembrud. Efter adskillige forsøg kom det for et lille halvt år siden ved hjælp af Chuck Berrys uødelige "Memphis Tennessee", som blev optaget i en "Hollywood" natklub. Efterfølgeren til den var ligeledes en "Berry" melodi, nemlig "Maybelline" optaget samme sted og med samme kæmpesucces som resultat. En række LP plader er fulgt efter, og hans første store succes indspillet i et rigtigt studie foreligger nu med titlen "Mountain of Love". Som sædvanlig er det en uhyre rytmisk ting, og Johnny Rivers er en herre vi sikkert kommer til at høre mere fra. Den gamle Pat Boone-succes "Moody River" får hos Johnny Rivers igen et meget rytmisk akkompagnement. (Liberty)

Her er det første RIGTIGE

Pigtrådsalbum

arrangeret specielt for
PIGTRÅDSENSEMBLER

The Beatles

Boys - Love Me Do - P.S. I Love You

The Dave Clark Five

Bits And Pieces - Can't You See That She Is Mine - I Knew It All The Time - That's What I Said

Swinging Blue Jeans

Shaking Feeling

The Animals

House Of The Rising Sun

Solo-guitar

Rytme-guitar

El. bas / bas-guitar

Trommer

kr. 9,75

— heftet er i klavernodeformat og indeholder desuden både originaltekst og bekræftinger

MUSIKFORLAGET **IMUDICO**

Colbjørnsensgade 19 Hilda 5626 KØBENHAVN

Hvad POP kan føre til!



1. Bruno Henriksen, kendt kapelmester, er i sit nye job på Nordisk Polyphon nødsaget til at høre pigtrådsmusik hver dag. Han er snart så meget inde i dette mysterium af guitarer, at han overvejer at tage Beatles melodier på programmet til sine radioudsendelser.



3. De tre herrer på billedet overvejer at lave en ny dansk gruppe. De påstår at være eksperter i Beatles-musik og derfor også kan fortælle, hvad den nye stil skal være. De har i deres daglige arbejde rig lejlighed til at se hvor meget danske guitar-grupper tjener, og dette er da også den overvejende grund til at de nu selv tænker på at lave orkester. Den nye trio skal hedde „Swinging Blue Angels“ (muligvis forkortet til S.B.A.) og skal bestå af to stk. vandorgel og en sav. Held og lykke!



4. Volmer Sørensen starter igen i januar sine populære TV udsen-

delser. Dette ser vi alle hen til med stor forventning, idet vi bestemt ved, at Volmer vil lave noget, som folk synes om. Ligeledes får vi nok igen lejlighed til at se og høre nogle af vore danske kunstnere igen. På billedet fotograferer Volmer Sørensen ivrigt. Mon det er nye ideer til hans udsendelser?



5. Ja men, her har vi jo Eugen Talmer med sine „guld“ plader. Hjertelig til lykke. Men det kan dog ikke nå at være for hans nyeste plade „Tag en pause“, hvor han forøvrigt beviser at stå i forreste række som Gustav Winklers efterfølger.

6. „The Scarlets“ har erfaret, at en stor del af de danske teenagere foretrækker langhårede vanvittige musikere og har her taget eksemplet op til overvejelse. Dette blev dog nedstemt med kraftig protest, især fra Jan Petersen, som det på billedet går hårdest ud over.



„The Scarlets“



7. Minsandten om ikke også Lotte Tarp her forsøger sig på det musikalske område. Noget kunne tyde på, at hun har læst ovenstående beretning om kollega Diane Dors.



8. Torben Hoyer, ung journalist og 100 procent Lollipop-mand, forudser, at een af hans drenge

kunne blive syg eller på anden måde blive forhindret i at gå på scenen. Som følge deraf burde man da altid have en ekstra mand med, som kunne springe til som erstatning. Efter billedet at dømme skulle problemet bestemt være løst.



9. Birger Gylling yder tilsyneladende en overordentlig service i sine pop-klubber. Han er her, der og alle vegne. På billedet ses han som „Garderobemand“ i færd med at hjælpe en yndig ung dame af med frakken.



10. Birthe Bang og Thøger Olsen - ja, dette kan poppen også føre til.

Farbror Fræk

en god kombination **GRETSCH** og **Selmer**
GUITARER OG TROMMER FORSTÆRKERANLÆG

SKANDINAVIENS
STØRSTE
MUSIKHUS

GRETSCH GUITARER
U. S. A.s førende mærke,
foretrækkes af topsolister
verden over ...



Jimmy Page

SKRIV EFTER
GRATIS KATALOG

The Undertakers



ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO-TLF. (074) 23344

SELMER FORSTÆRKERANLÆG

Det kraftigste, med spec.
anlæg til bas, single, rytme
og sang, benyttes bl. a. af
de førende engelske grupper

GRETSCH TROMMER

Fornem og gedigen kvalitet.
Livsvarig garanti. Moderne
design og udførelse



Sonny Payne

HÅNDEN PÅ HJERTET - GITTE



— Nej, det passer bestemt ikke. Rex og jeg er gode venner, men bestemt ikke nok til at tænke på at gifte sig. Her er blot tale om et reklametrick. De tyske blade ynder at skrive den slags.
— Tænker du på at bosætte dig i Tyskland?
— Nej, bestemt ikke.
— Hvor lang tid har du kendt Rex Gildo?
— I snart tre år.
— Hvor mødte du ham første gang?
— I en TV-udsendelse. Man turde dengang ikke bygge et program op på mig alene, og måtte have et kendt tysk navn med. Det blev så Rex.
— Hvad siger de tyske piger til, at du sådan stjæler deres idol?
— I begyndelsen var de meget imod det. Jeg tror en hel del hadede mig. Men nu er tingene anderledes. Jeg tror de vil blive meget skuffede, når de får at vide, at Rex og jeg ikke skal giftes.
— Hvad er din indstilling til Tyskland kontra Danmark?
— Jeg har ikke noget imod Tyskland, men Danmark er trods alt det land, jeg tilhører.
— Hvor mange plader har du indsunget på tysk?
— Med mine duetplader vel nok en halv snes stykker.
— Er det rigtigt, at din far har medvirket i dine film?

— Kun i den sidste, som hed: „Liebe grüßer aus Tyrol“.
— Hvornår får vi dig at se i dansk TV?
— Ikke foreløbigt.
— Hvor skal du fejre Nytårsaften?
— Sikker i Tyskland.
— Og sammen med Rex?
— Ja.
— Hvad hedder din yndlingsangerinde?
— Anita Oday eller Lena Horne.
— Har du bil?
— Nej, Gud ske lov.
— Optræder du aldrig i Danmark mere?
— Jo, jeg sang for nylig i radioens „Godnatklubben“, men tiden er som sagt meget knap.
— Har du nogle planer med en ny dansk film?
— Nej, slet ikke.
— Hvem skylder du især tak for din store succes?
— Først og fremmest min far, han har været mig en god rådgiver, både musikalsk og nu som min manager.
— Er du overtroisk?
— Nej, slet ikke.
— Ryger du?
— En lille smule.
— Dyrker du nogen sport?
— Jeg har sjældent tid, men en overgang holdt jeg meget af at ride.
— Hvad laver du i din fritid?

— Jeg elsker at gå i jazzklub, især „Montmartre“.
— Har du taget sangundervisning?
— Ja, hos Emiel Fries og min far.
— Spiller du noget instrument?
— Nej.
— Hvad er det lykkeligste øjeblik i dit liv?
— Da jeg spillede hovedrollen „Ullabella“ i filmen af samme navn.
— Hvad synes du om The Beatles?
— De er brandgode.
— Hvor mange lande har du optrådt i?
— Danmark, Norge, Sverige, Finland, Island, Tyskland, Østrig, Holland, Belgien og Amerika.
— Hvad er dit nytårsforsæt?
— Det vil jeg gerne holde hemmeligt.
— Hvilken plade synes du bedst om af dine egne?
— „It might as well be Spring“ med Oscar Peddiford's orkester.
— Man har hørt rygter om, at du kommer sammen med en dansk musiker, har det noget på sig?
— Jeg kommer ofte sammen med musikere, når jeg synger.
— Jeg tænker på, om du muligvis snart skal forloves med Niels Henning Ørsted?
— Det skal jeg ikke. Men pas på, måske er dette blot en ny reklamehistorie.

— Hvor gammel er du i grunden blevet?
— Jeg er bare 18 år.

— Er det sandt hvad man læser, at du om kort tid skal giftes med den tyske sanger Rex Gildo?

HITS ARE OUR BUSINESS

og dem leverer vi: **I/S DANSK GRAMMOFONPLADEFORLAG**
DORTHEAVEJ 39, KBHVN. NV - TAgA 8505

SIR HENRY
and his Butlers

GIDDY UP A DING DONG
ZEEP DEE DOO DAP

Sonet
T 7184 . T 7190
(kr. 8,90)



THE LOLLIPOPS

LOLLIPOPS SHAKE
LOOK A THIS BOY

Karusell
KFF 581
(kr. 8,90)



LARRY FINNEGAN

THE OTHER RINGO
LUCINDA

Sonet
T 7622
(kr. 8,90)



JIMMY SCOTT

IRENE - HULLY GULLY
I'M SITTING ON TOP OF THE WORLD

Life
P 1515
(kr. 8,90)



CHUCK BERRY

LITTLE MARIE
GO, BOBBY SOXER

Chess
AR 45.140
(kr. 8,90)



I serien: Bliv dus med dit idol skriver

PETER BELLI OM SIT STÆVNEN

Der var engang. Sådan begynder jo alle eventyr.

Mit vækkeur ringer. Jeg står op, stopper uret, gaber og strækker mig energisk, kikker på klokken, der viser 8.00. Jeg bliver helt forskrækket. Ja, undskyld jeg skriver forskrækket; men det er meget uvant for mig at stå op på denne side af kl. 11, da klokken jo godt kan blive hen ad de små timer, før pigtråden lægger sig i mine ører.

Men dette er ikke eventyr.

Jeg er virkelig blevet idol for en, måske to, ja måske flere; men ud af disse, som har skrevet ind til HIT, er nu den „heldige“ blevet trukket.

Hun kommer fra Aalborg, og vi skal mødes i Hit-House kl. 11.00 sammen med Per Dalsgaard (fotograf). Jeg kommer derind og bliver præsenteret for en nydelig ung dame, der præsenterede sig som **Lotte Jacobsen**.

Og nu begynder ballet. Vi går ud og tager en vogn. Kører ind til

på. Han tager Lotte i hånden. Trækker hende med over i pladearkivet. Hiver hende op på en stige, og giver hende lov til selv at tage et par af vore plader ned fra en af hylderne.

Per Dalsgaard træder diskret i baggrunden og trækker sit box-camera op af jordemodertasken og filmer løs. Jeg kan desuden fortælle, at det er ham, der står for finanserne, så det er bare om ikke at træde ham over tæerne. Lotte, Jørgen og jeg, indtil Per bryder ind (hvad han har en evne til, sagt i spøg). „Så er det på tide, vi skal videre, jeg begynder nemlig at føle mig sulten“, siger han.

Vi går ned og tager en taxa og kører til Magasin, hvor Per trækker os ned i pladeafdelingen, hvor Lotte og jeg bliver meget overraskede. Det viser sig nemlig, at vores plade „Move on“, står som nr. 1 på Magasins egen hitliste. Lotte hører den et par gange, alt imens jeg snakker



Peter Belli som „Prinsesse Sisselår“

gå ned og få lidt skæg“. Hvad Per straks er med på. Vi kommer ned. Kigger os omkring, imens Per snakker med ejeren. Lotte står og kigger på kjoler, og jeg kigger selvfølgelig på Ole Lukøje-natkjoler. Pludselig får jeg en ide. Jeg ser en gammel ting i mellem alt nattøj. Tager det ned fra stativet. Sniger mig ind i omklædningsrummet, og for at lave lidt sjov, hvad jeg jo altid elsker, tager jeg mit eget tøj af og nattøjet på. Træder frem for værtinden, Lotte og Per plus et par kunder, og præsenterer mig som prinsesse „Sisselår“, hvad der vækker vild jubel.

Straks har vi vores nævenyttige, men absolut flinke fotograf stående med sin box. Jeg siger nej og vil løbe ind i omklædningsrummet; men bliver stoppet af ejeren og kunderne, som morer sig forbarmene; men jeg siger til mig selv: „Så let skal han nu ikke få mig, og slet ikke i dette kostume“. Og uden at tænke over det, løber jeg op på gaden. Og bang, der stod jeg i det bare næsten ingenting. Lotte stod bagved og snakkede om den kjole, hun stod med. Til højre for mig stod købmanden og slagteren og kiggede måbende på mig, og hvad endnu værre er, at til venstre stod der et selskab på tre herrer og to damer.

Straks fløjter den ene herre og siger: „Har I set vores søde veninde, som står der i nattøj“. I det samme opdager han sin fejltagelse og bryder ud i et mægtigt brøl, som skal angive en latter. Selvfølgelig får Per mig overtalt og får lov til at tage et billede. Lige så snart han er færdig

med at tage det, løber jeg alt hvad remme og tøj kan holde ned i forretningen, ind i kabinen og af med nattøjet. På med mit eget og med Lotte i den ene hånd og Per i den anden, løber jeg ud af forretningen, alt imens jeg drejer hovedet og siger: „Tak for kigget og prøven“.

Da vi er kommet et par hundrede meter væk fra forretningen, stopper Per og prøver forpustet at forklare: „Nu behøver vi vist ikke løbe mere“. Jeg henvender mig til Lotte og spørger hende, om der er noget, hun har lyst til. Hun ryster på hovedet og siger, at hun har ønsket at være sammen med mig en dag, og beder mig føre an efter mit eget hoved. Jeg ser en af de gamle julebåse, hvor alle julegederne står tøjrede. Jeg løsner straks en. Stikker den i hånden på Lotte og siger: „Vær så god. Den er til dig fra mig“. (Per betaler).



Vi går videre op ad Strøget og kommer forbi Metropol Teatret. Vi ser straks et stort billede af Anders And og opdager, der går juleshow hver fulde time. Jeg kigger på klokken og konstaterer

der er tre kvarter til den næste forestilling begynder. Straks er Per der igen med sin box. Jeg skælder ud i sjov og sender ham som straf ind for at købe tre billetter til forestillingen kl. 15.00. Imens aftaler jeg med Lotte, som jo desværre ikke er af mange ord, at i ventetiden går vi hen og får os et stykke mad plus kaffe og kage. Da Per kommer ud, sætter vi ham ind i vores plan.



og vi går ind i restaurant Metropol og får noget i madsækken. Da vi når til kaffen (som i stedet blev til the) spørger Per, om han ikke i al venskabelighed må have lov til at tage et fotografi af vores hyggelige selskab til sin scrapbog. Straks sætter jeg mig imod; men Lotte samtykker med Per, og da det jo er hendes dag, må jeg bøje mig. Da han er færdig med at fotografere, rejser jeg mig og siger: „Så er det min tur“. Men denne gang er det Per, der afslår. I stedet får jeg en ide. Jeg går ind og ringer i telefonboxen. Ringer op og taler med en herre, som straks er med på



Peters plade: „Move on“ som nr. 1

Mørks Musikforlag. Træder ind af døren og spørger efter Jørgen Adrian. Hun spørger hvem Adrian er, og jeg fortæller hende, at det er den mand, som gav os det bedste pladetilbud, og deraf nu har os i sin stald, hvad jeg jo kun er mægtig glad for.

I det samme kommer Jørgen ud, og jeg præsenterer dem for hinanden. Sætter ham ind i situationen, og den er han straks med

med ekspeditricen, som ønsker mig held og lykke med vores næste plade.

Vi går rundt og kigger på juleudstillingen, hvorefter vi går ud og tager en vogn og kører ind til centrum. Vi står af, går ned ad Strøget og kigger på vinduer.

Vi kommer forbi en modeforretning. Så siger Per: „Jeg kender indehaveren af denne shop“. Hvorpå jeg siger: „Så lad os da

MØDE MED LOTTE FRA ÅLBORG

spøgen. Jeg går ud og ser de andre er færdige med at drikke the og har betalt. (Endnu har jeg pudset en regning på Per). Jeg siger kort og godt til dem: "Så er vi gået". Vi gik ind og så det juleshow og morede os kostelig. Derefter tog vi en vogn, og jeg opgav adressen, Strandboulevarden 108, og på vej derud forklarede jeg Lotte, at jeg har et halvdagsjob i "Musikhjørnet", hvor vi nu skulle ud og hilse på min chef. Vi kommer derud og Per giver os besked om at blive siddende i vognen. Medens han står ud og betaler chaufføren, hvisker han noget til ham, og han nikker med hovedet. Endnu engang åbner Per sin jordemodertask, tager sin sorte box op, træder 3 m væk fra vognen, råber, at nu må vi godt komme ud. Samtidig giver han mig ordre på, at nu skal jeg vise mig som en galant herre og holde døren for

re: "Ja, jeg mener guitar, harmonika, blokfløjte eller violin", som jo er hr. Møllers yndlingsinstrument. Lotte svarer: "Nej". Hvorefter hr. Møller siger: "Så er det snart på tide, du får begyndt". Han beder hende om at følge med ned i butikken, hvor han stikker et Harmondklaver i armene på hende og siger: "Det vil jeg give dig i julegave". Så fik jeg lov at pakke det ind, og alt imens havde Per stået og fotograferet.

Så tog jeg bladet fra munden og sagde, at nu ville jeg ikke høre på det klikkeri: "Nu tager du Lotte. Følger hende pænt hjem, medens jeg bliver her og ekspederer, så henter du hende igen og bringer hende ud til Hit-House så I er der kl. 18,30". Lige inden de gik, trak jeg Per til side og bad ham købe en pæn julegave til hende, da jeg ikke selv havde mere tid til rådighed.



Vi mødtes som aftalt i Hit-House kl. 18,39 og jeg overrakte hende gaven (en LP med The Kinks). Derefter tog vi et fotografi af Lotte og hele gruppen, og så var

vi nået så langt, at vi skulle skilles, og jeg tog pænt afsked med Lotte, og vil endnu engang takke Lotte fordi hun skrev ind til Hit for at blive Dus med sit Idol, og til slut takker jeg alle de piger og drenge, der skriver ind om at blive Dus med mig.

Denne gang var det jo Lotte Jacobsen; men I er velkomne til at skrive til mig i Hit-House, Frederiksberg alle 102. Så skal jeg nok personligt svare på jeres breve. Til sidst, men ikke mindst, vil jeg gerne have lov til at takke direktionen indenfor Hit for den dejlige dag.

Som sagt, var dette ikke et eventyr, men en virkelig beretning.

Med venlig hilsen

Peter Belli.



Lotte fik en julegave

BESØG VORES TROMMEAFTD.



MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7 . København K . PA 6679

Ludwig—Gretsch—Premier—Bewerly

Autocrat—Toctona—Lefima

GRATIS KATALOG — FINE VILKÅR

damen. Han klikker endnu et par gange med sin optager, putter den tilbage på plads. Så går vi ind i forretningen, hvor hele familien Møller står og tager imod os. Jeg præsenterer Lotte for familien. De veksler varme håndtryk, hvorefter fru Møller tager ordet og siger: "Kom med op og sid ned". Vi sætter os ved et bord, der allerede er dækket op med kopper og kage og fru Møller skænker op. Vi sidder og snakker frem og tilbage. Pludselig bryder hr. Møller ind og spørger Lotte om hun spiller på noget instrument. Hun kigger lidt forvirret på ham. Han siger vide-

FOR KUN **18** KR.

kommer **hit** med posten i et halvt år og

De modtager endvidere:

- TILBUD 1:** En grammofonplade: Let's go/By, By Johnny, indspillet af: „Sir Henry and his Butlers“
- eller
- TILBUD 2:** en grammofonplade med: You better move on/ Got love if you want it, indspillet af: Les Rivals med Peter Belli
- eller
- TILBUD 3:** en kæmpeplakat i naturlige farver med The Beatles. Format: 1 m x 1,5 m
- eller
- TILBUD 4:** samtlige 11 udkomne numre af HIT

Send venligst de 18 kr. i check eller pr. postanvisning med tydelig navn og adresse til:

hit

% HIT-HOUSE,
Frederiksberg Allé 102,
København V.

og opgiv samtidig hvilket af de 4 tilbud (skriv 1-3 eller 4). De ønsker at gøre brug af.

FOKUS PÅ Venerne fra Odense LES AMIS

Provinsens bedste orkester på besøg i København.

Erik, Steen, Palle og Henning, alder: 17-19 år, arbejde: musiker, handelsstuderende, kontorlærling og maskinlærling.

Disse fire gutter udgør vel nok det mest kendte af provinsens pigtrådsorkestre. Under Les Amis's nylige besøg i København ved indspilningen af den andetsteds i bladet omtalte film, lykkedes det mig at få fat i de fire fynboer. Jeg havde før forsøgt på at få talt med dem ved en anden lejlighed, men havde ikke rigtig haft held med mig!

Jeg trak en af „vennerne“, Henning, til side og fik ham til at fortælle historien om Les Amis. — Jo, ser du, orkestret startede for ca. 1 år siden, og det står til Palles fortjeneste, at vi hedder Les Amis. Dengang bestod orkestret af 5 mand - nemlig foruden Erik, Steen og Palle, tvillingerne Per og Hans Jensen, som holdt op af private grunde her d. 1. november. Palle, der er sangeren, greb så rytmeguitaren, og jeg kom til med singleguitar, på den måde sparede vi en mand.

— Hvordan går det så med at passe arbejdet ved siden af?

— Det klarer vi ganske godt, for vores fleste job ligger på lørdage-søndage, men er der noget ekstra specielt som nu indspilningen af denne film, så spørger vi fri på arbejde.

— Det nummer i spiller i filmen, hvor har I det fra?

— Ja, det er en af tvillingerne, Per, der har komponeret det - og vi ved endnu ikke, hvad det skal hedde. Vi var i grammofonstudiet i morges, og der foreslog man, at vi til filmen skulle bruge netop dette nummer, der er langsomt og alene i tempo adskiller sig fra de andre orkestres numre.

— Grammofonstudiet - vil det sige, at I udkommer på plade?

— Kommer og kommer, man skal være forsigtig med at sige, at der snart udkommer en plade. Men lad os sige det sådan, at der er meget store chancer for at der udkommer en.

— Hvem er jeres favoritter?

— Javalins, så absolut. Vi synes alle det orkester er helt i topklasse. Men ellers har vi en meget forskellig smag, der strækker sig lige fra Cliff Richard, The Shadows og Gene Krupa til Tchaikowsky og Bach.

— Jo, vist er de fynske Danmarks mest et alsidigt orkester - og dygtigt tillige.

Man må tage hatten af for et orkester, der ikke benytter sig af smarte trick for at tiltrække sig opmærksomheden, men simpelthen er så stærkt spillende, at man ikke kunne lade være at invitere dem med til den første rigtige film om dansk pop.

Peter Abrams



Navn: Henning Nielsen
Fødselsdag: 23/3. 45
Hårfarve: Mørkeblond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Singleguitar
Uddannelse: Maskinlærling
Første optræden: Højstrupskolen Odense 1960

Hobbies: Musik
Favoritter: Cliff og The Shadows
Yndlingsfarve: Sort
Yndlingsdrik: Snaps
Forældres navne: Rigmor og Richard

Søskende: Lone
Favoritpige: Sorthåret, lille
Elsker: Les Amis
Sport: Judo
Ambitioner: At Les Amis må blive berømte



Navn: Steen Andersen
Fødselsdag: 4/12 45
Hårfarve: Mørkeblond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Basguitar
Uddannelse: Handelsstuderende
Første optræden: Top Twenty Club, Odense 1960

Hobbies: Musik
Favoritter: Javalins, Beatles
Les Amis

Yndlingsfarve: Rød
Yndlingsdrik: Whisky
Forældres navne: Svend og Gudrun

Søskende: Bent og Karen
Favoritpige: Naturlig, intelligent
Elsker: Les Amis
Sport: Håndbold
Ambitioner: At blive professionel musiker



Navn: Palle Jensen
Fødselsdag: 5/10 45
Hårfarve: Mørkeblond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Rytmeguitar, sang
Uddannelse: Handelslærling
Første optræden: K.U.K., Odense 1962

Hobbies: Ingen
Favoritter: Chuck Berry og Javalins

Yndlingsfarve: Blå
Yndlingsdrik: Gin og Lime
Forældres navne: Hans og Laura
Søskende: Hanne
Favoritpige: Lyshåret
Hader: Stå tidligt op
Elsker: Sove længe
Sport: Håndbold
Ambitioner: Blive rig



Navn: Erik Jensen
Hårfarve: Mørkeblond
Øjenfarve: Grågrønne
Instrument: Trommer
Uddannelse: Ingen
Første optræden: Krogårdsskolen, Odense 1963

Hobbies: Ingen
Favoritter: Javalins, Ventures
Yndlingsfarve: Lilla
Yndlingsdrik: Gedemælk
Forældres navne: Ved ikke
Søskende: Ingen
Favoritpige: Langhåret
Hader: At stå tidligt op
Elsker: Friluftsliv
Sport: Tyrefægtning
Ambitioner: Fortsat fremgang for Les Amis

DISSE PLADER SÆLGES MEST

Her er så den nye bestsellerliste, der denne gang er udarbejdet af frk. MARIANNE NIELSEN fra FREDGAARD RADIO, Valby Langgade. Listen indebærer ikke nogen overraskelser for dem, der følger med i, hvad der sker i den danske popverden. Alle var jo klar over, at Peter Belli og Les Rivals ville komme til tops, lige så snart der fandtes en grammofonplade med dem.

Sir Henry er lidt på vej ned med sin Hully Gully plade, men som I kan se, er der under Tips om top en ny en på vej op med ham. Ellers er det jo de kendte navne, der dominerer listen totalt. The Beatles har 2 med, The Rolling Stones har 2 med, Cliff Richard har 2 med og kongen Elvis Presley har også 2 melodier med. Som I kan se, er Gene Pitney endelig ved at komme ind i det pladekøbende publikums bevidsthed, (han ligger nr. 1 under Tips om Top), hvilket også er på tide, da han længe har været et lidt miskendt geni i Danmark.

Vi, her på Hit, er meget stolte af, at 2 af de orkestre, der har haft deres endelige gennembrud på plademarkedet, er 2 af Hit House' aller-mest populære orkestre, nemlig: Sir Henry and his Butlers og Peter Belli og Les Rivals. Vi ønsker begge orkestre fortsat fremgang på den danske bestsellerliste.

Bestsellerlisten:

1. Move on - Peter Belli og Les Rivals - Triola TD 248
2. Little Red Rooster - The Rolling Stones - Decca F 12014
3. Do Wah Diddy - Manfred Mann - H.M.V. POP 1320
4. Lets Go - Sir Henry and his Butlers - Sonet 7183
5. Kissin Cousins - Elvis Presley - R.C.A. 9546
6. Early in the morning - Cliff Richard - Columbia DD 763
7. I Feel Fine - The Beatles - Odeon R 5200
8. It's All Over Now - The Rolling Stones - Decca F 11934
9. Aint That Loving Yoy Baby - Elvis Presley - R.C.A. 8440
10. DO You Know - Lollipops - Karusell KFF 573
11. I Could Easely Fall - Cliff Richard - Columbia DB 7420
12. Oh Pretty Woman - Roy Orbison - London HL 9919
13. I Should Have Known Better - The Beatles - Odeon DK 1624
14. Everybody loves Somebody - Dean Martin - Reprise R 0281
15. Sweets for my sweet - The Searchers - Philips 345 606 PF

Tips om 5 nye Top:

1. It Hurts to be in love - Gene Pitney - United Artist UA 67513
2. Last Kiss - I. Frank Wilson - Jubile STU 42201
3. Giddy Up A Ding Dong - Sir Henry and his Butlers - Sonet T 7184
4. All Day All Off The Night - The Kinks - PYE 7 N 15714
5. Your Hand In Mine - Hermans Hermit - Columbia DB 7338



PETER BELLi udtaler

» Successen hviler på mit anlæg «

»HOLLER« musikanlæg

Musikhjørnet

Strandboulevard. 108. Ø Telefon TRia 562

orkestersnak...

Et besøg af

The Rocking Berries
Hvad man end kan sige om **The Rocking Berries**, er de overraskende underholdende. Pludselig mens man mindst venter det, tager **Chris Lea** - solist i gruppen - hænderne op til munden, og så lyder der et yeowo-wowowo! tump! tump! tump! yow! Så sætter han sig stille ned med et stolt udtryk i ansigtet. Det er Chris, når han spiller Armstrong. Han fremstiller også Billy Fury, Gene Vincent, Cliff Richard, Steptoes og Johnny Mathis. „Publikum elsker det“, siger han.

jeg også ansigter, men de er ikke morsomme. Chuck ligner lidt af en dameven. Han havde en mørk hjemmejakke og en lyserød bomuldsskjorte på. Han følte sig straks hjemme på kontoret. Krøllet sammen i en stol med en kop kaffe i hånden sagde han „Piger, det er lige hvad jeg kan li“. Hvor mange har han egentlig. Tusind siger han for sjov, men i virkeligheden er han en lille smule forsigtig med at snakke om sine veninder, fordi han har en særlig skat i Birmingham, og han ønsker ikke at miste hende. Før han kom ind i gruppen, var han reklame-tegner. Han savner det ikke.



Geoff Turton, som spiller guitar og blev ved med at pjatte med sekretæren under besøget på kontoret, har en anden måde at underholde publikum på. „Vittigheder“, griner han. „Ikke bare almindelige vittigheder, men nogle, som er så corny. Så corny, at de dør en frygtelig død. Slagfærdige bemærkninger som: „Vidste De, at halvdelen af alle gifte mennesker er kvinder?“ og „Hvordan fanger man kaniner? - man stiller sig bag et træ og siger som en gulerod“. Er de ikke frygtelige“, siger han stolt. Jeg elsker at se folks ansigter, når jeg kommer med dem. De får alle et sygt udtryk og synes at sige: „Dit dumme fjols“. Men jeg tror, at de virkelig kan lide dem, fordi de er så corny. Når han ikke spiller guitar eller giver folk syge udtryk i ansigtet, spiller Geoff piano. Jeg hadede det, og jeg hadede min spillelærerinde, og senere hadede jeg det, når mine venner holdt stævnemøder, og jeg måtte blive hjemme ved klaveret og lærerinden. Nu nyder jeg det, alligevel spiller jeg ikke klaver i gruppen.

Chut Botfield - en anden guitarist hos The Rocking Berries har en tredje måde at få tilhørerne i godt humør på. Han laver ansigter. „Som regel med fremstående øjne“, siger han alvorligt. Hvis jeg er i dårligt humør, laver

Terry Bond imiterer ikke, kommer ikke med vittigheder eller laver ansigter. Han spiller bare trommer og overlader morskaben til de andre. Han har trommet i fire år, idet han startede med at slå med en hårbørste på nogle stykker papir lagt over en stol.

Senere fik han rigtige trommer og øvede sig i soveværelset, indtil hans forældre sagde: „Hør her Terry, vi tror det vil være bedst, hvis du øver dig i skuret nede i enden af haven, tror du ikke også?“. Og det gjorde han så. Senere tog han til Tyskland. **Roy Austin** er sidste medlem af The Rocking Berries. Han spiller basguitar. Jeg laver ingen sjov, fordi jeg står på siden af gruppen, og jeg tror, at det er bedst at have attraktionerne i midten. Roy er også en laps. Han var iført grøn ruskindsjakke, en sort- og hvid bomuldsskjorte og bar manchetknapper med bogstavet „R“ indgraveret. Jeg holder af dette gruppeliv siger han smilende. Det er vidunderligt, når man gør karriere i sin fødeby, og en fuldstændig fremmed kommer hen til én og siger: „Hey, dig kender jeg, du er hm la' mig nu se, ihvertfald spiller du sammen med The Rocking Berries“, gør du ikke?“ De ved aldrig, hvad man hedder, men det gør jo heller ikke noget.

Geoff synes at være den, der klarer sig bedst med hensyn til deres fans voldsomme tilbedelse. For nylig blev han opdaget af nogle piger i Birmingham, og de forfulgte hans bil, og Geoff kørte ligeså nydeligt ind i en lygtepæl. Alligevel gav han dem til sidst sin autograf. Så sandelig en varmhjertet Geoff. Geoff afbryder: „Det var mægtigt, bilen havde ikke alt for godt af det, men det viser da, at vi har fans. Hey, har I forresten hørt den om E-type jaguaren og skotten . . . Før han kan nå at fortsætte, har de andre løftet ham ud af døren. The Rocking Berries ligger i øverste halvdel af hitlisten med „He's in Town“.



Otto Brandenburg, sanger, skuespiller og nu international komponist.

Hvad man taber på gyngerne - tjener man ind på karussellerne synes Otto Brandenburgs motto at være. Hver gang han har haft lidt modgang på et eller andet felt, så har han vist endnu en side af sit mangesidige talent. Først som sangsolist, derefter som skuespiller og nu er han ved at opnå international berømmelse som komponist.

Fra flere og flere lande melder der sig interesserede musikforlag til Otto B's kompositioner. Gitte Hænning succesen „Cha-le-la-lo“ er nu udkommet på svensk. En anden Gitte sang „Det er et held“, bliver nu udgivet på fransk - begge to er komponeret af Otto.

Komponisten til verdenssuccesen „Speedy Gonzales“, som ejer et stort musikforlag i Amerika, er stærkt interesseret i Otto's „Comme ci, Comme ca“. Endvidere er lande som Tyskland, Belgien og Mexico meget opsat på at få flere melodier komponeret af Otto Brandenburg.

Herhjemme har Otto forsynet bl. a. The Sharks, Nat Russel og nu The Bingos + Yvonne med melodier. Så Otto er glad og komponerer på livet løs i de ledige stunder han har, når han ikke er optaget af radio, gramofon og sceneoptræden. Vi ønsker Otto god vind i sejlene.

Peter.

Da Lars blev klippet.

Der sker stadig forandringer med vore hjemlige pigtrådsgrupper. Grupper, som har spillet sammen i årevis; udskifter pludselig eet eller flere medlemmer eller går endog helt i opløsning.

Det sidste er nu også sket med vort ypperste „Beat“ orkester „The Beefeaters“. Bøfæderne var en af vore allerpopulæreste grupper, der især gjorde sig bemærket ved at optræde i kjole og hvidt samt cowboystøvler. Desuden hørte gruppen til vore mest langhårede. Lederen, Lars Kofoed, som vi blandt andet husker fra „The Cliffsters“, er nu trådt ud af orkestret, som derefter ikke mener at kunne fortsætte.

Lars startede allerede som 14 årig med at spille guitar og kom ved et tilfælde med i det nystartede „The Cliffsters“.

Derefter fulgte 3 succesrige år med orkestret, som vel nok var vort første rigtige guitarband.

Så måtte Lars en dag holde op. Skolen krævede for meget, og han besluttede at lægge bassen på hylden for så helt at kunne hellige sig studierne. Men naturligvis forsvandt lysten til at spille ikke hermed. „Har man en gang stået i rampelyset . . . o.s.v.“ Lars startede nemlig sit eget orkester „The Beefeaters“ og begyndte til sine forældres, venners og frisørers skræk at anlægge sig langt hår.

Tiden gik, og umiddelbart før springet fra bøfæderne, havde han et hår, som enhver ung pige ville være stolt af. Lars skulle nu til at spille med „Melvis and his gentlemen“, hvor den tidligere „Cliffsters“ kollega Mogens Pedersen spillede singleguitar.

Men det harmonerede ikke helt at skulle optræde som gentleman og samtidig ligne en wildman. Derfor tog Lars en rask beslutning (til kr. 4,75) og blev klippet. Åbenbart havde Lars det ikke på samme måde som den berømte Samson, da han ikke synes at have tabt kræfterne, men tværtimod spiller bedre end nogen sinde.

Kumpel.



Hootenanny nu også i Danmark.

København har i disse dage besøg af en svensk gruppe, som i deres hjemland betragtes som den største sensation inden for de senere år.

Gruppen hedder **Hootenanny Singers** og består af fire unge svenske fra Västervik - en lille by i Østsvrige. De spiller ikke „pigtråd“, men derimod i en stil, som uden tvivl vil overleve den i øjeblikket så populære guitarmusik. Stilen hedder Hootenanny (deraf navnet) og stammer fra Amerika. Her er tale om en slags folke-musik, dog tilpas rytmebetonet, så selv teenagere synes om den. Hootenanny Singers fik deres gennembrud via en landsomfattende talentjagt arrangeret af Sveriges radio og T.V. De blev straks efter knyttet til „Polar Music“ i Stockholm ledet af den kendte svenske manager **Stig Anderson**, som blandt andet var med til at gøre **Spotnicks** verdensberømte.

I dag er Hootenanny som sagt en absolut top-attraktion i Sverige og er godt på vej til at slå igennem i det øvrige Norden, og T.V. optræden venter dem i såvel Norge, Finland som nu også i Danmark. Men „Hootenanny Singers“ har videre planer frem. De indspiller nu også plader på tysk, fransk, hollandsk og spansk (naturligvis foruden engelsk) og dette må nok siges at være en rekord for en svensk gruppe.

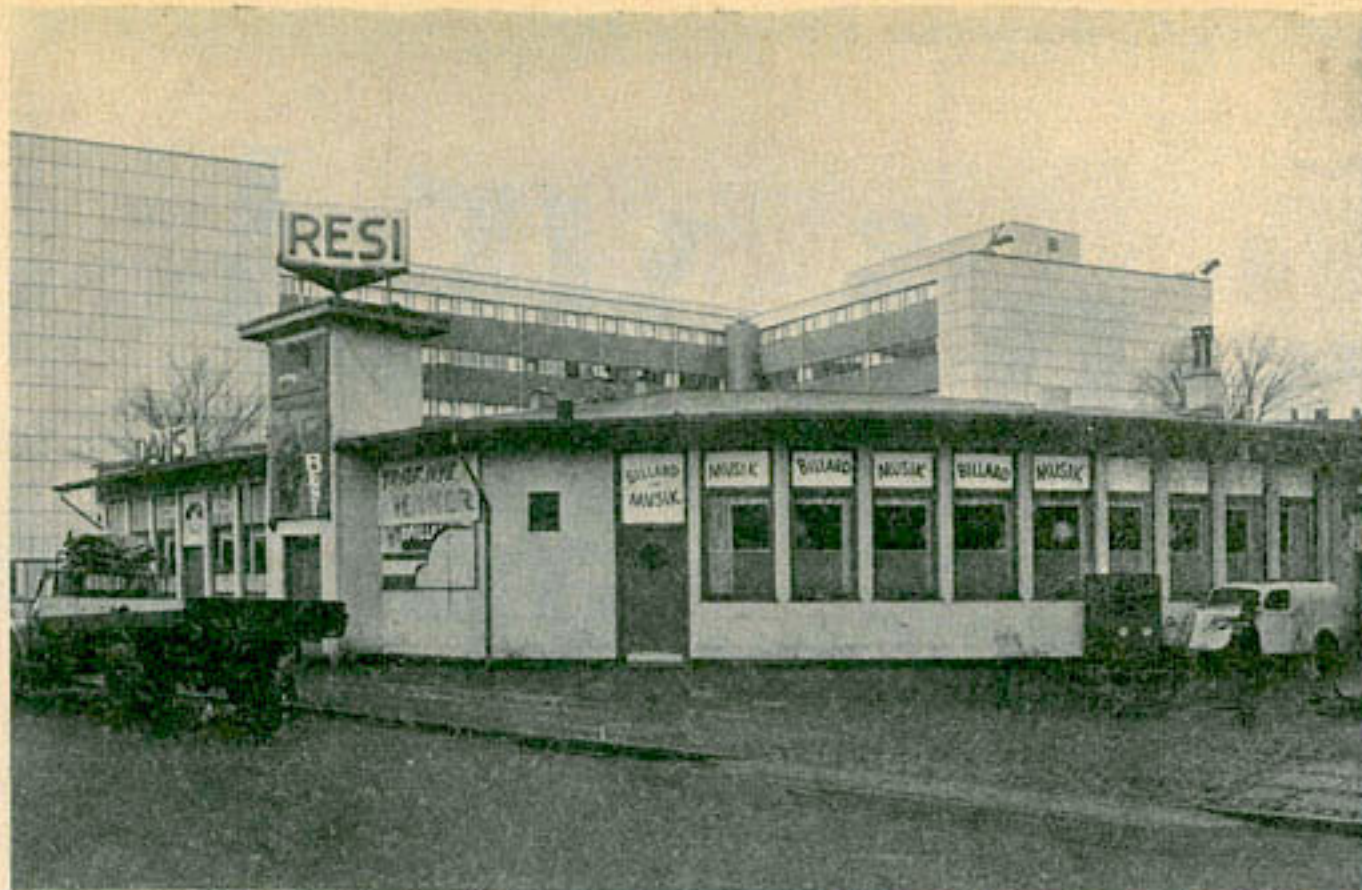
I USA skal der desuden om kort tid udgives en „introduktions-plade“ med „Hootenanny Singers“. Melodien, som var starten til den store succes hed „Jag väntar vid min mila“, men i øjeblikket ser det ud til, at de med deres sidste plade, den russiske „Gabrielle“ har fundet en melodi, som kunne blive et hit i alle lande.

Nu vil det altså vise sig, om også danskerne synes om de fire svenske herrer, som vi meget snart får at se i den populære T.V. udsendelse „Blå time“.

»HOLLER« forstærkere

benyttes af Danmarks bedste musikere til indspilning af grammofonplader

HIT-HOUSE nr. 2 på Nørrebro



Hvis forhandlingerne med myndighederne går i orden, åbner HIT-HOUSE nr. 2 i restaurant RESI's lokaler i Hillerødsgade på Nørrebro.

Inden åbningen skal restauranten gennemgå en gennemgribende ombygning og reparation. Alligevel håber man på at kunne åbne det nye HIT-HOUSE allerede om-

kring 1. februar. Selvfølgelig skal også dette HIT-HOUSE drives uden spiritus. På billedet ses restaurant Resi, som det ser ud i dag.

SHAKE KONKURRENCEN

Hit-House's shake-turnering er nu afsluttet, og vi skal i næste nummer af HIT bringe resultaterne og nogle billeder fra finalen.

Orkester- konkurrencen

HIT takker for den helt eventyrlig store tilmelding af orkestre fra hele landet.

Det bliver utvivlsomt en af de største konkurrencer af denne art, der nogensinde har været afholdt her i landet, og vi maser nu på med alle de praktiske forarbejder, dette kæmpearangement kræver.

Alle de deltagende orkestre vil høre direkte fra HIT inden den 10. januar og læserne vil blive orienteret i næste nr. af HIT, der udkommer den 22. januar.

THE HI-GRADES atter i Hit-House

Det fænomenale engelske pigtrådsorkester "The Hi-Grades", der i oktober gæstede Hit-House og akkompagnerede SUZIE, er nu igen i Hit-House og spiller her måneden ud. Der er næppe tvivl om, at "Hi-Grades" vil få en begejstret modtagelse af de mange venner, det engelske orkester fik ved sit gæstespil i oktober. Naturligvis er den "skrappe" trommeslager "Lord Anton", Tony Walther, også med denne gang. Og det er sikkert og vist, at hans specielle "lysnúmer" atter vil henrykke publikum

Come-back

Peter Krauss

Trods den kendsgerning, at München er et af de førende jazzcentre i Tyskland, var det her, at Peter Krauss første gang prøvede sine evner som rock-sanger for offentligheden.

Det var derfor så meget mere bemærkelsesværdigt, at han kunne få en sådan succes, som det var tilfældet, i disse omgivelser.

Efter koncerten kunne man i Tysklands aviser under store overskrifter, læse om den sensationelle debut.

Sagen er derimod en ganske anden i dag, hvor Peter er godt på vej til at gå i glemmebogen. Vi er dog nogle stykker, som endnu ikke har glemt den gode Peter, og for at styrke mindet mest muligt, genopfrisker vi lidt af Peter Krauss's liv og færden. Peter er født i Østrigs hovedstad Wien den 18. marts 1939, men betragtes ofte mere som tysker. Han har dog opholdt sig mere i Tyskland end i sit hjemland.

Den østrigsk-tyske sanger har ikke sine kunstneriske evner efter fremmede, hans far er nemlig den berømte skuespiller Fred. Krauss. Det var ham, som satte det hele i gang ved at optage sønnens sangstemme på et bånd, som han sendte til en producer ved gramofonselskabet Polydor. Resultatet blev en kontrakt. I nogle år var Peter Krauss den selvfulgellige halvdel af Conny Froboess, og det var dette partnerskab, han slog igennem med i det øvrige Europa. Conny og Peter fik dog aldrig lov til at blive ordentlig forenet på plade, da de tilhørte hvert sit selskab.

Inden de begyndte en ny karriere hver for sig, nåede de dog at indspille en del film sammen. Den første var "Wenn die Conny mit dem Peter", måske bedre kendt under titlen "Teenagermelodie". En anden film, de indspillede som partnere, var "Conny og Peter i Schweiz".

Senere har Peter haft danske Vivi Bak som partner i "Verrückt und zugenäht", og endnu en dansk partner, nemlig Hanne Smyrner, i filmen "Das haben die Mädchen gern".

Senest har vi set Peter i samspil med svenske Lill Babs, som er blevet hans absolutte fan-stjerne. De har forsøgt at danne par både på plade og film, uden det er blevet til noget videre.

I dansk radios "Teenager-Hjørnet" blev Peter kåret ved en lyt-terafstemning i 1962 som ungdommens favorit nr. 1, foran Elvis Presley og Cliff Richard, hvad han ikke kunne præstere i dag.

I denne succesfulde tid kunne PK fylde biograferne til sidste plads, når hans film kom til de tyske og danske byer. Det var en fornøjelse at se denne række Peter-film med en masse musik og muntre danseoptrin.

Disse film holdt også op, da han ville forsøge sig som entertainer. Efter dette spring, hørte man meget lidt til Peter Krauss, indtil der kom meddelelse om, at han havde besluttet at spille med i en film, der skulle hedde "Papa ist in Italien", men hvor blev den af?

Peter har for ikke så længe siden forsøgt sig på et stort hotel i København, men rejste hjem før tiden, da den eneste, som syntes begejstret, var - Lill Babs som overværede premieren.

Nej, det er desværre ikke den gode, gamle og tidligere så sprælske Peter vi møder nu. Vi kan kun håbe, at han ikke er så let at slå ud, som det ser ud til og at Peter Krauss vil gøre et alvorligt forsøg på et come-back for han var trods alt god da han sang: "Wunderbar wie du", "Va bene", "Silver Moon", "Sweety", "Schwarze Rosemarie" og ikke mindst hans første store succes "Sugar Baby".

Gudrun Randløv

THE LIONS

"Løverne" har spillet sammen 1 år og har i den periode været det danske orkester, der har repræsenteret den rød-hvide musikfront mest i udlandet på det pigtråds-mæssige felt. De startede med en tre måneders turné i Tyskland, hvorefter turen gik helt op til Lapland.

Under deres ophold i Tyskland blev de meget begejstret, for begge de numre, de har indspillet på gramfonplade, nemlig "Sticks and Stones" og "Skinny Minnie".

"The Lions" har et vildt udseende, når de står på scenen, men privat er de såmænd fem meget rolige og hyggelige gutter. De er alle fem professionelle musikere og vil fremover temmelig sikkert være et af de danske orkestre, der har de største chancer i udlandet.

Når "The Lions" er færdige med en stor turné i Jylland, vender de atter tilbage til Københavns popborg, Hit-House, og fra denne heksekedel går turen til lapmar-



kerne igen, hvor der absolut er det populæreste pigtrådsorkester, idet "The Lions" er et af de eneste orkestre, der virkelig har oplevet lappe-teenagernes vilde begejstring, så de måtte have politibeskyttelse.

Gutterne siger, "det er såmænd meget morsomt, men det er bare alt for dyrt med det tøj, vi får revet i stykker".

Når "The Lions" denne gang kommer til Finland og senere til Tyskland, medbringer de noget gammelt tøj, som teenagerne med glæde skal få lov at rive i

stykker.

I Tyskland var "The Lions" fast orkester på de amerikanske baser, hvor soldaterne var helt enige om, at man ikke i USA havde et orkester, der spillede så godt i den stil.

Jan Due, der er leder af orke-stret, siger, at han er lykkelig for, at han har en vogn, han kan køre rundt i, for med det lange hår er det absolut ikke nogen fornøjelse at stige op i en sporvogn og høre disse ord, "Vær så god frøken".

THE BEETHOWENS de danske THE BEATLES



spiller på "HOLLER" Musikanlæg

fra

Musikhjørnet

Strandboulevard. 108. Ø Telefon TRia 562

Jørgen Mylius om

PLADER PÅ VEJ -op i udlandet -til Danmark

Gennem de sidste 15 år har **Dean Martin** haft et gigantisk antal pladetræffere, og fornylig fik han endnu to „Everybody loves somebody“ og „The Door is still open to my Heart“. Det pudsige ved den første er, at Dean Martins bedste ven, **Frank Sinatra**, indspillede samme melodi for ca. 15 år siden, og selv mener han højest den blev solgt i 3 eksemplarer.

Dean Martin er nu for tredje gang i træk ved at få en million-sælger. Denne gang hedder melodien „You're nobody till somebody loves you“, en melodi engelske **Julie Grant** var aktuel med for et halvt år siden. De i Danmark så aktuelle „**The Honeycombs**“, kan ikke holde op med at få hits. I England har de efter millionsælgeren „Have I the right“, scoret med „Is it be-

KÆMPE BEATLES PLAKAT i naturlige farver



Format 1 meter x 1½ meter

(det vil sige ca. 4 gange så stor som denne side af HIT). Plakaten er trykt i naturlige farver i England og med indtrykte Beatles-autografer. Denne pragtfulde plakat tilbydes HIT's læsere for kun

Send beløbet i check eller på postanvisning og skriv venligst Deres navn og adresse meget tydeligt.



**% HIT-HOUSE,
Frederiksberg Allé 102,
København V.**

Plakaten kan også købes i Hit-House.



CILLA BLACK GERRY MARSDEN JULIE SAMUEL

cause“ og „Eyes“, mens de i Amerika er ved at nå toppen med „I can't stop“.

Rhythm and blues kongen **Chuck Berry** var senest fremme med sin nytekstede version af „Memphis Tennessee“, som han nu kaldte „Little Marie“, og denne gang står han selvfølgelig også selv som komponist i melodien „Promised Land“.

Efter den 3. store succes „I'm cryin“, er der ikke rigtigt hørt noget nyt på single fra „**The Animals**“, og dette er grunden til, at to af melodierne fra deres LP er blevet udsendt som nyeste single i Amerika. Den side, der er på vej op, hedder „Boom Boom“. Den berømte rock melodi „Long Tall Sally“ er endnu en gang kommet til ære og værdighed i Amerika, takket være **The Kinks**, kendt fra melodierne „You really got me“ samt „All Day and all of the Night“.

Engelske topsangerinde **Dusty Springfield** har endnu en gang fået en speciel amerikansk succes, idet hun i Amerika viser sig med melodierne „Live it up“ og „Guess who“, alt imens hendes „Losing you“ stadig er populær i England. Det er **Nancy Sinatra**, der her i landet virkelig har gjort melodien „To know him is to love him“ kendt, men i Amerika er den nu på fremmarch med den for adskillige træffere berømte **Dee Dee Sharp**. **The Rivas** huskes måske bedst for deres „California Sun“, men nu har de fået den gamle kending „Whole lotta shakin' goin' on“ på deres repertoire. 17 årige **Millicie**, som netop har besøgt Køben-

havn, er rigtig gået i lag med vinteren og hvad dertil hører, idet hendes seneste succes hedder „I've fallen in love with a Snowman“.

Alt imens **The Searchers** i Europa gør sig vældigt med den amerikanske folkemelodi „What have they done to the Rain“, er de i Amerika atter kommet i første række, denne gang med den lidt

ældre indspilning „Love Potion nr. 9“. Alt imens **Gerry and the Pacemakers** i England gør lykke med titelmelodien til deres første film „Ferry cross the Mersey“, stormer de op i Amerika med en gammel Bobby Darin slow succes „I'll be there“. Endvidere går det engelske orkester **The Hullabalos** stadig frem med deres „I'm gonna love you too“.

Gretsch Guitarer



»Country Gentleman«

anvendes af bl. a. **Georg Harrison**
»The Beatles«

»Chet Atkins«

anvendes af bl. a. **Jan Due**
»The Lions«

Se og prøv den hos

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7 . København K . PA 6679

førende fabrikater - Gratis katalog - Fine vilkår



THE DEFENDERS



THE BEETHOVENS



THE HITMAKERS

sba TAKKER ALLE FOR 1964 OG SER FREM TIL ET NYT SUCCESÅR

Solo-repræsentation:

The Defenders
The Hitmakers
The Lions
The Beethovens
Melvis and his Gentlemen
The Black Devils
Papa Bues Viking Jazzband
Birthe Wilke
Dario Campeotto
Matty Peters
Lill Babs

Præsenteret i 1964:

The Beatles - The Swinging Blue Jeans - The Searchers - Millie
 The Spotnicks - Suzie - Jerry Williams
 The Violents - Wenche Myhre - Robertino - Jimmy Justice
 The Cockneys - The Sharks - Sir Henry and his Butlers - Les Rivals
 Peter Belli - Jimmy Nicol - The Lollipops - The Rocking Ghosts
 Kenny Ball and his Jazzmen - Chris Barbers Jazzband
 Mr. Acker Bilk - Oscar Petersons Trio - Ella Fitzgerald
 Duke Ellington and his Orchestra - Erroll Garner
 American Folks Blues Festival 64 - Black Nativity - Glenn Miller Orchestra
 Les Double Six - The Scarlets

OBS: Størsteparten af de nævnte kunstnere solo-repræsenteres af SBA.

SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY 31, VESTERBROGADE - KØBENHAVN V.
TLF. VE. 2977 — HILDA 3285 — 3286 — 3287

Anders Nyfarsen

Beethoven

Knud Rasmussen



MELVIS AND HIS GENTLEMEN



THE LIONS



THE BLACK DEVILS



GITTE SKAL IKKE GIFTES MED REX GILDO!

se side 7

På tomandshånd med lægesønnerne

PETER og GORDON

Det usædvanlige ved gruppen PETER og GORDON er, at den kun består af 2 medlemmer. Alle øvrige engelske grupper har mindst 4 eller 5 medlemmer. Men ikke desto mindre har disse to formået at skabe sig et navn såvel i Europa som i Amerika. I denne artikel besvarer Peter og Gordon følgende spørgsmål:

PETER ASHER.

— Hvad er dit fulde navn?
— Peter Asher. Og jeg er født den 22. juni 1944 i London.
— Bor du hos dine forældre?
— Ja, vi bor i et stort hus i Wimpole Street midt i London. Min fader Richard er nervelæge. Min moder, Margaret, er skolelærerinde, min søster, Jane, er skuespillerinde, og min anden søster, Clare, er student.
— Hvad uddannelse har du?
— Jeg har studeret på Preparatory School og senere på Westminster. Mine favoritfag var da matematik og engelsk.
— Hvordan blev du interesseret i musik?
— Min familie er meget musikinteressert, og jeg har i hele min barndom lyttet til al slags musik.
— Hvad er dine favoritfarver?
— Det jeg holder mest af, er ubetinget sort. Jeg går derfor også klædt i sort tøj. Gordon og jeg har den samme skrædder. Vi tegner selv vort tøj og får selv vore sko lavet specielt til os.
— Hvad er din hobby?
— I virkeligheden har jeg ikke tid til at have nogen, men jeg holder meget af at lytte til jazzplader.
— Er du forlovet?
— Nej, ikke endnu.
— Hvordan startede din karriere?
— Gordon og jeg optrådte hver aften i en klub, som hed "The Pick-wick", og en dag kom en talentspejder fra E.M.I. og tilbød os pladekontrakt. På daværende tidspunkt havde man imidlertid ikke noget godt materiale for os, og vi bad derfor Poul McCartney om at skrive en sang specielt til os. Det blev melodien "World without love".
— Går du ofte ud med Poul og Jane?
— Før i tiden gjorde jeg det

ofte, men idag kan de ikke gå nogen steder uden at blive overbegloet.

— Hvad holder du af at spise?
— Jeg elsker steg og champignons.

— Hvilke instrumenter spiller du?
— Jeg spiller guitar, piano og tamborin.

— Hvilke ting i din karriere er du mest stolt af?
— To ting: Vor Amerikatur og vor første L. P. plade "World without love".

GORDON WALLER

— Hvad er dit fulde navn?
— Det er Gordon Riviere Waller. Og jeg er født den 4. juni 1945 i Skotland.

— Hvor bor du?

— Jeg bor hos mine forældre i et stort hus lidt uden for London. Min fader, Noel, er læge, min moder, som hedder Elisabeth, passer huset, og jeg har to yngre søstre, Diana og Anne.

— Har du bil?

— Jeg har en grå Austin Sprite, som er meget lille, men hurtig, og jeg har en sølvfarvet M. G. Desuden har Peter og jeg i fællesskab en Ford Cortina, som vi udelukkende benytter, når vi rejser.

— Har du nogle favoritter?

— Blandt grammofonkunstnere - ja. Elvis Presley, Peter, Poul og Mary.

— Hvor mødte du og Peter hinanden?

— I Westminster School. Der begyndte vi at spille sammen og kort efter havde vi vort gennembrud.

— Hvad var jeres første job?

— Vi spillede i en hal i Birmingham, og vort første ummer var 500 miles.

— Hvad er din hobby?

— Jeg fotograferer og tegner.

— Hvilke ting synes du ikke om?
— Jeg hader frisører, at skynde mig, og at skulle stå tidligt op om morgenen.

— Hvor kan jeres fans skrive til jer begge?

— Skriv venligst til Denmark Street 24, London WC 2, England

ved Johnny Reimar



Rytmerne banker. Man bli'r tørstig af twist. Pusterum - samt en Jolly Cola. Sprudlende friske Jolly Cola - ahh!

*en Jolly
good Cola**

