NR. 10 MAJ 1965 2. årgang KR. 1,25 (inkl. oms

hit

SE INDE I BLADET

Fokus på Sir Henry
The Animals
Pop i Sverige
Rudolph i „Dus med dit dol"
Beatles på toppen
Dylan contra Donovan
Jørgen Mylius
Brevkassen
Småpluk
Pladeguiden

Uro i pigtrådsverdenen

se bagsiden

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102,
København V. Telf. EV 1508
Redaktion: Poul Borum, Peter Abrams og P. Parris (ansv.)

Tryk: Lipo Offset, Skibby

hit's BREVKASSE

Kære alle brevskrivere.
Vi er meget glade for alle de mange breve vi får — men! Vi kan ikke overkomme at besvare breve på anden vis end i brevkassen. Så lad være med at sende svar porto i breve til os.

Venlig hilsen
Redaktionen.

Hej Hit.
De kan vel ikke fortælle mig hvem det er fra The Lions der synger Hit House Shake? Er der nogle fra The Beatles der bider negle? Og hvem? Og så tilsidst skal De have megen ros for Deres fremragende blad, det er uden tvivl Danmarks bedste popblad.

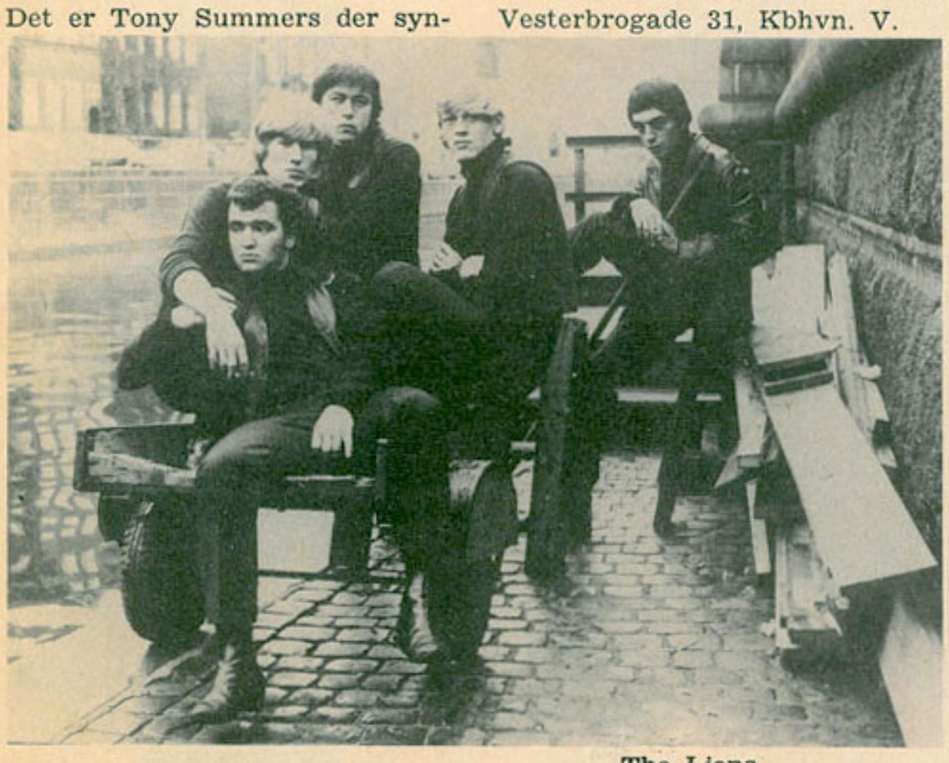
Kirsten.

Kære Kirsten.
Det er Tony Summers der synger Hit House Shake. Om nogen af The Beatles bider negle ved vi ikke — men vi kan oplyse en ganske god kur mod neglebideri. Kom lidt eddike på fingrene!

Kære Hit.
Jeg vil gerne bede om nogle oplysninger om Anker Klenz fra The Lions. Hvor gammel er han? Er han forlovet? Hvad er hans adresse? Og så til sidst vil jeg gerne spørge om hvor man skal skrive hen til, for at kunne være sammen med sin favorit en dag, hvis man da er heldig.

Venlig hilsen
Illona, Esbjerg.

Kære Illona.
Anker Klenz er 24 år — uforlovet og har til adresse: Anker Klenz, The Lions, c/o S. B. A., Vesterbrogade 31, Kbhvn. V.



The Lions

Hvis du gerne vil møde din favorit — så har Hit en serie der hedder »Dus med dit idol« — hvortil du kan skrive, og prøve lykken.

Kære Hit.
Hvor er det dejligt at vi har fået et blad som er værd at lukke op. Jeg er en ivrig cowboy musik tilhænger. Kommer der nogen cowboyartikler om cowboysangere og her I adressen på nogle country & western fanklubber i Danmark.

Venlig hilsen
Else.

The Hi-Grades

Kære Else.
Tak for de rosende ord. Selvfølgelig kommer der artikler om country & western her i Hit — men hver ting til sin tid. Angående Country & Western fanclubber — så prøv at skrive til Scandinavian Country & Western Club, Box 1218, København S. De kan sikkert give nærmere oplysninger.

Kære Hit.
Nu har jeg fået lyst til at starte en Hi-Grades Fan-club, men jeg ved ikke hvordan man skal starte en, jeg vil håbe De kan give mig nogle råd. Jeg har skrevet til Dem engang før, men har ikke fået svar. Jeg skrev efter 2 gamle numre af Hit — nemlig nr. 1 og 2 og sendte 2,50 kr. i frimærker med også, skal jeg sende penge igen.

Hilsen
Anni Jacobsen.

Kære Anni Jacobsen.
Man starter en fan-club ved at f. eks. gøre som du har gjort skrive til os, og vi sætter dit brev i bladet — således at andre fan af Hi-Grades kan skrive til dig og blive medlem af din fanclub. Men —vi kan ikke sende dig nogle blade — du kan ikke få nogle medlemmer i din fanclub, for **der står ingen adresse i dit brev** så vi kan sende de 2 numre af Hit. Skriv igen til os — men husk adressen.

Kære Hit.
Kan De oplyse mig om The Rolling Stones Fan-clubbens adresse. På forhånd tak.

Venlig hilsen
Jørgen Borre Larsen.

Kære Jørgen.
The Rolling Stones fan-clubbens adresse er: FAB Fan-club, Maltagade 3 B, København S.

Kære Hit.
Dette er et åbent brev til alle Hits læsere — gamle som unge. Vi har nu i lang tid hørt så mange rygter om The Beatles ville holde op o.s.v. Og for ikke at glemme alt det pjat om Paul og de børn han skulle være far til, sidstnævnte ting især, da mange jo mener at vores begejstring for Beatles, meget let kan blive vendt til afsky for dem. Jeg kunne godt tænke mig at vide om der er nogen der tror på det vrøvl. Er man, som jeg, Beatles-fanatiker, elsker man dem lige højt selvom de alle er gift og har 3-4 børn — eller andre ting. Og en ting til: der er skrevet meget om at Stones har

The Beatles

knockoutet Beatles, og at Beatles vil gå i glemmebogen, mon det bliver skrevet så meget for at overbevise os. Jeg er ikke tilhænger af Stones — tværtimod. Men derfra og så til at rakke dem ned holder jeg mig fra. Til de herrer der redigerer popbladene »Hit«, »Beat« og »Vi Unge«: I kan godt spare jer at rakke Beatles ned — for er man først Beatles-fan, griner man kun af sådanne ting, og for det andet: Ingen kan nogensinde blive Beatles arvetager. Beatles vil altid være nr. 1.

Mange Beatles hilsener
Inge Jørgensen,
V. Egede pr. Haslev.

Kære Inge.
Vi behøver vist ikke at kommentere dit brev. — Vi har lagt os på sinde hvad du har skrevet til os.

Kære Hit.
Jeg vil meget gerne vide noget om Hermans Hermit. Jeg har hørt noget om at han har en masse navne, kan jeg få dem at vide. Hvor kan jeg skrive hen for at få deres autografer. Hvis mit brev bliver antaget kan det så blive som en slags Fokus over dem, ligesom der er over et dansk orkester hver gang.

Venlig hilsen
Marianne Hansen,
Skansehagen, Rørvig.

Kære Marianne.
Hvis du kigger i Hit nr. 9/1965 kan du se under det der hedder Hits Blå Bog og der finde de oplysninger du søger om Hermans Hermit. Du kan skrive til Herman gennem hans danske grammofonselskab Skandinavisk Grammofon A/S, Høffdingsvej 18, København, Valby.

Til Hit!
Da jeg nu er blevet skuffet i pladeforretninger i Herning, Silkeborg og Ikasct, prøver jeg dette som en sidste udvej. Jeg vil gerne i forbindelse med nogen, der vil bytte Beatles-plader med Peter Kraus-plader, da det er helt umuligt at få Peter Kraus-plader her.
De Beatles-plader, jeg har, og som jeg gerne vil have byttet til P. K. er LP'er: A hard days Night — With the Beatles — Beatles for Sale — Single: From me to you/Thank you, Girl — Long tall Sally/I call you name — I feel fine/She's a Woman — I saw her standing there/Misery — She loves you/I'll get you — Please, please me/Ask me why — Love me do/P. S. I love you.
LP'erne byttes gerne for singleplader med Peter Kraus.
Vær venlig at skrive (med oplysning om plader) til

Ulla Jørgensen,
Vestergade 14, Ikast.

sba
SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY
VESTERBROGADE 31
NIELS WENKENS HI 3286
ANDERS STEFANSEN HI 3285
KNUD THORBJØRNSEN VE 2977

POP & BEATLES IDOLER
(fans) fra alverdens lande!
DANSK - ENGELSK - TYSK
Kom og vær med i omfattende verdenskorrespondance.
Oplysninger sendes gratis. Opgiv alder og tydelig adresse.
A. KRISTENSEN, Hellerupvej 54, Hellerup.

SIR HENRY and his Butlers
Someones
The Shout
Blackstones
NIELS HASTRUP
Nyelandsvej 31, Kbhvn. F.
Telf. FA 1552
Mellem 18¹⁵—20⁰⁰

STAR-SHOW
INTERNATIONAL ENTERTAINMENTS
præsenterer for
DANSKE POPKLUBBER
THE CRAZY ROCKERS
Indonesien maj—juni
Den amerikanske sanger
JACK DAILEY
og
THE CARETAKERS
Sverige 10.—21. juni
TLF. (01) 854827*

STAR-TALK

The Drifters

Poppens fadergruppe

Som poppens fadergruppe bliver altid nævnt en bestemt, og det er de amerikanske *The Drifters*. De er nu på 11. år den mest populære rhythm and blues gruppe i Amerika, og at det, de synger, nærmere er almindelig pop, gør ingen forskel, popularitet er der ingen tvivl om, at de nu gennem 11 år har holdt. I øjeblikket er de på tourné i England, og der er rigtig blevet tid til at finde ud af, hvorfor The Drifters egentlig ikke er særlig berømte i Europa, mens de er helt enorm populære i Amerika. Det kan føres helt tilbage til deres start. The Drifters indspillede deres første plade i 1953 »Money Honey« med forsang af Clyde McPhatter, og da stod de for noget helt nyt indenfor poppen, så derfor kune man ikke rigtig acceptere melodien i Europa. Et par år efter indspillede en herre ved navn Elvis Preyley imidlertid samme melodi, og han forstod at få ført den frem over hele verden, så nu var problemet med at få The Drifters version accepteret i Europa ude af verden, for det kunne simpelthen ikke lade sig gøre. Deres forsanger Clyde McPhatter forlod dem for at aftjene sin værnepligt, og blev senere et stort solonavn. The Drifters fortsatte imidlertid med at score succes'er som Ruby Baby og Drip Drop, som begge senere blev millionsælgere for Dion DiMuci. Man kan allerede nu se, hvor det bærer hen. The Drifters har simpelthen næsten altid fået deres melodier kopieret af andre, fordi de var så formidabelt dygtige til at finde lige netop de rigtige melodier frem. Selvfølgelig havde de også flere succes'er, som ikke blev kopieret, men derfor har de alligevel haft en mægtig indflydelse på mange af tidens grupper og solister.

Da Ben E. King blev forsanger i The Drifters havde de en virkelig storhedsperiode, hvor ingen kune tænke sig at kopiere deres melodier, for at prøve lykken med dem, da de viste, at originalversionen ville gå af med sejren. Det var også på det tidspunkt, man virkelig kom til at høre noget til The Drifters her i Europa på grund af deres »Save The last dance for me«, »There goes my Baby« og flere andre.

Da Ben E. King forlod gruppen, og tiden besætning kom til, indsang The Drifters en række numre, der i Amerika var mægtige succes'er, men som i Europa enten på samme tid eller senere blev kopieret. Her skal nævnes nogle af The Drifters succes'er, man her i Europa kun har hørt i kopiversioner: »Sweet for my sweet« blev et gennembrud for The Searchers, »Up on The Roof« blev i England næsten kun hørt med Julie Grant og Kenny Lynch, »I'll take your home« var fornylig populær med med Cliff Bennett, »When my lille Girl is smiling« blev det helt store i Europa med Jimmy Justice og Chaig Douglas, »One Way Love« blev et gennembrud for Cliff Bennett, og The Rolling Stones har ført en af The Drifters nyere amerikanske succes'er frem, nemlig »Under The Boardwalk«. Desuden er den nye med The go on withhout you«, som The Moody Blues »I don't want to Searchers også har indspillet en Drifters melodi, og sådan kunne vi blive ved. The Drifters er også mange uger om det, når der skal vælges en efterfølger til deres succes'er, men det betaler sig åbenbart. Næsten alle tidens grupper har The Drifters som favoritter, og det er absolut ikke af ondskab fra deres side, de kopierer The Drifters numre, men blot fordi de synes om dem. Mærkeligt nok er der ikke udkommet en Drifters plade her i landet i umindelige tider, men til gengæld er alle kopiversionerne udsendt. Det er imidlertid langt fra nok, for selvfølgelig er det ikke alle Drifters melodierne, der bliver kopieret. Blot tænk på nogle af de seneste som »This magic Moment«, »At The Club« for slet ikke at tale om deres umådelige iørefaldende »Saturday Night at The Movies«. Sidstnævnte var måske noget for en dansk gruppe at omarrangere lidt, så kunne der komme en virkelig Sclager ud af den.

Nu er de på grund af deres tourné i England ved at gå ind på hitlisten dér med både »At The Club« og deres nye »Come on over to my Place«, og det er der vist ingen, der kan misunde dem.

Elvis Presley

Endnu et syltet Elvis Presley nummer

Som det fremgik af rapporterne, dengang Elvis Presleys »Ain't that lovin' you Baby«, som han indspillede i 1958, udkom, ligger der adskillige ældre Elvis numre, der ikke tidligere har været udgivet, fordi der så blev for mange Elvis melodier, dengang Elvis indsang dem. I dag har man så disse noget ældre indspilninger, som aldrig før har været udgivet, og de bliver så udsendt ind imellem hans virkelig nye indspilninger. Der er nu kommet endnu en af den slags i Amerika, som efterfølger til den virkelig nye filmmelodi »Do the Clam«.

Denne nye Elvis succes *»Cryin in the Chapel«* blev indspillet i 1960 på samme tid som melodierne til hans gospel LP »His Hand in mine«. »Cryin' in The Chapel« er nemlig også en gospel melodi, og det var meningen, at også den skulle med på »His Hand in mine« LP'en, men sådan kom det altså ikke til at gå, og det er grunden til, at den i dag kan udsendes som ny Elvis plade. Ligesom alle melodierne på »His hand in mine«, er den af ældre dato, og den hører til Elvis Presleys egne favoritmelodier. Elvis synger denne »Cryin' in The Chapel« på en måde, så hans røst rigtig kommer til ære og værdighed, og ikke på den vage Do The Clam måde, han ofte præsterer i sine film. På bagsiden af dem har man sat en melodi, der i forvejen findes på »His Hand in mine«, nemlig »I believe in The Man in The Sky«. Elvis Presley har iøvrigt atter lavet nogle nye indspilninger i Nashville, og det er meningen, de lidt efter lidt skal udkomme efter denne »Cryin' in The Chapel« og ind imellem filmmelodierne.

KØB FOTO's

af dine idoler optaget af Per Dalsgård

1. Sir Henry
2. Sir Henry & his butlers
3. The Defenders
4. The Lions
5. Someones
6. Peter Belli
7. The Danish Sharks

Billederne fås i 2 størrelser
18 cm x 24 cm à kr. 7,50
24 cm x 30 cm à kr. 10,-

Billederne der er rigtige fotos, fås kun ved at sende pengene til

Midlertidig adresse

P. D. FOTO

Kompagnistræde 24
København K.

Pengene kan sendes som check eller på postanvisning, men husk tydelig navn og adresse og angivelse af hvilke billeder (nr.) der ønskes.

KLIP HER

hit's BLÅ BOG 2

Wayne Fontana

Wayne Fontana og gruppen The Jets var for et par år siden et kendt navn i Manchester, hvor de optrådte i »The Oasis« næsten hver aften. I dag er der næsten ingen, der kender The Jets mere, med mindre man fortæller, at The Jets er de samme som The Mindbenders.

Wayne Fontana hedder rigtigt Glyn Geoffrey Ellis og er født i Manchester den 28. oktober 1945. Hans første sceneoptræden var for ni år siden, hvor han optrådte med sin egen skifflegruppe ved et velgørenhedsshow. Siden da har han så ændret stil og via »The Oasis« i Manchester er han kommet ind i showbusiness for alvor. De numre, som Wayne Fontana er bedst kendt for, er hans selvkomponerede »One More Time«, »Um, Um, Um, Um, Um, Um«, og »Game of Love«, som længe har været placeret også på Amerikas HOT 100. I sin karriere som sanger har Wayne skaffet sig mange beundrere, og en af dem, nu blandt Waynes bedste venner, var Peter Noone, kendt som Herman. Peter fulgte altid Waynes optræden i deres fælles hjemby Manchester, og da Peter sluttede sig til Herman Hermits, og fik kontrakt med Kennedy Street Enterprises i Manchester, opdagede han pludselig, at har arbejdede for samme chef som sit idol, Wayne Fontana. Da Peter »Herman« Noone, som den første af de to arbejdede sig ind på hitlisterne, var Wayne den første til at gratulere ham hjerteligt, og selvom de siden har kæmpet om pladserne på hitlisterne, er deres venskab stadig blevet varmere. Wayne Fontana er ikke kommet let til sin succes; han har kæmpet hårdt for den, men nu er den der til gengæld også. I England og også Amerika ser man jævnligt hans navn i hitlisterne, og hans optræden trækker en masse fans til fra nær og fjern, så der er vel ingen grund til at tvivle på, at vi også snart får ham at høre herhjemme.

kp.

hit's PLADEGUIDE

ved JØRGEN MYLIUS

Unit four plus two

Unit four plus two

Ja, »Unit 4 + 2« er virkelig navnet på en engelsk gruppe, der netop er slået igennem, og det er vel ikke så svært at finde ud af, at gruppen ialt har 6 medlemmer. Det er egentlig en meget smart måde at komme over navnespørgsmålet på, og hvis andre nystiftede popgrupper tænkte lidt på det, kunne der på samme måde laves en mængde kombinationer selvom de forskellige gruppenavne efterhånden ville komme til at minde en del om hinanden. »Unit 4 + 2« har før haft plader udgivet, men først nu, da et tidligere medlem i gruppen har komponeret en melodi til dem *»Concrete and Clay«*, er der kommet gang i sagerne for dem. »Concrete and Clay« begynder meget dåseagtigt med et par enkelte slag, for derefter at gå over i en taktfast rytme, der egentlig kune minde om en blanding af calypso og blue beat. Den lyder meget særpræget og samtidig er det en nem melodi at følge hele vejen, hvilket sikkert har været med til at gøre den så populær, som den er.

Af mere sødladen art er deres »When I fall in love«. (Decca)

The Searchers

Mens titelmelodien til The Searchers nyeste EP, som hedder »The System« stadig ikke er udkommet, foreligger nu gruppens nyeste engelske succes *Godbye My Love«*, mens deres amerikanske træffer »Bumble Bee« findes med på deres nyeste LP »Sounds like The Searchers«. Denne »Goodbye my Love« lærte The Searchers for et år siden, da deres gode ven Big De Irwin var på tourné i England, idet han bragte den med sig med henblik på en engelsk gruppe. Den var i første omgang egentlig tiltænkt The Hollies, men da de ikke ville indspille den, hvilket de nok i dag har fortrudt, blev den leveret til The Searchers, da Big Dee men-

te, at de var den eneste gruppe udover Hollies, der egnede sig for den noget specielle melodi. Ordet Goodbye bliver udsat for en udtrækken, der er absolut usædvanlig, men det er det, der er med til at gøre melodien attraktiv. Den er i The Searchers sædvanlige tempo, og de synger fint sammen som sædvanlig.

Så ville de ha' været fikst at sætte før omtalte The System på pladens anden side, da det ikke ser ud til, at EP pladen skal udkomme her i landet, men sådan skulle det ikke være, så derfor finder vi original b-siden »Till I met you«.

Marianne Faithfull

Et fund af The Rolling Stones Manager Andrew Oldham er unge Marianne Faithfull, og hendes første plade »As Tears go by« var lavet af Mick Jagger og Keith Richard fra The Stones. Den gav Marianne, som har en rigtig Francoise Hardy stemme et gennembrud i England, og hendes nyeste plade, som samtidig var blevet hendes største succes til dato, er lavet af hendes kollega Jackie de Shannon, som også er ansvar-

lig for flere Searchers indspilninger. Denne nye Marianne indspilning *»Come and Stay With Me«* er samtidig hendes første herhjemme. Melodien er speciel, men vældig behagelig at høre på, måske også fordi hendes stemme lyder så afslappet.

»What havde I done wrong« spørger Marianne Faithfull på den anden side.

The Shangri-Las

Så er de tre Shangri-Las atter aktuelle med en noget specielt drejet melodi, dog denne gang lidt i stil med deres foregående store Succes »Leaders of The Pack«. Denne nye hedder noget så enormt som *»Give Him a Great Big Kiss«*, og den indledes af en lille taleafdeling, og endnu en taleafdeling findes inde midt i melodien. Det lyder fuldstændig som taleindslagene på Leader of The Pack, som absolut ikke mindede om sin forgænger »Remember, walking in the Sand«, men til gengæld minder denne »Give him a great Big Kiss« lidt for meget om sin forgænger til trods for, at melodien selvfølgelig er en helt anden.

Når The Shangri-Las optræder på plade eller i nærheden af deres hjemstavn er der fire piger i gruppen, men den ene studerer, så derfor har hun ikke tid til at rejse rundt på tourné. Det er derfor ikke sikkert, hun medvirker på den anden side, som er en koncertoptagelse, hvor de giver deres version af den senere så berømte »Twist and Shout«. (Red Bird)

The Rivieras

Den amerikanske gruppe The Rivieras slog igennem for lidt over et år siden med den Let's dance inspirerede »California Sun«, og nu fire plader efter er de aktuelle med en ikke særlig opfindsom udgave af den evig nye *»Whole Lotta Shakin'«*. De giver den i en meget uinteressant udgave, uden de snoninger og krusseduller, der sædvanligvis er på samme melodi. Tempoet er dog holdt, og det samme gælder den anden side, som er en lige så hårdt prøvet gammel rockmelodi »Rip it up«. (Sonet)

Them

Fra Irland kommer gruppen »Them«, som er kommet frem i popsøgelyset på grund afg pladen »Baby please don't go«, som i England blev deres gennembrud, og som nu er vældig aktuel i Amerika. Som efterfølger til den har Them valgt en melodi tidligere indspillet af Lulu and the Luvers, i hvis version den ikke kom frem, men Them har givet melodien *»Here Comes The Night«* netop den drejning, de engelske teenagere åbenbart foretrækker. I slowtempo med dybe guitarhiv er melodien. Egoistiske har Them alle dage været ikke mindst i melodien »All for myself«. (London)

Brian Poole and The Tremeloes

Der går ret lang tid imellem nye plader fra Brian Poole and The Tremeloes, men de har også snart indspillet plader i flere år, og det er meget normalt, at der efter et stykke tids forløb spares lidt på udgivelserne, så deres fans ikke bliver overmætte. Både før deres gennembrud, og et stykke tid efter, var Brian Pooles indspilninger af den mere larmende art, men siden de sidste år havde et så formidabelt held med slowmelodien »Someone, someone« har de haft flere slowmelodier på deres repertoire. I England var de fornylig aktuelle med den gamle kending »Three Bells«, og deres nye EP har som titelmelodien »Time is on my Side«. En ny singleplade er der netop kommet med gruppen, og her leverer de en melodi, der har ikke så lidt tilfælles med »Someone«, men den går ikke over grænsen, i den forstand, at den ligner for meget. Den hedder *»After Awhile«*, og forspillet minder meget om forspillet til »Someone«, men ellers er melodien så absolut helt anderledes, men i samme tempo og ligeså iørefaldende. Melodien *»You know«* har Brian Poole selv været med til at lave, og her får man larm for alle pengene. (Decca)

Brian Poole and The Tremeloes

Wayne Fontana and The Mindbenders

Gruppens genembrud i England hed »Stop, look and listen«, men ikke før de indspillede hed »Stop, look and listen«, men det var ikke før de indspillede den amerikanske »Um Um Um Um Um Um«, blev de virkelig kendte i England. Den melodi kunne ikke gøre noget for dem i Amerika, da den der, allerede i originalversionen med Major Lance, havde været populær, så derfor var der ikke andet at gøre end prøve en gang til. Det har Wayne Fontana nu gjort med sin engelske træffer *»Game of Love«*, der har nået ikke mindre end første pladsen i Amerika. »Game of Love« er i middeltempo, og sunget en smule i stakato form.

Vender vi den om giver Wayne Fontana »Since you're been gone«.

Vic Dana

Vic Dana er egentlig ikke popsanger. Han vil i alle tilfælde gerne bede sig fritaget for den titel. De melodier han indtil nu har indsunget, har alle været ældre, anerkendte stykker, og han har lavet adskillige LP'er bestående af den slags. For nylig gik han imidlertid op på hitlisterne i Amerika med en melodi, der hed »Shang-ri-la«, og den hørte også til den anerkendte slags. En hel LP har han indspillet på grund af den, men med sin nye singleplade har han fået den helt store popsucces, selvom det atter drejer sig om en gammel melodi, som vores forældre sikkert har danset tango til. Titlen er *»Red Roses for a Blue Lady«*, og den blev først udsat for et moderne arrangement af Bert Kaempferts orkester, men nu er den også lavet i flere vokalversioner, hvoraf adskillige er blevet umådelige populære i Amerika. Melodien føles meget glidende og akkompagnementet er blevet up to date. På samme måde synger Vic Dana filmmelodien *»More«*. (Liberty)

TRIOLA NYHED

HIT HOUSE SHAKE
&
MAYBE TOMORROW

Atter en hit med
THE LIONS

KLIP FRA HITLISTER VERDEN OVER

AUSTRALIEN
1. **I'll Never Find Another You**
   Seekers
2. **Rock And Roll Music**
   Beatles
3. **Twenty Miles**
   Ray Brown and The Whispers
4. **Red Roses For A Blue Lady**
   Wayne Newton
5. **Cast Your Fate To The Wind**
   Sounds Orchestral

ENGLAND
1. **The Last Time**
   Rolling Stones
2. **Concrete And Clay**
   Unit 4 + 2
3. **For Your Love**
   Yardbirds
4. **The Minute You're Gone**
   Cliff Richard
5. **It's not Unusual**
   Tom Jones
6. **Silhouettes**
   Herman's Hermits
7. **Come And Stay With Me**
   Marianne Faithfull
8. **Goodbye My Love**
   Searchers
9. **Catch The Wind**
   Donovan
10. **The Times They Are A-Changin'**
    Bob Dylan

FRANKRIG
1. **N'avoue Jamais**
   Guy Mardel
2. **Poupee de Cire, Poupee de Son**
   France Gall
3. **Mon Amie La Rose**
   Francoise Hardy
4. **Po Po Dis**
   Marcel Amont
5. **Alors Salut**
   Claude Francois

HONG KONG
1. **Rock And Roll Music**
   Beatles
2. **Eight Days A Week**
   Beatles
3. **Do The Clam**
   Elvis Presley
4. **Diamond Head**
   Ventures
5. **This Diamond Ring**
   Gary Lewis

MEXICO
1. **I Love Her**
   Santo and Johnny
2. **El Mudo**
   Conora Santanera
3. **Pollera Colora**
   Carmen Rivero
4. **Sombras**
   Javier Solis
5. **I Want To Hold Your Hand**
   Beatles

NORGE
1. **Rock And Roll Music**
   Beatles
2. **Fröken Fräken**
   Sven-Ingvars
3. **Det var i min Ungdoms Fagraste Vår**
   Sven-Ingvars
4. **The Last Time**
   Rolling Stones
5. **It Hurts Me So Much**
   Jim Reeves

BILLBOARDS HITLISTER (USA)
HOT 100
1. **I'm Telling You Now**
   Freddie and The Dreamers
2. **Stop! In The Name of Love**
   Supremes
3. **Game of Love**
   Wayne Fontana & The Mindbenders
4. **I Know A Place**
   Petula Clark
5. **Shotgun**
   Jr. Walker & the All Stars
6. **Can't You Hear My Heartbeat**
   Herman's Hermits
7. **Tired Of Waiting For You**
   Kinks
8. **Nowhere To Run**
   Martha and the Vandellas
9. **The Clapping Song**
   Shirley Ellis
10. **Go Now**
    Moody Blues

TOP LP's
1. **Mary Poppins**
   Filmoptagelse
2. **Goldfinger**
   Filmoptagelse
3. **Introducing Herman's Hermits**
   Herman's Hermits
4. **The Return Of Roger Miller**
5. **Blue Midnight**
   Bert Kaempfert

HOT R & B-Singles
1. **Got To Get You Off My Mind**
   Solomon Burke
2. **Stop! In The Name Of Love**
   Supremes
3. **Shotgun**
   Jr. Walker & the Alle Stars
4. **I'll Be Doggone**
   Marvin Gaye
5. **Nowhere To Run**
   Martha and The Vandellas

HOT Country Singles
1. **King Of The Road**
   Roger Miller
2. **10 Little Bottles**
   Johnny Bond
3. **This Is It**
   Jim Reeves
4. **I've Got A Tiger By The Tail**
   Buck Owens
5. **Then And Only Then**
   Connie Smith

Fortsætter side 17

PIGTRÅDSGRUPPE . . .
så ring til
Niels Bøjgaard
Freerslev 8 (03276) 8

WH-nyt!

The girl from Ipanema
(Den lille pakke)
'Hør den med Stan Getz
★
Doris Day nyhed —
Du skal ikke sende blomster
(Send me no flowers)
★
Jeg er færdig med dig
(The beating of my heart)
Hør den på Columbia.
★
Den danske Grand-Prix Melodi
For din skyld
★
Nyt fra USA —
Jeg venter dig
(I'm watching you)
Fin medium rock melodi.
★
HUSK! —
TERRY
Nu også på hitlisten i Tyskland.
★
WILHELM HANSEN
MUSIK-FORLAG
Gothersgade 9-11
MI 7888

en god kombination **GRETSCH** GUITARER OG TROMMER *og* **Selmer** FORSTÆRKERANLÆG

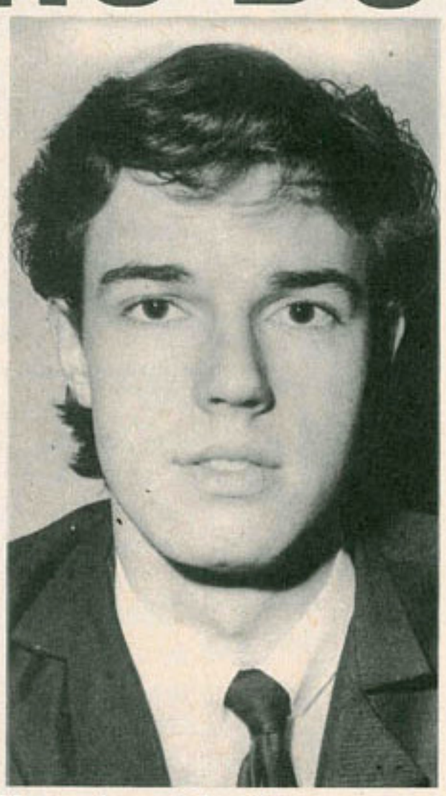
SKANDINAVIENS STØRSTE MUSIKHUS

FOKUS PÅ SIR HENRY AND HIS BUTLERS

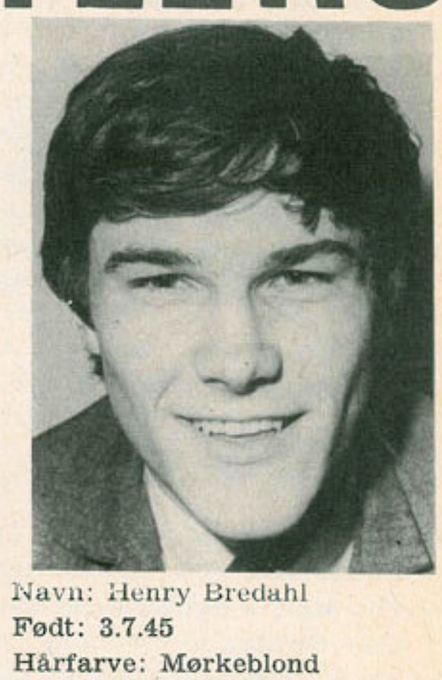
Navn: Tommy Mortensen
Født: 14.9.48
Hårfarve: Blond
Øjenfarve: Brun
Vægt: 62 kg
Højde: 172 cm
Instrument: Orgel, klaver
Første optræden: Tinderhøj Ungdomsklub
Hobbies: Alt teknisk
Favoritter: Kinks, P. J. Proby
Yndlingsdrik: Citronvand
Yndlingsret: Svinekotelet
Forældres navne: Grethe, Knud
Søskende: Ingen
Favoritpige: Lille og mørk
Elsker: At gå i Hit-house
Favorittøj: Almindeligt
Ambitioner: At blive manager

Navn: Carsten Elgstrøm
Født: 27.1.45
Hårfarve: Lysblond
Øjenfarve: Grå-grønne
Vægt: 85 kg
Højde: 187 cm
Instrument: Sologuitar
Første optræden: Saxogården 1961
Hobbies: Sove
Favoritter: Ray Charles, P. J. Proby
Yndlingsdrik: Whisky
Yndlingsret: Rejer
Forældres navne: Kirsten, Kurt
Søskende: Anne-Margrethe
Favoritpige: Rødhåret
Elsker: At sove længe
Favorittøj: Blåt tøj
Ambitioner: At blive pølsemand

Navn: Jens Bøgvad
Født: 27.3.44
Hårfarve: Rødblond
Øjenfarve: Blå
Vægt: 78 kg
Højde: 180 cm
Instrument: Trommer
Første optræden: PUK, Nørrebro, 1962
Hobbies: Fodbold - håndbold
Favoritter: Searchers, Chris Barber
Yndlingsdrik: Whisky
Yndlingsret: Forårsruller
Forældres navne: Ruth, Kay
Favoritpige: Sorthåret
Elsker: At spille i akustiske gode lokaler
Favorittøj: Mørk habit
Ambitioner: At blive millionær



Navn: Arne Schrøder
Født: 5.7.46
Hårfarve: Brun
Øjenfarve: Brun
Vægt: 75 kg
Højde: 183 cm
Instrument: Rytmeguitar
Første optræden: Blue Star Club — Ballerup, 1963
Hobbies: Radioteknik
Favoritter: Javalins, Chet Atkins, Everly Brothers
Yndlingsdrik: Øl
Yndlingsret: Kinesisk mad
Forældres navne: Marie, Verner
Søskende: Ingen
Favoritpige: Lys, langhåret
Elsker: Min guitar
Favorittøj: Sweather
Ambitioner: At tjene flere penge



Navn: Henry Bredahl
Født: 3.7.45
Hårfarve: Mørkeblond
Øjenfarve: Grønne
Vægt: 70 kg
Højde: 180 cm
Instrument: Bas
Første optræden: Sengeløse Forsamlingshus
Hobbies: Fodbold
Favoritter: P. J. Proby, Pete Seeger
Yndlingsdrik: Mælk
Yndlingsret: Mashed Potatoes
Forældres navne: Hans, Grethe
Søskende: Bror Æblekind
Favoritpige: Bøh . . . Øh?
Elsker: Øh . . . Bøh?
Ambitioner: At overleve Carsten

SOMEONES har fornylig været på gæsteoptræden på Bakkens friluftsscene — med en formidabel succes. Vi var derude og bringer her et billede fra det populære orkesters optræden.

REKORDSÆLGER –

Provinsens populæreste pigtrådsorkester *Danny and The Royal-Strings* fik sin første grammofonplade i handelen onsdag d. 28. april. Det var *Odeon*, som udsendte pladen, der blev modtaget med stor jubel. Første oplag blev udsolgt, således at man allerede den 4. maj måtte påbegynde fremstillingen af et nyt oplag.

De 2 melodier på pladen er komponeret af gruppens sanger og rytmeguitarist *Birger Nielsen* og hedder: *Come Right Back* og *Promise You'll Do.*

KØBENHAVNSMESTRENE THE CLIDOWS FÅR EN HAJ

Bakken er åbnet og dermed er der på mere end een måde startet et nyt kapitel for The Clidows, som spiller hele sommeren i Valhalla på Bakken. Dette engagement har gjort at Fnuggi har trukket sig tilbage for at kunne passe sine studier, og Clidows har dermed fået Palle Finderup, der tidligere har spillet i Sharks og Weedons, med som singleguitarist. Palle beviste hurtigt sine evner ved et popshow i påsken, hvor han var med første gang; det tog ham blot et øjeblik bag scenen at blive sat ind i de numre Clidows et øjeblik efter fyrede af for publikum.

Clidows håber nu blot at blive spillet ordentlig sammen, og det skulle der også være alle mulige chancer for mens de spiller på Bakken, hvor de har hele dagen og Valhalla for sig selv.

POP-SHOP

Det dansk-engelske orkester

THE EXCHECKERS

kendt fra

HIT-HOUSE

PRÆSENTATION AF NYESTE DANSKE POP-TOPGRUPPER

TEKSTER

perfekt engelsk afskrives fra plader akkorderne leveres samtidig, tekster på engelsk forfattes til melodier, bestående tekster rettes, evt. enetimer på single, rytme og bas.

SØGES

såvel nystartede som rutinerede pop-grupper til opøvning med henblik på senere oprettelse af bookingaftale.

A/S TEAM

GEORGE MITCHEW
JOHN INGLIS
HARRY KERSHAW

Postbox 1. Hellerup

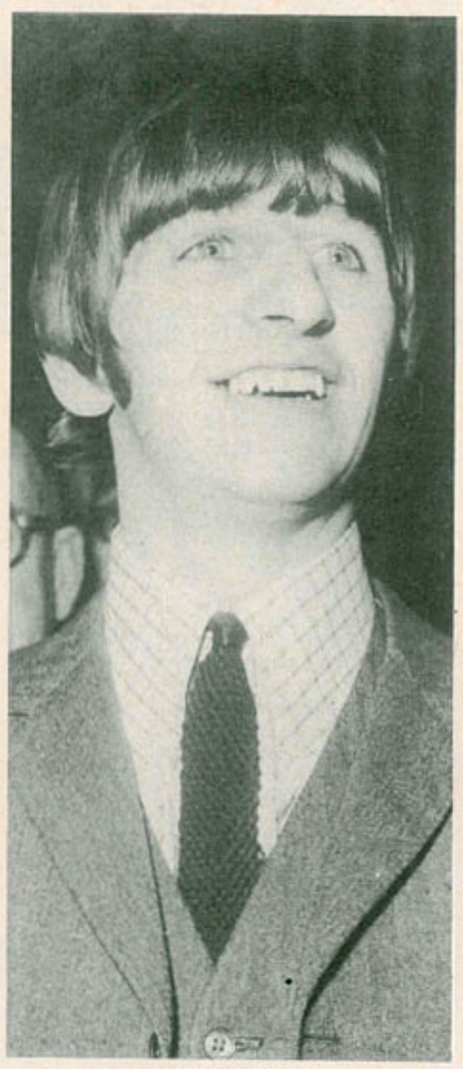
Midlertidig service tlf.

ÆG 6293

mellem kl. 15 og 17

BILLET TIL NR 1.
BEATLES PÅ TOPPEN

JOHN


RINGO

PAUL

GEORGE

Rocking Ghosts i Tyskland

Nu er de danske spøgelser ved at få fodfæste i Tyskland. I juni måned skal de deltage i en koncert, hvor det er store navne, som Cliff Richard, The Shadows og Rolling Stones, der er trækplastrene.

Det tyske publikum kan godt lide de fem danskere, og det har det tyske TV fundet ud af. Så hver gang, at spøgelserne viser sig i nærheden af grænsen — så er det tyske fjernsyn dér med tilbud om optræden.

Senere på året er det Wien, der kalder i en hel måned, og inden marts 1966 skal man til England på tourné. Herhjemme er de sikret i de 2 vintermåneder deecember og januar i restaurant Giraffen. Her er de jo efterhånden husspøgelser — når de ellers er hjemme.

DET ER HERLIGT!
Hvad ellers kan vi sige?

The Beatles er tilbage som nr. 1 med »Ticket to Ride« — det var slutningen på lang tids spekulation. Hele pop showbusiness, — John, Paul, George og Ringo iberegnet, har grublet over om The Beatles kunne rykke ind på 1. pladsen, i løbet af en uge, igen. Det kunne de — og The Beatles har selv kommenteret det således:

Paul sagde: »John og jeg skrev sangen, midt imellem noget arbejde vi laver til en film, hjemme hos John. Det er herligt — hvad ellers kan vi sige«.

John: »Vi er helt slået ud«.

George sagde: »Vi er altid spændt på vores plader. Med denne plade var vi mere end spændte. For der kommer vel et tidspunkt, hvor vi må komme ind som nr. 19. Men denne forretningsgang »altid nr. 1«, synes ikke at stoppe. — Dejligt så længe det varer. Men nu må vi høre det hele en gang til om, at vi ikke kan blive ved med at gøre det — som der er mange folk der prædiker«.

Nygifte Ringo sagde: »Jeg er glad for at den gik til tops — helt ærligt, jeg havde ikke ventet det. Det gør det endnu mere svært næste gang vi sender en plade ud. Skeptikerne kan ikke sige noget denne gang, men de far vel ret før eller siden — for det kan da ikke blive ved med at gå godt hver gang — kan det?«

P. A.

Burns

et verdensnavn blandt guitarer og forstærkere anvendes bl. a. af:

THE SHADOWS - THE HONEYCOMBS - UNIT FOUR + TWO - THE SEARCHERS

THE HOLLIES - MANFRED MANN - og nu af skandinaviens førende gruppe

THE ROCKING GHOSTS

Burns — TIDENS LØSEN

— transistoriserede guitarer og sanganlæg - 40-60-80 w.

tal med Deres musikhandel

I serien: **Bliv dus med dit idol**

MED RUDOLPH I REGNVEJR

Rudolph gøglede og pjattede mens de ventede på opholdsvejr

Der er efterhånden blevet tradition for, at der skal være hindyringer fro dem, der skal arrangere »Bliv dus med dit idol«-serien. Enten har den heldige ikke telefon, og vi kan ikke træffe vedkommende, eller også er det et tog, der kommer for Rudolph og Lone — det regnede og regnede fra en stor mørk himmel.

Vi havde tænkt os, at Lone fra Stenløse skulle møde Rudolph Hanius Hansen fra Defenders, og her var det planen, at de skullet prøve allet forlystelserne samt sidde og få noget at spise på en af Tivoli's mange friluftsrestauranter.

Rudolph og Lone var der begge til den aftalte tid — mere eller mindre våde af regn. For at bøde lidt på det dårlige vejr samt et forsøg på at vente på opholdsvejr, besluttede de sig til at gå ind og få lidt mad og drikke at varme sig på. Rudolph klovnede og charmerede som sædvanlig, og det formelle ved mødet var hurtigt overstået, så

Rudolph var meget glad for at spille på automater

inden længe var de rigtig dus. Så pludselig var det opholdsvejr, og de styrtede ud for at prøve nogle af de mange forlystelser.

sent, en bil, der punkterer, eller så uheldige, som vi var med Helst ville Rudolph stå hele dagen enten ved skydebanen eller ved spilleautomaterne. Men der var mange ting, som skulle prøves så længe vejret holdt. En tur i de rigtige radiobiler blev det til — men det sjoveste var alligevel køreturen i de gamle Veteranbiler. To mennesker (Rudolph & Lone) alene i en båd — sejlende rundt i halvmørke under rutschebanen — og så endnu et besøg i spillehallerne. Forårsruller og store is blev det også til, en tur gennem den hyggelige »smøge« — og til slut endte de ved den berømte ønskebrønd, hvor de hver smed en mønt ned og ønskede? Ja, hvad mon Lone ønskede — og hvad mon Rudolph ønskede? — det får vi aldrig at vide — for så går ønsket ikke i opfyldelse.

Vi forlod Lone og Rudolph uden for Tivoli, for at de kunne fortsætte alene sammen de sidste par timer uden nogen nyfigen indblanding af et kamera, for Lone skulle også gerne kunne sige, når hun kom hjem: »Det har været en rigtig dus med dit idol-dag!« P. a.

En mønt i ønskebrønden — og så et stille ønske

To store is blev der også tid til

Uden for Tivoli efterlod vi Lone og Rudolph.

En stille sejltur i halvmørke

Sjællandsmestrene
LES SHANNONS
v/ Niels Bøjgaard
Tlf. Freerslev 8 (03276) 8

SCANCONCERT I/S
præsenterer:
The Telstars
Kenny and the Stringers
The Saints
Firkløveret
The Rascals
m. fl.
indhent tilbud hos:
SCANCONCERT I/S
Horsekildevej 33
København, Valby
(01) 30 81 00

KØB Hit HVERANDEN FREDAG
eller tegn abonnement
12 numre af Hit koster kun 15,- kr.
frit tilsendt pr.-post
Skriv til
Hit % HIT-HOUSE, Frederiksberg Alle 102 . København V

HOLBERG RADIO - Reparationer af forstærkeranlæg - fra dag til dag - BRØNSHØJVEJ 78 . TLF. 717431

hit KALDER DANSKE GRUPPER

PETE SAND AND THE MADISON«. Single: Flemming Christensen. Sanger: Palle Sandorf. Rytme: Steen Jazø. Bas: Flemming Arrensøe. Trommer: Poul Nilsson.

THE SPOTLIGHTS fra Randers. Orkestret vandt Jyllands- og Randers-mesterskaberne i 1964. De ser fra venstre: Anton Ring Jensen, 17 år (bas), Niels Kragh Nielsen, 19 år (rytmeguitar), Peter Åge Nielsen, 18 år (singleguitar), Mogens Nicolaisen, 17 år (sanger), og Søren Støyer, 17 år (trommer).

THE STEAM-ROLLERS«, Horsens. Fra venstre: Keld Schousbøll, trommer, Carsten Quist, single, Harvy Hansen, rytme, sang, Finn Hamborg, bas. Orkestret har bestået ca. 1 år.

THE SWINGING STONES, Nordborg. Et af Sønderjyllands bedste orkestre.

LES GARCONS består af: Singleguitar Jan T. Olsen, Iwan Gjøl, rytmeguitar, Palle Wøldike, bassguitar, Peter Frisch, trommer, og Flemming Thompson, sanger, alle 18 år.

KING GEORGE AND THE PAGES. »King« Georg Martinsen, rytmeguitar, Hans Riis, single, Karsten Bakhøj, bas, og Frank Mogensen, trommer.

THE STRANGERS navne fra venstre i bageste række: Jørn Jensen, 17 år, skoleelev (trommer), Chris Brøbeck, 20 år, elektrikerlærling (sanger). Forreste række fra venstre: Preben Nielsen, 18 år, malerlærling (rytmeguitar), Johannes Jensen, 19 år, elektromekanikerlærling (basguitar), Henning Nøhr, 19 år, typograflærling (sologuitar).

THE LIONS

BRUGER
red-pop
SKO FRA
SKOTØJSFABRIKEN FJORD

THE ANIMALS

Englands stærkeste gruppe

Den handler om stedet, hvor The Animals indsmigrende rytme for første gang lod sig høre. Der har mange gange været tale om at The Animals skulle komme til Danmark — men det er hver gang blevet en forbier. De har flere gange været i nærheden, bl. a. har de besøgt Star Club i Hamburg og været på gæsteoptrædender i Sverige. Nu har »dyrene« imidlertid været her — ved en mægtig koncert i København. Ingen vi går over til at omtale koncerten, giver vi på denne side et par små fact om de forskellige medlemmer af gruppen The Animals.

kie Most samt et pladestudio er blevet til succes'erne »Baby, let me take you home«, »House of Rising Sun« (kendt fra Hits pigtrådskonkurrence) og »I'm Crying«. I Amerika har de endvidere været placeret med »Boom Boom« og »Gonna Send you Back to Walker«, — b-siden på »Baby, let me take you home«. Deres LP ligger stadig på toppen både i England og Amerika. — The Animals har i øjeblikket i England succes-singlen »Don't let me be Misunderstood«. B-siden er meget interessant, fordi det er en af The Animals egne kompositioner, »Club Agogo«.

Fourmost og Billy J. Ved et tilfælde dumpede Brian ind i »Club Agogo«. Han blev straks grebet af rytmen fra scenen. Hvem var disse mærkelige fyre med orgel? De hørte ikke hjemme på denne lille scene, de var større, så store, at de hørte hjemme på de store tourneer, som Englands top-navne ustandselig farer omkring på. Brian tilbød at hjælpe »dyrene« og det blev et samarbejde, som ingen af parterne siden har fortrudt. En anden som The Animals står i taknemlighed til er Mickie Most, en tidligere sanger der er blevet pladeproducer. The Animals og Mic-

var ikke den store succes, der manglede ligesom noget. Stilen blev lagt om, Eric kom med som sanger og en fyr ved navn Hilton Valentine kom med som leadguitarist. Man tog navneforandring til The Animals. Det hjalp. Ikke længe efter var The Animals det store trækplaster i »Club Agogo«, en lille club der kan sammenlignes med »The Cavern« i Liverpool.

I en skyskraber i Baker Street i London arbejdede dagligt en ung mand ved navn Brian Mulligan. Han arbejdede for E. M. I. Records som presseagent og lavede blandt andet reklamen for Beatles, Cilla,

The Animals, gruppen bag storsucces'en »The House of the Rising Sun«, startede i 1962 i Newcastle med besætningen: Alan Price (orgel), Chas Chandler (bassguitar) og John Steel (trommer). Trioen spillede i de forskellige klubber i Newcastle for en ussel betaling og repertoiret var moderne jazz. Alan Price, der må betegnes som gruppens store aktiv af et musikalsk geni, spillede iøvrigt også singleguitar i rockgruppen »The Pagans« og bassguitar i »The Kontours«.

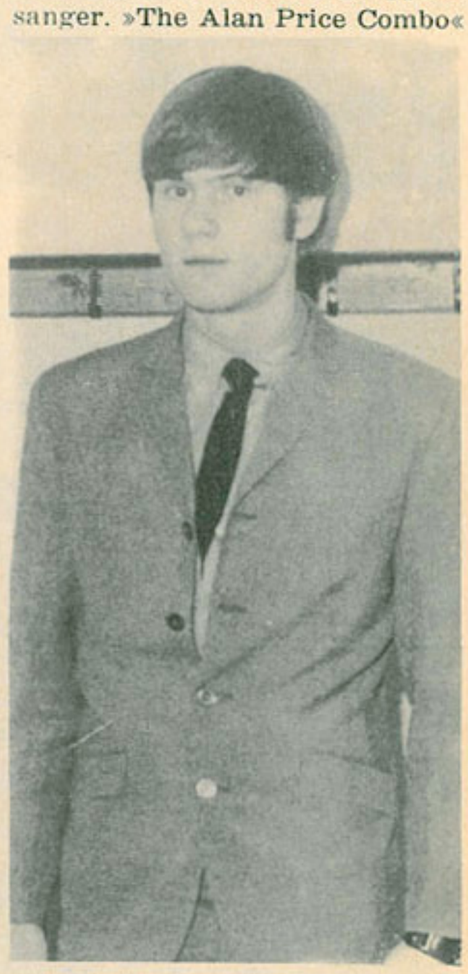
I »The Kontours« spillede også John og Eric Burdon, gruppens sanger. »The Alan Price Combo«

John Steel (trommer)
Født: 4 februar 1941 i Gateshead.
Øjne: Blå.
Hår: Blondt.
Favoritter: Nancy Wilson og Chuck Berry.
Elsker: piger, piger, piger!
Hader: Hovmodige folk.

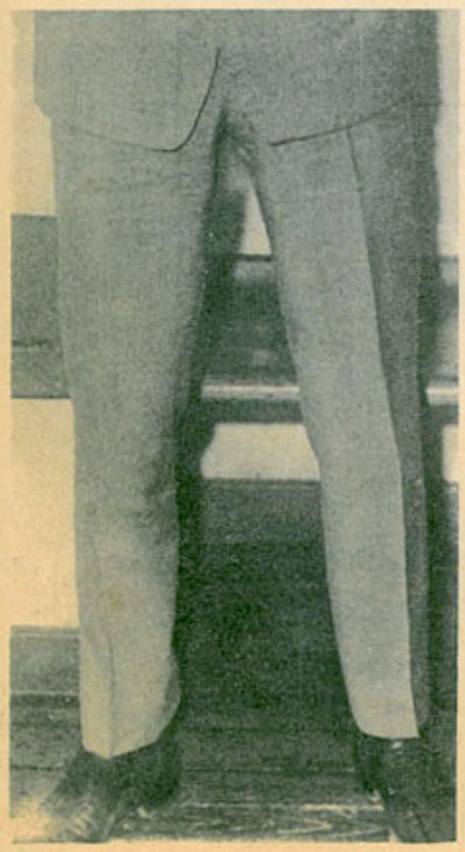
Alan Price (orgel, piano, guitar, bassguitar)
Født: 19. april 1942 i Fatfield.
Øjne: Blå.
Hår: Blondt.
Favoritter: Buddy Greco, Joe Turner og Ketty Lester
Elsker: Sommer og god mad.
Hader: Lange tourneer.

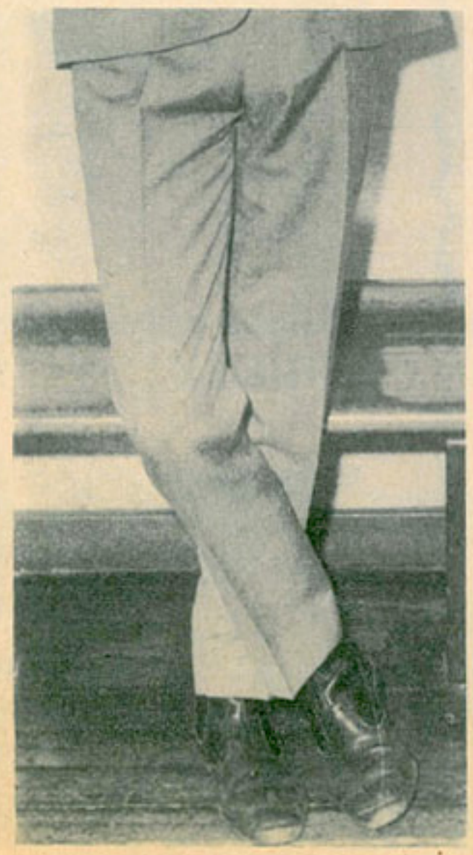
Eric Burdon (sanger)
Født: 11. maj 1941 i Newcastle-un-Tyne.
Øjne: Grønne.
Hår: Sort.
Favoritter: Mary Wells, Ray Charles og Charlie Mingus.
Elsker: God betjening på restauranter og Ford-vogne (af de nyeste).
Hader: Fanatisme.

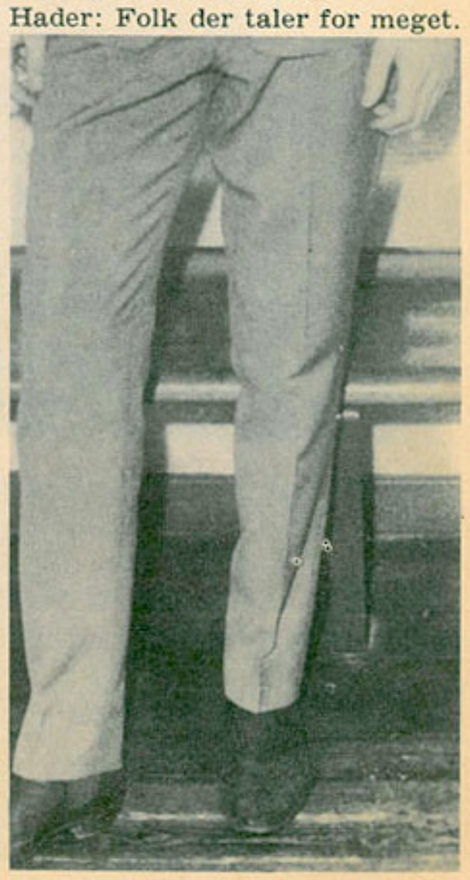
Chas Chandler (bassguitar)
Født: 18. december 1938 i Newcastle.
Øjne: Grønne.
Hår: Brunt.
Favoritter: Mary Wells og Bob Dylan.
Elsker: Attraktive piger.
Hader: Fanatisme.



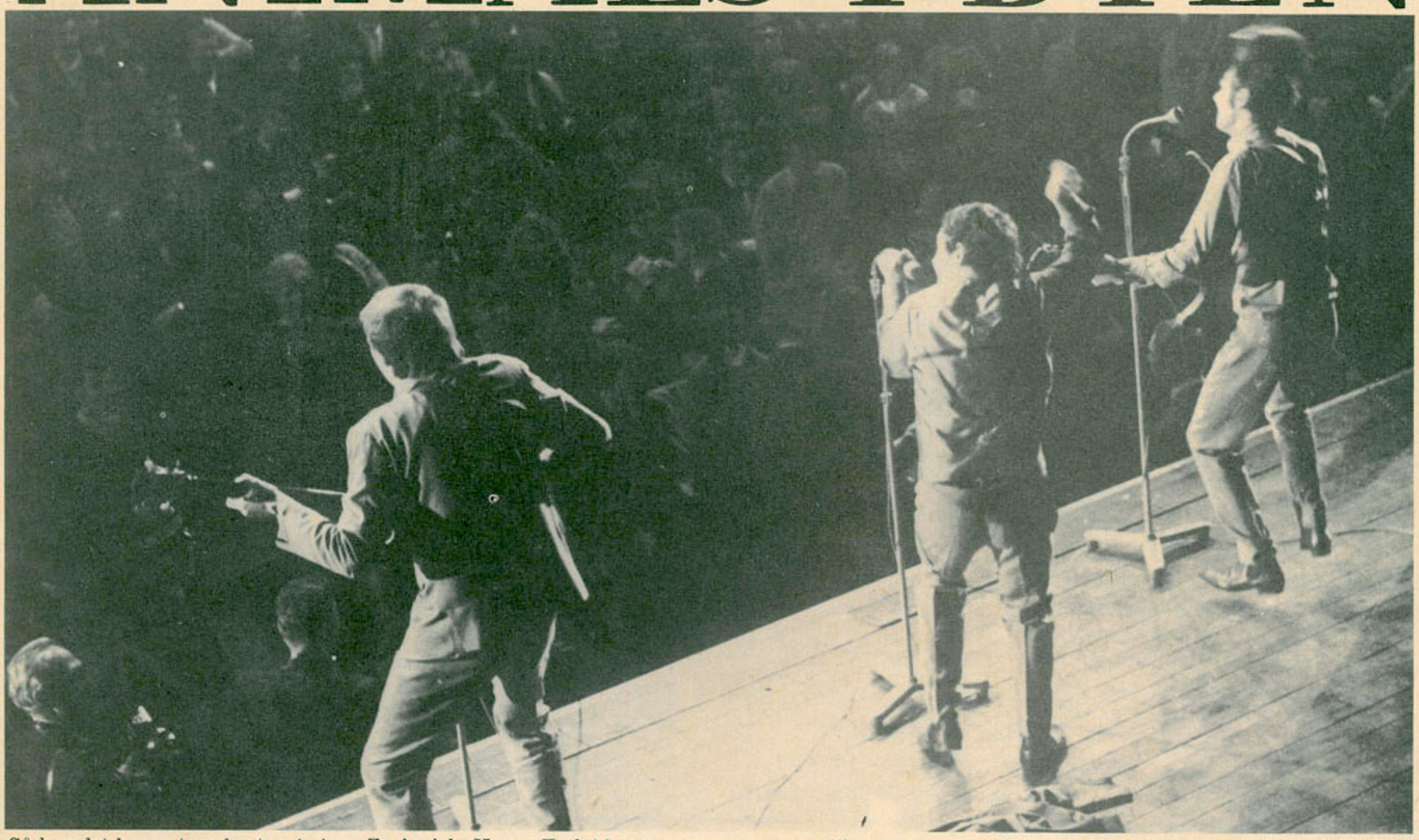
Hilton Valentine (leadguitar)
Født: 21. maj 1943 i North Sheilds.
Øjne: Grønne.
Hår: Brunt.
Favoritter: Ray Charles, Sam Cooke og Brenda Lee.
Elsker: At sove, musik, frisk luft og sportsvogne.
Hader: Folk der taler for meget.







ANIMALS I BYEN



Så har det berømte orkester Animals besøgt København — og Aalborg. Og midt i en tid, hvor der er store brydninger inden for dansk pigtrådsmusik. Først startede de med at komme en time for sent til en planlagt pressekonference — der efter nægtede de at blive fotograferet i nærheden af nogle dyr som Zoologisk Have. Endvidere svarede de meget uoplagte på spørgsmål — men alt i alt så var de nogle flinke fyre. Rejsetrætte ankom de til København en dag før beregnet, og ingen var i lufthavnen til at tage imod — ikke engang arrangørerne af sæsonens sidste popshow. 3 timer senere blev de i hast kaldt sammen til et pressemøde — hvortil pressen var blevet kaldt til i lige så stor hast. Så kom dagen til det store show — ca. 1500 mennesker var mødt op til arrangørernes store lettelse. Someones var det første orkester, der varmede op — synd for dem, at arrangørerne ikke havde sørget for et ordentligt mikrofonanlæg. Derefter kom endnu et Hit-house orkester, The Excheckers — sm ovar lidt mere heldige med lyden.

Lige hentet hjem fra enorme succes'er i Tyskland kom det berømte Tielman Brothers (Indonesere: tidligere The Javalins), der arbejdede på scenen, så publikum nede i salen var ved at tabe vejret — de brillerede ikke blot ved perfekt sceneoptræden, men også med en musikkvalitet, der var rar at høre. Derefter 10 minutters pause.

Så kom aftenens første hovednummer: Peter Belli og hans nydannede orkester. Peter var godt nervøs på grund af al den virak, der havde været om ham og hans tidligere orkester Les Rivals. Men med Peer Frost i ryggen hev de en tilsyneladende succes i land.

På dette sted skal det siges, at KB-Hallen ikket er det bedste sted at optræde — for pludselig står orkestret på scenen — og skal så først til at sætte ledninger til og prøve mikrofoner.

Aftenens højdepunkt skulle så være de store Animals fra England — men endnu engang viste det sig, hvor dårligt det var arrangeret. Animals måtte komme ind på scenen 2 gange før deres anlæg var bare lidt i orden. Animals var godt vrede og de sendte ukvemsord rundt i lokalet mellem hvert nummer — ikke mod publikum, men mod dem, der stod for teknikken. Animals var en oplevelse på scenen — ikke af de store, men af de interessante. Og der er ikke nogen tvivl om, at hvis det havde været i Falkoner Centret eller i Tivolis Koncertsal, var det blevet en meget fin koncert.

Et sidste ord om Animals koncerten — man kan ikke arrangere koncerter på den måde både af hensyn til publikum og de udenlandske gæster — det bør være mere gennemtænkt, når man forlanger, at publikum skal betale for at komme med.

CENTRUM FOR PIGTRÅDSMUSIK

GUITARER:
Gretsch
Fender
Gibson
Epiphone
Höfner
Framos
Levin

THE EXCHECKERS

FORSTÆRKERE & SØJLER
Selmer
Dynacord
Vox
Max

ORGEL
Farfisa Compact
Phillips

TROMMER
Ludwig
Premier
Beverly
Tacton

VED FREMVISNING AF DENNE ANNONCE YDES 5 % RABAT

MUSIKHUSET Jac. Jørgensen
ved E. JACOBSEN
Frederiksborggade 7 . København K . PA 6679

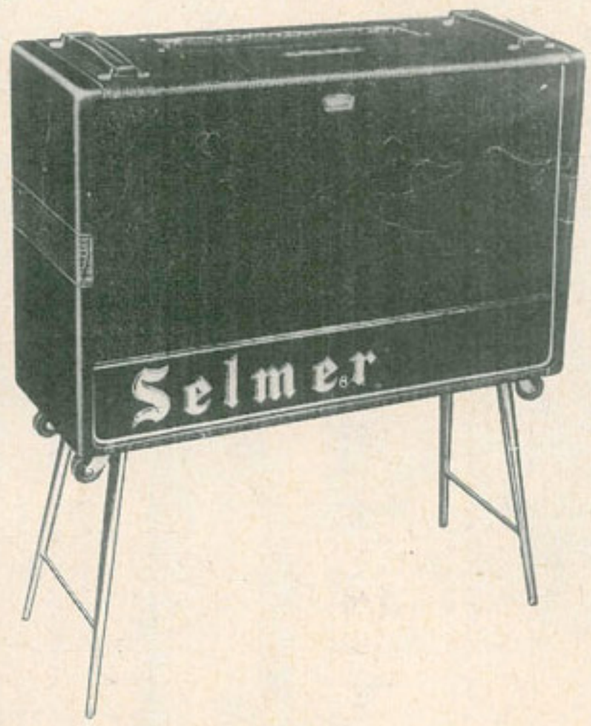
Rimelige vilkår
gratis katalog

FÅ DEN RIGTIGE SELMER »SOUND«

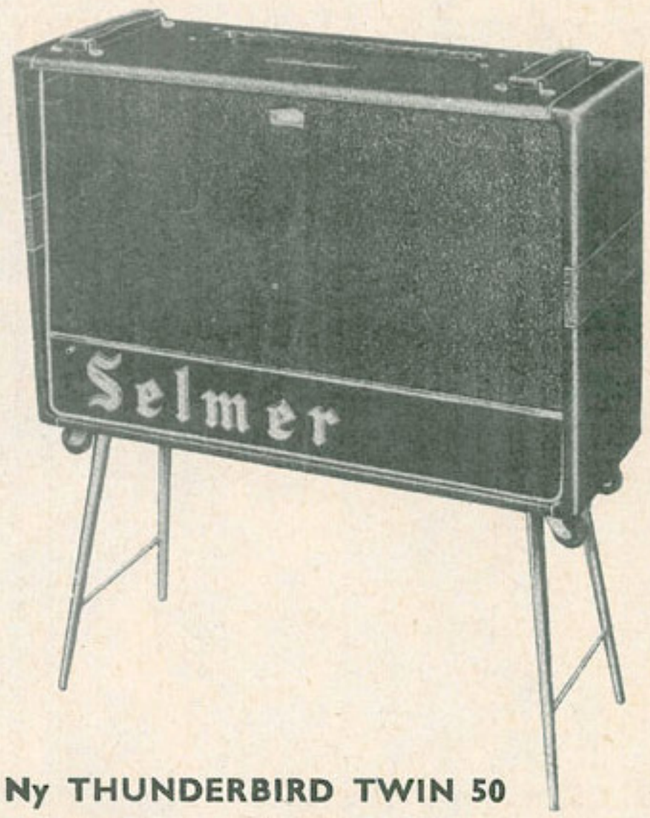
De nye SELMER Truvoice forstærkere er en sensation, spørg enhver gruppe som benytter dem. Kraftige, store massive, sådan bliver De omtalt!

Intet under at disse forstærkere er i en så stor efterspørgsel.
Prøv dem og døm selv.

Ny BASMASTER 50
Uforvrænget udgangseffekt 50 Watt
Pris kr. 3.770,00

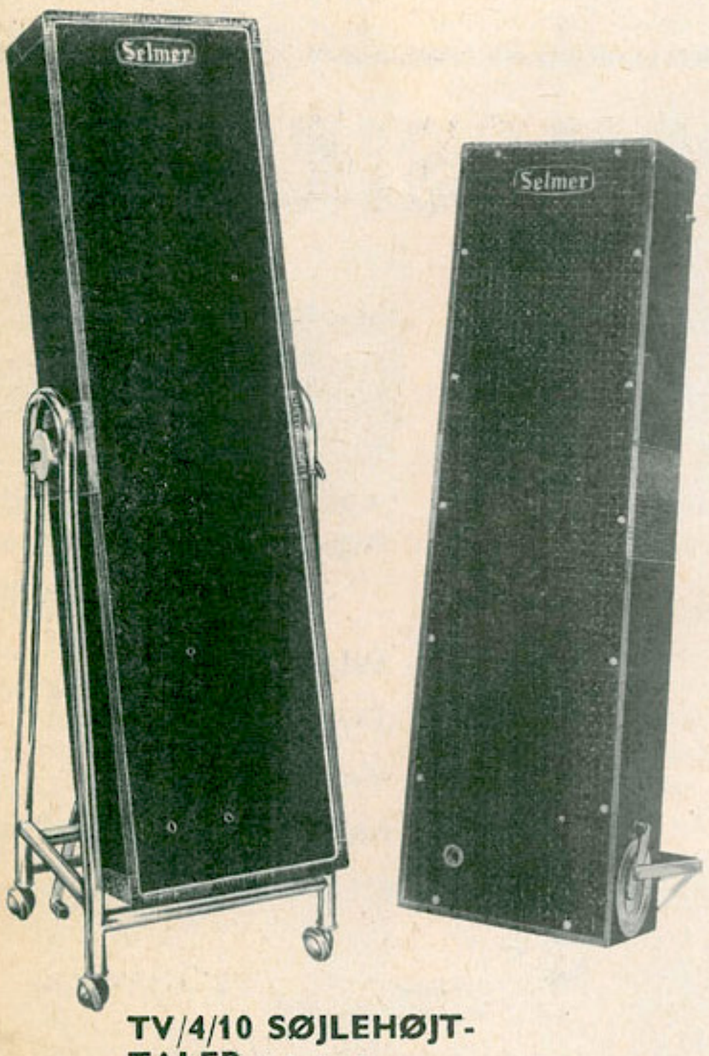


Ny ZODIAC TWIN 50
Udgangseffekt uforvrænget 50 Watt
Pris kr. 3.370,00 incl. stativ



Ny THUNDERBIRD TWIN 50
Udgangseffekt uforvrænget 50 Watt
Pris kr. 3.870,00 incl. stativ

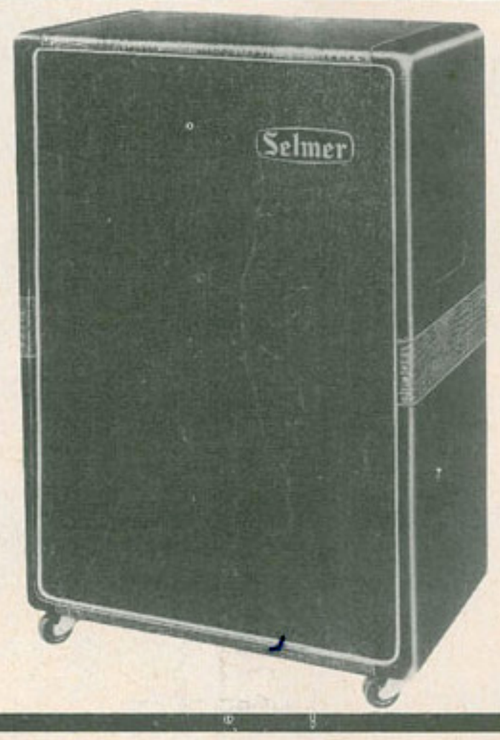
TV/4/8 HØJTTALERE
2 søjler hver med 4 højttalere
Pris pr. par kr. 1.185,00



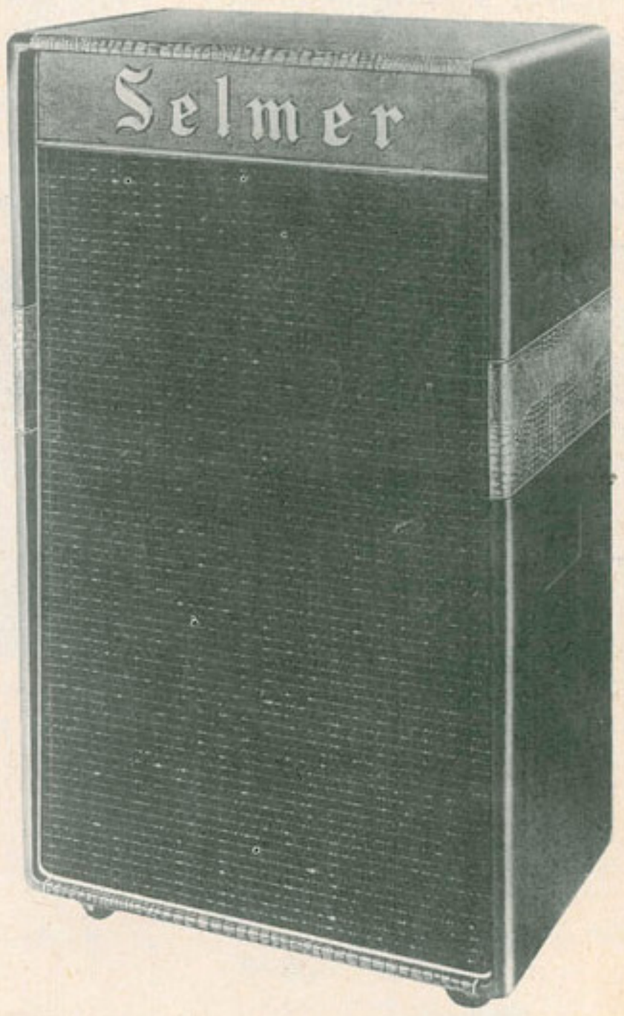
TV/4/10 SØJLEHØJT-TALER 4 højttalere
Pris kr. 1.285,00

TV/100PA SANGFORSTÆRKER
Uforvrænget 100 Watt
Pris kr. 2.585,00

TREBLE N BASS
udgangseffekt uforvrænget 50 Watt
Pris kr. 1,585,00



DAVID
højttaler
18" højttaler
Pris
kr. 1.385,00



GOLIATH højttaler
18" højttaler i basreflex kabinet
Pris kr. 1.885,00

ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO · TLF. (074) 23344

SMÅPLUK
FRA HELE VERDEN

Freddie & The Dreamers har i USA udsendt en plade som hedder »Do the Freddie«. Det er ingen dårlig vittighed, men et forsøg på at navngive den dans, som de amerikanske teen-agers har opfundet efter Freddies TV-optræden i USA.

Skønt vi ikke hører meget til den amerikanske trio **Peter, Paul & Mary**, må man ikke tro, at de er inde i et dødvande. De har blot så meget arbejde i USA, at de ikke får tid til at besøge Europa før til september, hvor de skal turnere i 3 uger i England.

P. J. Proby, som for nogen tid siden havde en kæmpesucces ved

The Kinks

sin koncert i København, har besluttet at indspille et Beatles-nummer, som er skrevet til ham specielt af de flittige komponister John og Paul. Det er ikke bestemt, hvornår pladen skal indspilles, men Beatles-nummeret skal i hvert fald være A-side.

I maj turnerer **Bob Dylan** i England, hvor han også skal indspille et timelangt TV-show. Dylan's nye single »Subterrainan Homesick Blues« udkom i slutningen af april.

Det er ved at blive pinligt for de amerikanske kunstnere, når halvdelen af det amerikanske TOP 20 er besat af engelske grupper. De 10 pladser besættes af **Freddie & The Dreamers** med »I'm telling You Now« (1), **Wayne Fontana & The Mindbenders med** »Game of Love« (3), **Petula Clark** med »I know a Place« (4), **Herman's Hermits** med »Can't You hear My Heartbeat« (6), og »Mrs. Brown, You've Got a Lovely Daughter« (12), **The Kinks** med »Tired of Waiting« (7), **Moody Blues** med »60 Now« (10), **The Stones** med »The last Time« (16), **The Beatles** med »Eight Days a Week« (17), og **Herman** igen med »Silhouettes« (19). De ti første pladser er således besat af seks engelske kunstnere og kun fire amerikanske og af de tyve første er kun de ni amerikanske.

The Kinks drager ud på deres første Amerika-turné i juni måned. De starter den 11. juni, og turen kommer til at vare i mindst 4 uger.

Fritz Fryer, singleguitarist og sanger i The Four Pennies og medkomponist af deres kæmpehit »Juliet«, har besluttet sig til at forlade gruppen, så snart en afløser er fundet, på grund af uoverensstemmelser med de øvrige musikere. I fremtiden vil Fritz koncentrere sig om at skrive sange og måske også danne en ny gruppe.

Herman's Hermits er nogle af de bedst sælgende stjerner i USA, og ved udsendelsen af deres sidste single i USA, »Mrs. Brown, You've Got a Lovely Daughter«, har de tilmed lavet historie, idet de startede på 12. pladsen. Ingen kunstner er det nogensinde før lykkedes at komme så højt op på HOT 100 listen med det samme. Hermans nærmeste konkurrenter er The Beatles, som med »A Hard Day's Night« startede på enogtyvendepladsen. Så man kan vel nok sige, at det er godt gjort af Herman.

I denne måned er sangerinden **Lena Horne** i England for at filme to TV-shows.

Påskesøndag var det fem år siden, at verden mistede en af sine store rock & rollstjerner. Gad vide, hvor mange, der i dag husker den dygtige **Eddie Cochran**, som kun 24 timer før sit planlagte bryllup med Sharon Sheeley omkom ved en automobilulykke, medens han var på vej til lufthavnen sammen med

Manfred Mann

sin forlovede og Gene Vincent, der begge reddede livet.

Spanien er nu også ved at komme med på pop-verdensmarkedet, idet der nu også er dukket en spansk syngende nonne frem. Hun hedder søster **Campanas**.

Bob Dylan kender vi ikke særlig meget til herhjemme, men det kan måske hjælpe de skeptisk indstillede at høre, at nogle af hans største beundrere er fire drenge ved navn George, Paul, John og Ringo, som i øvrigt under deres USA-besøg blev meget fine venner med ham, fordi, som John siger: »Han har den samme sans for humor og næsten samme musiksmag som vi«.

New Musical Express skriver om **Tom Jones'** nye single »Once Upon a Time«: Titlen er skræddersyet til hitlisterne, teksten er lækker og velkonstrueret, udførelsen er dynamisk — og dér er en melodi, som man kan sætte tænderne i«. Den plade må i sandhed være god, når den kan få en sådan anmeldelse i det store og ofte meget tilbageholdende blad.

Manfred Mann's nye EP »The One in The Middle«, udkommer i England den 4. juni. Pladen indeholder titelmelodien, som er skrevet af Paul Jones og Bob Dylan-kompositionen »God On Our Side«.

Tavshed er guld, siger sidste del af et gammelt ordsprog. Nu har de italienske spilleautomatfabrikanter også fået øjnene op for denne sandhed, og de har udvidet deres juke-boxe med en knap, hvorpå der står stilhed. Hvis man putter penge i automatene og trykker på denne knap, kan man altså nu **undgå** at komme til at høre musik i et par minutter.

Barcelona Radio har nu fundet en ny måde at belønne populære kunstnere på. I stedet for en guldplade eller lignende unyttigt glimmer får månedens mest populære stjerne i fremtiden en chokoladeplade. Det lyder måske ikke så dyrt, men det tør vel siges, at det lyder mere lækkert.

Paul McCartney udtalte til det tyske blad »Bravo«, at han agter at gifte sig med Jane Asher, når Beatlesfilmen er færdig. Hvad man hans fans siger til det?

I sidste måned begyndte optagelserne af **Frank Ifields** første film. Filmens arbejdstitel er »Up Jumped a Swagman«, og den skal optages i London og omegn. Franks modspillere i filmen bliver de to yndige unge damer **Annette Andre** og **Suzy Kendall**.

Den engelske gruppe **The Pretty Things** har i den senere tid fået en meget stor succes. Nu er de også blevet så kendte udenlands, at de den 7. juli rejser på turné i en måned til Australien og Det fjerne Østen.

Unit 4+2 er endnu en engelsk gruppe, hvis navn ofte figurerer på hitlisterne, som vi gerne ville høre herhjemme. Den 2. juni tager de på Irlands-turné i 3 uger.

Den 20. maj kommer **Connie Francis** endnu en gang til England. Hun bliver ti dage, hvor hun blandt andet skal indspille sit eget TV-show.

Sandie Shaw er endnu engang blevet udelukket fra at arbejde i USA. Begrundelsen, der sidst var, at Sandie ikke skulle være kendt nok, er denne gang ændret til, at hun ikke har den tilstrækkelige dygtighed. Sandie's tilbagevisning har givet ny kraft til den heftige diskussion om Englands musikerforbund ikke skal afvise de amerikanske kunstnere, der vil optræde i England. Denne gang ligger der alvor bag, og det er ikke usandsynligt, at der vil komme en kold pop-krig i stand mellem USA og England i nær fremtid, hvis USA ikke mildner sin kurs mod engelske kunstnere.

The Honeycombs har skrevet kontrakt om en 17-dages turné i Japan, som skal begynde den 7. august. En 3 uger lang turné i Skandinavien er også kommet i stand, og muligvis skal Honeycombs optræde ved den italienske sangfestival i Rom den 11. juni.

The Honeycombs

Teen-age idolet
BOBBY HANK
v/ Niels Bøjgaard
Freerslev 8 (03276) 8

Lejlighedskøb ....
RØDT FARFISA ELEKTRON-ORGEL - 5 uger gammelt sælges kontant eller på lejekontrakt med lille rente for **kr. 3985,-**. 10 mdr.s skriftlig garanti.
EVa 25 v efter kl. 18

DET NYESTE

En elektrisk violin

Stort popshow i Malmø med Sydsveriges stærkeste grupper og Black Beats fra Danmark

Under stor halløj afholdtes et stort popshow i Malmö's Baltiska Hallen arrangeret af Lollipops svenske fanklub — med deltagelse af alt, hvad der kunne skrabes sammen af navne fra hele Sydsverige. Endvidere deltog det engelske orkester **The Dee Jays**, der i øjeblikket tournerer rundt i Sverige, efter deres store succes med melodien »Long Tall Shorty« på de svenske hitlister. Fra Danmark deltog de efterhånden ret kendte **Black Beats** — og det tør siges, at de repræsenterer Danmark, så vi kunne være dem bekendt. Fra Sverige var skånemestrene **Bootjacks** og deres værste konkurrenter **The Nameloosers** (tidligere The Beatchers) dem, der tog det største bifald hjem. Men også andre grupper forstod at gøre sig bemærket i vrimlen, der iblandt var en gruppe ved navn **The Gonks.** Gruppen er fra Malmö, og det var første gang de optrådte — hvilket man ikke kunne høre eller se. Det nyeste, der blev præsenteret, var vel nok en anden Malmö-gruppe ved navn **Killy-Killy-Kids,** hvor et af medlemmerne spillede på elektrisk violin — det skal være usagt om det blever tidens løsen — og om alle gruper kommer med elektrisk violin, men hvis man f. eks. skal spille et P. J. Proby nummer som »Louisiana Man«, er det i hvert fald rart at have en elektrisk violin.

Bemærkelsesværdigt er det at se, hvordan det svenske publikum ikke længere springer rundt på stolene, men nu sidder stille (dog stadig med store glædeshyl) på pladser og lytter, når deres idoler er på scenen. Det var et tilfreds publikum, der forlod Baltiska Hallen — så tilfreds, at den svenske Lollipops fanklub agter at lave flere af den slags show bl. a. i Göteborg og andre store svenske byer.

p. a.

Sangeren fra The Nameloosers i fuld aktivitet

Killy Killy Kids

The Dee-Jays

En gammel kending i Danmark er denne hvidklædte herre fra Bootjacks

The Gunks præsenterede også noget nyt nemlig 2 sangere uden instrumenter.

THE TELSTARS

Gruppen består af: Claus Krag, singleguitarist, 21 år og stud. psych., John Hansen, rytmeguitarist, 20 år og murerarbejdsmand, Arne Henning Petersen, trommer, 21 år og tidligere bandagist nu professionel musiker, Stig Rosenfeldt Sørensen, basguitarist, 19 år og automekaniker.

For nogen tid siden var der et interview med gruppen i B.T., hvor der var fremkommet en trykfejl ved at teksten under et par af billederne var blevet ombyttet, dette skabte vældigt røre og harme, idet der til bladet indkom ca. 1000 breve fra forargede fans, og bladet måtte dagen efter bringe en rettelse. Denne lille episode kan vel siges at være et fingerpeg om, at de ikke er helt ukendte.

Gruppen var på turné sidste år på Island i ialt 18 dage, hvor de gav koncerter i 6 forskellige byer. F. eks. i byen Keflavik ved den amerikanske base, var der trafikkaos, da gruppen ankom. — Publikum var begejstrede og ellevilde, og de islandske dagblade var fulde af beundring for danskerne, og i forbindelse med en annonce om nyudkomne grammofonplader var annoncen med **The Telstars** navn væsentlig større end andre kendte udenlandske grupper.

Det siges endvidere, at gruppen fra islandstourneen bl. a. hentede fine titler, som f. eks.: John er Danmarks bedste rytmeguitarist, og Stig er Danmarks Poul McCartney. Disse navne er sikkert udsprunget af beundring for gruppens tekniske kvalitet.

Gruppen har lavet 10 numre selv og har indtil nu indspillet 5 grammofonplader, og nye indspilninger er på trapperne.

Telstars manager ligger for tiden i forhandlinger med Sverige og Finland om tournéer og har planer om en ny succestourné på Island samt forhandlinger om en tourné i England.

Top på 20 år

Chancerne for en popsangerinde er stadig store. Dollie West tager nu tingene let efter en tur med The Kinks og The Animals. Turen indbragte hende et ansehnligt beløb, og for det har hun købt sig et nyt hus og en ny bil.

Med sin nye plade »And In The Deep of The Night«, som snart bliver udsendt, skal det nok lykkes hende at føje endnu et par ting til, som hun har stående på sin indkøbsseddel.

ORKESTER PÅ VEJ OPAD!

The Lennons er efterhånden ved at blive et navn på manges læber. Deres succes kan de selvfølgelig først og fremmest takke deres inspirerede spil for, men de regelmæssige engagementer i Hit House, både 1 og 2, har skaffet orkestret mange beundrere for ikke at tale om -inder.

Hvor meget københavnerne kommer til at høre til dem i sommer, er et spørgsmål, en masse provinsklubber har bud efter orkesteret, som dog lover ikke at glemme storbyens publikum.

At blive professionelle kan der ikke blive tale om foreløbig, idet singlen *Ove Bendix Larsen* og bassen *Carl Sand* (klassekammerater) er ved at tage en forhåbentlig god realeksamen, og rytmen *Alex Petersen*, trommeslageren *Torben Bodi* og sangeren *Teddy* har læreår tilbage.

De, som kender lidt til The Lennons repertoire, vil have lagt mærke til, at orkesteret sætter mange nye numre på - på spørgsmålet om, hvordan man kan nå det, svarer Teddy, som også er orkesterets leder, at gutterne spiller, fordi de kan lide det - den dag, der ikke er tid til at øve og indøve nye numre, gider vi ikke mere - vi ønsker ikke at tjene penge på bekostning af glæden ved at spille.

Nyheder inden for musikinstrumenter

For nogen tid siden blev der på en »musik-messe« præsenteret to nye musikinstrumenter — Tubon og Klavinett.

Tubon har klaviatur og kan lyde enten som

a) en baryton saxofon

b) en elektrisk bas.

Man kan selv bestemme hvilken ved at skifte på en lille knap foroven på instrumentet.

klaviatur, sm kaon indstilles sågel, specielt ved det indstillelige klaveritur, som kan indstilles således, at det er behageligt, når man står op og spiller.

Gæst nr. 10.000

Efter at have haft åben i kort tid kunne Hit-house II fejre gæst nr. 10.000, der ved sin ankomst fik overrakt en buket blomster og en gave af sangeren Palle fra det, i Hit-house II, så populære orkester Someones. Gæst nr. 10.000 var frk. Anne-Mette Gents, Skotterupsgade 17, København N. — Godt scoret.

ANNONCE

Hej, Hit House Fan!

Frem med pennen og meld jer ind i denne Hit House fan club. Betænk jer ikke selv om I bor på Fyn, Jylland eller Bornholm, alle kan være med. Vi vil allerede her røbe lidt af alt det, der sker i denne club.

Hver måned får I sendt et lille blad med nye oplysninger og nye ting fra Hit House. Hver gang et nyt orkester spiller i Hit House får alle medlemmer sendt deres autograf. Hver måned lodtrækning om plader med orkester, der spiller i Hit House o. m. a. Alt dette for kun 15 kr. om året, og så får I Hit House mærket tilsendt gratis ved indmeldelsen.

Skriv til:

Hit House Fan-club
c/o Ulla Jeldring,
Allégade 12,
København F.

Personlig henvendelse kan også lade sig gøre, det bliver hver aften mellem kl. 19 og 20, lørdag fra kl. 15 til 17. Søndag ingen træffetid, for da vil jeg selv gerne have fri.

Alle os, der har startet denne club, håber på at høre fra så mange som muligt.

Hilsen.
Ledelsen fra
Hit House Fan Club.

ANNONCE

EN FEJL

Vi beklager, men i rubrikken »Hvor spiller hvem i maj« havde vi ikke fået nævnt, at Sir Henry & his Butlers spiller i »Place Pigalle« på Bakken i hele maj måned.

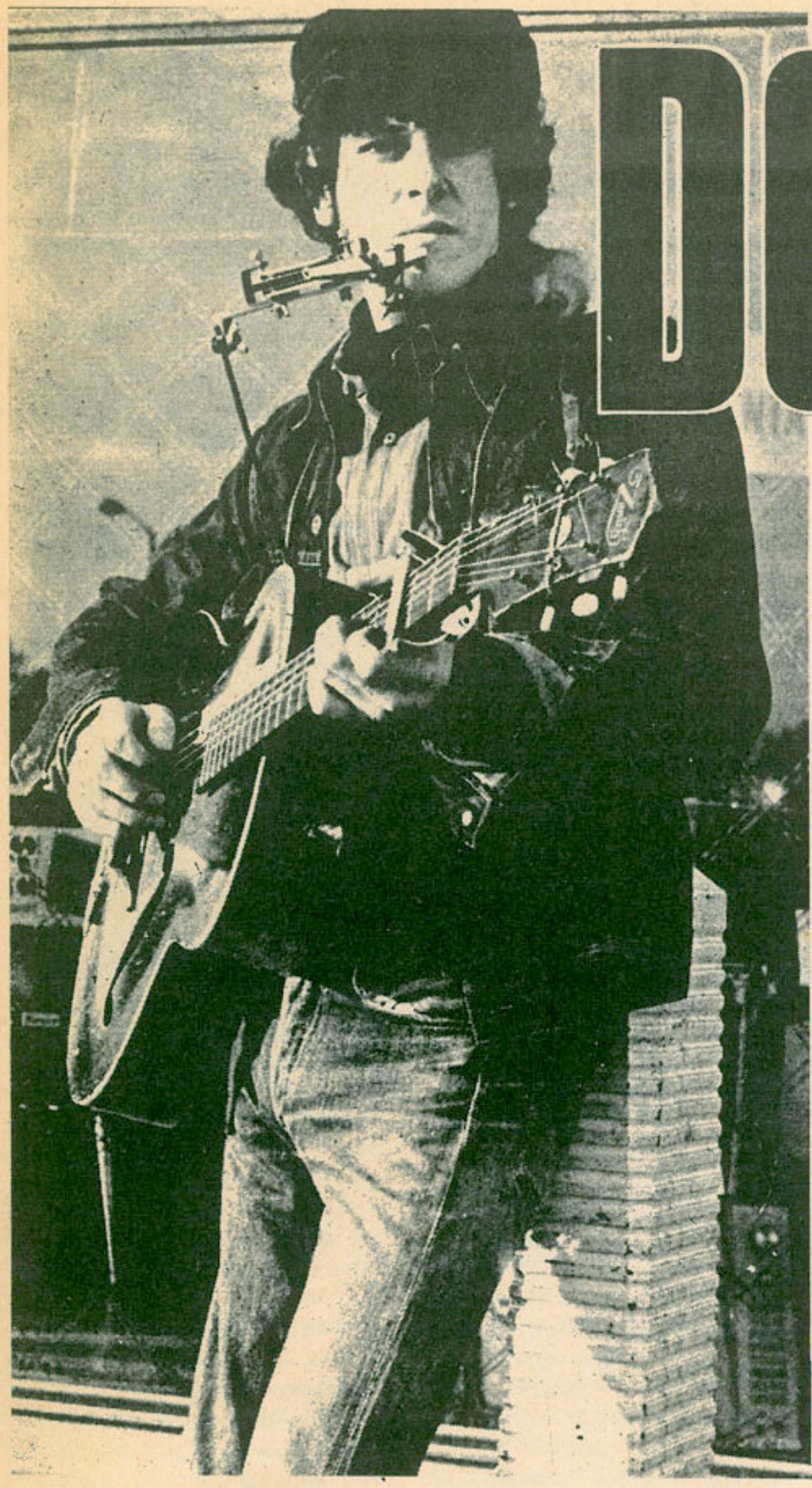
ET ORKESTER MED MUSIK SOM HOBBY

Det første indtryk, man får af **Woodpeckers**, når man ser dem på gaden er, at de synes, hele verden er skæg og ballade. Når man så får lejlighed til at tale med dem på nært hold, opdager man, at de har lidt mere hold på deres meninger end førstehåndsindtrykket sagde een. Woodpeckers består af 4 skolelever og en møbelsnedker — alle fra Birkerød. Besætningen er: Jan Lauest, 15 år, og singleguitar — Henning Bentzen, 18 år, sang — Mogens Sand, 17 år, trommeslager og møbelsnedker — Johannes Bay, 15 år, bas — og Peter Sander, 14 år, rytmeguitar og leder af orkestret. Orkestret deltog for ca. ½ år siden i konkurrencen om Danmarksmesterskabet, hvor de placerede sig til semifinalen, men på grund af sygdom kom de ikke til at deltage. Woodpeckers kunne ikke tænke sig at være professionelle musikere, men nyder at kunne dyrke deres store interesse — musik.

At Woodpeckers er på den rigtige vej beviser den efterspørgsel, der er på dem, ikke blot fra Birkerød — men også flere andre steder på Sjælland, så der er vist ikke megen tvivl om, at de nok skal få rigelig lejlighed til at dyrke deres hobby fremover.

P.

Palle fra
SOMEONES vælger
POP
fra
HELLERUP IS



DONOVAN

En af de meget få kunstnere i pop-verdenen i dag,, som var på TV-skærmen, før han lavede sin første plade, er Donovan — et navn, der er værd at bemærke. Han fik international berømmelse gennem udsendelsen »Ready Steady Go« og hans nye forfriskende Folks-song-stil indbragte ham talrige fans. Nu kan Donovan høres på plade. Hans første hit på listerne er hans egen komposition »Catch the Wind«, med B-siden »Why Do You Treat Me Like You Do«.

Donovan blev født i 1946 i Glasgow og flyttede til England, da han var 10 år gammel. Han gik på college, hvor han læste til eksamen, men gik ud efter et års forløb. Han tog forskellige jobs — gravede huller i jorden — indtil han besluttede at bryde op — og tage ud i landet, hvor han fandt forskellige folkesange, og samtidig lærte sig at spille på guitar.

I Syd-England mødte Donovan sin manager, Peter Eden, som kunne lide hans sange og specielle stil. Peter Eden fik ham til at tage til London, hvor han skulle have nogle optagelser. Resultatet blev et et møde med Bob Bickford fra »Ready Steady Go«, og Donovan blev engageret til at optræde i udsendelsen.

Med sine egne ord fortæller Donovan her om sine fremtidshåb og ønsker:

Jeg ønsker, at mine sange skal kunne genkendes, jeg ønsker at underholde — men underholdningen må ikke blive for kommerciel. Jeg tror ikke, nogen anden har sjæl nok til at synge mine sange. Det er mit ønske at vedblive med at komponere — og at få masser af tid til det. Jeg kan lide at indspille plader, og jeg vil gerne en dag have mit eget pladeselskab, især for at kunne beholde den nye sangstil.

Da jeg forlod mit hjem, havde jeg kun en sovepose, et par cowboybukser, en bog af Walt Whitman og en med kinesiske digte i min bagage. Jeg købte en guitar for et par punds og begyndte at spille. Jeg plejede at iagttage fingrene og derefter at øve mig, indtil jeg havde fået lært at spille guitar og kunne en del sange. Jeg arbejdede på kunstskoler og i hoteller, indtil mit hår blev så langt, at jeg blev smidt ud. Jeg vil gerne være poplær gennem mine sange — og jeg ville meget gerne bringe nogle få ting tilbage, så de ikke går tabt — såsom børnesange, som kun mødrene kender. Desuden beundrer jeg de engelske folkesange.

Donovan siger, at der er to slags tilhørere. De intellektuelle, der nedbryder hvert et ord, ligesom de opløser Bob Dylan's lyrik, for at forstå, hvad der menes. Og så er der de andre — akkurat som en pige, jeg lige har mødt, hun lyttede bare til en af mine sange — havde aldrig hørt folkemusik før — og bedømte det efter det første indtryk. Det er, hvad jeg respekterer, at dette er musik, der lyttes til med samme enkelhed, som det blev skrevet.

Da Donovan blev spurgt, hvad hans syn på Bob Dylan var — sagde han — mit syn på ham? Det er ikke et syn — det er noget, der går gennem øret. Bare lyt til ham ... den mand er digter. Jeg beundrer ham meget.

Dette er Donovan — den unge folkesanger, som har lavet den store forandring i popverdenen.

DONOVAN CONTRA DYLAN

På de engelske hitlister figurerer for tiden to navne, der hele tiden bliver sat op imod hinanden, konstant ser man **Donovan — Dylan.** De engelske musikblade er skiftevis for og imod de to herrer. Hit forsøger denne gang at give et billede af dem begge og deres vej til toppen. Donovan og Dylan repræsenterer en ny form for musik, som endnu ikke er nået hertil, nemlig Folkmusic og Rythm & Blues stilen — men da forskellige store navne som Beatles og Rolling Stones konstant tager stilling til den ene og den anden, synes vi at vore læsere skulle have lejlighed til selv at tage stilling til problemet, først gennem denne artikel og senere gennem deres plader.

Bob Dylan

Bob Dylan er en ung mand, som har taget verden med storm. På få år har den snart 24-årige sanger med sin guitar og sine selvkomponerede sange overbevist verden om sin musikalske dygtighed.

Dylan er født den 24. maj 1941 i Duluth i den amerikanske stat Minnesota, og de første sytten år af sit liv boede han i minebyen Hibbing. Bob Dylan er ikke tilbøjelig til at fortælle meget om sin barndom, men han fortæller, at han stak hjemmefra 7 gange, før han endeligt forlod sit hjem som 18-årig... Bob Dylan's karriere har formet sig som en hel legende. Han, som kun for få år siden hitch-hikede og rejste med et omrejsende tivoli hele vejen på kryds og tværs gennem USA for at besøge den kunstner, han beundrede allermest, Woody Guthrie, som nu ligger syg på et hospital i New Jersey, har nu opnået en berømmelse og anerkendelse blandt yndere af folkemusik, så at kritikerne kappes om at prise ham og hans sange højest og sidestiller ham med den legendariske Woody Guthrie, dog idet de gør opmærksom på, at den dygtige Bob Dylan, endnu kun er 24 år gammel.

Bob Dylan har i løbet af sin karriere fået stor succes, både som sanger og som komponist. Hans sange er så yndede, at de er blevet indspillet på plader af kunstnere som Marlene Dietrich, Peter, Paul & Mary, The Kingston Trio, Bobby Darin, Pete Seeger og mange andre. Dylan's gode ven, den bekendte sangerinde Joan Baez, som han ofte laver koncerttournéer sammen med, forbereder endda en LP udelukkende med Bob Dylan-kompositioner.

Af Dylan's numre er de mest kendte vel nok »Don't think twice, It's All Right«, og »Blowing the Wind«. Bob Dylan skrev sin første sang, da han var femten år gammel, og han dedikerede den til Brigitte Bardot, og allerede dengang havde han lært sig at spille på guitar, mundharpe, piano og harmonika. Inspirationen kommer mest fra de gamle bluessangere Woodie Guthrie, Blind Lemon Jefferson, Big Bill Broonzy, Muddy Waters og Leadbelly, og han lyttede altid omhyggeligt til gadesangere og bluesfortolkere, som han mødte på sin strejfen om i De Forenede Stater.

Dylan's musik er vel også nok den mest ægte videreførsel af den ægte umiddelbare bluesform, som ikke så meget er udtryk for en tilrettelagt sang med et vist antal rim og tryk, som nøjagtig lader opregne og skandere, men derimod står som et øjebliksbillede på de følelser, der rører sig i sangeren. Sådan sang negrene blues, når de arbejdede, når de lo, og når de græd, og sådan synger Bob Dylan i dag sine blues. Der er nok ingen tvivl om, at Bob Dylan er en af de allerdygtigste skabende blueskunstnere, der lever i dag, og med sine kun 24 år har han mulighed for gennem en lang periode at udvikle og skabe sin musik, som allerede nu har sat sit præg på så stor en del af musikverdenen.

Joan Baez . . . . Ven?

Herhjemme har vi ikke haft megen lejlighed til at høre Dylan, før den 5. maj, da Dylan's vidunderlige plade »The Times They are A 'Changin'« udkom her. Det er uden tvivl en af Dylan's bedre plader, og et nummer som vil få en plads i den danske musikverden, som af varighed og indflydelse er af større værdi end nok så mange førstepladser på hitlisterne, hvor den utvivlsomt også vil vise sin værdi.

kp.

PIGTRÅD PÅ DYREHAVSBAKKEN

SÅ ER SOMMEREN KOMMET TIL DANMARK — OG DE FØRSTE TEGN PÅ VARMT VEJR HAR JO ALLEREDE VIST SIG!

The Clidows

Men man er først rigtig klar over, at man går ind i den varme tid, når Dyrehavsbakken åbner. Bakken har aldrig haft sådan en sæsonstart som i år — fint vejr og masser af mennesker. Hvad kan en gøgler forlange mere. Igen i år er der pigtråd i lange baner, og det efterhånden berømte pigtrådshus »Place Pigalle« har lagt ud i stor stil med 2 meget stærke orkestre, nemlig Melvis & His Gentlemen og Sir Henry & His Butlers — københavnsmestrene The Clidows hærger i Valhal — og Dandy Swingers skal spille i Place Pigalle senere på sommeren. Det er som bekendt i Place Pigalle, at navne som Peter Belli og Les Rivals havde deres egentlige professionelle debut. Vi håber for Bakken på fortsat godt vejr og stort besøg. P.

Melvis & his Gentlemen

Sir Henry and his Butlers

KLIP FRA HITLISTER VERDEN OVER

Fortsat fra side 5

HOT R & B LP's
1. **Temptations Sing Smokey**
2. **People Get Ready**
   Impressions
3. **Shake**
   Sam Cooke
4. **Sam Cooke At The Copa**
   Sam Cooke
5. **Impressions Greatest Hits**

HOT Country Albums
1. **I've Got A Tiger By The Tail**
   Buck Owens
2. **The Return Of Roger Miller**
   Roger Miller
3. **The Jim Reeves Way**
   Jim Reeves
4. **You're The Only World I Know**
   Sonny James
5. **Orange Blossom Special**
   Johnny Cash

BRAVO (Tysk)
Bravo Music-Box
1. **Downtown**
   Petula Clark
2. **Don't Ha Ha**
   Governors
3. **Das war mein schönster Tanz**
   Bernd Spier
4. **Eight Days A Week**
   Beatles
5. **Sorry Little Baby**
   H. J. Bäumler
6. **Taxi nach Texas**
   Martin Lauer
7. **Rag Doll**
   Five Tops
8. **Alle Wünsche kann man nicht erfüllen**
   Michael Holm
9. **I Feel Fine**
   Beatles
10. **Cinderella-Baby**
    Drafi Deutscher

DISC WEEKLY
(ENGELSK)
1. **Ticket To Ride**
   Beatles
2. **The Minute You're Gone**
   Cliff Richard
3. **Concrete And Clay**
   Unit 4 + 2
4. **For Your Love**
   Yardbirds
5. **The Last Time**
   Rolling Stones

New Musical Express
NME TOP 30
1. **Ticket To Ride**
   Beatles
2. **The Minute ou're Gone**
   Cliff Richard
3. **Here Comes The Night**
   Them
4. **Concrete And Clay**
   Unit 4 + 2
5. **For Your Love**
   Yardbirds

Record Mirror
Britains TOP 50
1. **Ticket to Ride**
   Beatles
2. **Here Comes The Night**
   Them
3. **The Minute You're Gone**
   Cliff Richard
4. **For Your Love**
   Yardbirds
5. **Catch The Wind**
   Donovan

Britains TOP EP's
1. **Five By Five**
   Rolling Stones
2. **The Pretty Things**
   Pretty Things
3. **Them**
   Them
4. **Kinksize Session**
   Kinks
5. **Green Shades Of Val Doonican**
   Val Doonican

DANMARK
1. **Poupee de cire, poupee de son**
   France Gall
2. **Rock and roll music**
   The Beatles
3. **The Last Time**
   The Rolling Stones
4. **Ticket to ride**
   The Beatles
5. **Lille fregnede Louise**
   Johnny Reimar
6. **Do the Clam**
   Elvis Presley
7. **Mashed Potatoes**
   The Defenders
8. **Belinda**
   The Rocking Ghosts
9. **Tell me**
   The Rolling Stones
10. **Gabrielle**
    Benth Werther & 3½

SINGLEGUITARRIST
med eget anlæg
søges til nystartet poporkester
Henvendelse:
Renè
SUNDBY 79434 Y

Sensationen

— det nye danske pigeorkester

The Feminin Devils

samt

THE PLAY BOYS

PETE SAND and THE MADISON

THE MEDOWS

THE NEEDLES

Kan bookes gennem CIS agency

Telefon As. 901

mellem 18-20

Reimar får sølvplade

Ved en lille komsammen fik Johnny Reimar forleden overrakt en sølvplads som bevis for, at han havde solgt 50.000 eksemplarer af »Lille fregnede Louise« — og det er sjældent, at en dansk pladekunstner når så højt i salgstal — så vi her på redaktionen ønsker Johnny hjertetlig til lykke med præstationen.

TØJHITS FRA TØJHUSET — *vi har det hele!*

Pigtrådshabitter
med sjalskrave, skrå lommer, opslag på ærmerne og lille slids i de slanke benklæder — i de hypermoderne guld- og sølvdessins 248,00
med almindelig revers 198,00

Beatles-dress
som tegn. vejer intet — sidder perfekt. Jakke uden revers i lysegrå, mørkegrå, blå og brun m. sort kant 29,85

Tilsvarende benklæder
i kontrastfarver, der står til jakkerne — fineste I.C.I. terylene i moderne slank facon 59,85

Sorte nappa veste
bedste kvalitet med rødt silkefoer 69,85

Sorte nappa jakker
imit., m. rødt silkefoer, restparti, kun 49,85

Ægte skindjakke . . 198,00

Røde nylon skjorter
med sorte flipper og manchetter 39,85

Nylon fløjlsjakker
Laminerede med silkefoer. Farver: Lyseblå, mørkeblå, sort, rød, kid og oliven. Alle str. 89,50

Maverick skjorter
fineste strygefri transair nylon, hvide med sorte bindebånd og plisserede blonder . . . .
39,85 - 44,85

Trompetbukser
i flannel eller terital, grå, blå og sorte med lav linning og bred fodvidde .
49,85

Provinsordrer ekspederes omgående med fuld returret

Guld- og sølvbukser
i prima polyester kvalitet, der kan stå for næsten alt. Sidste nye facon med stofbælte og ruskind ved lommerne (kan tåle at vaskes) 59,85

Tøjhusets
HERREMAGASINER
Fælledvej 16 Nora 6419
Fredensgade 13 Nora 5351
Blågårds Plads 23 hjørn. af Slotsg.

Jørgen Mylius om

plader på vej

– op i Amerika – måske til Danmark

Freddie & The Dreamers

Pigetrioen **The Supremes** er i fuld gang med at få deres femte førsteplads i træk med efterfølgeren til »Stop, in the Name of Love«, som er i den sædvanlige supremes stil og hedder »Back in your Arms again«. Det er ikke så lidt bemærkelsesværdig en succes, The Supremes har fået, når man tager i betragtning, at det er en pigegruppe.

Freddie and The Dreamers hørte for blot tre måneder siden til en af de mere berømte engelske grupper, der endnu ikke var slået igennem i Amerika, men havde de det ikke før, så har de til gengæld nu fået alle tiders gennembrud i Amerika. Få uger efter deres fjernsynoptræden, hvor de som sædvanlig både gøglede og sang lå de nummer 1 i Amerika med deres gamle »I'm telling you now«, hurtigt blev efterfulgt af slowmelodien »I understand«, som også er blevet ret populær. Nu har de ialt 4 plader i vælten, hvilket i høj grad minder om The Beatles' gennembrud i Amerika De to senest ankomne plader er deres gamle »You were made for me« samt en ny, der hedder »Do the Freddie«, hvor det lige må bemærkes, at The Freddie er en ny dans lanceret til gruppen af Chubby Checker.

Det går stadig fint for Connie Francis i Amerika, selvom hun faktisk udelukkende beskæftiger sig med ballader, så i øjeblikket gør hun sig med sin nye »Wishing it was you«.

I Amerika er den australske gruppe The Seekers efterfølger til deres »I'll never find another you« succes en af deres lidt ældre LP indspilninger »Chilly Winds«, som også i sig selv er en gammel melodi.

P. J. Proby

Nye danse dukker op i spandevis, rent ud skrevet, og den sidste nye »The Climb« står The Kingsmen for. De engelske The Hullaballoos, der slog igennem i Amerika med en Buddy Holly melodi, og som faktisk er ganske ukendte i deres hjemland, er nu atter på vej op med en gammel Buddy Holly melodi, der hedder »Learning The Game«. Den gamle popveteran Bobby Vee har været i England for at indspille sin nye plade »Keep on trying«, og han bliver akkompagneret af The Beatles' musikalske arrangør George Martin og hans orkester. I Amerika dukker P. J. Proby op med nogle indspilninger, vi intet kender til her i Europa, som f. eks. hans nye »Mission Bell«. Buck Owens synger sin egen hjemmelavede »Before you go«, som han har sunget sine pladesucces'er igen de sidste 7 år. Den gruppe, der for nu to år siden indspillede originalversionen af »Tell Him«, hedder The Exciters, og de er nu ved at komme opad med en melodi i Tell Him stil, der bærer titlen »Run Mascara«.

På vej op er endvidere: Georgie Porgie/Jewel Akens — Voodoo Woman/Bobby Goldsboro — A lonely singing Doll/France Gall — Reelin' and rockin'/The Dave Clark Five — Help me Rhonda/The Beach Boys — Out in The Streets/The Shangri-Las — Doin' The Freddie/Chubby Checker — True Love Ways/Peter and Gordon — Cryin' in The Chapel/Elvis Presley — Venice Blues/Bobby Darin — Al's Place/Al Hirt — Talk about Love/Adam Faith — All of my Life/Lesley Gore — Chains of Love/The Drifters — Dear Dad/Chuck Berry.

POP-PETER

Hrrmpf.... disse unge mænd
med deres skrækkelige frisurer

THE LIONS IGEN!

Efter den store succes med Hit-House Shake, der nu ligger på 21. pladsen herhjemme og også er blevet udgivet i udlandet, har vores stærke top orkester **The Lions** fået råd til at købe sig en Plymouth Belvedere i stedet for deres gamle folkevogn. Lions er iøvrigt for nylig vendt hjem fra en tre uger lang turné, hvor de lagde hele det jyske poppublikum for deres fødder på en meget succesfuld og vellykket koncert-turné. I de næste par måneder har vi The Lions i København, hvor vi det meste af tiden kan nyde deres stærke spil i Hit-House.

Turen til Jylland har iøvr. gjort løverne godt, idet de har udvidet deres repertoire med endnu en række gode numre. Som the Lions selv beskedent siger det: »Man må ikke fristes til at tro, at man er god nok, fordi man har lidt medgang og for en tid er med fremme, — man må hele tiden arbejde for at gøre sin musik bedre og bedre og aldrig lade sig nøje med den standard man har.«

Rutineret 16-17 årig
BASGUITARIST
med eget anlæg søges til kendt beat-orkester.
Med arrangementer hele sommeren.
TELF. 915452
K. Hirtsgård
Lilletoften 98¹ tv.
Skovlunde

NYHAVN 13
Første ekvipering fra Kongens Nytorv – BY 32 14
Forårsmoder i Nyhavn 13 til hende og ham
Sømandsbuksen går stadig sin sejrsgang – nye forårsmodeller med moderat vidde i helt nye faconer, mønstrede og sjove farver, f. eks. lærredsbukser m. indsat wienerlæg i kontrastfarve og knapper kun ..... kr. 39,50
T-shirts med håndmalede motiver efter ønske (f. eks. pigtråds) kun kr. 19,85
Sejldugstaske med motiver efter ønske 15,85 11,85
Sømandskasketter 19,50 17,25
Nyeste nyt! »Beefeaterskjorten« med meget høj flip og lange snipper – fås kun i NYHAVN 13 44,85
Hornblæserkasket, ægte nappa 39,50
Naverjakke m. trompetærmer ... 68.-
– naturligvis alt i cowboytøj, f. eks.: LEE – WRANGLER – LEVI'S – Hvide WRANGLER hjemkommet – enestående tilbud: Eneforhdl. af orig. amerikanske prima cowboybukser OLD KENTUCKY, kun ..... kr. 37,50 35,50
KIK NED – INGEN KØBETVANG
UNGDOMMENS MØDESTED
NYHAVN 13

POP I SVERIGE

se side 14

Op-løsning?

Inden for dansk pigtrådsmusik har der i den forgangne uge været røre – orkestre er blevet opløst og samlet påny. Ledende popfolk er uberettiget eller berettiget blevet anklaget og har selv anklaget. Det hele skabt af at Peter Belli & Les Rivals besluttede at stoppe deres samarbejde. Peer Frost blev hos Peter Belli medens Niels Kjær Mortensen, Per-Oluf "Flob" Hansen, og Henrik Hviid Carlsen besluttede at gå deres egne veje. Avisskriverier har det medført, hvor bladene har taget parti for det ene og for det andet hold. Nogen har sagt deres mening lige ud medens andre har været tavse. Det vigtigste er dog, at opløsningen af Peter Belli & Les Rivals gik ud over ihvertfald 5 okestre, der i flere dage ikke vidste, om de var købt eller solgt. Mangen et venskabeligt fohold inden for såvel musikere, arrangører og managere er kølnet. Fra Peter og Rivalerne har vi fået følgende udtalelser:

PETER BELLI: *"Jeg er ked af det, der er sket – og har aldrig haft så mange bryderier før i mit liv.*
PEER: *Jeg er ked af det, men det måtte gå sådan!*
HENRIK: *Langt om længe.*
FLOB: *Penge er ikke alt*
NIELS: *Jeg er stadig langhåret.*

Udover disse 5 personer har følgende andre navne været i søgelyset: Niels Wenkens, Jørgen Adrian, The Lions, The Excheckers, Black Devils, Scarletts, Beefeaters og selvfølgelig Hit-House.
Orkestret The Lions truer med at gå i total opløsning på grund af, at 2 mand forlod orkestret til fordel for Peter Belli – men efter en dags tid fortrød de og ville tilbage til The Lions. Her havde de resterende Lions allerede fundet afløsere for de 2 udbrydere og nægtede at spille sammen med de 2 tilbagevendte.
Det sidste, der er fremkommet i denne sag (ved redaktionens slutning) er, at Peter Belli & Les Rivals igen bliver samlet – dog uden Niels Kjær, som står fast ved sine udtalelser og standpunkter. Niels Kjær har dog fået en del tilbud, som han overvejer. Men sagen er ikke færdig med det. Hvad slutningen bliver, er meget svært at sige – men en ting er dog sikker, at det sidste ord ikke er sagt endnu.

Læs mere i næste nummer af Hit om denne sag, som har skabt det største virvar inden for dansk pigtrådsmusik – nogensinde.