

NR. 4

FEBRUAR 1965

2. årgang

KR. 1,25 (inkl. oms)

hit

RINGO GIFT

se inde i bladet



hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102, København V (Telf. EV 1508)
Redaktion: Johnny Keimar og P. Parns (ansv.)
Forretningsfører, annoncer og ledelse af HIT-HOUSE:
Poul Borum

Tryk: Lipo Offset, Skibby

Hit-House!

Da en af mine skolekammerater har opgivet mig denne adresse og fortalt mig, at han har fået adskillige billeder af Peter Belli herfra, syntes jeg også, at jeg ville forsøge.

Jeg vil samtidig bede om at få opgivet adressen på Les Rivals' fan-club, som jeg har læst åbner 1. februar, og jeg vil yderligere spørge, hvordan jeg skal sende de 5,00 kr.

I håb om snart at få svar, er jeg Deres

Anne S. Andersen,
Fuglesangs allé 101,
Aarhus V.

Kære Anne.

Vi ville gerne sende dig nogle billeder af Peter Belli - men din skolekammerat har sikkert fået billederne i den periode, da Peter Belli spillede i Hit-House, og vi kunne derfor sørge for, at han fik sendt billeder videre. Men Peter spiller ikke i Hit-House mere, så det sikreste vil være at kontakte Peter Bellis fan club, Vesterbrogade 31, København K., som også er fan club for Les Rivals. Der vil du kunne få oplysninger om, hvordan man melder sig ind.

Kære Hit,

Jeg har startet en Beatles fan-club her i Ræhr. Jeg har gode forbindelser i England hos den Officielle Beatles fan-club hos Anne Collingham og Bettina Roose.

Derfor vil jeg gerne, at De vil sætte adressen på min fan-club i Deres fine pop-blad, adressen er som følger:

Beatles fan-club „Honey Don't”,
c/o pres. Per W. Jensen,
Ræhr pr. Hæstholm.

Hermed vil jeg slutte, og jeg håber, at adressen må komme i hurtigst mulig.

På forhånd tak.

Med venlig
Beatles-hilsen,
Pres. Per W. Jensen.

Endnu en Beatles fan-club er startet, og de, som har lyst til at blive medlem, kan læse adressen her.

Hej Hit!

Vi er to søskende på henholdsvis 14 og 16 år, som har fået mægtig lyst til at lære at spille på guitar.

Begge vil vi spørge, om De kan give os et lille „peg” om, hvor meget det vil koste, og om der er et sted i Brønshøj eller nærmeste omegn, hvor vi kan få lært at spille. Tror De vi selv behøver at have en guitar fra starten? Tak for det gode blad, som vi glæder os til hveranden fredag.

PS. Angående prisen mener vi timeløn.

Venlig hilsen
2 i Brønshøj.

På forhånd mange tak, og helst svar så hurtigt som muligt, da vi gerne snart vil begynde.

Kære „to fra Brønshøj”.

Vi kan ikke oplyse jer om, hvor meget det vil koste at lære at spille guitar - men vi kan henvise til en, som vi ved selv spiller, og hvis far underviser og selv iøvrigt også. Det er Norbert Persson, bassist i de nyudnævnte danmarksmestre The Donkeys. Han bor i Valby, og hvis I prøver at ringe til ham, kan han give jer mange flere oplysninger end vi. Hans telefonnr. er VA 6975.

Kære Hit.

Da det ikke er lykkedes os at få vores brev i Hit's brevkasse, vil vi forsøge endnu engang.

Vi er fire piger på 14 år, som har hørt et orkester ved navn The Noblemen i Hit-House. Vi syntes de var mægtig gode, mon det kunne lade sig gøre at få et billede af dem i Hit-bladet.

PS. Vil De bringe en hilsen til Peter Belli og Rivalerne.

Venlig hilsen fra 4
Rival- og Noblemen-fan.
Kamma, Sanne, Pia, Trine.

Kære Kamma, Sanne, Pia og Trine.

Hvis I kigger i Hit nr. 3 1965, vil I se The Noblemen blandt deltagerne ved konkurrencen - så vi håber at det er i orden i første omgang. Hilsenen til Peter Belli og Rivalerne har vi sendt videre.

Kære Hit.

Bladet Hit er et udmærket blad for ungdommen i dag. Der er bare én ting jeg tillader mig at sige. Kan det slet ikke tænkes, at der engang kan komme focus på Rocking Ghosts. Det er jo Danmarks bedste orkester. Iøvrigt vil jeg blive glad, hvis De giver mig adressen på de fem forskellige fyre.

A. Nielsen, Roskilde.

Kære Anker Nielsen.

Vi har endnu ikke fået planlagt en Focus på Rocking Ghost (da der er så mange orkestre, der står for tur), men det kommer, stol på det. Angående spørgelsernes adresse er den:

Rocking Ghost
Metronome Records A/S
Vibevej 31, Københ. NV.

Kære Hit.

Jeg vil gerne spørge hvilket dansk orkester, der er det populærest herhjemme. Nogle siger The Defenders, andre The Rocking Ghost.

hit's BREVKASSE

I Hit nr. 2 skrev De, at den mest populære plade i Danmark var Tell me, og det er løgn. Genem de to Beatlesklubber, jeg er medlem af, og andre popblade, står der, at Beatles er nummer 1 (heldigvis).

Hvorfor kan dette blad kun skrive om Rolling (Bad) Stones og andre danske grupper? Kan De ikke lide The Beatles? Næh, når man køber bladet, står der måske 5 linier om The Beatles. Det er for dårligt, at der ikke er mere stof om den gruppe, der er populærest i hele verden - nemlig Beatles.

Ringo-fan.

Kære Ringo Fan.

Hvem der er den populæreste gruppe herhjemme, er meget svært at sige, men at The Defenders sammen med Rocking Ghost kæmper om 1. pladsen er der ingen tvivl om - men hvad mener du om grupper som Sir Henry & his Butlers, The Danish Sharks, Peter Belli & Les Rivals og The Hitmakers, de er også med i kampen om første pladsen, som du ser, er det svært at afgøre hvem der er Danmarks populæreste orkester.

Vi er kede af, at du skælder os ud for løgn - når det er dig, der har læst galt. Vi har aldrig påstået, at melodien Tell Me var den populæreste i Danmark, men kun at det var den mest solgte hos Stjerne Radio i Istedgade. Med hensyn til din kritik, så må vi desværre svare dig med følgende. Vi (Hit) må som et popblad præsentere det nyeste nye inden for pop og risikerer derfor, at ikke alle de kendte idoler bliver omtalt hvergang - men efter vort skøn, synes vi ikke at vi har undladt at skrive om The Beatles hver gang, der har været noget at sige - og det er jo svært at koge suppe på det samme bøn hver gang.

Kære Hit.

Jeg vil bare spørge, om man kan få større billeder af Rolling Stones, i så fald hvor og hvor meget vil det koste?

Venlig hilsen
Niels, Skovlunde.

Kære Niels.

Vi ved, at månedsbladet Vi Unge i deres februar nummer havde indlagt et stort farvebillede af The Rolling Stones, så prøv og se, om det ikke er netop hvad du søgte.

Kære Hit.

Må jeg lige komme med et lille hjertesuk. Tak.

Jeg mener, at alle disse helsidesreklamer (f. eks. side 12 i nr. 2 i år) bør udelades. Ud med dem? De ødelægger det ellers så gode blad. Sæt nogle gode artikler eller billeder i i stedet for reklamerne.

Jeg troede det var et popblad og ikke en reklameavis. På forhånd tak.

Lige et spørgsmål. Er der nogen pigtrædsgruppe, der har indspillet en plade med titlen: Giddy up a Ding Dong, eller noget i den retning?

Venlig hilsen
Marianne Jacobsen,
Hovedgaden 15,
Skibby Sj.

Kære Marianne.

Må vi her på Hit komme med et lille hjertesuk til dig. Tak.

For at vi kan lave et blad, som alle er glade for, er det nødvendigt at have en kapital til at betale de mennesker med, som arbejder døgnet rundt for at lave et godt popblad - et blad skal også trykkes og tillige på noget papir, alt sammen koster penge, og da vi ikke ønsker at tage 5 kr. pr. blad, så må vi jo prøve at redde økonomien på en anden måde (vi får ikke tilskud fra kulturministeren), så derfor må vi have nogle annoncer i vort blad. Og vi skal fortsat nok sørge for, at det ikke bliver nogen reklameavis.

Med hensyn til dit spørgsmål, om melodien „Giddy up a Ding Dong”, så er det Sir Henry and his Butlers, der har indspillet den på plademærket Sonet.

HIT!

Jeg var en af de 1200, der overværede dysten på Paladshotellet den 23. ds. Fint, fint! Indtil dagen efter. Hvad ser jeg da i B. T.? Poul Borum - Hit-Houses leder - udtaler: „Jeg er forbavset

over, at så mange i Jylland - endog Vestjylland - har kendskab til og interesse i pigtråd!” De må meget undskyldes, men jeg opfatter det som en forhånelse. Er HIT ikke snart færdig med dette københavneri? Jeg tør vist nok sige, at vi her i det barske Vestjylland har ligeså meget forståelse - for ikke at sige mere - end københavnerne på beat-musik. Hvem blev nummer tre sidste år ved Danmarks mesterskabet? „The Golden Strings”! Fra Esbjerg. Hvem slog de? Bl. a. „The Defenders”! Hvilken by i Danmark har flest grupper i forhold til indbyggerantallet? Esbjerg! Hvilken by i Danmark kan samle flest tilskuere til popshows i forhold til indbyggerantallet? Esbjerg! Bare sammenlign med tilskuerantallet ved HIT-showene! Vi har en fast restaurant med pigtråd. Vi har hørt „Les Rivals”, „Beethovens”, „Scarlets”, „Beefeaters”, „Defenders”, kort sagt alle københavnske topnavne.

Vi har en af de mest talentfulde grupper i landet - „The Mascots 4-ever” - synd, at det hele kiksede for dem den 23., de har før slået „Stompers”.

Og alligevel bliver vi beskyldt for at være bagefter!

Tør De optage dette?

„En meget vred jyde”,
Esbjerg.

Der opstår af og til misforståelser, når en udtalelse skal gives. Min udtalelse om vestjydernes forbavsende kendskab til pigtråd var møntet på de hurtige og perfekte svar tilskuerne i Esbjerg gav på Jørgen Mylius spørgsmål. Det var altså et forbavsende godt kendskab I har derovre til emnet. En lille rettelser til: Der var helt udsolgt, men alligevel kan det ikke blive til mere end 600 tilskuere! Altså godt ord igen og skriv snart til os om jeres POP derovre.

P. B.

SELMER forstærkere -

foretrækkes også af danmarksmestrene.

THE DONKEYS



SELMER forstærkere købes bedst hos

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7. København K. PA 6679

Rådhuspladsen 1. Århus C. (061) 32615

sba
SCANDINAVIAN BOOKING
AGENCY
VESTERBROGADE 31

NIELS WENKENS HI 3286
ANDERS STEFANSEN HI 3285
KNUD THORBJØRNSSEN VE 2977

FOKUS PÅ SOMEONES

Denne gang bringer vi på man-
ges forespørgsel fokus på det
kendte og skattede orkester
SOMEONES, der i hele februar
har fået lagt adskillige stjerner

til i deres vej til den store be-
rømmelse ved deres optræden i
Hit-House. Men ikke blot i Hit-
House, også ude i landet er
Someones et højtelsket orke-

ster. Det kan tillige ses ved at
læse Fokus, at de forskellige
medlemmer af orkestret er nogle
sjove og sære fyre - vi håber på
fortsat fremgang for Someones.



Navn: Palle Hvitfeld
Fødselsdag: 9. november 1945
Hårfarve: Rødblond
Øjenfarve: Grøn
Instrument: Sang + tamburin
Uddannelse: Kedelsmed
Første optræden: Place Pigalle
1964
Hobbies: Undulater
Favoritter: Kinks, Rolling Stones,
Animals
Yndlingsfarve: Turkis
Yndlingsdrik: Rom
Forældres navne: Ebba og Carl
Søskende: Leif og Per
Favoritpige: Sød og naturlig
Elsker: At høre Finns bas
Hader: Øl og snestorm
Sport: At ligge i sengen og sove
Ambitioner: At lære at køre på
cykel



Navn: Flemming Lyngholm
Fødselsdag: 27. februar 1942
Hårfarve: Lysblond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Singleguitar
Uddannelse: Entreprenøraspirant
Første optræden: Odd Fellow-
palæet 1964
Hobbies: Musik og biler
Favoritter: Kinks, Animals, Rol-
ling Stones
Yndlingsfarve: Sort
Yndlingsdrik: Gin - cacaomælk
Forældres navne: Rita, Frode
Søskende: Preben, Jørgen
Favoritpige: Sød og fornuftig
Elsker: At gå i zoologisk Have
Hader: Tandlæger og at stå tid-
ligt op
Sport: Kvindegymnastik
Ambitioner: At blive fotograferet
med Henrik fra Les Rivals



Navn: Jørgen Lyngholm
Fødselsdag: 9. marts 1943
Hårfarve: Lysblond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Rytmeguitar
Uddannelse: Rørlægger
Første optræden: Odd Fellow-
palæet 1964
Hobbies: Guitarspil
Favoritter: Kinks, Rivalerne, Per
Dalsgård
Yndlingsfarve: Lyseblå
Yndlingsdrik: Vodka
Forældres navne: Rita, Frode
Søskende: Preben, Flemming
Favoritpige: Naturlig og ligefrem
Elsker: ? ? ? ?
Hader: Håret nede i ørene
Sport: Surfriding
Ambitioner: En stor fremtid for
The Someones



Navn: Finn Dalhart
Fødselsdag: 3. april 1946
Hårfarve: Mørk
Øjenfarve: Grønbrun
Instrument: Basguitar
Uddannelse: Realeksamen
Første optræden: Odd Fellow-
palæet 1964
Hobbies: Frimærker
Favoritter: Manfred Man, Hi-
Grades
Yndlingsfarve: Sortebrå
Yndlingsdrik: Whisky
Forældres navne: Elna
Søskende: John
Favoritpige: Noget så lækker
Elsker: At være alene hjemme
Hader: Billig portvin
Sport: Udendørs ludo
Ambitioner: ! ! ! ! !



Navn: Hans Andersen
Fødselsdag: 13. februar 1946
Hårfarve: Kommune
Øjenfarve: Blå
Instrument: Trommer
Uddannelse: Slagterlærling
Første optræden: Odd Fellow
palæet 1964
Hobbies: At vande blomster
Favoritter: Down Liner Sect
Yndlingsfarve: Blå
Yndlingsdrik: Mælk
Forældres navne: Mogens,
Margit
Søskende: Claus, Jeanette
Favoritpige: Langhåret
Hader: Piger med lange støvler
Elsker: Torben Egger's åbne
bilvindue
Sport: At stå på hovedet
Ambitioner: At lære at slå på
tromme



Endnu en Beatle gift

12. februar brast håbet for mange Ringo Star-
fans, da den kendte trommeslager fra the
Beatles blev gift. Den heldige hedder Maureen
og ses her hånd i hånd med sin Ringo uden
for det sted, hvor de tilbringer deres hvede-
brødsdage i en lille by ved havet. Vielsen fo-
regik i Caxton Hall i London. På billedet her
er Ringo iført et lyseblåt sæt tøj og blå skjor-
te med hvide prikker. Bruden er i lyserød
dragt.

EN GOD POP-FORBINDELSE
LES SHANNONS, THE STAMPERS, THE TEENS
OPLYSNING OM PRIS M. M. HOS
NIELS BØJGAARD - TLF. FREERSLEV 8

hit's

Gerry and the Pacemakers

Efter de 1½ år **Gerry and the Pacemakers** har været i søgelyset, kan det slås fast, at de hører til de Liverpool-grupper, der virkelig er blevet til noget og kan holde skansen. Fra deres første plade „How do you do it“, er det gået aldeles strålende for dem med alle deres pladeindspilninger, og her på det seneste har det endog vist sig, at **Gerry Marsden** også er ferm som komponist, idet han har komponeret sådanne træffere for gruppen som „I'm the One“ og „It's gonna be alright“, og nu er gruppen nået så vidt, at deres første film er færdigindspillet, og samtlige melodier fra denne er komponeret af Gerry Marsden. Titelmelodien „Ferry Cross The Mersey“ er hans nyeste og samtidig hans seneste succes i England samtidig med, at gruppen i Amerika er aktuelle med deres specielle amerikanske „I'll be there“. „Ferry cross the Mersey“ er i slowtempo, hvilket den dog ikke bliver mindre iørefaldende af, og den er en virkelig værdig efterfølger til deres lange række pladetræffere. Hele LP'en fra filmen er iøvrigt snart i vente. Den anden side er også fra filmen, tempoet er her sat lidt i vejret og titlen er „You You You“. (Columbia)

„The Swinging blue Jeans“

Med „Swinging blue Jeans“ er der kommet en hel del plader siden deres besøg i Danmark, hvor de til deres koncert gav alle deres tidligere succeser. Sidste gang, der var en nyhed med dem, hed den „Lawdy Miss Clawdy“, og på samme tid udkom der i England en hel nyindspillet plade med dem, hvis hovedattraktion hed „It isn't there“.

Den er imidlertid blevet bagside på deres sidste nye herhjemme, og i stedet er så „Ol' Man Mose“ blevet a-side. Den er hentet fra deres nye LP-plade, og selve melodien skulle være kendt af de fleste fra versioner, der lyder noget anderledes. The Swinging blue Jeans har fået en virkelig svingende popmelodi ud af „Ol' Man Mose“, så den har sine store chancer her i landet, hvor gruppens specielle stil er så populær.

Den anden side er som omtalt „It isn't there“, en lidt mere slowpræget melodi (HMV)



Jerry Williams

Efter en lang række rock'n roll succeser her i Skandinavien gennem de seneste par år, har **Jerry Williams** fra Sverige nu indspillet det slownummer, han gennem et par år har gjort størst lykke med på scenen „Ave Maria no more“. Melodien lyder lidt forkert med ham, og det bliver sikkert pladens anden side, der ender med at få det lille a. Det er den gamle hæderkronede „Tutti Frutti“ i et nyt, men ikke mindre larmende arrangement.

Sue Thompson

Sue Thompson med lillepigestemmen er vendt tilbage efter at have ligget stille et års tid. Sue Thompson har haft succeser som „Sad Movies“, „Norman“ og „James“, alle melodier, der her i Europa blev kopieret. Hendes allernyeste, som er blevet vældig populær i Amerika, er komponeret af den kendte country og western sanger **John D. Loudermilk**, og titlen er „Paper Tiger“. Rytmen i den er meget fremtrædende og måske noget ensformig, men det sørger Sue Thompson til dels for, at man glemmer, ved sin måde at synge melodien på. Den anden side er i slowtempo og hedder „Mama, don't cry for me“.

PLADEGUIDE

ved JØRGEN MYLIUS

Skeeter Davis - Bobby Bare

Den gamle kære „Dear John“, som bl. a. **Pat Boone** for nogle år siden tog sig af, er kommet til ære og værdighed igen på en helt ny måde. Det er de to kendte country og western stjerner **Skeeter Davies** og **Bobby Bare**, der her har slået pjalterne sammen, og melodien er blevet til „The Dear John Letter“. Skeeter Davis synger, hvad hun har tænkt sig at skrive i brevet til John, alt imens Bobby Bare læser det ret sørgelige budskab, han modtager. Det gøres ret fikst, og i alle tilfælde er det en helt ny måde at servere den melodi på.

Sammen synger de i „Too close in your Arms“. (RCA)

P. J. Proby

P. J. Proby fra Texas har rigtig fået foden indenfor i England, i første omgang vel nok på sine noget pralende udtalelser og i det hele taget alle tænkelige former for gimmick, såsom Tom Jones frisure samt kontraktbrud i massevis, der jo altid giver presseomtale. Hans stemme bliver ofte sammenlignet med Elvis Presley's, og en smule er der om det, men heller ikke mere. Efter de to mere eller mindre larmende succeser „Hold me“ og „Together“, har P. J. haft lejlighed til at indspille både en EP og en LP, der begge er blevet vældig populære i England. Det er imidlertid også hans tredje singleplade blevet.

Det var noget af et vovestykke, da han indspillede „Somewhere“ fra „West Side Story“, som sin nye a-side, men resultatet faldt overmåde heldigt ud, idet pladen i længere tid har været med blandt de 5 øverste i England. Tempoet i melodien har han holdt, men selvfølgelig er P. J. Proby's måde at synge den på, noget speciel, især udstøder han nogle underlige strubelyde, men hans fans må jo kunne li' det. „Just like him“ står der på den anden side. (Liberty)

Georgie Fame and The Blue Flames

Georgie Fame har arbejdet i mange år på det virkelige pladegennembrud, han nu har fået i England. Han og hans gruppe var i løbet af de seneste par år blevet mere populære, end det nogensinde tidligere er oplevet. Ja, hans popularitet var så stor, at hans første LP „Fame at last“, gik ind på LP listen i England, uden der forinden forelå et hit på singleplade, hvilket er en aldeles uhørt ting. Dette skabte så megen omtale omkring Georgie Fame, at hans nye singleplade er blevet popu-

lær ud over alle grænser og har været nr. 1. Melodien hedder „Yeah, Yeah“, og selv om det er en popmelodi, er den som alle andre Fame indspilninger ret jazzpræget, men det har altså ikke været nogen hindring for en 1. plads.

Den anden side hedder „Peach and teach“. (Columbia)



Chuck Berry

Mens alle de nye grupper benytter sig af ældre **Chuck Berry** kompositioner, og der er nok at tage af, må Chuck selv i det mindste lave nogle af sine ældre melodier om, og finde på en ny tekst, eller som oftest komponere helt nye melodier. Nogle af hans nyere egne succeser er „Nadine“ og „You never can tell“, mens f. eks. „No Particular Place to go“ og „Little Marie“ er

ganske så identiske med „Schoolday“ og „Memphis Tennessee“. De seneste fra **Chuck Berry**, der i øjeblikket gør stor lykke på en turne i England, har selvfølgelig både vist sig på hitlister i Amerika og England, er en helt ny komposition, der hedder „Promised Land“. Stilen er stadig den samme, og på trods af en fantastisk lighed med nogle af hans tidligere kompositioner, har han også denne gang formået at finde en ny melodi. For en gangs skyld har han på den anden side kastet sig over en melodi, han ikke selv har komponeret. I ægte rhythm and blues stil er „Things I used to do“. (Chess)

Them

Ja, det ligger hårdt med nye gruppenavne, og en irsk gruppe har nu fået deres gennembrud i England under navnet **Them**. Det var i virkeligheden bagsiden af deres plade, der nu giver dem deres gennembrud i England, og det er sket fordi en reklameradiostation pludselig blev forelsket i melodien og begyndte at bruge den som kendskabsmelodi. Them lyder fuldstændig som **Rolling Stones** i „Baby, please don't go“, en melodi i rigtig rhythm and blues stil.

Det var egentlig den anden side „Gloria“, gruppen fra starten havde regnet med, men den er altså nu tilgraderet til et b. (Decca)

-de unge vælger



POP

FORHANDLES I
hit HOUSE

HELLERUP IS

TOP
HIT



Tysklands
bedste beatorkester
THE RACKETS

Midt i en pigtrådstid..

Torben Hoyer causerer om stort og småt i den kære larmende branche.



Stakkels **Beatchers**, altså orkesteret fra **Malmö**, som fik sin første store presseomtale i HIT efter en optræden i København.

Fordi der fandtes et i virkeligheden langt mindre kendt orkester i **Göteborg**, der har heddet det samme i længere tid, blev **Malmö's Beatchers** forleden dømt til at holde op med at bruge det. Endnu har de ikke fundet noget

andet navn, men går rundt som bl. a. „De navnløse“ eller „De forhenvede Beatchers“. Plademæssigt har de haft stor succes med debutpladen „New Orleans“ (Garry U. S. Bond's gamle glansnummer), der ligger godt placeret på Skånetoppen.

Et noget mere kendt Göteborg-orkester end **The Beatchers** er **TAGES**, som har været nr. 1 på

Tio i topp med deres egen „Sleep Little Girl“. Primus motor er den 16-årige solo- og rytme-guitarist **Danne Larsson** og sangeren **Tommy Blom**. Da jeg traf dem forleden i hjembyen, fandt jeg ud af noget, der måske kan blive en mode blandt unge mænd igen: Eftersom det foreløbig kun er jazzmusikere, der tillader sig at tage cigaretter med på scenen, tar' Tages sig hver en dejlig svedskesovsindsmurt skrål, før de går ind i varmen!

The Honeycombs gik forleden til alles overraskelse direkte ind på Tio i topp's 1. plads og salgslisternes 2. plads i Sverige med den eneste eksisterende optagelse, hvor den kvindelige trommeslager, **Honey**, synger „That's The Way“. Måske havde hun ikke fået slået succesen så fast, hvis ikke **Poul Petersen**, kollega fra **The Lollipops**, havde lånt hende et sæt trommestikker, da hun ankom til Göta Lejon i Stockholm u d e n et sådant! At succes på scenen og på plader er to vidt forskellige ting, viser også at **The Beach Boys**, der heller ikke gjorde nogen særlig lykke under deres sveriges-besøg, blev nr. 1 med „Little Honda“.

The Beatles har sagt om **Cliff Richard**: „Han er en vældig hyggelig fyr privat - men hans plader kan vi altså ikke snuppe!“ Det vil jeg nu ikke skrive under på efter Cliff's „I Could Easily Fall“, der faktisk måler sig i kvikhed og livsglæde med mange af beatlernes numre. At **Shadows** spil-

ler som fire gange **Jørgen Ingman**, stereotyp og uden blod, kan han jo ikke gøre for!

Så er der mere kunstner i **Georgie Fame**, selvom han måske truer med at blive ensformig i længden. Via kontakt med hans manager i London, har jeg foruden hans hidtil bedste „Yeah-Yeah“, der blev stærkt omtalt i dagspressen og urigtigt sagt at være den første plade, der nogensinde havde vippet Beatles af førstepladsen i England, hørt en LP, en EP og en anden single, og det er det, der har været lidt ensformigt, men måske vil den iøvrigt sympatiske Georgie forstå at variere sig og sine **Blue Flames** i fremtiden.



Jeg gad vide, om Polydor nu endelig efter at **Thomas Fritsch** skulle have fået tilknytning til en dansk skuespillerinde (om det nu er rigtigt - eller bare for at få filmen „En herlig ferie“ solgt) vågner op og får nogle af hans udmærkede, skønt tysksprogede

plader udsendt herhjemme. Fra en ny LP sammen med hans herr Vater, vore bedstemødres yndling **Willy F.**, kommer flere velegnede ting (hvor senior, der lyder ligesom Peter Malberg ikke siger noget) f. eks. „Ich bin kein Casanova“ og „Ich weiss seit heute so viel von dir“. At han ikke fik lov til at vise noget og var fotograferet, så han virkede vindskævt i vort håbløse danske TV, bør man ikke dømme ham ud fra.

At dansk TV altid er dårligere end svensk (der sandelig heller ikke er noget at prale af) er ikke altid rigtigt. Forleden kunne man hos Hyland se et næsten pinligt dårligt nummer, **Ulla og Ulrik Neumann**, mens **Volmer Sørensen** bød på **Peter Belli** og **Rivalerne**, der ved siden af virkede som stjerner af internationalt format.

Tænk, at hår kan betyde så meget! Hvad havde **Peter Belli** været uden - og hvad kunne **Hitmakers** eller **Sharks** ikke blive med! Det har ikke noget med ungdommens trods eller opsæt-sighed at gøre. Det hele er langt enklere: den menneskelige p a n d e er simpelthen slet ikke pæn, hvorfor den skal skjules. Og så skal man naturligvis heller ikke være nøgen i nakken og om ørerne, det bliver man bare forkølet af!

Med venlig hilsen fra Torben Hoyer, der heller ikke blev klippet til jul - og nok heller ikke bliver det til næstel!

HARMONY SPOOKS – svarer på plagiat-artiklen

I anledning af min artikel i Hit nummer 3, vedrørende **Harmony Spooks** contra **Rocking Ghost**, har Hit modtaget nogle breve og deriblandt et fra **Fleming L. Bistrup**.

Alle brevskriverne beklager sig over, at jeg har givet **Harmony Spooks** en for hård medfart - ja, nogle af brevene spørger endda, om **Rocking Ghost** er på retur og det derfor er et dårligt reklame-trick - hvilket hermed være afvist på det skarpeste.

Lad mig blot lige forklare min baggrund for at have skrevet en sådan artikel.

I min egenskab af at være medarbejder ved Hit, var jeg i Hit-House ved de indledende konkurrencer ved afholdelsen af „Danmarks mesterskabet i pigtråds-musik“. Her deltog **Harmony Spooks** og jeg modtog et visitkort, som er vist her på siden, og ud fra dette spirede en historie frem, som endte med artiklen „Plagiat eller hva' - ?“ - men først skrevet efter at have talt med **Harmony Spooks** medlemmer og impressarioen for **Rocking Ghost**, der iøvrigt fortalte mig, at en arrangør havde ringet ham op og spurgt hvordan „de rokkende spøgelser“ kunne spille to steder i landet på samme tid. Impressarioen havde undersøgt sagen og fundet ud af, at det drejede sig om **Harmony Spooks**, der også benyttede sig

af titlen „de rokkende spøgelser“.

Min væsentlige fejl består i, at jeg ikke gjorde **Fleming L. Bistrup** opmærksom på, at artiklen ville komme i Hit, således at han kunne have føjet sine kommentarer til. Den fejl forsøges oprettet ved at lade hans brev til Hit, som reaktion på artiklen, blive trykt.

Til Hit.

Efter at have læst „Peters“ indlæg i Hit angående „**Harmony Spooks**“ (5. 2. 65), føler jeg mig meget uretfærdigt behandlet. For det første spiller **The Rocking Ghost** i **Ku-Klux-Klan** dragter, mens **Harmony Spooks** engang spillede i spøgelsesdragter. **Harmony Spooks** har iøvrigt lagt deres dragter for lang tid siden. Dette med, at jeg skulle have sørget for, at der i annoncer stod „De rokkende spøgelser fra København“, er det rene nonsens. (Jeg kan i den forbindelse oplyse, at hvis arrangøren vil have det, sender vi en plastik chliche, som arrangøren kan bruge til at annoncere med.)

Angående de kuglepenne, der er nævnt i Peters artikel, kunne jeg godt lide at vide, om **Rocking Ghosts** har patent på kuglepenne med navn på, jeg kender ikke så få firmaer, der har reklamekuglepenne. Iøvrigt kom **Harmony Spooks** kuglepenne først. Der er absolut ingen grund til at ska-



Harmony Spooks visitkort



Rocking Ghost-billede fra HIT nr. 6 1964.

Harmony Spooks impressario
Fl. Bistrup



de **Harmony Spooks**, der er et nyt og lovende orkester.

Venligst

Fleming Bistrup

Orkestret har nu haft 68 engagementer, gode, på de 6 måneder, de har spillet sammen.

Hvis jeg så lige må slutte denne diskussion af med: Hvori ligger forskellen på **Ku-Klux-Klan** dragter og spøgelsesdragter?

Jeg er meget ked af, at man har fået den opfattelse, at jeg ville skade, dolke og rakke **Harmony Spooks** ned - det har ikke et øjeblik været meningen - hele artiklen var stillet som et spørgsmål til de personer, der leder de to orkestre, og det drejede sig ikke om at ødelægge eller forsvare **Harmony Spooks** og **Rocking Ghost**.

Peter

Udsalg
PIGTRADSINSTRUMENTER

10 — 30% rabat

MASSER AF FINE TILBUD

HOS

Jac. Jørgensen A/S

København K., Frederiksborggade 7, Tlf. Palæ 6679.



EUGEN TAJMER

interviewet af Krølle

Navnet **Eugen Tajmer** er efterhånden kendt af alle i Danmark. Derfor har jeg som min første opgave valgt at tage ham „på kornet“ i en lille hyggelig samtale, hvor Tajmer afslører sine svagheder og fortæller om dengang han kørte rundt med en guitar i bagagerummet.

Sig mig engang Tajmer, hvornår begyndte du egentlig at synge? Ja, det er såmænd hele tre år siden.

Hvordan gik det til?

Ja, det var faktisk en ren tilfældighed, at jeg blev opdaget. Før jeg blev sanger, havde jeg en lille lillebil-central, som bestod af tre biler, hvoraf jeg selv kørte den ene af dem. Da jeg altid har haft en svaghed for at synge, havde jeg min guitar i bagagerummet for, hver gang der blev en lille pause, at spille en melodi og så synge til.

Så en dag kom der nogle mennesker, som gerne ville køres op til Nordsjælland. Medens vi kørte derop, talte vi sammen, og vi nåede at blive så gode venner, at jeg blev budt ind for at få en drink på en restaurant.

Jeg måtte sige nej tak til drinken, da jeg jo kørte bil, men en god sodavand var faktisk endnu bedre.

Pludselig opdagede jeg, at der var talentforum på netop den re-

staurant, og jeg fortalte så de venlige folk, at det egentlig var sjovt, for jeg havde jo min guitar liggende i bagagerummet. De opfordrede mig til at gå op på scenen, men jeg afslog brat. Det lykkedes dog til sidst at få overtaget mig, og så gik jeg ellers i krig.

Publikum klappede pænt af mig, da jeg steg ned efter at have givet et nummer, og så kom der en herre hen med et visitkort til mig. Det viste sig til min store glæde og forbavselse at være en mand fra grammofonelskabet RCA og han bad mig om at møde til en prøve dagen efter. Det var så begyndelsen, jeg skrev kontrakt for tre år hos RCA, og jeg har iøvrigt netop fornyet den med endnu tre år.

Hvad kom din første plade så til at hedde?

Ja, den hed „Sangen om Klovnen“, og senere fulgte så „Vestens Rose“, som rørte ganske pænt i sovsen. Efterhånden kom så den plade, som velnok har haft mest indflydelse på min karriere.

Var det „Hils derhjemme“?

Ja, det var det, den blev solgt i mange tusinde eksemplarer og blev spillet meget tit i radioens udsendelser, såsom Lørdagsbilsten og Efter Skoletid.

Kan du lide at optræde for publikum eller —

Jeg elsker det simpelthen, jeg elsker at synge på dansk foran et rigtigt dansk publikum, jo, det er også en af mine svagheder. Hvorfor synger du aldrig på engelsk?

Tja, simpelthen fordi jeg ikke bryder mig om det, jeg synes, at når man er dansker skal man synge på dansk.

Er du badeværelsessanger?

Nej, jeg vil hellere kalde det for „værkstedssanger“, eftersom jeg jo faktisk har sådan et lille et i min lille hyggelige villa i Glostrup. Det er et lille studie jeg har indrettet på første sal, hvor jeg så øver mig og underviser i sang to gange om ugen. Kan du lide Rolling Stones eller Beatles?

Ja, sør'me kan jeg det, ganske vist har vi jo ikke samme sangstil at gå efter, men jeg synes, at det de laver, er fabelagtigt godt. Især Beatles musik har optaget mig meget, jeg satte mig nemlig for at studere det ordentligt, jeg ville høre, om der egentlig var musik i det, de lavede. Mit resultat blev, at de både er dygtige musikere og komponister. Det, de laver, er absolut musikalsk forsvarligt.

Hvilke sangere kan du selv lide? Skal jeg være helt ærlig, kan jeg

godt lide Elvis Presley og Frank Sinatra, af grupper er Beatles nr. et.

Dyrker du nogen sport?

Ja, hver morgen går jeg mindst syv-otte kilometer, og når vejret rigtig er til det, cykler jeg på en dejlig racercykel meget lange strækninger.

Hvor mange lande har du optrådt i?

Tja, det må vel blive seks forskellige Østtyskland, Vesttyskland, Skotland, Norge, Sverige og Island. Sidste år optrådte jeg i 106 byer rundt om, så engang imellem er der jo lidt travlt. Var der ikke noget med, at USA ville have fat i dig?

Jo, det er ganske rigtigt, grunden er igen „Hils derhjemme, hils fra mig“. Den bruges som kendingsmelodi for de danske udsendelser i Californien, og folk kan åbenbart lide den, for de vil have flere Tajmer-plader. Derfor er jeg blevet kontaktet angående en turné derovre, men jeg tror ikke rigtig, at det ville kunne betale sig. Hvis jeg alligevel bestemmer for at tage derover, bliver det til sommer og så kun i fjorten dage. Så vil jeg lave det som ferie og tage min søde kone med.

Har du nogle fremtidsplaner?

Ja, det kan man godt sige jeg har. Først og fremmest vil jeg

gøre sangen til mit håndværk underholdningsmæssigt. Jeg har jo en kone og to børn, vi har to biler og en dejlig villa, så det hele skal jo passes. Derfor vil jeg gerne være så dygtig som mulig, jeg går bl. a. til sangundervisning, og jeg ville ikke have det ringeste imod at komme på et nogenlunde samme stadie som Gustav Winckler og Peter Sørensen.

Kan vi vente nogle nye plader med dig i den kommende tid?

Ja, allerede den 19. februar skal jeg igang med en ny plade, som kommer til at hedde „Jeg gjorde det gerne om igen“. (Tajmer er ved at dø af grin, da han siger det).

Ja, det er jo en ganske morsom titel - ville du gerne gøre det hele om igen?

Ja, det havde jeg skam intet imod.

Hvad med den ellers sidste plade med dig, tror du, at det bliver noget?

Ja, den har jo ellers vendt en omgang, og det var „Jeg kommer hjem igen“, der var forside, men folk kan åbenbart bedre lide den anden side „Ta' en pause“.

Du skal i hvert tilfælde have et held og lykke med på vejen, Tajmer.

Tak for det.

Orkestre med succes..

THE DONKEYS - DM i pigtråd 1965

THE FLAMES - DM i Beat-musik 1965

THE CLIDOWS - KM i Beat-musik 1965

En succes som blev skabt på

VOX-forstærkere

MAX - sang - & basanlæg

EPIPHONE - guitarer

Vil De også have succes?

SMÅPLUK

Mandler på mode!

Efter det store røre, der stod omkring Ringo's mandler, lader det til at være blevet en modesag at få fjernet sine mandler. I alt fald skal **Dec Clusky** fra The Bachelors den 16. maj i år indlægges på University College Hospital i London for at få fjernet sine mandler, medens resten af gruppen holder en lille 3-dages forårsferie. Bachelors skulle i øvrigt have været på turné til Sydafrika i november, men denne er indtil videre blevet aflyst.

Beatles & Cliff.

New Musical Express' læsere kårede **Elvis Presley**, **Brenda Lee** og **The Beatles** som de førende internationale stjerner i 1964. De mest populære kunstnere i England skulle ifølge NME's læsere være **Cliff Richard**, **Dusty Springfield** og **The Beatles**. De tre mest populære melodier var House of the Rising Sun med The Animals, A Hard Day's Night med The Beatles og It's All Over Now med The Rolling Stones. Det blev altså atter Beatles all over.

Ny film med The Beatles.

The Beatles, som netop har modtaget to guldplader for deres sidste top-hit „I Feel Fine“, er nu i gang med at gennemgå bogen, som er grundlag for deres næste film. Bogen er skrevet af den amerikanske forfatter **Mark Behm**, og optagelserne påbegyndes den 22. februar på Bahamaerne. Skuepladsen skifter senere fra Bahamaerne til Schweiz, for at ende i London.



„De Rokkende Bær“!

The Rocking Berries indleder en 9-dages turné i Australien og på New Zealand med en koncert i Melbournes tivoli den 7. april. I juli skal The Berries til Frankrig, hvor de skal give koncerter og optræde i TV.

The Georgie Fame Story!

Indspilningen af filmen The Georgie Fame Story, der påbegyndes i slutningen af juli, skal ledes af Sidney Furie. Sidney Furie har desuden ledet indspilningen af Cliff Richard's to sidste films.

Ægteskab

Brian Sommerville har ikke været særlig meddelsom med hensyn til „Kink“ **Ray Davies'** snarlige giftermål.

Cilla Black udtaler, at det eneste hun mangler, før hendes stemmekondition er i topform, er det, hun kalder „to do a Ringo“, det vil sige at få fjernet mandlerne. Hun tilføjer, at det har været meningen, at de skulle fjernes i mange år, for de har altid været ret nytteløse. Men så snart hun nu får tid, vil hun også have det gjort. Men det er vist lettere sagt end gjort, så ophængt som Cilla er med arbejde for øjeblikket.

Brian Epstein har netop dannet et nyt filmsselskab sammen med **Bud Ornstein**, der tidligere var produktionschef for United Artists i England. Det nye selskab skal have et snævert samarbejde med Epsteins nuværende filmsselskab Subafilms.

The Beatles har kontrakt med United Artists om endnu to film.

Radio Invicta

The Bachelors overvejer at købe piratsenderen Radio Invicta, hvis tidligere ejer druknede lige før jul.

D. S.

Dusty Springfield har netop afsluttet optagelserne til en ny LP, der skulle udkomme i Europa i denne måned.

Spansk top-valg

For sjette år i træk uddelte det spanske Discomania i år guldplader til de bedste på tre felter. For 1964 vandt **The Beatles**, franske **Silvie Vartan** og den argentinske sanger **Luis Aguile** i den internationale afdeling. På hjemmefronten placerede **Gelu**, **Jose Guardiola** og **Duo Dinamico** sig bedst. Som årets bedste plade valgtes „Be My Baby“ med **The Surfs**.

H.B.

Skaberne af The Flintstones og Familien Jetson og mange andre tegnefilm, **Hanna og Barberr**, har nu dannet et grammofonselskab. kp.

Santale med drengegruppen

the Deltones



Under Hits pigtrådmesterskaber havde jeg et sjovt job, som mange sikkert vil misunde mig. Jeg opholdt mig nemlig bag scenen i Hit-House, hvor jeg gik og sludrede hyggeligt med alle orkestrene.

Konkurrencens yngste deltagere, **The Deltones**, 11-14 år, var nok det orkester, som fik det største bifald. Det engelske orkester The Hi-Grades sagde i den forbindelse, at man ikke kan kæmpe mod hunde og børn; men, tilføjede Hi-Grades, når hunde begynder at spille pigtråd, giver vi op! The Deltones var nogle festlige drenge. De sprang rundt bag scenen som en søk lopper, skønt de kun var tre, og lavede en skæg og ballade, så at der ikke var til at være.

Steffen Mehlbye er 11 år og spiller single. Han fortæller i en rivende fart, at hans mor vistnok er tidligere jazz-sangerinde, og at hans far engang har været københavnske mester i yo-yo, så talentet er altså arvet fra forældrene! Steffen kunne godt tænke sig at blive student, hvilket hans mor også gerne vil have, for derpå at forsøge at komme på musikkonservatoriet.

Mikael Spanggård er 14 år og spiller rytmeguitar. Han vil gerne blive ved med at gå i skole - dog ikke til han skal have folkepension. Ellers kunne han godt tænke sig at blive journalist. Gruppens trommeslager hedder **Erik Kjærgård Larsen**. Han er 14 år og går i skole. Erik vil gerne have en realeksamen, hvorpå han vil i lære som automekaniker. Han havde tænkt sig at forblive amatørmusiker - men kan han blive professionel, gør det ikke spor!

De tre livlige drenge kunne ikke enes om, hvem der egentlig startede gruppen; men det ligger dog fast, at de har spillet sammen i knapt et år. Deltones har spillet ude i ikke engang et halvt år, men de har allerede haft engagementer i „Place Pigalle“, på Dyrehavsbakken og i Hit-House. The Deltones blev ikke finalist, men blev engageret til at medvirke i mesterskabsfinalen i KB hallen. Kp.

BOBBY LEE på vulkaner



Vort nyeste fund **Bobby Lee** er i denne tid på travle vulkaner, han må springe fra det ene arrangement til det andet, og for hver gang bliver han mere og mere populær hos de danske teenagere. Bobby Lee er en ung frisk amerikaner på 27 år, han er født den 14. august 1937 i Georgia i USA og er pure ungkarl. Han har sunget i den meget populære gruppe **The Ink Spots**, som gang på gang erobrede alles hjerter verden over.

Bobby Lee spillede guitar allerede i drengeårene og senere kom han så til at magte bassen, som iøvrigt var det instrument, han optrådte med for første gang. Som ung mand fik han endelig sin debut som professionel musiker, det skete i et så fjernt sted som Alaska. Derefter spillede Bobby kun sammen med gode orkestre, og for to år siden blev han optaget i den før omtalte gruppe, The Ink Spots. Iøvrigt har denne gruppe også optrådt i København, det skete i KB-hallen ved en række shows, der dér blev afholdt, endvidere har gruppen også haft fast arrangement i Zigeunerhallen Prater i sidste sommer.

Så var det, at Bobby Lee faldt for Wonderfull Copenhagen, han besluttede at forlade gruppen for at blive i Danmark.

Grammofonselskabet „Tono“ fik øje på ham, og udsendte derefter en LP-plade med ham. Det historiske var sket - Country & Western musik fra Danmark.

Bobby Lee's planer er, at han vil søge at skabe sig et godt navn i Skandinavien, selvfølgelig med hjemsted i Danmark.

Det er lykkedes fuldt ud, den sympatiske sanger har allerede banket sit navn fast både i Sverige og Norge, derfor har han så rygende travlt for tiden.

Inden længe vil der sikkert komme en singleplade med ham, og de danske teenagere, der allerede har hørt Bobby Lee, vil uden tvivl kaste sig over den nye plade.

DENSON



The original English
Beat-Boot
med høj Hæl.

Kr. 88.-

Sendes overalt portofrit

Egen Import
Eneforhandler for Danmark

Troelstrup

* CE 1394 - Vester Voldgade 5
Skotøj direkte: MINerva 9285
Husk venligst: MANDAG aabner vi først Kl. 12

Nu kommer ROLING STONES

Aldrig er noget rygtedes så hurtigt før, og kun en gang før er billetterne til en koncert blevet udsolgt så hurtigt, nemlig ved Beatleskoncerten for 1 år siden. Tusindvis af unge stillede op i køen ved Tivolis indgang, hvor mange havde tilbragt natten for at sikre sig billet til koncerten. Som Hit spæde, kommer Rolling Stones i marts måned, nærmere betegnet d. 28., og giver 2 koncerter (kl. 18,30 og 21,00). Rolling Stones har selv bedt om,



at priserne ikke blev for høje, da de ønskede, at så mange som muligt af deres fans kunne kom-

me ind og se Stones-koncerten. Også til de to ekstra koncerter blev der omgående udsolgt.

Billetkoen til Stones-koncerten



THE CLIDOWS

v/Holger P. Hagelberg

træffes på

Hell. 47 86

KLIP FRA HITLISTER VERDEN OVER



The Beatles med „I feel fine“ er bedst placerede plade verden over.

Australien

1. I Feel Fine - The Beatles
2. The Wedding - Julie Rodgers
3. Over the Rainbow
Billy Thorpe and the Aztecs

Frankrig

1. Ecote ce disque - Sheila
2. Donna Donna
Claude François
3. Sacre Charlemagne
Frace Gall

Holland

1. I Feel Fine - The Beatles
5. I could Easily Fall
Cliff Richard
6. Little Red Rooster
The Rolling Stones
8. Down Town - Petula Clark

Hong Kong

1. I Feel Fine - Beatles
2. Please leave her to me
Fabulous Echoes
3. Sha La La - Manfred Mann

Norge

1. I Feel Fine - Beatles
2. If I Feel - Beatles
3. Oh Pretty Woman
Roy Orbison

Sverige

1. I Feel Fine - Beatles
2. Tell Me - Rolling Stones
5. Little Honda - Beach Boys

Vest-Tyskland

1. Das ist die Frage aller Fragen
Cliff Richard
2. Vergangen Vergessen Vorüber
Freddy
3. Mama - Margot Eskens

Billboard's Hit-lister (USA) HOT 100

1. Come See About Me
Supremes
2. I Feel Fine - Beatles

3. Love Portion Number 9

- The Searchers
4. Down Town - Petula Clark
5. You've Lost That Lovin'
Feeling
Righteous Brothers

TOP - LP's

- Beatles 65 (Beatles For Sale)
Where Did Our Love Go?
Supremes
Mary Poppins
The Beach Boys Concert
A Hard Day's Night - Beatles

HOT Country Albums

1. I Don't Care
Buck Owens & His Buckeros
2. Together Again
Buck Owens & His Buckeros
3. The Best of Jim Reeves

New Musical Express

- TOP 30 (Engelsk)
1. Yeh Yeh - Georgie Fame
2. I Feel Fine - Beatles
3. Go Now - Moody Blues

Britains TOP EP's

1. A Hard Day's Night
Beatles
2. Kinks Sessions - Kinks
3. Five by Five - Rolling Stones

Britains TOP LP's

1. Beatles for Sale
2. The Bachelors &
16 Great Songs
3. Lucky 13 Shades of
Val Doonican
4. A Hard Day's Night - Beatles
5. The Rolling Stones
6. Kinks

Bravo Music-Box (Tysk)

1. Das ist die Frage aller Fragen
Cliff Richard
2. Pretty Woman - Roy Orbison
3. I Feel Fine - The Beatles

kp

TONY JACKSON med sit nye orkester „THE VIBRATIONS“

Tony Jackson fans, som spændt har ventet på hans første plade efter hans nylige brud med The Searchers, vil blive mere end tilfredse med „You beat me to the Punch“. Dette nummer, som er skrevet af W. Robinson, er en swingende sang, som Tony synger på sin særlige måde, støttet af sit nye orkester The Vibrations.

På bagsiden hører man Ray Charles-melodien „This little Girl of mine“, der er et lidt hurtigere nummer.

Siden Tony Jackson forlod The Searchers, har han hele tiden haft noget nyt for. Han havde i lang tid været utilfreds med sin næse, så han benyttede lejligheden til at få den rettet ved en plastisk operation. Og nu er Tony med sin nye næse og sit nye orkester tilbage i showbusiness igen.

Dette er første gang Tony er solist - indtil for nylig havde han tilbragt al sin tid sammen med The Searchers. De dannede oprindelig baggrund for Liverpool-sangeren Johnny Sardon, men forlod ham for at begynde for sig selv som The Searchers.

Alle kender deres hurtige vej til berømmelse siden da, og Tony Jackson's arbejde med The Searchers er noget, som ikke vil blive glemt.

Som solist er Tony imidlertid allerede meget efterspurgt. Sammen med sit orkester optrådte han fornylig i de engelske TV-programmer „Ready, Steady, Go“ og „Thank You Lucky Star“.



På en turné med Freddy And The Dreamers og The Four Pennies skal Tony Jackson and the Vibrations spille over hele England, og han slutter i sin fødeby Liverpool.

Tony Jackson er 24 år og blev født i Liverpool den 16. juli 1940. Han blev uddannet på Walton Technical School. Da han var 16 år forlod han skolen og fik forskellige jobs som elektrikerlærling, ekspedient og montør. Han slog sig sammen med The Searchers da han var 20 år og optrådte for første gang offentligt i Latham Hall, Liverpool.

Tony's yndlingssangere er Elvis Presley, Chuck Berry og Jerry Lee Lewis. Hans yndlingsskuespillere er Marlon Brando og Bri-

gitte Bardot. Tony Jackson's favoritgruppe er The Beatles, The Shadows og Coasters, og hans smag med hensyn til musik varierer fra Rhythm and blues til opera. Hans ambition er at komme på „Top ti“ med denne første soloplate.

Johnny Tillotson på farten ..

For nogle år siden indsang en ung mand ved navn Johnny Tillotson en plade, som fik titlen „Poetry in Motion“. Resultatet - en kæmpesucces uden lige verden over. Alle faldt for den plade og den unge mand, der sang den, og så var Johnny Tillotsons fremtid sikret fuldt ud som sanger. Han indsang flere plader, fik stadig mere og mere succes, og hvis vi springer frem til i dag, vil han være at finde blandt de tredive bedste på top-100 i USA. Johnny Tillotson har i tidens løb udviklet sig til at blive en meget dygtig sanger, og den sympatiske unge mand har mange tilhængere, især i USA.

Dengang „Poetry in Motion“ var i vælten, eksisterede Radio Mercury, og næsten hver eneste aften var den at finde blandt de plader, der blev spillet. Jo, han er en rigtig guttermand, den Johnny, ja, for der er efterhånden mange kendte sangere, der hedder Johnny, hvad med Johnny Rivers, Johnny Cymball, Johnny Reimar m. fl.

Sidste år var Johnny Tillotson på besøg i Sverige, han trak fulde kegler hjem og var nær ved at blive flået helt i stykker af elle-vilde svenske piger. Om kort tid udsendes den sidste nye plade med ham herhjemme, den hedder „She understands me“ og er særdeles fin. Det er iøvrigt den plade, der er at finde på top-100 i USA.

En anden ting er godt ved Johnny Tillotsons plader, det er, at såvel side et som side to er værd at høre på, og så er de veltillrettede, der gøres meget ved dem. Jeg kan fortælle, at der er udsendt to LP-plader med ham inden for det sidste, den ene hedder „Alone am I“ og den anden „Tillotson Touch“, de er begyndt af meget høj karat.

Flemming Antonsen

Neil Sedaka skulle have været koncertpianist

En af de gode gamle pop-sangere, Neil Sedaka, skulle egentlig have været en stor koncertpianist. Han var usædvanlig dygtig på et flygel og havde haft meget store chancer den vej. Nu valgte han imidlertid poppen, og det har han sikkert ikke fortrudt, eftersom han er umådelig populær i USA samt i andre lande også.

Herhjemme kender vi Neil Sedaka fra mange succeser, størst „Breaking up is hard to do“, som i meget lang tid lå på Ti vi ka' li'. Endvidere har teenagerne drømt sødt til „Oh, Carol“ og „I must be dreaming“.

Neil Sedaka er en ugift ung mand med en damestemme. Ja, det lyder i hvert tilfælde som en dame, der synger, når man hører hans plader. Jeg var en dag ude for et sjovt tilfælde med min far. Han hørte Neil Sedaka synge: „Let's go steady Again“ og udbrød (uden at min moder hørte det), „arv for søren, den stemme må da komme fra en usædvanlig flot kvinde“. Nå, sådan kan det jo gå, enhver kan jo tage fejl.

Mange har været i tvivl om Neil Sedakas nationalitet, han er amerikansk italiener, hvilket også kan høres af de mange italienske ting, han laver.

De danske teenagere burde e-

gentlig være godt sure på Sedaka; jo, for det er nu snart et år siden, at der er kommet en ny plade med ham. Reklamechef Ivan Meldgaard fra RCA udtaler, at vi må have lidt tålmodighed endnu, der skal nok engang senere komme nogle plader med ham.

Da jeg spurgte om et evt. Neil Sedaka besøg, svarede Ivan Meldgaard: „Ja, vi havde egentlig ventet ham sidste år, men han snød os. Jeg vil dog regne med, at han inden et par år ville have besøgt Danmark“.

I det herrrens år 1956 fik Neil Sedaka en meget fin fjer i hatten. Han blev valgt til den bedste pianist ud af mange kandidater. Manden, der gav dette valg, var selveste Arthur Rubinstein, så helt dårlig har Neil altså ikke været til det.

Det fortælles, at Neil Sedaka en overgang tog mange af sine studenter venner med hjem til fester, hvor han så spillede for dem. På den måde blev han jo så nødt til at spille moderne, og da han også sang til, opdagede han sit andet talent.

Af Neil Sedakas meget stærke plader kan nævnes: The Dreamer, Alice in Wonderland, Oh Carol, Let's go steady again, Next Dor to an Angel, Little Devil, The Dairy, Circulate m. fl.

Jørgen Mylius om

plader på vej

-op i Amerika -til Danmark



HERMAN HERMITS

Det engelske Mickey Most fund **Herman's Hermits** fik deres verdensgennembrud med „I'm into something good“, komponeret af de berømte **Goffin-King**, der også komponerede gruppens næste i England „Show me Girl“, der imidlertid ikke blev helt så stor en succes som ventet, og af den grund har man i Amerika udsendt en anden efterfølger med gruppen, og hvis den falder heldigt ud, skal den desuden være deres tredje i England. Den ser bestemt ud til at blive den helt store træffer for Herman i USA, så „Can't you hear my heartbeat“ kommer sikkert snart hertil.

Selvom **Trini Lopez** efter sin „If

I had a Hammer“ ikke har været helt så højt igen blandt single-plader, har han til gengæld slået sit navn fast på en lang række LP'er, og nu ser det yderligere ud til, at folkemelodien „Lemon Tree“ skal blive en ny „Hammer“ for ham.

Amerikas førende country and western sanger, **Buck Owens**, gennem de sidste 5 år, er nu ved siden af sine westerntreffer på vej op med popmelodien „I've got a Tiger by the Tail“. **Gerry and the Pacemakers** har fulgt deres amerikanske „I'll be there“ op med deres engelske filmtitelmelodi „Ferry cross the Mersey“, som ser ud til at gå umådelig hurtigt mod toppen.



THE SEARCHERS

Det samme er sket med **The Searchers**, der efter „Love Potion no. Nine“, er aktuelle med

„What have they done to the Rain“.



THE DAVE CLARK FIVE

Indenfor de seneste 6 år har **The Drifters** haft en umådelig række pladetræffere, der, med nogle få undtagelser, er gået hen over hovedet på teenagerne i Europa, og deres nyeste „At the Club“, bliver selvfølgelig ligeså populær som sine forgængere.

The Dave Clark five holder jo meget af at indspille specielle amerikanske plader til det amerikanske marked, og for tiden huserer de med „Come home“. De tre dejlige piger, der tilsammen kalder sig **The Ronettes**, er atter på listen, denne gang med „Born to be together“.



BRENDA LEE

Så til pigerne, og selvfølgelig er **Brenda Lee** aktuell med en ny plade, denne gang den kvikke „Thanks a lot“.

Selvom **Connie Francis** er ved at gå lidt i glemmebogen herhjemme, bliver hendes plader altid populære i Amerika, og for tiden er hendes „Whose Heart are you breaking tonight“, der er på vej op.

Johnny Rivers, der slog igennem med to ældre Chuck Berry numre, og siden har haft en enkelt helt ny succes, har atter slået sig på en ældre melodi, denne gang er det „Midnight Special“, det går ud over.

Det er længe siden, vi her har hørt noget til **Bobby Vee**, men i Amerika har han til stadighed plader i vælten, her på det seneste er titlen „Cross my Heart“.

Louis Armstrongs udødelige „Hello Dolly“ er atter kommet i søgelyset, denne gang ved hjælp af **Bobby Darin**.

Den berømte titelmelodi „Goldfinger“, er på vej op i ikke mindre end 4 versioner: **Billy Strange** - **Shirley Bassey** - **Jack La Forge** - **John Barry** og hans orkester.



P.J. PROBY

På vej op er endvidere: **Six Boys** - **J. Frank Wilson**/I'll come running, **Lulu**/Somewhere - **P. J. Proby**/Fancy Pants - **Al Hirt**/You're my Girl - **The Everly Brothers**/Angel **Johnny Tillotson**.

APOLLON
MUSIK
2 ETAGER

UDVALG
SERVICE
KONTO

Selmer SANGANLÆG

Selmer BASFORSTÆRKER

Selmer GUITARFORSTÆRKER

DYNACORD — VOX — GIBSON — LUDWIG — GRETSCH
SWISS — HÖFFNER — SCHALLER — FRAMUS — LEEDY
SHORE — BURNS — ECCOLETTE — SENNHEISER

Det er god tone at handle musik i

APOLLON

STRANDVEJEN 90

HELLERUP — TELF. HE 1006

Flere glimt fra Hit's

PIGTRÅDSMESTERSKAB

HIT bringer nedenstående endnu nogle billeder af de deltagende grupper i danmarksmesterskabet i pigtråd, der som bekendt resulterede i, at The Donkeys blev danmarksmestre.

Vi har allerede modtaget mange opfordringer fra orkestrene om at lave en ny konkurrence. Det vil vi overveje nærmere og komme tilbage til sagen her i HIT om nogen tid.

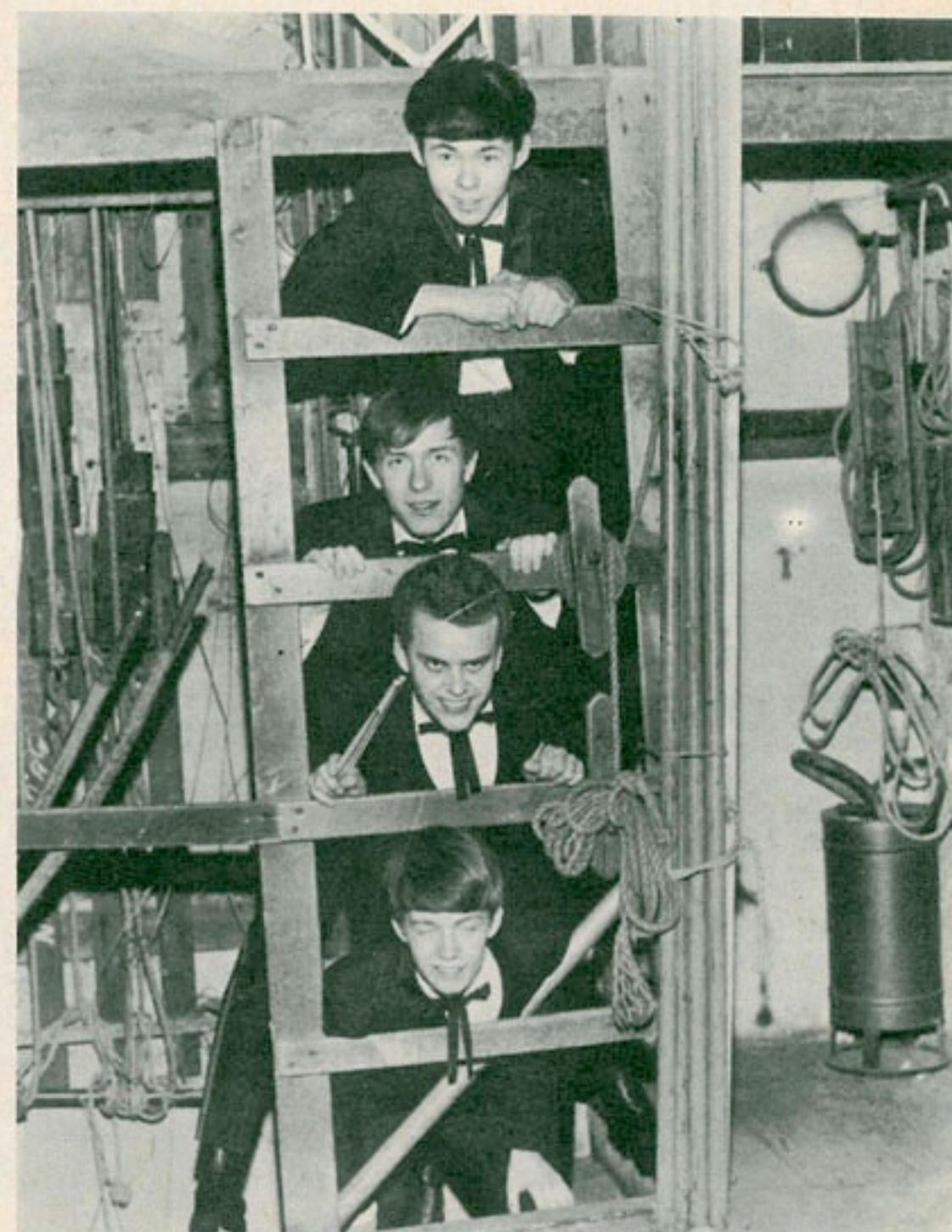
Redaktionen.



THE WOODPECKERS



GERRY AND THE GIANTS



THE FLAMES



THE ZORROS



THE STRINGFIGHTERS



THE CHAIMS



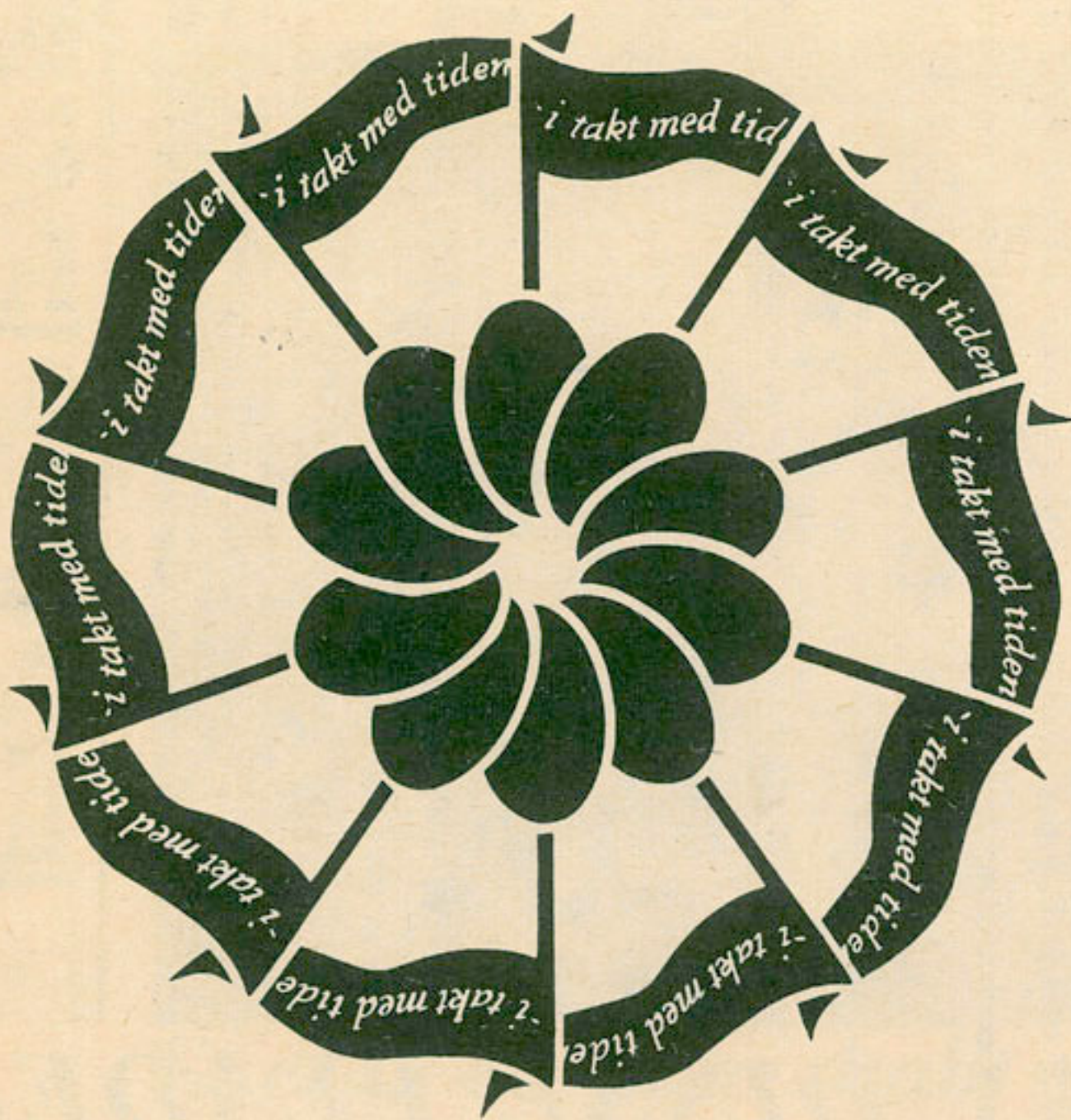
THE TEMPTATIONS



LES CARDINALS



THE YANKEES

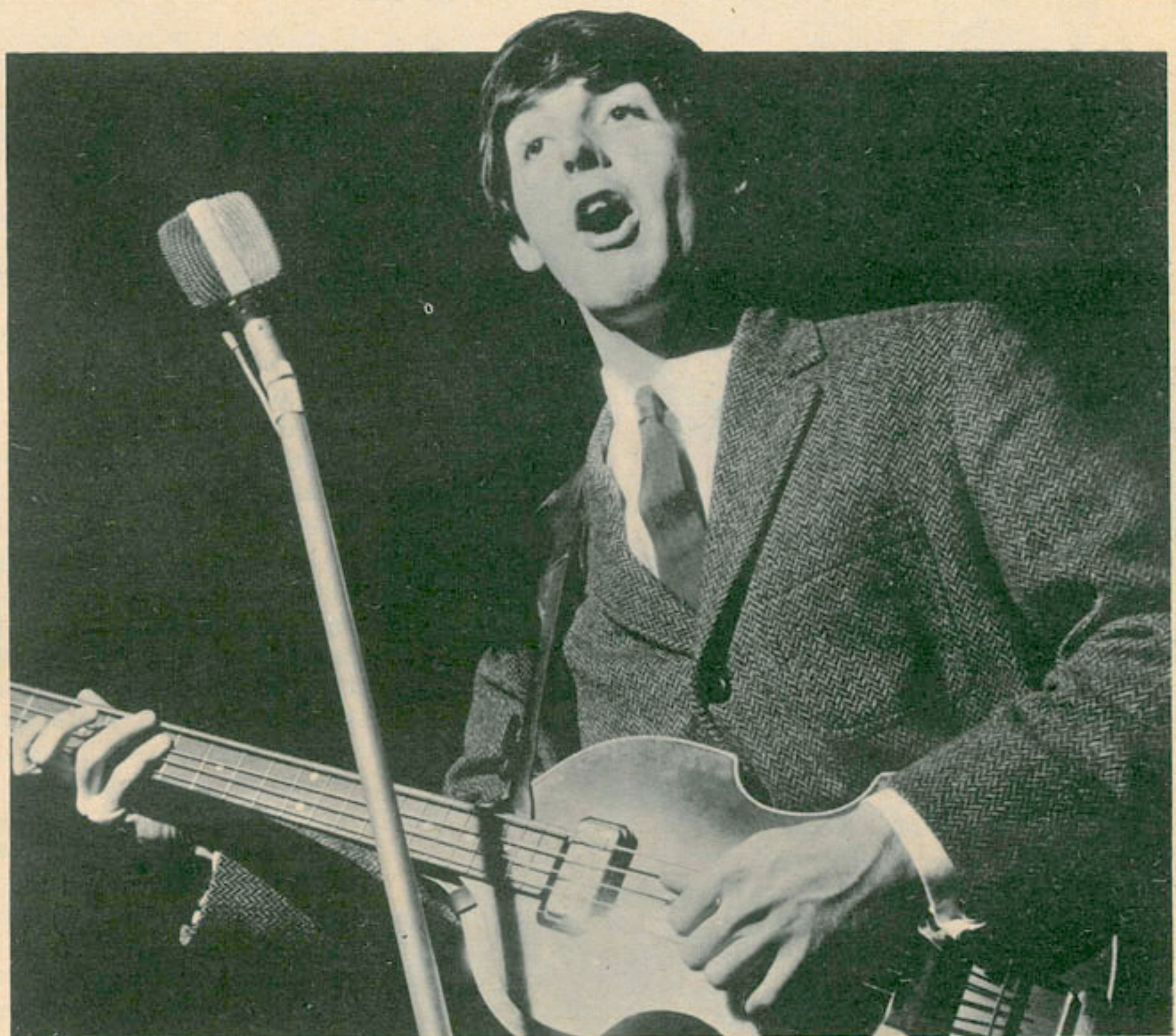


i takt med tiden..



JØRN GRAUENGAARD
med sin nye »Jimmie Rodgers Singing GRETSCH
Guitar«, som han giver sin varmeste anbefaling.

SELMER
FORSTÆRKERE
går deres sejrsgang over
alle Europas scener.
Benyttes af alle de kendte
engelske grupper —
her The Takers —
og er nu også fast opstillet
i HIT HOUSE,
København



PAUL MC CARTNEY
fra The Beatles med sin violinformede Beatles Basguitar, som vi har
eneforhandling af. Pris incl. etui kr. 985,—



KUPON

Send mig venligst GRATIS SPECIAL-
KATALOG om _____

Navn _____

Stilling _____

Adresse _____

Udfyldes med blokbogstaver og sendes i frankeret
kuvert (35 ore) til ALFRED CHRISTENSEN, Holstebro

ALFRED CHRISTENSEN

HOLSTEBRO · TLF. (074) 23344

STAR-TALK



Cilla Blacks kamp mod Righteous Brothers

The Righteous Brothers har gennem de sidste tre år indspillet plader og haft succes med de fleste.

En af deres største træffere havde de for 2½ år siden, og den hed „Little Latin Lupe Lu“; siden da er det i og for sig gået ret støt og godt for dem.

Fornylig mødte de imidlertid den berømte amerikanske pladeproducer **Phil Spector**, med hvem de skrev kontrakt. Det er den kontrakt, der er skyld i, at duoen i dag har været nr. 1 i både Amerika og England med deres nyeste „You've lost that loving feelin'“. Det tog Phil Spector adskillige uger at få deres version af melodien til at lyde på netop den specielle måde, han havde tænkt sig, men det lykkedes altså.

Alt imens The Righteous Brothers klatrede op med melodien i Amerika, gik Liverpool pigen **Cilla Black** i England og havde kæmpekvæler med at finde en god efterfølger til sine 4 kæmpe-træffere, og hun havde allerede indspillet to melodier, der skulle have været udsendt, men begge gange havde hun i sidste øjeblik fortrudt. Da hun imidlertid hørte denne amerikanske „You've lost that loving feelin'“, fandt hun straks ud af, at den måtte blive en fin efterfølger, hvis hun indspillede den i sin specielle stil.

Hun mente nemlig endvidere, at hun jo ikke ville få konkurrence fra Righteous Brothers, da disse var aldeles ukendte i England. Cilla Black indspillede derfor melodien, og i England udkom de to versioner på samme tid, og

THE RIGHTEOUS BROTHERS



ugen efter gik begge udgaver ind på hitlisten i England. Selvom Cilla Blacks version lå langt højere end den amerikanske, undrede det alligevel, at den amerikanske udgave overhovedet kom med, og som ugerne gik, steg forbavnelsen mere og mere, idet The Righteous Brothers hurtigt halede ind på Cilla Black, og kampen er nu endt med, at Cilla nåede til 5. pladsen, mens R. B. nåede 1. pladsen.

Cilla Black: Jeg føler mig ikke overvældende behandlet af mine fans.

The Righteous Brothers: Vi synes ikke om Cilla Blacks version.

Orbison nyt

Roy Orbison har samme indstilling til pladeudgivelser som hans bedste ven **Elvis Presley**. Der må endelig ikke komme for mange, og der skal gå et vist antal måneder mellem hver ny indspilning.

Således har han nu været populær i næsten lige så lang tid som Elvis, den eneste forskel er, at han først noget senere kom rigtig frem her i Europa. Det er imidlertid efterhånden et stykke tid siden han indspillede „Oh, pretty Woman“, og nu forligger

hans nyeste selvkomponerede „Goodnight“, der sikkert lyder helt anderledes end sin forgænger, kender vi Roy Orbison ret. Forresten kan det heller ikke være længe før **Elvis** indsynger en ny singleplade.

Fan redder Del Shannon

For et par uger siden, under **Del Shannons** turné i England, skulle han medvirke i fjernsynsshowet „Thank your lucky Star“, og uden for studierne stod der som sædvanlig en masse af hans fans for at få et glimt af ham. Et par andre shows skulle også optages på samme tid i nogle studier lige ved siden af, men der skete det kedelige, at disc-jockeyen **Brian Matthew** pludselig blev syg samtidig med at **The Hollies** ringede og sagde, at de alligevel ikke kunne komme. Del Shannon lovede så at synge et par numre der også, samtidig med, at han skulle være gæst disc-jockey. Han skulle her synge to numre, selvfølgelig hans sidste nye „Keep Searchin'“, samt en af hans lidt ældre træffere, han ikke sang i nogle af de andre shows, og det måtte så blive hans „Hats off to Larry“. Der var imidlertid ikke noget eksemplar af sidstnævnte melodi, han kunne mime efter, så derfor spurgte man de ventende fans, om de skulle være i besiddelse af melodien, idet kun den kunne redde Del Shannons optræden. Mary Mulvihill huskede pludselig at hun derhjemme havde „Hats off to Larry“, hvorpå hun blev sat ind i en taxa for at hente den, som belønning blev hun inviteret indenfor af Del Shannon samtidig med, at hun fik lejlighed til at hilse på **Cilla Black**, **The Swinging blue Jeans**, **Jimmy Radcliffe** og **Paul Anka**. Hvilken dag for Mary.

Gerry Marsden vil også ha' en hest

Efter at have set **Billy Fury's** succes med sin væddeløbshest, tænker **Gerry Marsden** fra **Gerry and the Pacemakers** nu også på at sætte nogle af sine penge i en væddeløbshest, efter at have redet et år. Gerry er iøvrigt lykkelig over, at gruppens version af filmtitelmelodien „Ferry cross the Mersey“ gør sig så godt efter den lidt mindre heldige „It's gonna be all right“.

Buddy Holly

Det er nu 6 år siden **Buddy Holly** omkom, og på trods af en utrolig karriere mens han levede, er der både blevet solgt og udsendt langt flere plader med ham efter Grunden til dette er selvfølgelig, hans død end før.

at han havde indspillet en lang række plader, der endnu ikke var udsendt, da ulykken skete, og de er så lidt efter lidt kommet igennem de sidste 6 år. Nu ser det imidlertid ud til at være slut, idet det meddeles, at hans næste LP „Holly in the Hills“ bliver den sidste med ukendte Holly numre. Hermed er alt materiale brugt op.



DISSE PLADER SÆLGES MEST

Kommentarer til Bestsellerlisten.

Listen er denne gang udarbejdet af en sød ung dame i Køge, nemlig pladedisponent frk. **Joan Andersen**, Mikro Radio, Køge, og kommentarerne til listen lyder således.

Så er der tre danske orkestre i toppen, The Defenders, Johnny Reimar og Sir Henry. Det mest overraskende er vel nok, at The Defenders (orkestret med dansen Kom Maj Du Søde Milde) ligger i spidsen, men derfor ikke mindre glædeligt. Johnny Reimar ligger nr. 2, og det er ganske naturligt, da han jo har lanceret den i TV, og så ligger Karise ikke langt fra Køge.

Ellers er det jo de gode navne Rolling Stones, Cliff Richard, Elvis og Searchers, der dominerer listen - men hov, der mangler jo en Beatles plade. Er Beatles ikke populære i Køge? Morsomt er det, at Brenda Lee's gamle plade fra 1960 I'm Sorry, nu igen er kommet på listen, men det skyldes TV.

Tips om nye Tops-listen overrasker ikke, blot kan man konstatere, at The Spotnicks og The Searchers snart må komme ind på selve listen, for nu har de ligget og luret i vandskorpen et stykke tid.

Bestsellerlisten:

1. **Mashed Potatoes**
The Defenders
2. **Lille fregnede Louise**
Johnny Reimar
3. **Lets Go**
Sir Henry & The Butlers
4. **I Could Easily Fall**
Cliff Richard
5. **Aint That Loving You Baby**
Elvis Presley
6. **Tell Me**
The Rolling Stones
7. **Little Red Rooster**
The Rolling Stones
8. **Sweet for my Sweet**
The Searchers

9. **When You Walk In The Room**
The Searchers
10. **My Boy Lollipop**
Millie
11. **I'm Sorry**
Brenda Lee
12. **Cabrielle**
Hootenanny Singers
13. **Little Honda**
The Beach Boys
14. **Kom hjem Jensen**
Siw Malmkvist
15. **Move On**
Peter Belli

5 mest solgte LP.

1. **The Rolling Stones nr. 2**
2. **Roustabout**
Elvis Presley
3. **Beatles For Sale**
The Beatles
4. **A Hard Days Night**
The Beatles
5. **Sommer i Tyrol**
Dirch Passer

Tips om 5 nye Tops

1. **Doin The Jenka**
Jan Rohde & The Wild Ones
2. **What Have You Done To The Rain**
The Searchers
3. **No Arms Can Ever Hold You**
The Bachelors
4. **Dang Me**
The Spotnicks
5. **Hallo De der**
G. & J. Ingmann

SIR HENRY

AND HIS BUTLERS

BLACKSTONES
CYCLONES

NIELS HASTRUP

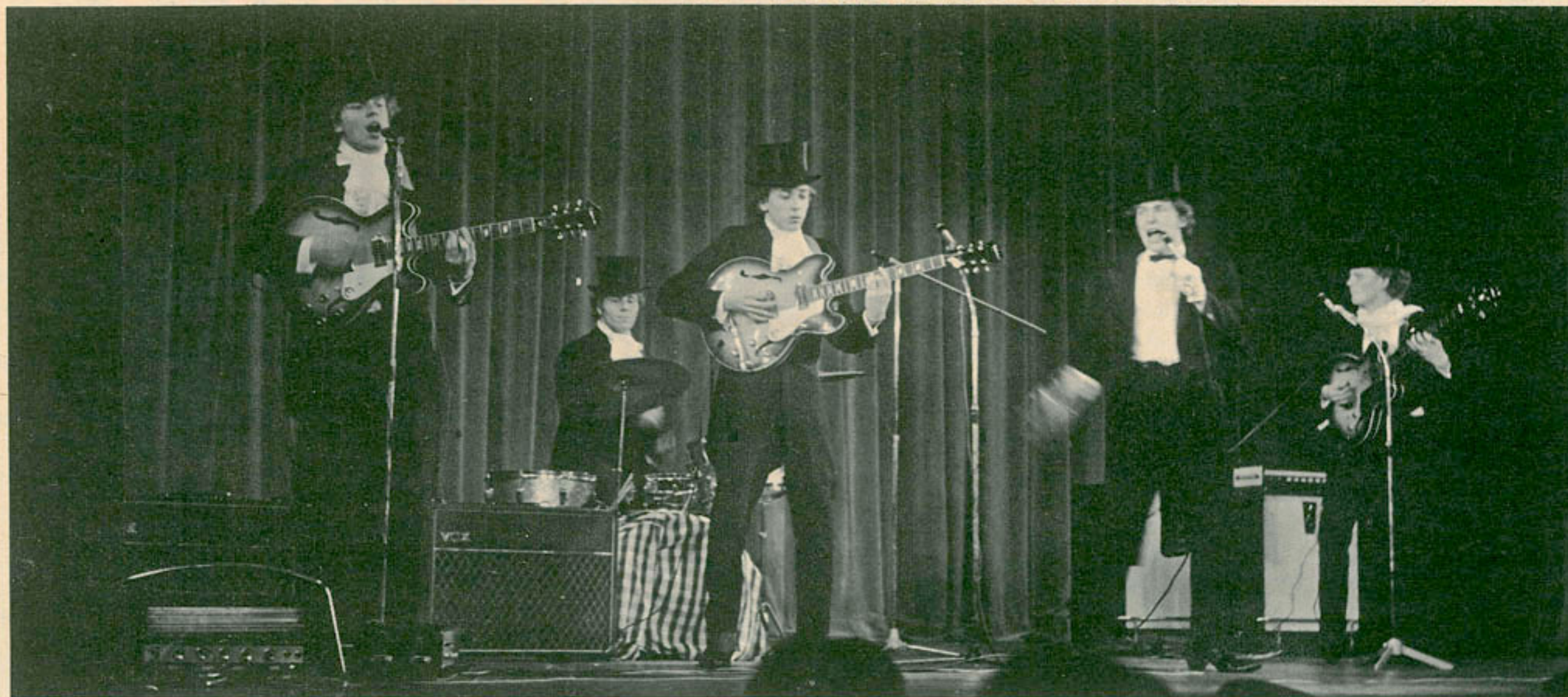
Nyelandsvej 31, Kbhvn. F.

Telf. FA 1552

Mellem 18^{te}—20^{de}

THE CLIDOWS

ET ORKESTER MED SUCCES



Succes'en blev skabt på

VOX

af

The Rolling Stones
The Animals
The Beatles
The Shadows
The Searchers
Hitmakers
The Dave Clark Five
Sounds Incorporated
The Stringers
Los Flamingos
The Dynamits
The Vanguards
The Bristols
Blue Birds
The Sleepwalkers
Matadorene
The Danish Sharks
The Rockwells
El Coyotes
The Sharons
The Harlows
The Defenders
The Shaking Danes
Melvis and his Gentlemen
The Beachers
The Twisters
Danny and the Stringers
The Lions
The Flames
The Donkeys
Kenny and the Stringers
Jan & Kjeld
The Liverbirds
The Boot Jacks
The Diamonds
Finn, Tony and Them
Tony and the Diamonds
Sextons
Brian and The Dynamites
Telstars
The Wild Ones

og 313 andre skandinaviske
orkestre

EPIPHONE

af

The Rolling Stones
The Flames, Danmarks mestre 1965
The Maxwells
The Donkeys, Danmarks mestre 1965
The Danish Sharks
Jimmy Justice and his Excheckers
The Bristols
The Beethovens
The High Grades
The Beatnicks
Peer Frost fra Les Rivals
og 76 andre
top-guitarister

MAX

af

Swinging Blue Jeans
Someones
The Beatniks
Blue Birds
Rocking Chain
The Maxwells
The Sleepwalkers
El Coyotes
The Hanks
Melvis and his Gentlemen
Dandy Swingers
The Black Devils
Rocky Mountains
Los Flamingos
Cool Cats
The Shadows
The Rockwells
The Marshalls
Les Amis
The Sharons
The Girls of Barbed Wire
The Shaking Danes
The Harlows
The Jolly Boys
The Twisters
The Madmen
The Electrones
The Flames, Danmarks mestre
The Donkeys, Danmarks mestre
The Firebirds
Kenny and the Stringers
Jan & Kjeld
The Liverbirds
The Boot Jacks
The Diamonds
Finn, Tony and Them
Tony and The Diamonds
Sextons
The Wild Ones

og 178 andre skandinaviske
orkestre

Autoriserede VOX, MAX og EPIPHONE forhandlere

MUSIKHUSET
v/ Aage Jensen
Åbenrå
København K.

MUSIKHUSET
Viggo Mathiasen
Fredericia

MUSIKHJØRNET
v/ Svend Olaf Møller
Strandboulevarden 108
København Ø.

MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen
Rådhuspladsen 1
Århus C.

ESBJERG MUSIK IMPORT
Torvegade 6
Esbjerg

MARGAARD'S PIANOFABRIK
Vestergade 100
Odense

Musikhandler
JUUL MORTENSEN
Slotsgade 26
Odense

AAGE SKOU
Fr. Allé 119
Århus



Peter Abrams skriver om:

Danmarksmestrene i pigtråd

Hvordan bliver man danmarksmestre i pop? Ja, såfremt den opskrift vi giver her ikke holder stik for andre orkestre, er danmarksmestrene The Donkeys ikke bange for at give den fra sig. Man vælger en melodi fra et Beatles-album (Eight Days a Week), over sig flittigt, sørger for, at den musikalske side er i orden, og så over man og over og over og over sig en gang til.

„Jeg troede ikke, vi havde en fair chance for at komme videre end til de indledende konkurrencer i Hit-House, og så står vi pludselig her med et engagement til Hit-House, to titler, danmarksmesterskabet og københavns mesterskabet, og med masser af tilbud fra forskellige steder.“

„Hvor længe har i spillet sammen?“

ster. De to andre mødte jeg via min far, som er musiklærer, og som jeg aflaster ved at undervise i klaver og guitarspil. Netop ved undervisning mødte jeg Hen-

rytmeguitarist, og dermed var vi pludselig et orkester ved navn The Donkeys“.

„Hvem af jer har skrevet melodien „All Your Lies“, som I sang ved konkurrencen?“

„Det er Keld, som er mester for kompositionen - iøvrigt blev han, for 3 år siden, dansk mester i schlagersang, ved et arrangement, som foreningen NORDEN stod for.“

„Nu da I er mestre, vil I så spille som helprofessionelle musikere?“

„Hvis du dermed mener om vi vil holde op med at arbejde - så nej. For bl. a. Keld skal snart være student (nysproglig), og vi andre skal først være færdige med vores læretid. Måske ville vi springe til, hvis der kom så godt et tilbud, at det ville være fuldstændig idioti at lade være, men ellers ikke.“

„Hvornår ser vi jer næste gang i København uden for Hit-House?“

„Ja, det bliver først til en stor koncert i Tivolis Koncertsal, hvor vi skal spille sammen med orke-

sternavne som Sir Henry, Defenders, Peter Belli og nr. 2 og 3 fra danmarksmesterskabet.“

„Og til sidst det traditionelle spørgsmål, hvad ønsker I af fremtiden?“

„Ja, vi ved jo nok, at man nu forventer, at vi vil sige: Vi ønsker at blive berømte - Vi ønsker at overgå The Beatles og The Rolling Stones - Vi ønsker at lægge hele verden for vore fødder - men nej, det hører kun med til vore fantasier, vort store ønske er faktisk at få lov til at indspille de selvkomponerede, som vi har på vores repertoire - og så håbe på, at publikum bliver glade for os - og for det, vi selv har lavet, og ikke bare en efterligning af et eller andet udenlandsk orkester.“

Jeg tror, at The Donkeys når langt, hvis de selv vil - de har nemlig lige det, som vi alle kan lide - musikalitet og en god sceneoptræden uden at det mister det personlige præg. Hurra for danmarksmestrene - hurra for The Donkeys. pa



Nobert Persson, 19 år, bassist og leder af de nykårede danmarksmestre i pigtråds musik, ryster lidt på hovedet og smiler - endnu er det ikke gået op for ham, at de har sejret i en så omfattende konkurrence.



„**Keld Heick**, der går i gymnasiet, er 18 år og gruppens sologuitarist, kendte jeg da vi begge spillede sammen i Harmony Spooks - og sluttede samtidig for 4 måneder siden og besluttede derfor at danne et nyt orke-



ry Nielsen, 17 år, trommeslager og mekanikerlærling i det civile liv. Han kendte så **Poul Malmquist**, 17 år, maskinlærling og



20 I TOPPEN i København

The Bethovens
The Black Devils
The Black Poolless
The Black Swingers
The Bristols
The Buccaneers
The Caretakers
The Chains
The Contenders
The Fellows



The Defenders
The Heliones
The Jockeys
The Lollipops
Le Fevre
The Lions
The Play Boys
Sir Henry
The Steamrollers
The Telstars

Eneste musikforretning i Danmark, der selv fabrikere sanganlæg, single, rytme og basforstærkere

samt

højtalerkabinetter, el. guitarer og mikrofoner

samt

mixerpulte og elektronisk studiemateriel af enhver art. Tilpasning, reparation og ombygning af alle slags forstærkere.

STØRSTE EL. TEKNISKE VÆRKSTED

Forhandling af de nye VOX og MAX modeller Shure, Beyer, Sennheiser, A.K.G., Reslo, Telefunken, Philips, Pearl, Ronette og N.N. Mikrofoner

Gå til fagmanden når det gælder elektronik — gå til:

MUSIKHJØRNET

Svend Olaf Møller

Strandboulevard. 108. Ø Telefon TRia 562

DET ER RESULTATERNE DER TÆLLER

Derfor foretrakkes

»HOLLER« (D) MUSIK OG SANGANLÆG

af toppen indenfor poppen

Toporkestre spiller på topgrej —

Topgrej er »HOLLER« »MAX« og »VOX« musikanlæg