

hit

SE INDE

Du med „Løverne“ Påskeyllinger og påskeæg Dandy Swingers

The Excheckers The Danish Sharks Caretakers Danske grupper

ENGELSKE

TOP POP GRUPPER

Hitlister fra hele verden * Pladeguide * Brevkassen

I BLADET



Glædelig påske

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102.

København V. Telf. EV 1508

Redaktion: Poul Borum, Peter Abrams og P. Parris (ansv.)

Tryk: Lipo Offset, Skibby

Her er så en Sir Henry fan-club der er startet og vi bringer brevet. Vi må desværre snart lukke af for den slags meddelelser i brevkasserubrikken — da det vælter ind med andre breve som vi også gerne skal have besvaret.

Til HIT!

Da vi har set i HIT, at mange fan-clubber har fået plads i brevkassen, vil vi også prøve. Vi har netop startet en fan-club for Sir Henry og co. Adressen er: The official Sir Henry and his Butlers Fan-club, Nørreparken 12, Frederikssund. Medlemskontingentet er 5 kroner om året, og så modtager man hver måned de sidste nyheder om Sir Henry and his Butlers samt billeder, autografer m. m.

NB.: Vil De være venlig at sætte dette brev i HIT's brevkasse så hurtigt som mulig?

På forhånd tak.

Men venlig hilsen
The official Sir Henry
and his Butlers Fan Club,
Nørreparken 12,
Frederikssund.

Hit House.

Er det rigtigt at man ikke må komme i Hit House, hvis man er under 16 år. Jeg har hørt at der bliver foretaget undersøgelser derinde, og dem der er under, får enten en bøde eller kommer på pigehjem. Hvis det er rigtigt, hvad jeg ikke håber, syntes jeg det er noget værd at det jo er bygget for de unge, og før var der jo ingen aldersgrænse. Jeg håber jeg snart får svar.

Med venlig hilsen
Susanne Aagaard,
Drejegade 242, Ø.

Kære Susanne.

Lad det hermed være slået fast — der er ingen aldersgrænse for at komme ind i Hit-House. — Der er ingen chance for at man får en bøde endslige bliver sendt på pigehjem. Der bliver heller ikke foretaget undersøgelser af nogen art.

sba
SCANDINAVIAN BOOKING
AGENCY
VESTERBROGADE 31
NIELS WENKENS HI 3286
ANDERS STEFANSEN HI 3285
KNUD THORBJØRNSSEN VE 2977

Kære Hit.

Jeg ville blive meget glad, hvis jeg kunne få nogle oplysninger om The Searchers. De forskellige fødselsdatoer, højde og vægt, samt deres adresse, da jeg ikke har kunnet få den nogen steder. Jeg siger på forhånd tak.
En Chris Curtis-fan.

Kære Chris Curtis fan.

Hvis du kigger i Hit nr. 10 årgang 1964 vil du se at der er Fokus på The Searchers og du kan sikkert der finde alle de oplysninger om dem som du vil have.



HIT!

The Blue Birds! I november i fjor stod der en lovende artikel om orkestret — med Danmarks første pigetrådspige — Annie Ry. Da jeg selv har set og hørt The Blue Birds syntes jeg, at disse blå fugle — bør komme frem i

TONO TONO TONO TONO TONO TONO

THE GO-GETTERS

11-o'clock Beat Babe

BEAT BABE

11-O'CLOCK

Teener 41340

TONO TONO TONO TONO TONO TONO

rampelyset da de absolut hører til kvalitetsorkestrene herhjemme.

Hvordan kan det være, at vi ikke siden har hørt om denne gruppe? Eksisterer den ikke mere?

De blå fugles fan!

NB. Det er godt at se, at bladet bliver bedre og bedre.

På forhånd tak.

Anne Mette.

Kære Anne Mette.

Grunden til at der et stykke tid har været stille omkring The Blue Birds skyldes at de har været ude for et automobiluheld hvor Niller, der spiller bas i orkestret blev stærkt beskadiget og Anne fik en svær hjernerytelse. Orkestret er så meget i bedring at de starter allerede igen Skærtorsdag i K.B.-Hallén ved P. J. Proby-koncerten.



Robertino

Hvor mange plader skal der sælges for at få guldplader? Sølvplader?

I Hit nr. 5 stod der i stykket om Birthe Wilke, at »Den gamle gartner« var den næst meste solgte plade her i Danmark. Hvilken er den mest solgte? Jeg håber De vil svare i Hit. På forhånd tak.

Hr. Pop.

Kære hr. Pop.

2 danske kunstnere har fået guldplade for salg af 1 million plader, men det omfatter hele deres samlede produktion. Kunstnerne der har fået guldplade er Gustav Winckler og Raquel Rastenni.

Robertino har fået guldplade for salg af 100.000 stk. af en enkelt plade, i hele Skandinavien. Normalt skal en dansk kunstner sælge 100.000 plader for at modtage guldplade og 50.000 stk. for at modtage sølvplade. Den mest solgte plade til dato er »Manden på risten« sunget af Carl Alstrup.

Kære Hit.

Jeg er en ung pige der er meget interesseret i The Lions og vil spørge om man kan købe nogle billeder af dem, og om der er nogen chance for at de kan komme i Fokus.

Jeg syntes at man hører for lidt til dem.

Med hilsen
en beundrer af The Lions
Grethe Kristensen.

Kære Grethe.

Vi forhandler desværre ikke billeder af alle de popgrupper vi har med at gøre — men hvis du henvender dig til Per Dalsgård kan du måske købe nogle hos ham (telf. Pa. 3077). Fokus på Lions var der i nr. 2/1965.

Det dansk-engelske orkester

THE EXCHECKERS

kendt fra
HIT-HOUSE

Personnel management:
GEORGE MITCHEW

Postbox 1, Hellerup

Midlertidig kontakt telf.:
ÆG 6293

mellem kl.
15 og 17

ORKESTERBUREAUET

tilbyder følgende kendte

poporkestre

nr. 3 ved Danmarks mesterskabet
sjællandsmestre, netop indspillet plade

The Shout

nr. 3 ved Kbhvns. mesterskabet

El Coyotes

Nordsjællandsmestre - Roskildemestre
samt spillet mange steder i landet

The Beatmakers

Henvendelse:

Telf. (03 382) Hedehusene 875
efter kl. 17⁰⁰

THE LIONS

BRUGER

red-pop

SKO FRA



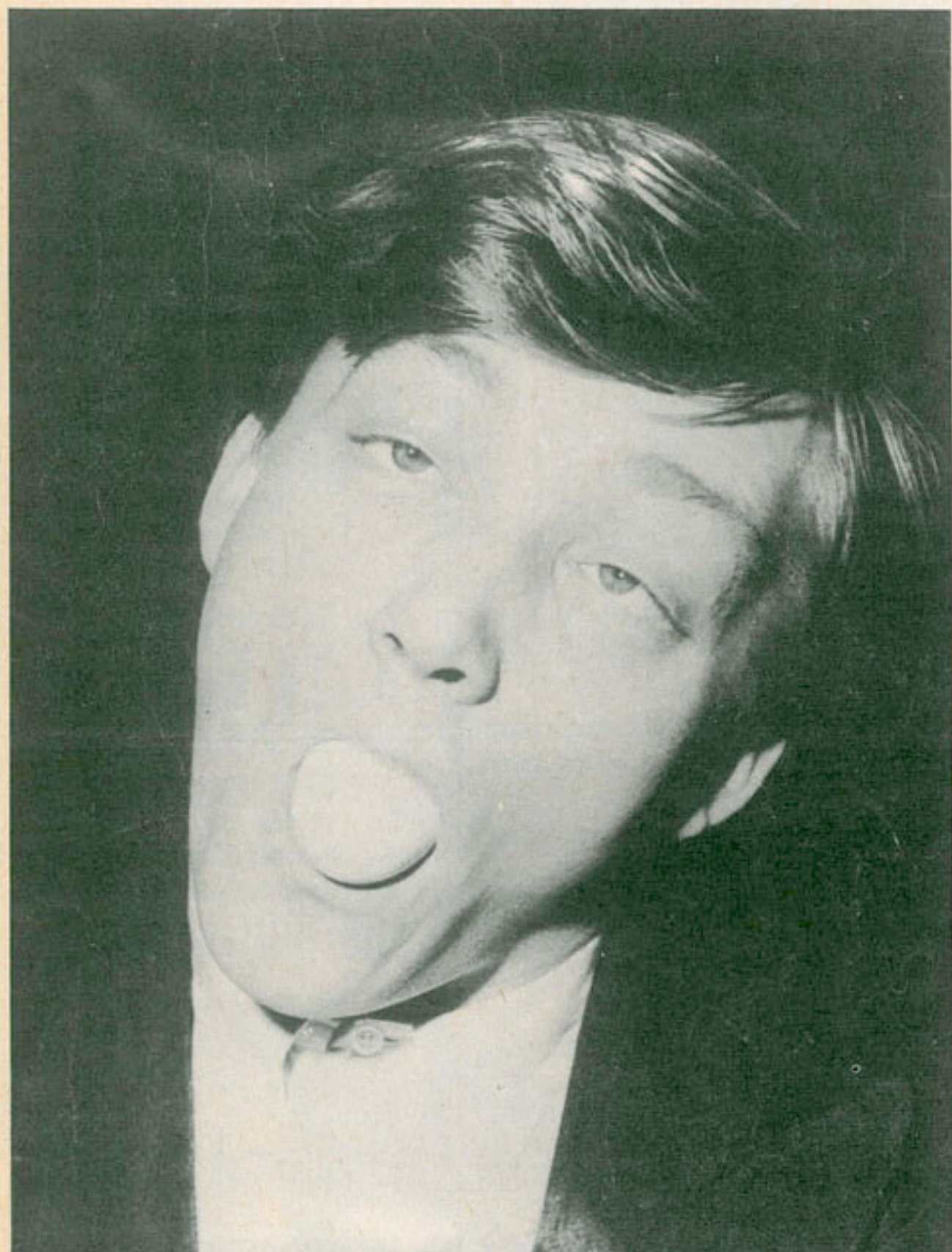
Påskekyllinger & påskeæg DEFENDERS laver påskeskæg

Nu er det påske, og ordet påske betyder noget med æg plus kyllinger og skæg. Ved påsketid er der altid travlt i musikken.



Alt mens Rudolph træder „dansen“, viser han stolt sin fangst frem.

vil lave, skal være »Poul sine høns«. Deres velkendte basunlyd blev erstattet af et enstemmigt »kykelikye« og mange hilsener til alle Defenders fan med rigtig glædelig påske.



Rudolph demonstrerer hvordan man spiser æg, hvis man er en Defenders.

Foreninger og klubber har deres store tid, da det er de eneste steder, hvor man må have musik. Midnatsshow afholdes overalt, og der bliver danset til pigtrådsmusik, så det kan høres. Fire friske fyre — Rudolph, Flemming, Jens og Ken — bedre kendt som The Defenders

har travlt i påskedagene. De er her til foråret blevet den helt store sensation. Deres grammo-fonplader går som varme påske-æg, og ved deres optræden rundt om i landet er der fulde huse. Svenskerne har opdaget Defenders og har, ligesom vi, taget »dansen« »Kom maj, du søde

milde« til sig. Den svenske presse holdt enstemmigt, at det bedste ved Rolling Stones koncerten var danskerne The Defenders. Rolling Stones, Mick Jagger, har udtalt offentligt, at det eneste, de var kede af ved deres tourné i Skandinavien var, at de var på scenen efter The Defenders — det kan man da kalde en kompliment. Defenders har altid næret et ønske om at komme til at se en hønse (kyllinge)farm, og Hit gjorde deres ønske til virkelighed en eftermiddag lige efter deres anstren-



Fire æggetyve fanget midt under deres gerning, - fra venstre Rudolph.

gende tourné med Rolling Stones. Vi tog alle sammen op til Danmarks største udklækningsfarm for kyllinger, der ligger lidt uden for Hillerød ad Frederiksværkvejen. Farmen, der lyder det hyggelige navn »Hansemandsfarm«, har konstant 100.000 stk. kyllinger på lager

— vel at mærke levende kyllinger — 1800 stk. »liggegale« høns ruger konstant æg ud og for den vejfarende har hønsefarmen opstillet en ægautomat. Således at man altid kan trække friske æg. The Defenders tilbragte en herlig eftermiddag på »Hansemandsfarm« og tænker nu på, at den nye dans, de



Æg er sundt - her demonstreret af Jens, der som en hel artist, hang i tæerne med et æg i munden.



De fire Defenders med hver sin kylling, der kun er en dag gammel. På »Hansemands« farm var der lige udrugget 10.000 kyllinger den dag.

DANMARKS »KINKS« THE HEATERS



Manager:
CLAUS HOLM
Blidahpark 38, Hellerup



THE EXCHECKERS

For mindre end ½ år siden var John Inglis' og Harry Kershaws store problem hvordan de skulle få lov til at bosætte sig i Danmark — hvorfor? — fordi John og Harry er englændere og spillede på henholdsvis singleguitar og basguitar i Jimmy Justice' backing group. For 5 uger siden var Bjørn Holtes og Ejnar Strauss, store problem at finde en ny gruppe at spille sammen med efter at Beat-Nicks var gået i opløsning. En lørdag eftermiddag mødtes de 4 hjemme hos en af deres fælles ven George — de havde taget guitarerne med og øvede 7 numre igennem indtil naboerne mistede tålmodigheden.

Søndag eftermiddag blev de præsenteret for publikum i Hit-House 2 — stort bifald fra publikum — tilfredshed at spore hos dir. Poul Parris. Mandag eftermiddag henvendte fremmedpolitiet sig hos George, som nu var blevet gruppens impressario og meddelte 25 timers frist til at dokumentere arbejde for John og Harry i Danmark — hvis ikke skulle de forlade landet kl. 16 den følgende dag. Mandag aften præsenterede Someones gruppen i Hit-House 2 — atter stort bifald fra publikum — og tilfredshed at spore også hos forretningsfører Poul Borum. Tirsdag formiddag skrev George kontrakt om 22 dages engagement i Hit-House i april måned og toget afgik fra Hovedbanegården på vej mod Esbjerg, men uden John og Harry. Hvis ikke I allerede har fundet ud af det taler vi om den nyeste topgruppe »THE EXCHECKERS« som I altså allerede har haft rigelig lejlighed til at stifte bekendtskab med i Hit-House.

Mange har spurgt hvad navnet Excheckers betyder, og der knytter sig følgende lille historie hertil: I sin tid var Jimmy Justice gode venner med Emile Ford hvis backing group blev kaldt Checkmates og herfra tog Jimmy navnet Excheckers. Jimmy's Excheckers er nu opløst, Jimmy er selv i England og slår sig muligvis ned i Australien med sin forlovede.

Vi: John fortæller os lidt om din karriere indenfor popmusikken. John: Jeg har spillet singleguitar siden jeg var 13 år, da jeg dannede min egen gruppe the Dakotas. Jeg spillede med dem til jeg blev 17 og begyndte da

at arbejde for Jimmy Justice i London. Siden da har jeg turneret i England bl. a. sammen med Jett Harris, Tony Mehan, Nashville Teens, Shirelles, Dave Clark Five, Gene Vincent og mange andre. Første gang jeg var uden for England var for 2 år siden til en koncert i KB-hallen, hvor Jimmy var topnavnet. Fra København tog vi engagement 2 uger i Star Club hvorefter vi tog tilbage til England for at turnere med The Barron Knights og Gerry and the Pacemakers. Endvidere har vi turneret 3 mdr. i Finland og 5 mdr. i Sverige før vi i oktober måned spillede i Le Carrousel. Jo, forresten jeg har også spillet på Bakken i 2 uger, og en dag det var regnvejrs fik jeg et elektrisk chok og blev kørt på hospitalet. Aviserne skrev et stort stykke om det dagen efter — de har åbenbart savnet stof. Jeg vil iøvrigt gerne benytte lejligheden til at takke Hit-House for kontrakten og en speciel tak til publikum som gjorde det muligt at opnå kontrakt.

Vi bad også Harry om at berette sin karriere for os: Da jeg var 15 år begyndte jeg at spille rytmeguitar, men efter et par måneder gik jeg over til bassen. Det første halve år spillede jeg bas på min rytmeguitar, men da jeg blev 16 år fik jeg endelig råd til at købe en rigtig bas. Jeg spillede sammen med en lokal gruppe i Blackpool og efter et års tid blev vi topgruppe i byen. I 1963 forlod jeg gruppen, idet jeg fik chance for at blive professionel med The Giants. Vi spillede 1 måned i Top Ten Club i Hamborg, og turnerede derefter Tyskland rundt i ½ år. Efter 1 måneds tourne i Skotland blev gruppens sanger syg og jeg måtte derefter tage et job på en fabrik i London. Så pludselig en dag ringede Justice fra København og bad mig tage det første fly. Hans bassist var død i Holland af lungekræft, lige før 5 mdr. tourneen i Sverige. Siden da har jeg fulgt Jimmy sammen med John, indtil vi i november måned sidste år besluttede om muligt at blive i Danmark for evigt.

Imidlertid havde vi ikke nogen forbindelser her i landet, så vi besluttede atter at søge sammen med Jimmy efter at han skriftligt havde tilbudt os at danne backing group ved reengage-

mentet i Le Carrousel i januar og ved en tourne i Finland i februar. Efter Finland tog vi tilbage til København, hvor John tog et værelse i byen og jeg selv tog på en 14 dages ferie for at genese mine forældre, som jeg ikke havde set i 3 år. Da jeg kom tilbage flyttede jeg sammen med George, og der begyndte rigtigt at komme skred i sagerne. Såvel John som jeg holder meget af Danmark og det danske folk, og skønt reglerne er, at vi skal rejse ud af landet efter ½ års arbejdstilladelse og så komme igen efter ½ år håber og beder vi til, at der kan skaffes dispensation fra denne regel, således at vi begge kan blive rigtige danske. Jeg vil også gerne i lighed med John sige tak for alt og vil gerne rette en speciel tak til The Someones, som har hjulpet os meget og som er vore venner.

Vi: Har I skrevet nogen melodier selv og hvordan med gramofonplader?

John: Jeg har skrevet en 3-4 stykker, men folk kender bedst »I will wait a little longer«. Med hensyn til plader tror jeg jeg har indspillet 10-15 demonstrationplader med forskellige grupper bl. a. Rolling Stones og en 5-6 stykker er kommet på markedet. Harry har indspillet en stor LP da han var i Tyskland med Giants.

Vi: Hvilken stil spiller Excheckers i?

Harry: Der er selvfølgelig noget tilbage af den gamle Excheckers stil, men vi vil forsøge at lave en helt ny stil, i alle tilfælde giver vi os ikke af med efterligninger, hvilket er en ting som efter min mening præger mange af grupperne herhjemme — helt galt bliver det når de enkelte orkestre begynder at kopiere hinanden, det er ikke fair overfor publikum.

Vi: I får jo helt nye fans når I kommer fra Le Carrousel til Hit-House — hvordan føles det?

John: Såvel Harry som jeg kan godt lide fans, men for det meste holder vi os for os selv, hvilket også præger os uden for arbejdet i Hit-House — vi skal jo være meget varsomme m. h. t. fremmedpolitiet forstår De. Iøvrigt tror jeg at når publikum i Hit-House klapper betyder det, at man har ydet noget virkeligt godt. Dem der kommer i Hit-House har mere sans for god pop end publikum i Le Carrousel, som jo ikke kan kaldes noget egentligt poptempel, skønt de jo præsenterer nogle af de bedste popgrupper.

På spørgsmålet om hvordan de følte det da de første gang fik at vide, at de skulle spille sammen med John og Harry svarede Bjørn og Strauss: »Vi blev på en gang lidt nervøse men samtidig meget glade fordi her kom chancen til at gøre springet ind i de professionelle rækker. Vi er ikke i tvivl om at det nye Excheckers nok skal ha' en fremtid for sig, og kors hvor kan vi lære meget af John og Harry. Vi øver hver dag 3 timer,« fortæller Bjørn, »og udover det sidder John og jeg mange timer ugentlig og terper nye greb igennem. Alene at høre John mestre en singleguitar er

som at være i den syvende himmel, og a propos den første aften vi spillede i Hit-House fik hans spil en pige til at falde bekvemt om.«

Vi: I kom selv ind på fremtiden før, hvorledes med arbejdstilladelse fremover?

Bjørn: Ja, foreløbig skulle den jo være sikret for ½ år, men det problem ved vor impressario mere om.

Vi stillede det samme spørgsmål til Excheckers impressario George Mitchew.

George: Ja, såfremt alt skulle gå galt og Harry og John må forlade landet om ½ år, må vi jo lade orkestret tournere i udlandet i ½ år for så atter at vende tilbage til Danmark. Jeg tror dog ikke denne situation vil opstå, men hvorledes vi klarer os uden om vil jeg gerne foreløbig bevare som min egen hemmelighed. Alt synes imidlertid at være præget af ulogiske slutninger når talen falder på arbejdstilladelse her i landet netop i dette tilfælde. For det første medfører Harrys og Johns ophold, at der bliver skaffet arbejde til to danske musikere, og fremmedpolitikets formål er at beskytte danske musikere, således at disse er sikret arbejde. I forbindelse hermed kan det jo nævnes, at man tillader f. eks. The Beatles at hente flere hundred tusinde ud af landet — penge som man godt kunne tænke sig kunne være kommet danske popgrupper til gode.

Du er jo selv netop startet som impressario, er det ikke et farligt spring at tage?

Så absolut — og det var jo ikke meningen, at det skulle gå sådan. Jeg har før spillet sammen med Harry og det var meningen at jeg skulle spille orglet i det nye Excheckers. Men jeg er nu blevet klar over, at der ligger så meget arbejde med impressariativirksomheden, at begge dele ikke kan forenes — i hvert fald

ikke hvis man skal gå 100 pct. op i begge dele, og det vil jo nok være svært at finde en impressario der vil koncentrere sig om Excheckers fuldt og helt. Videre mener jeg, at en impressario ikke kun skal koncentrere sig om skrivebordsarbejdet, men også tage del i orkesterets tilrettelæggelse af de enkelte numre, og ikke mindst instruere orkestret i deres sceneoptræden.

Vi takkede for interviewet og ønskede held og lykke fremover for det nye orkester — en ting er i hvert fald givet — hver gang Harry og John går på scenen i Hit-House sender de en lille bøn til fremmedpolitiet med håbet om at deres livs højeste ønske må gå i opfyldelse — at få lov til at blive i dejlige Danmark for evigt.

UNG TROMMESLAGER

søger kontakt med evt. nystartet pigtrådsorkester

HENV. Valby 9935 mellem 17-19

**SIR HENRY
and
his Butlers
—
Someones
The Shout
Blackstones**

NIELS HÅSTRUP

Nylandsvej 31, Kbhvn. F.

Telf. FA 1552

Mellem 18¹⁵—20⁰⁰

THE FOUR BEATS

Toft Andersen

Telf. 35 06 82

Palle fra
SOMEONES *vælger*



**P
O
P**

HELLERUP IS

I serien: Bliv dus med dit idol **En dag med LØVERNE**

Hej Hit.

Jeg ved ikke hvor mange gange jeg har skrevet til jer, men denne gang krydser jeg tommelfingrene et par ekstra gange, og håber at jeg bliver den heldige denne gang, og håber at blive dus med mit idol. Hvis det lykkes så kunne jeg godt tænke mig at være dus med Jan Due fra The Lions (løverne), ham der er leder af orkestret. Nu håber jeg at det lykkes for mig. Jeg er 15½ år og hedder Annie

N. Larsen. Adresse: Annie Ny-rup Larsen, »Kastaniehuset«, Gørslev pr. Østervang.

Ja, sådan lød Annies brev til os, og da Jan Due lige havde fået en ny bil benyttede vi lejligheden til at få en prøvetur.

Jan hentede Annie på Ringsted station, hvor hun var blevet sat stævne. Derfra gik turen til Roskilde hvor de var ude på skofabrikken Fjord og se den store fabrik. Dir. Nielsen, der ejer fabrikken, forærede galant Annie



The Lions modtog Annie i Hit-House og bar hende ind i guldstol.



Der blev også tid til at se Roskilde by under deres besøg på skofabrikken



Annie beundrer de smarte Red-Pop sko som bl. a. The Lions bruger.

et par sko, og hun fik vist de berømte Red-Pop sko som bl. a. The Lions går med.

På vejen fra Roskilde blev midt-dagen indtaget på en hyggelig kro og efter middagen kom Annie med til København, hvor de tilbragte en hyggelig aften i Hit-House. Annie der ikke før havde været i Hit-House lyttede med stor begejstring til sine idoler The Lions, som hun kun endnu havde haft lejlighed til at høre på grammofonplade.

Det blev sent før Annie fik lov til at tage hjem, for sine idoler

The Lions og sin specielle favorit Jan Due. Løverne gav Annie en rigtig Dus med dit Idol-dag.



Jan hjalp galant Annie ud af bilen, da de ankom til Hit-House

Kunne andre tænke sig at møde sit idol og evt. se et eller andet, så skriv til Hit - men husk at mærke kuverten „Dus med dit idol“.

p. a.



...De bliver også glad for
et instrument fra

APOLLON MUSIK

STRANDVEJ 90 - HELLERUP
TELF. HE 1006

APOLLON har det hele

Selmer - Max - Vox - Dynacord - Burns - Høffner - Framus
Klira - Shure - Ludwig - Gretsch - Gibson - Epiphone m.m.m.

APOLLON har nyhederne

- vi er altid med på noderne!

De er altid velkommen til en demonstration!

Det er en god tone at handle MUSIK I APOLLON

KLIP HER

Send mig gratis specialkatalog over:

Navn:

Adresse:

Sendes i frankeret kuvert til

APOLLON MUSIK - STRANDVEJ 90 - HELLERUP

KLIP HER



Annie smiler polisk mens hun giver Jan det store knus.

PROFESSIONELLE OPTAGELSER
AF ENHVER ART.
TALE - SANG - MUSIK.
HOLLER RECORDING STUDIO.

MUSIC CORNER

Musikhjørnet

Strandboulevard. 108. Ø Telefon TRia 562

hit's

PLADEGUIDE

ved JØRGEN MYLIUS



Herman's Hermits

Den 17 årige Peter Noone, der kalder sig Herman, har sin specielle måde at synge på, og det er en af grundene til gruppens popularitet. Selvfølgelig kan de takke deres dygtige pladeproducer "Mickey Most" for størstedelen af deres fremgange, og ikke mindst for deres nye dobbeltsidede succes. Melodien **"Silhouettes"** som er af ældre dato og komponeret af "The Four Seasons" manager Bob Crewe, er meget iørefaldende, og af "Herman's Hermits" bliver den fremført ligesom deres to tidligere "I'm into something Good" og "Show me Girl". Tempoet er også det samme, men selvfølgelig er melodien en anden. Kun The Rolling Stones indspilning af "The Last Time" forhindrede "Silhouettes" i at nå 1. pladsen i England.

Pladens anden side **"Can't you hear my Heartbeat"**, er fuldt ud ligeså iørefaldende, og den skulle egentlig ha været a-side i England, men takket være "Mickey Most" blev det lavet om. Til gengæld er "Can't you hear my Heartbeat" det helt store sus i Amerika. (Columbia).

TRIOLA NYHED

HIT HOUSE SHAKE
&
MAYBE TOMORROW



Atter en hit med
THE LIONS

P. J. Proby

I stedet for P. J. Proby's fjerde succes i England, der hedder "I apologise", er det hans nuværende svenske hitmelodi, der er hans nye a-side herhjemme. Den har i nogen tid været med på hans første EP, men pludselig er den blevet vældig populær i Sverige. Selve melodien **"Zing, Went The Strings Off My Heart"** er af ældre dato og det er en af de mest svingende, han endnu har indsunget. Selv den berømte "Hold Me" kan ikke tage kampen op. På "Zing, Went The Strings Off My Heart" blir Proby hjulpet godt af et pigeorkester.

Titlen på pladens anden side passer egentlig godt på Proby selv **"I'll Go Crazy"**. (Liberty)



Alma Cogan

"Alma Cogan" er efterhånden gammel i gårde indenfor slagerbranchen, og hun ved nok, hvad hun gør, når hun indspiller en ny plade. Det er en gigantisk række træffere, hun indenfor de sidste 10 år har præsteret, og hendes seneste store succes var "Tennessee Waltz", som trods det engelske sprog gjort vældig lykke i Tyskland også. På grund af denne melodi, har hun atter fået foden rigtig indenfor i Tyskland, og derfor forsøger hun sig nu med melodier sunget på tysk. Hendes nye **"Hill-Billy-Boy"** er en ægte tysk slager, der rigtig får det huse charmerende i hendes stemme frem.

"Alma Cogan" synger på den anden side **"Ich liebe die Sonne"**. (Columbia).

The Dave Clark Five.

Lige siden gennembruddet med melodierne "Do You Love Me" og "Glad All Over" har The Dave Clark Five hovedsageligt holdt sig til egne kompositioner sunget på en måde, der altid

har givet gruppen sit særpræg. Det er ikke få melodier, de har haft held med i England og i særdeleshed i Amerika. Selvom gruppen er engelsk har netop de af en eller anden grund haft større succes i Amerika end i England, men hvorfor det egentlig hænger sådan sammen vides ikke. Deres to seneste store amerikanske succeser "Any Way you want it" og "Everybody knows" sunget i kor af gruppen er ikke blevet det helt store i England, så derfor er deres seneste amerikanske træffer **"Come Home"** ikke udgivet på single i England. I stedet har gruppen der, prøvet noget helt



nyt, som også er deres nyeste herhjemme. De har indspillet den gamle "Chuck Berry" melodi **"Reelin' and rockin'"**, i ægte gammel rock'n roll stil med piano og hele molevitten. Sangen bli'r her ene og alene leveret af Mike Smith, og man må sige at han forstår sig på sagen. Det er helt underligt at høre en sådan indspilning fra en engelsk gruppe, men det er udmærket med lidt afveksling, og "Reelin' and rockin'" har ført "The Dave Clark Five" tilbage på hitlisten i England.

Den kendte "Little Bitty pretty One" har de indspillet til pladens anden side. (Columbia).

The Supremes

Den amerikanske pigetrio "The Supremes" har indenfor popverdenen skabt sensation fordi de med deres fjerde plade i træk beslaglægger førstepladsen, i Amerika.

I begyndelsen havde de ret pæn succes i Amerika, men efter deres "Where did our Love go" gav dem et gennembrud over hele verden, har alle deres plader fået en stormende velkomst, og deres nyeste **"Stop, in The Name of Love"** er deres fjerde plade i træk der ligger på 1. pladsen. Også "The Supremes" har deres specielle stil og den viger ikke et minut fra på denne nye med dem, som uden tvivl også i Europa har en stor fremtid for sig.

Mere "love" på den anden side, som hedder **"I'm in Love again"**. (Statesside)

Jonny Rivers

Det er efterhånden ikke så få ældre popmelodier Jonny Rivers har fået omsat i sin specielle rytmiske stil, og hans seneste anstrengelse gælder den gamle hæderskronede **"Midnight Special"**. Først indspillede han på en af sine mange natklub LP'er, men nu har den i Amerika fulgt hans "Mountain Of Love" succes op. "Midnight Special" har flere gange før været i vælten, men Johnny Rivers gir melodien sit eget særpræg.

I Amerika har pladens anden side **"Cupid"** næsten været lige så populær. (Liberty).

The Lions

Det danske orkester "The Lions" har nu indspillet deres tredje plade, og for første gang præsenterer de en original dansk komposition. Melodien har de fået overdraget, fordi gruppen i længere tid har været fast inventar i "Hit House", og den hedder **"Hit House Shake"**. Melodien er iørefaldende, og meget enkel, og shake efter den kan man i alle tilfælde. Et ægte dansk gennembrud har melodien en chance for at give "The Lions".

For anden gang har de på plade taget en "Everly Brothers" melodi under behandling, og nu er det "Maybe tomorrow", det går ud over.



Del Shannon

Gang på gang scorer amerikanske "Del Shannon" med sine egne kompositioner, og denne gang er det efterfølgeren til hans overmåde heldige "Keep Searchin'", det gælder.

Atter en gang har "Del Shannon" haft pennen fremme, og denne gang blev hans nye a-side til **"Stranger in Town"**, en melodi, der ikke adskiller sig ret meget fra så mange tidligere "Shannon" plader, men en

helt ny melodi har han fundet. Der er noget specielt ved "Del Shannons" stemme, og selvom "Stranger in Town" ikke synes helt så stærk som "Keep Searchin'", skal den nok blive populær.

Selvfølgelig har han også selv komponeret "Over you". (Stateside).

Jorgen Ingmann

Melodien **"El Bandito"** vil flere sikkert nikke genkendende til, men nu, den er indspillet af "Jorgen Ingmann" har den fået et helt nyt særpræg. Som sædvanlig strålende guitar arbejde, og melodien har store chancer for at blive en ny "Drina". "El Bandito" lyder også som om den skulle have en chance i Amerika.

På den anden side har "Jorgen Ingmann" indspillet "Sahara". (Metronome).

The Spotnicks

I det sidste års tid har "The Spotnicks" næsten udelukkende haft vokalmelodier på deres repertoire, men nu præsenterer de en instrumental i deres gamle stil. Samme melodi har de før indspillet på LP plade, men her på singlepladen hedder den **"Gamla Svartan"**. "Gamla Svartan" er i "Amapola" stil, og har alle muligheder for at blive endnu en "Spotnicks" træffer.

"Joye's Song" kendes også igen fra en af deres LP plader. (Karusell).



Siw Malmkvist

Mærkeligt er det at "Siw Malmkvist" ikke har indsunget sin tyske succes "Liebeskummer lohnt sich nicht" på dansk, og i stedet præsenterer en anden tysk melodi på dansk, der ganske vist også er iørefaldende. Den er blevet til **"Vogt dig når du kysser ham"**.

På dansk synger hun også den italienske slager **"Amore Scusami"**. (Metronome).

KLIP FRA HITLISTER VERDEN OVER

Australien

★★★★★

1. Ill never Find Another You
The Seekers
2. The Cling
Brian Withers
3. Under the Boardwalk
Rolling Stones
4. Breakaway
Newbeats
5. Do What You Do Well
Ned Miller

England

★★★★★

1. It's not Unusual
Tom Jones
2. I'll Never Find Another You
The Seekers
3. Silhouettes
Hermanns Hermits
4. Game of Love
Wayne Fontana
5. I Must Be Seing Things
Gene Pitney
6. The Last Time
Rolling Stones
7. I'll Stop At Nothing
Sandie Shaw
8. Don't Let Me Be Misunder-
stood
The Animals
9. Funny How Love Can Be
The Ivy League
10. Come and Stay with Me
Marianne Faithful

Frankrig

★★★★★

1. 1. Vous Permettez Monsieur
Adamo

2. La Nuit

Adamo

3. Sacre Charlemagne

France Gall

4. Le Toreador

Charles Aznavour

5. Un Ami Ca n'a pas de Prix

Johnny Holliday

Hong Kong

★★★★★

1. Diamond Head

The Ventures

2. Please Leave Her to Me

The Fabulous Echoes

3. No Arms Can Ever Hold You

The Bachelors

4. Three Little Words

The Applejacks

5. Do the Clam

Elvis Presley

Mexico

★★★★★

1. I Love Her

Santo & Johnny

2. El Mudo

Sonora Santanera

3. Pollera Colora

Carmen Rivero

4. I Want to Hold Your Hand

The Beatles

5. La Cumbia

Carmen Rivero

Norge

★★★★★

1. Frøken Fräken

Sven Ingvars

2. Rock and Roll Music

The Beatles

3. Rosa Rio

Jim Reeves

4. Jeg Marsjerer ved Din Side

Wenche Myhre

5. I Love You Because

Jim Reeves

Tyskland

★★★★★

1. Das War Mein Schönster

Tanz

2. Downtown

Petula Clark

3. Taxi nach Texas

Martin Lauer

4. Küsse nie nach Mitternacht

Siw Malmquist

5. Good Bye, Good Bye, Good

Bye

Peggy March



The Seekers

BILLBOARDS HITLISTER

(USA)

HOT 100

1. Eight Days a Week
The Beatles
2. Stop! in the Name of Love
The Supremes
3. The Birds and the Bees
Jewel Atkins
4. King of the Road
Roger Miller
5. Can't You Hear My Heart-
beat
Hermann's Hermits
6. Ferry Cross the Mersey
Gerry & The Pacemakers
7. My Girl
The Temptations
8. This Diamond Ring
Gary Lewis & The Playboys
9. Shotgun
Jr. Walker & The All Stars
10. Goldfinger
Shirley Bassey

TOP LP's

1. Goldfinger
Filmsoptagelse
2. Mary Poppins
Filmsoptagelse
3. Beatles 65
The Beatles
4. You've Lost that Lovin' ...
Righteous Brothers
5. Where Did Our Love Go
The Supremes

HOT R&B -singles

1. Shotgun
Jr. Walker & The All Stars

2. Stop! in the Name of Love

The Supremes

3. My Girl

The Temptations

4. People Get Ready

The Impressions

5. Don't Mess up a Good Thing

Fontella Bass & Bobby

McClure

HOT Country Singles

1. I've Got a Tiger by the Tail

Buck Owens

2. King of the Road

Roger Miller

3. Orange Blossom Special

Johnny Cash

4. 10 Little Bottles

Johnny Bond

5. Then and only Then

Connie Smith

HOT R&B LP's

1. Shake
Sam Cooke
2. People Get Ready
The Impressions
3. Where Did Our Love Go
The Supremes
4. The Nancy Wilson Show
The Supremes
5. Goin' Out of My Head
Little Anthony & The Impe-
rials

HOT Country Albums

1. I Don't Care
Buck Owens
2. You Are the Only World
I Know
Sonny James
Fortsætter

CENTRUM FOR PIGTRÅDSMUSIK



GUITARER:

Gretsch
Fender
Gibson
Epiphone
Höfner
Framos
Levin

MIKROFONER:

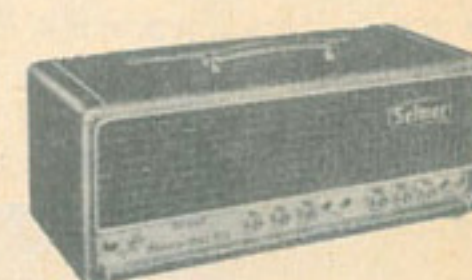
Sennheiser
Shure
Dynacord
Beyer
AKG
Teisco



MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen

ved E. JACOBSEN

Frederiksborggade 7 . København K . PA 6679



FORSTÆRKERE & SØJLER

Selmer
Dynacord
Vox
Max



ECCOANLÆG

Eccocord
Binzon
Schaller
Swissecco



ORGEL

Farfisa Compact
Phillips

FOKUS PÅ BLACK POOLLES



Navn: Steen Jepsen. »Stunie«
Fødselsdag: 28/12-46
Hårfarve: Lys »meget«
Øjenfarve: Blå
Instrument: Trommer
Vægt: 60 kg
Første optræden: Gl. Holte skole
Hobbies: Tegning, malning
Favoritter: Kinks + Buster Larsen
Højde: 178 cm
Yndlingsdrik: Gudemælk
Forældres navne: Alice, Henning
Søskende: Jan.
Favoritpige: Lille og lys
Elsker: Mariane + sove længe om søndagen
Sport: Gallop
Ambitioner: Nattevægter



Navn: Peter Knudsen. »Google«
Fødselsdag: 29/6-46
Hårfarve: Brun
Øjenfarve: Brune
Instrument: Bas
Vægt: 69 kg
Første optræden: Gl. Holte skole
Hobbies: Spise
Favoritter: Kinks + Animals
Højde: 178 cm
Yndlingsdrik: Mormors æblemost
Forældres navne: Nanna, Karl
Søskende: Julia
Favoritpige: Høj og kraftig
Elsker: Anette
Sport: Bordtennis
Ambitioner: Hotelejer



Navn: Tom Methling
Fødselsdag: 20/6-46
Hårfarve: Blond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Singleguitar
Vægt: 65 kg
Første optræden: Gl. Holte skole
Hobbies: Kirsten
Favoritter: Animals + Kinks
Højde: 175 cm
Yndlingsdrik: Grøn sodavand
Forældres navne: Annie, Svend
Søskende: Svend
Favoritpige: Mørk m. opsat hår
Elsker: Kirsten
Sport: Vægtløftning
Ambitioner: ?



Navn: Peter Thorup
Fødselsdag: 14/12-45
Hårfarve: Blond
Øjenfarve: Blå
Instrument: Rytmeguitar
Vægt: 70 kg
Første optræden: Gl. Holte skole
Hobbies: Modellerevoks
Favoritter: Deltones + Hollies og Rolling Stones
Højde: 182 cm
Yndlingsdrik: Coca-cola
Forældres navne: Ella, Age
Søskende: Jørgen, Poul
Favoritpige: En med fut i
Elsker: Trunte
Sport: Vandski
Ambitioner: ?

BESTSELLERLISTEN

Kommentarer til Bestsellerlisten:

Bestsellerlisten er denne gang udarbejdet af »Frk. B. Andreassen, Fona Radio, Odense«. Listen er stærkt præget af The Rolling Stones nylige besøg i H. C. Andersens by. Udover Rolling Stones og deres nærmeste konkurrenter The Beat-

les er listen stærkt præget af et diceret dansk popsalg. Eugén Tajmer lader til at have fået sin endelige gennembrudsmelodi »Ta' en pause«, og andre kendte navne som Defenders, Peter Belli, Johnny Reimar, Sir Henry og Rocking Ghost findes også på listen. Endvidere er »3½« dukket op med deres version af »Gabrielle« — det er som bekendt

de tidligere Four Jacks, med Bent Werther der er den halve i »3½«. Under LP listen finder vi en plade med Keld Petersen og Dirch Passer — det morsomste komikerpar Danmark har fostret efter Fy & Bi. Blandt de ny-kommende ligger Grand Prix' vinderen og en helt ny ting med den altid populære Cliff Richard, samt en med hans orkester The Shadows —

Bestsellerlisten:

1. Rock and Roll Music
The Beatles
2. Lille fregnede Louise
Johnny Reimar
3. The Last Time
The Rolling Stones
4. Tell Me
The Rolling Stones
5. Mashed Potatoes
The Defenders
6. Ta' en pause
Eugén Tajmer
7. Let's Go
Sir Henry & his Butlers
8. Little Red Rooster
The Rolling Stones
9. Move on
Peter Belli & Les Rivals
10. Belinda
The Rocking Ghost

11. Tak
Katy Bødtger
12. I Could Easily Fall
Cliff Richard
13. Gabrielle
3½
14. Ain't That Loving You
Elvis Presley
15. I Feel Fine
The Beatles

5 mest solgte LP

1. Beatles For Sale
The Beatles
2. Rolling Stones Vol. 2
The Rolling Stones
3. Keld & Dirch
Keld Petersen & Dirch Passer
4. South Pacific
Sound Track
5. My Fair Lady
Sound Track

Tips om 5 nye Tops

1. The Minute You're Gone
Cliff Richard
2. Poupee de Cire, Poupee de Son
France Gall
3. The Birds And The Bees
Jewel Akens
4. Chu — Chi
The Shadows
5. Do The Claim
Elvis Presley



NYHAVN 13

Første ekvipering
fra Kgs. Nytorv BYen 32 14

— efter en NYHED
i NYHAVN 13

Ægte afri-
kanske
DJELLABAH
til hende og
ham.

Supersmarte
hele året, i
håndvævet
ren uld med
hætte og
snorelukning
i kort
str. ... 148,-
i lang
str. ... 168,-



Den store
mode i
Nyhavnss-
mandsbuks
fortsætter stadig — den helt speci-
elle facon fra NYHAVN 13 m. bikini-
talje og vide ben i fløj. Mange
farver 39,-
i flanel, flere farver 42,-
i cowboy-stof fra 35.50
i uld, nye farver og mønstre 46,-
i sommerlærred, fl. farver ... 38,-
Munkekutter fra 58 -
Anorakker 35.50

T-shirts — mægtigt udvalg
Helt nye skjortemodeller i
alle forårets farver
— og naturligvis har vi
alt i cowboy-tej

Kik ned — ingen købetvang

UNGDOMMENS MØDESTED
NYHAVN
13

Jørgen Mylius om

plader på vej

Samtidig med at The Searchers er på vej op i Amerika med den gamle rockmelodi „Bumble Bee“, er deres nye engelske a-side, den noget særprægede „Goodby my Love“ udsendt, med den begrundelse, at når The Beatles kan ha' 5 titler på hitlisten derovre kan The Searchers vel også ha' to. The Rolling Stones er på vej ned med deres specielle amerikanske „Heart of Stone“, og derfor er deres store europæiske selvkomponerede træffer „The Last Time“ nu aktuel i Amerika



The Searchers

Den amerikanske rythm and blues sanger Solomon Burke, som er forbillende for adskillige engelske grupper bl. a. for The Rolling Stones er på vej til endnu en træffer med titlen „Got to get you off my Mind“. Selvfølgelig er The Beach Boys gået til tops i Amerika med deres nye surfversion af den efterhånden kendte „Do you want to dance“, men også den anden side „Please let me wonder“ viser gode tegn. Her i Danmark hører vi ikke overvældende meget til de ameri-

kanske indspilninger med Connie Francis for tiden, men i Amerika ser billedet noget anderledes ud. Alle hendes indspilninger uden undtagelse ligger i adskillige uger placeret omkring midten af „Top 100“ listen, hvilket giver Connie Francis en stabil succes, som hun ikke kan ønske sig bedre, og hendes titel i øjeblikket er „For Mama“. Den berømte komiker Allan Sherman har lavet mange showplader, og hans nyeste behandler Petula Clark og hendes succe „Downtown“, hvorfor titlen er blevet „Crazy



Everly Brothers

Downtown“. Den tidligere forsanger i The Drifters Ben E. King, som i Amerika har gjort vældig lykke i de sidste 4 år, er på vej til sin måske største pladesucces, og den hedder blot „The Record“. De gode gamle Everly Brothers finder stadig på noget nyt. For første gang i længere tid er det ikke en egen komposition, de er på vej op med, men derimod den gamle Buddy Holly million-sælger „That'll be the Day“. Den 21 årige amerikanske folkesanger og komponist Bob Dylan

som i længere tid har været det helt store sus i England takket være en række LP plader, og nu også singlepladen „Times they are a-changing“, er i Amerika aktuel med „Subterranean homesick blues“. Det ser ud til at Herman's Hermits tredje succes i England „Silhouettes“ bliver helt forbigået i Amerika, hvor den anden side „Can't you hear my Heartbeat“ gør fantastisk lykke. Nu er gruppens nye plade kommet ud i Amerika, og her er „Silhouettes“ bagside, mens det er beatnummeret „Walk-

for The Bees/The Newbeats — Toy Soldier/The Four Seasons — Hush, hush sweet Charlotte/Patti Page — Losin' my Touch/Peggy March — Sorrow and Pain/Johnny Cymbal — Venice Blue/Georgia Gibbs — Rocking Pheumonia/P. J. Proby.



Succesorkestret

THE ZORROS

TONY HANSEN . Viby Sj.

(03) 393 Viby 121

(03) 398 Glum 128u

HITS ARE OUR BUSINESS

og dem leverer vi: **I/S DANSK GRAMMOFONPLADEFORLAG**
DORTHEAVEJ 39, KBHVN. NV - TAgA 8505

CHUCK BERRY

PROMISED LAND
Things I used to do

Chess
AR 45.143
(kr. 8,90)



THE BOOTJACKS

ROUTE 66
I've got my mojo working

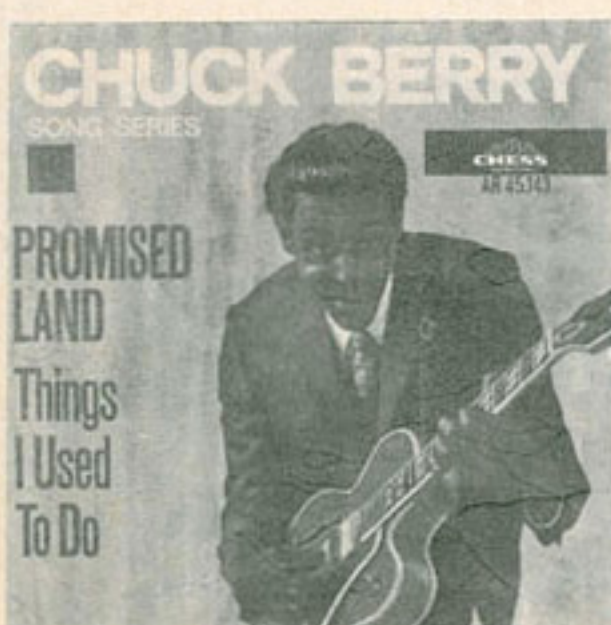
Karusell
KFF 600
(kr. 8,90)



SOMEONES

UNDER THE BOARDWALK
Louie-Louie

Sonet
T 7196
(kr. 8,90)



THE CLIDOWS

NO SUGAR IN MY COFFEE
It's all about

Sonet
T 7197
(kr. 8,90)

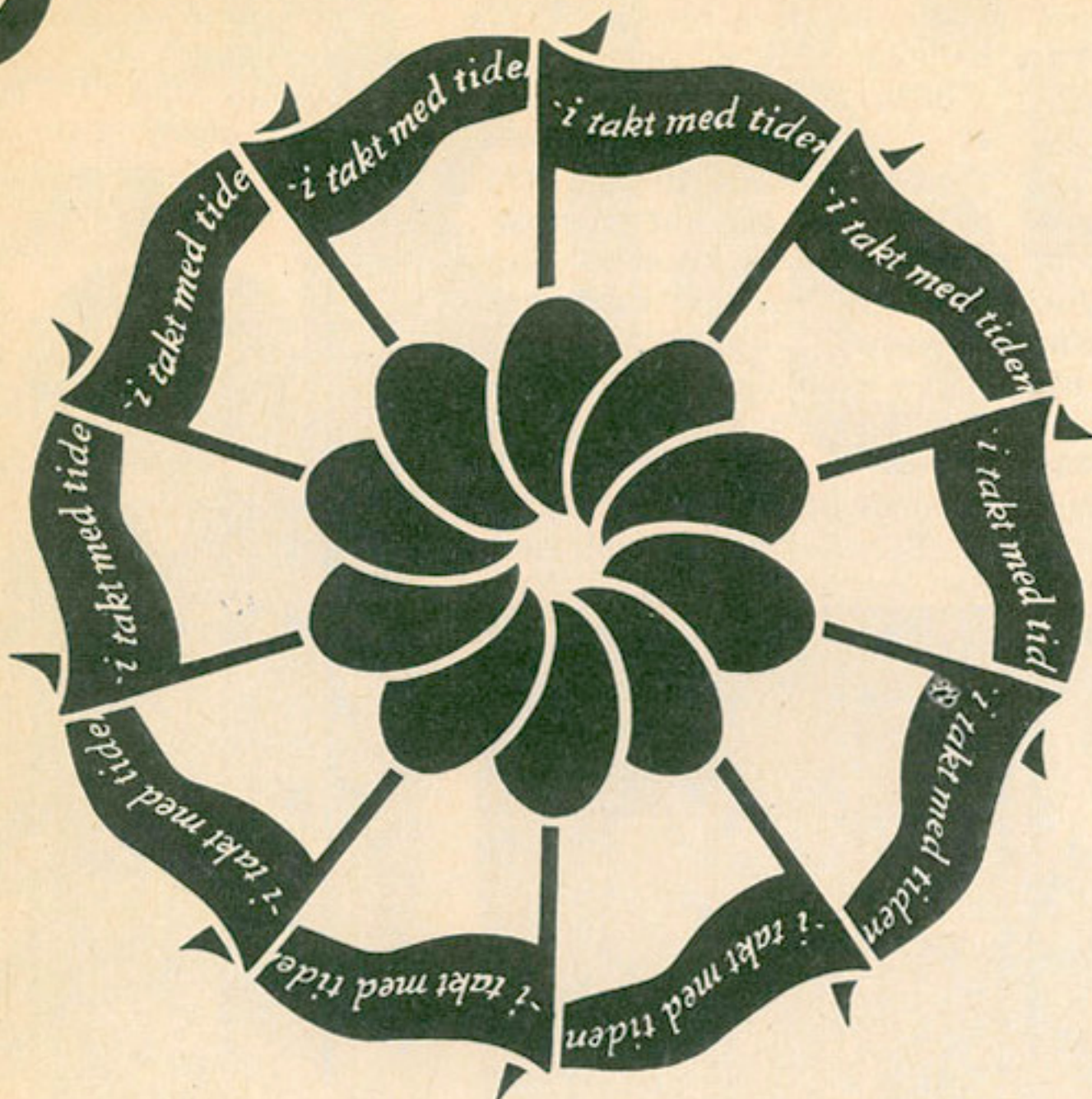


LITTLE RICHARD

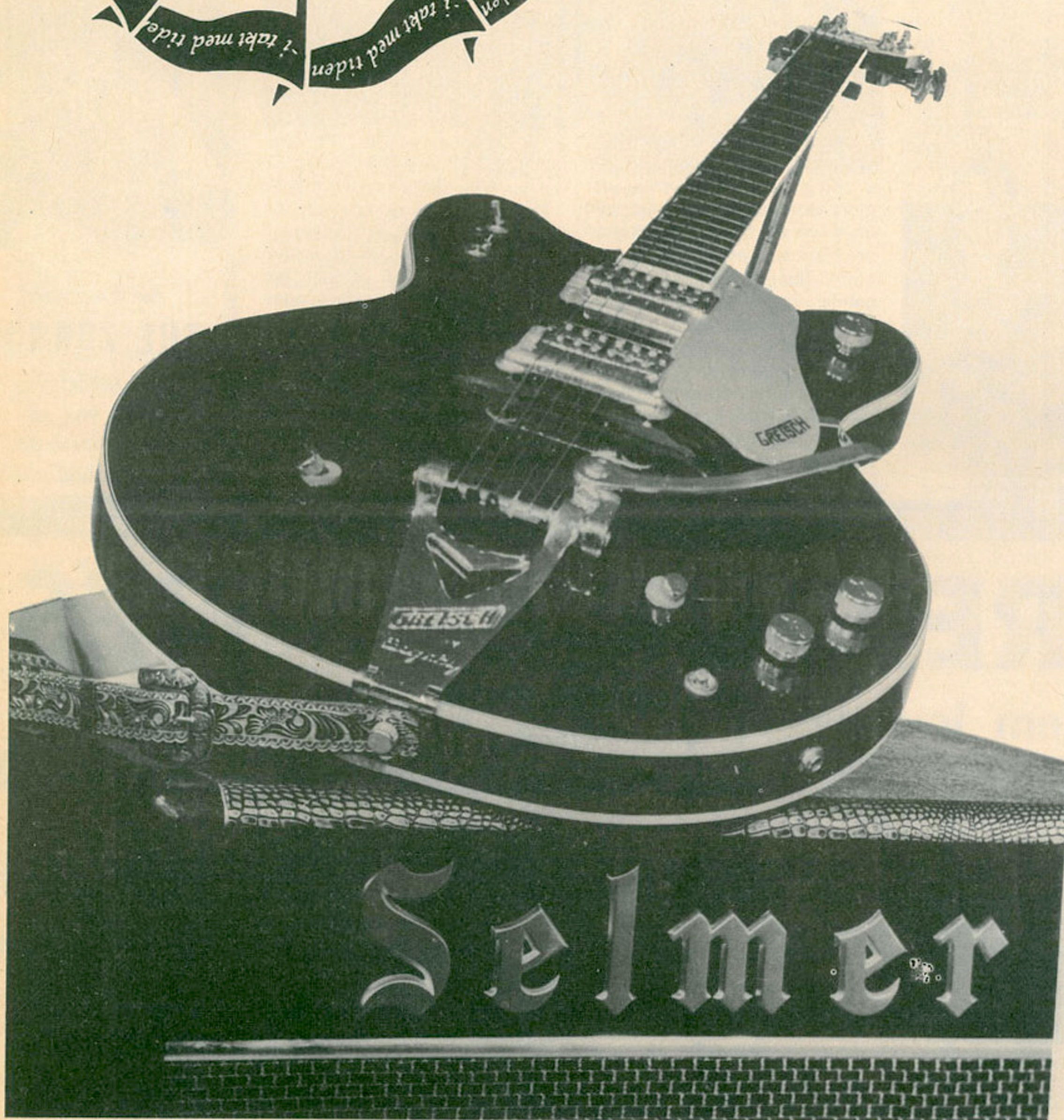
LUCILLE
Slippin' and slidin'

Specialty
sp 25.265
(kr. 8,90)





i takt med tiden..



GRETSCH

og

Selmer

en god

kombination

KUPON

Send mig venligst GRATIS SPECIAL-KATALOG om _____

Navn _____

Stilling _____

Adresse _____

(8)

Udfyldes med blokbogstaver og sendes i frankeret kuvert (35 øre) til ALFRED CHRISTENSEN, Holstebro



ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO · TLF. (074) 23344

SMÅPLUK

FRA HELE VERDEN

The Kinks kom kun til at optræde én gang på deres Skotlandstourné i marts måned, da Kink Ray Davies allerede i begyndelsen pådrog sig en grim halsinfektion. The Kinks skulle også have været filmet til det franske TV i marts måned, men også dette måtte de aflyse.

I juni måned skal **Georgie YEH YEH Fame** på en 8-dages tourné til Sverige. Georgie laver også en lille afstikker til København, hvor han skal optræde én dag i Tivoli.

Doll of Wax, den engelske udgave af vindermelodien fra det nyligt afviklede melodi-grand prix, skal i England indspilles af Twinkle. Der forlyder dog endnu intet om, hvornår dette skal foregå.

Sandie Shaw er godt gal i hovedet, og det ikke uden grund. Hun er nemlig blevet nægtet arbejdstilladelse i Amerika, så at man har måttet aflyse hendes planlagte tourné. Men ikke nok med det — man har ikke villet udstede et turistvisum til hende. Sandie er altså blevet det sidste nye offer for den blokade, amerikanerne har iværksat mod engelske pop-kunstnere, fordi de mener, at de bringer for mange penge ud af landet.

Nu da **Kink Ray Davies** er blevet gift, har også hans bror **Dave** fået lyst til at føle luft under vingerne. Hans skridt har dog ikke været så drastisk som broderens. Han nøjedes nemlig med at flytte hjemmefra til et hus, som han og trommeslageren **Mick Avory** har lejet sammen.

Det er på tale, at **Ivy League** skal besøge Amerika for første gang i juli måned. Ivy Leagues egen komposition »Can't You Hear My Heartbeat?« har som bedste placering i USA opnået en andenplads, og ligea overvejer da også at udsende nogle flere af deres egne kompositioner, medens de er i Staterne.

Kompliment til København fra **The Stones**: Keith syntes, at de boede på det bedste hotel, de havde boet på til dato.

Det er nu blevet oplyst, at **Georgie Fame** og **The Blue Flames** skal optræde i København den 3. juni.

Også **Gerry & The Pacemakers** får deres kabaret-debut i nær fremtid. Den 14. juni skal de

optræde i en kabaret, som bærer det forjættende navn **Newcastle Dolce Vita**.

Julie Andrews er ved at blive en af de store filmstjerner. For sine sidste to films fik hun henholdsvis 100.000 og 200.000 dollars. For sin næste film vil hun

modtage den nette sum af 400.000 dollars.

Louis Armstrong har over for en reporter afsløret, at når han trækker sig tilbage, vil han flytte til sine forfædres land Ghana.

Til oplysning og trøst for eventuelle indehavere af en næse i king size-format, kan det fortælles, at **Cilla Black** bedst kan lide mennesker med store næser, — Ih, hvor må hun dog holde af en mand som **Klaus Rifbjerg**!!!

Også **Tom Jones** kan nu prale af at være kommet ind på det amerikanske blad **Billboards** hitliste **Hot 100**. Placeringen er dog kun en beskeden halvfems-sindstyvendeplads, men mon ikke den vil komme en hel del højere til vejrs?

Pop-filmen »Be My Guest« får premiere i London den 18. april. I filmen medvirker **Jerry Lee Lewis**, **Nashville Teens**, **The Zephyrs** og mange andre. Det skal jo nok være en film, der er værd at se.

På fire dage modtog det amerikanske grammofonselskab **Mercury** mere end 142.000 forudbestillinger på **Freddie og The Dreamers** nye LP. Det er første gang i selskabets nu 18-årige historie, at man har haft et så stort antal forudbestillinger på en plade.

The Seekers har fået en guldplade for deres pladesalg i USA og England tilsammen.

Efter to års forløb, meddeles det, at **Ringo Starrs** første komposition endnu ikke er færdig. Det kan jo være, at den bliver en alvorlig konkurrent til **Schuberts** »Ufuldendte«.

Danmark har nu fået et orkester, som nok skulle kunne være med i konkurrencen mellem **the Lions**, **Sir Henry** og de andre danske topgrupper. Det er det engelsk-danske orkester **The Ex-Checkers**, som havde deres forrygende stærke debut i **Hit House I** for nogen tid siden. Det er vel nok et orkester, der er værd at lytte til.

The Lions er et orkester med »go« i. Just som vi troede, at de var faldet til ro i **Hit House**, drog de af sted på tourné i Jylland. Det bliver vist desværre ikke sådan lige til at holde fast på **The Lions**, hvor gerne man ville det, for der er hele tiden bud efter dem alle vegne fra. Efter jyllandsturen bliver de nogen tid i København, hvor de blandt andet skal spille i **Hit House** på **Frederiksberg**, men så drager løverne videre for endnu engang at begejstre deres fans i Finland.

Når pop-kunstnere har skabt sig et navn, er der ingen ende på

de måder, man kan finde på at bruge og misbruge dem på. Til tider må man sige, at det er lidt svært at finde den logiske forbindelse til deres oprindelige metier. Således produceredes der, da **The Beatles** var nye på toppen, og i øvrigt stadigvæk, et utal af ting og sager, som enten bar **The Beatles** navn eller billede eller »smagte« at beatle. Der blev lavet tape-ter, blyanter, lagener, sko, bukser, trøjer og meget andet. Ja, der manglede næsten kun, at man lavede toiletpapir med billeder af **The Beatles** på. Nu er også **The Dave Clark Five** ved at være med på spøgen. Sidst har kosmetikfirmaet **Revlon & Co.** fabrikeret udstillingsstativer bærende et stort billede af gruppen, medens et skilt midt imellem neglelak og andre sager forkyn-der, at man ved at købe et af disse vidunderlige produkter deltager i en konkurrence, hvor hovedpræmien er en weekend i London med de fem idoler. Er udbygningen af pop-

musikken nu ikke snart ved at gå for vidt. Det ender med, at man, hvis man køber en bestemt slags svinefoder, deltager i en konkurrence, hvor præmien er at få lov til at vaske **Peter Bellis** hår eller noget lignende. Misforstå blot ikke det benyttede eksempel — det er valgt ganske uden bagtanke.



P. J. Proby

P. J. Proby, som netop er kommet sig efter en halsinfektion, har for nylig afsluttet indspilningen af en ny single, som skulle komme frem midt i april måned. I juni tager **P. J.** til Australien, hvor han skal turnere i seks uger. En fem-dages Skotlands-tourné begynder den 20. april, og **P. J.s** Sverigestur af samme varighed den 11. maj.

George Harrison, der for nylig underskrev en 3-årig kontrakt med **Northern Songs** om retten til at publicere hans kompositioner, har allerede leveret sine to første produkter til selskabet, og det er afsløret, at i hvert fald det ene af dem vil blive brugt i **The Beatles'** nye film. Det vil sige, at **Ringo** er den sidste beatle, der mangler at gøre sig gældende også som komponist. Jeg tror godt, alle kan blive enige om, at det er nogle dygtige gutter disse **Beatles**, ikke sandt?

The Beatles har i England udsendt en ny singleplade i sidste måned. A-siden er et **Lennox McCartney**-nummer, der hedder

»Ticket to Ride« og B-siden hedder »Yes It Is«. Pladen er i England forudbestilt i en uhyrlig mængde eksemplarer, eller som **Record Mirrors** kritiker skriver »i et latterligt stort antal«. Pladen får i øvrigt en noget lunken modtagelse af den engelske presse.

Georgie Fame skal på tourné i Amerika i maj måned. Tournéen starter den 5. og skal vare mindst i fjorten dage, hvoraf de seks i New York.

Wayne Fontana, som er på rekreation efter et nervesammenbrud, bliver måske nødt til at aflyse den planlagte USA-tourné i denne måned, da det går meget langsomt fremad med hans tilstand.

The Kinks aflyser deres USA-tourné i april til fordel for fransk TV.

The Rolling Stones har fået tilbud om at medvirke i Otto Premingers nye film »Bunny Is Missing«, som går i produktion i slutningen af denne måned.

Den engelske piratsender fejrede den 28. marts sin første fødselsdag. Dagen fejredes med båndoptagelser af hilsener fra bl. a. **Cliff Richard**, **Roy Orbison**, **Brian Poole**, **Donovan** og **Tom Jones**. Desuden uddeltes for første gang radioens nye pris **The Radio Caroline Bell Award**, der som navnet siger det, forestiller en klokke. Prisen tilfaldt denne gang **Petula Clark** for hendes single **Downtown**.

Den norske sangerinde **Wenche Myhre** fejrede for nylig sin 18-års fødselsdag ved at købe den længe ønskede **MG-sportsvogn**. Ak ja, sådan skulle man fejre sin fødselsdag. Det kunne være, at man skulle prøve det næste gang.

Der tales nu om at lave en årligt tilbagevendende **Beatlesdag**. Jeg ved ikke, om det er meningen, at den skal erstatte juleaften! — Så kan det jo også være, at det bliver ved snakken, selvom man jo ikke skal forsværge noget, når det er **The Beatles**, det drejer sig om.

Det engelske blad **Newsweek**, som ikke interesserer sig særlig lidenskabeligt for pop-musik, skriver allernådigst om **Petula Clarks** succes med melodien **Downtown**, at »hun har et hit med en melodi, der minder en hel del om rigtig musik!« — Sikke en masse blomster på en gang!!!

Georgie Fame er altid med på noderne. Han har nu, som en af de første top-top-stjerner, udvidet sit orkester med en trompetist. Den lykkelige hedder **Eddie Thornton**, og han har i øvrigt været ude efter det job i to og et halvt år.

Brian Epstein (I ved nok: ham med **The Beatles** og **Co.**) har gjort et nyt fund. Gruppen hedder **The Silkies**. Det er lidt af et sidespring, idet gruppen synger amerikansk folkemusik i ægte **Peter, Paul & Mary**-stil. Men

det kan vist godt betale sig for den dygtige manager at satse lidt på den hest også, da amerikansk folkemusik eller **Hoote-nanny**, som det også kaldes, bliver spået at være den musikretning, som snart skulle tage overhånd i popverdenen. Tro det så, hvem der vil.

April måned skulle give hård kamp om placeringerne på de engelske hitlister, og samtidig skulle det nok give et fingerpeg om magtfordelingen i den engelske popverden. Den 9. april udkommer der nemlig nye singleplader fra **The Beatles**, **Ivy League**, **Brian Poole**, **Goldie & The Gingerbreads**, **Mannfred Mann**, **The Seekers** og **The Swinging Blue Jeans**. Så kan det jo nok være, der bliver konkurrence.

3. maj drager **Kenny Ball** af sted på sin fjerde USA-tourné. Tournéen skal vare i fjorten dage, og den kommer til at omfatte både koncerter og TV-arbejde. Derpå tager **Kenny** videre til Australien og den lille »verdenstourné« slutter den 10. juni på New Zealand.

Brian Poole & The Tremoloes er ved at indspille en ny LP, hvor mange af numrene tidligere har været indspillet af **The Stones**, **Georgie Fame** og andre. Pladen skulle udsendes den 23. april, og to af numrene bliver **Rag Doll** og **Time Is on My Side**.

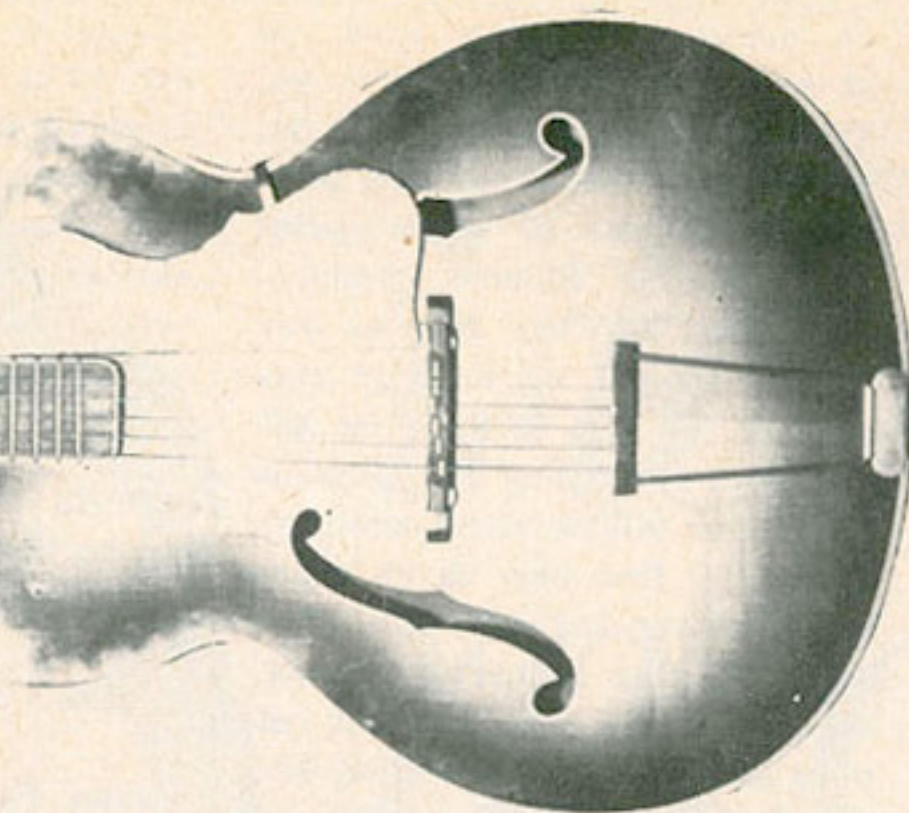
Tennessee Waltz, som har tjent mange kendte musikere trofast i årevis, har nu endelig fået sin belønning, idet den er blevet officiel statssang for staten **Tennessee**.

Skuespilleren Pierre Brice, der måske er bedre kendt som **Winnetou**, udsendte i marts måned sin første plade i Tyskland. Numrene er »Ich Steh Allein« og »Ribanna«.

The Rolling Stones' succes er vist ikke lutter lagkage. Alene **Mick Jagger** får rundt regnet et tusind fanbreve om ugen. Det er i øvrigt de mest mærkværdige ønsker stenedes fans kan finde på. Mest normalt er vel ønsket om en hårlok; men hvis dette ønske blev opfyldt, ville stenene være skaldede som æg på rekordtid. Men fans er snart lige så opfindsomme som deres idoler, i hvert fald når det gælder om at kræve trofæer af idolerne. **Mick** nævner, at en masse fans sender dem tyggegummi, som så skal tilbagesendes i godt gennemtygget tilstand. Vorherre bevares for at få sådan et godt afnavet stykke tyggegummi, — om det så var selveste **Mick Jagger**, der havde haft det under behandling.

Frank Sinatra søger til stadig nye måder at få reklame for sine plader på. Han har fornylig fået installeret en dørklokke i sit hus, som klimprer de første takter af hans aktuelle hits. Men gad vist, om de mennesker, der kommer til **Frankies** dør ikke allerede har fået et gratis eksemplar?

hit KALDER DANSKE GRUPPER



THE YELLING DOGS. Uer Sonnichsen (rytmeguitar) 20 år, Harry Jessen (basguitar) 17 år, Egon Andersen (singleguitar) 17 år og Helge Benkjær (trommer) 19 år.

Orkestret hedder THE CUTE ONES og har kun spillet sammen i 3 måneder. Besætningen er fra venstre: Søren Juul (vokal), Jacob Gede (bas), Morten Bentzen (rytme), Eivind Petersen (single) og Lars Dinesen (trommer).



THE ZORROS består af — fra venstre: Gerner Olsen (sang og rytme) 17 år, „Far“ Verner Skoubo Nielsen (bas) 18 år, John Roger Jensen (trommer) 16 år og Uffe Brinkmann Larsen (sang og solo) 16 år.

THE BLACKMAILERS består af følgende medlemmer: Lars Pedersen (rytme og sang), Sten Rasmussen (single), Jimmy Petersen (bas) samt Jesper Tuen (trommer).

THE SMUGGLERS fra Klampenborg er fra venstre til højre: Flemming Nielsen (el. bas), Peter Ness (sang), Aksel Bertelsen (trommer), Mogens Nielsen (rytme) og siddende Finn Brønnum (single).



THE CANNONS



Kendt norsk gruppe på besøg i Danmark

THE CANNONS der i dag regnes for Norges stærkest spillede guitar-gruppe, er kommet til Danmark på tourne. Det er første gang The Cannons er i Danmark, og selv om vi herhjemme kun kender gruppen fra Danmarks Radio samt Radio Syd, kan vi glæde os til besøget. I det øvrige Skandinavien har The Cannons for længst indtaget en plads blandt de bedste popgrupper. Orkestret startede i 1961 i den dengang så populære Shadow-stil, og engagementerne var lokaliseret til Oslo og nærmeste omegn. Som forstærkere anvendtes tre rejseradioer, og udsigterne for noget bedre var ikke alt for store. Men i 1962 vandt de Norgesmesterskabet, og de mange engagementer, der fulgte i kølvandet heraf, gjorde det muligt for dem at anskaffe sig første klasses grej. Kort tid efter blev der bud efter til Sverige, og efter hjemkomsten blev en pladekontrakt hurtigt en realitet. To plader, den ene med popsangren Bob Bergen, kom på markedet i 1964, og begge blev gode succes'er. I 1964 forandrede gruppen stilen til fordel for

The Beatles, og deres popularitet steg yderligere. Engagementer i Sverige, Finland og Tyskland fulgte hurtigt efter hinanden og The Cannons kunne med rette betegne sig som Norges bedste guitar-orkester. Samme år deltog The Cannons som den første beat-gruppe i finalen i det årlige Melodi-Grand-Prix i norsk TV.

Køb

hit

hveranden

fredag

Til glæde for alle Sharks-fan, og det er mange, kan vi bringe den glædelige nyhed, at Leif Rosendahl, 20 år, er kommet tilbage til sit gamle orkester, The Danish Sharks.

Orkestret, der således er kommet tilbage til sin oprindelige form som da det startede for ca. 3 år siden, består nu af Søren Strømberg, bassist og orkestrets leder. Leif Rosendahl, sanger og rytmeguitarist. Henrik Møller Sørensen, single-guitar, alle tre 20 år, og 19-årige Preben Uno Tchicija på trommer. Preben Uno var også med for 3 år siden, men måtte dengang forlade orkestret på grund af sin læreplads.

The Sharks, der er det danske orkester, der har indspillet flest plader, udgiver inden for kort tid endnu en LP, samtidig med, at der ligger 2 singleplader parat til at udkomme. Den ene er en ny danse-plade, der hedder „Homty Bomty“, en plade, som Søren Strømberg tipper til en solid succes. Dansen, der er meget populær i England, består af 3 polkatrin + 8 twisttrin og så råber man Yeah, Yeah. Foruden denne danseplade udkommer melodierne „Rin-gy Dingy“ og Fats Domino nummeret „Be My Guest“.

The Danish Sharks er meget populære i provinsen, det beviser deres turneplan. Gang på gang skal Hagerne afsted til Jylland og Fyn.

I Moulin Rouge i Vanløse er de fast hus-orkester tirsdag og onsdag.

Søren Strømberg, der helt igenem er en Haj, kunne ikke tænke sig andet end at spille med The Sharks, der giver ham så meget at lave til daglig, da han passer alle de forretninger, som hagerne er rodet ind i - så man kan sige, at han samtidig er medlem af orkestret og til-lige deres manager. For, som han siger det: de andre orkestre er langhårede - hajer er det ikke - vi prøver på at leve op til vores ordsprog „En Haj er anderledes“.

At Hagerne er anderledes, kan enhver høre og se, når det kendte orkester spiller rundt i landet. Det er helt sikkert, at den usikkerhed, som Sharks oplevede i en kort periode mens Leif var væk, nu helt er forsvundet, og The Danish Sharks er mere „Hajede“ end nogensinde før. peter a.



DANDY SWINGERS

har han tit haft kontakt med sangerinden Sys Gregers og hun fortalte ham at han skulle give sig tid til at lytte til et orkester ved navn Dandy Swingers, der ledes af hendes bror Peter. Den travle direktør kunne dog ikke rigtig tage sig sammen til at af-sætte tid for en prøve. Men så en dag da han kørte sent hjem fra arbejdet, kom han forbi en skole hvor der lød musik ud fra. Han stoppede og lyttede — og fandt musikernes præstation så god at han gik ind for at se hvem det dog kunne være. For at det skulle blive en god historie viste det sig at være Dandy Swingers. Resultatet af Jørgen Kleinerts opdagelse ligger nu på grammofonpladehandlernes diske og flere nye plader er planlagt. Dandy Swingers der har eksisteret i 2 år består af Peter Gregers, 19 år, han spiller Saxophon, rytmeguitar, melodi-ca og er gruppens leder, Flem-ming Østermann, 17 år og sing-leguitar, Mogens Østermann, 19 år, trommeslager, og Jens Rug-sted, 17 år, og han spiller bas. Peter Gregers går til daglig på musikkonservatoriet hvor han spiller klassisk på klarinet. De 3 andre går i gymnasiet. Til sommer skal Dandy Swingers spille i „Place Pigalle“ på Dyre-havsbakken der hvor Peter Belli og hans Rivaler spillede sidste sommer. Så selv om man spiller langhåret musik om da-gen kan man godt spille pig-trådsmusik om aftenen det forenes i hvert fald udmærket for Peter og hans Dandy Swingers.

p a



Her er han igen — Mick Jagger fra Rolling Stones vrængende af sit publikum, i dette tilfælde det svenske. To forestillinger var der i Stockholm hvor ialt 9.000 svenskere så deres idoler fra England. 50 politifolk var sat til under koncerten for at passe på „stenene“ medens de rullede over scenen i det be-romte „Kongelige tennis Hall“



Caretakers

er een af Sveriges populæreste popgrupper med ikke mindre end 5 EP-pl. på det skandinaviske og tyske marked, heriblandt de store succes'er „Lenhovda City“, „Come Back“, samt orkestrets debutplade „At a Georgia Camp Meeting“, der nåede at blive placeret på den tyske hitliste.

I januar i år gæstede „The Caretakers“ Danmark på en 26-dages tourne, på hvilken de overalt høstede stormene bifald. Derefter gik turen til Tyskland og Norge. Men allerede her i april er „The Caretakers“ igen i Danmark, hvor de op-træder i en lang række pop-klubber og pigtrådsrestauran-ter landet over.

Adskillige af de mange fan-breve, klubben dagligt modta-ger er fra danske teen-agere, der ønsker billeder, plader og oplysninger om de fire lang-hårede drenge. Især gruppens kun 15-årige trommeslager Ste-fan Möller, der i Sverige er blevet idol for tusinder af fans, har mærket populariteten „hinsidan“. En del af hans fritid går med at besvare breve fra danske beundrere, der har glædet sig til besøget nu i april måned.

Han er en af Sveriges yngste turnerende musikere, men er — sin unge alder til trods — helt upåvirket af den store suc-ces. Ligesom den øvrige del af gruppen er han glad for, at The Caretakers nyeste plade blev udsendt lige inden deres tour-ne startede.

DEN SVENSK CARETAKERS — gruppe består af Lars Starck, 19 år og sologuitarist — Claes Lindquist, 22 år, ryt-meguitarist og sanger — Stefan Möller, 15 år og trommesla-ger — og Thomas Starck, 22 år og basguitarist.

The Caretakers har i de sid-ste par somre turneret i de Svenske Folkeparker bl. a. sam-men med den amerikanske sanger Jack Dailey, og har i vintersæsonerne hentet solide succes'er hjem i Norge, Fin-land, Tyskland og Danmark.

Under deres store tourne i Finland i marts 1964 medvirke-de de i to TV-programmer og eet radioprogram. Senere på året fandt deres svenske TV-debut sted, der satte yderlige-re skub i pladesalget.

PIGTRÅDSMUSIK

og rigtig >langhåret<

MIKRO har det hele

MIKRO Radio
— den bedste service

ORDRUP: Ordrupvej 50. Tlf. OR 7692
BRØNSHØJ: Fr.sundsvej 292. Tlf. 60 11 22
LYNGBY: Jernbanepladsen 15. Tlf. 88 04 92
KØGE: Norregade 20. Tlf. 2610
NÆSTVED: Axeltorv 5. Tlf. 72 24 00
SLAGELSE: Bredegade 4. Tlf. 52 21 16

Det er **LYDEN** det drejer sig om

»Get that new sound!« Epokegørende nyheder i dansk pladeproduktion lanceres af Holler Recording Studio i København. Bedre optagelsesteknik, langt større resultater for lytteren. Alle plader — også singler — er automatisk stereofonisk. DANIELLA — nyt dansk sangfund af internationalt format — bliver den første, der udkommer på stereo-monosingle.

AF DICK STERN

At producere en grammofonplade er en yderst kompliceret proces. Det er ikke gjort med at sætte mikrofoner op foran et orkester og starte en båndmaskine...

Hvad kræver det egentligt? Jo, først og fremmest bygger man et studie, det kan være et ganske almindeligt lokale, stort eller lille — men det skal være lydisoleret på ganske bestemte måder. Ved siden af studiet indretter man kontrolrummet, i hvilket man overhovedet ikke må kunne høre en lyd fra studiet — undtagen igennem højtalerne. I kontrolrummet står båndmaskinerne, mixerpulten og hele det tekniske grej, medens orkesteret og mikrofonerne forefindes i studiet.

Pladestudiets kvalitet afhænger derefter meget nøje af det tek-

niske udstyr, man skal have de rigtige mikrofoner, som skal stå i ganske bestemte afstande fra instrumenterne, de skal måske afskærmes eller retningsbestemmes, man skal have de rigtige båndmaskiner (der arbejder på meget højere hastigheder end den, folk har hjemme i stuen) og hvad er nok så vigtigt den rigtige mixerpult.

Hvad er en mixerpult? Det er et stort apparat hvor igennem man lader lyden passere på vej fra mikrofonerne til båndmaskinen. Jo flere kanaler, man har i mixeren, jo større muligheder har man for at regulere styrken hvad planerne angår, ja dem lader jeg Jørgen om, det er hans afdeling. Vi følger bare med når der er et engagement, så på de enkelte instrumenter, hvilket er meget vigtigt for det endelige resultat. Det ideelle er, om man har én kanal til hvert instrument — men alle disse kanaler bliver altid, når de under indspilningen reguleres i forhold til hinanden »kørt sammen« på båndet til to kanaler, når man arbejder med stereo og med én, når man laver mono. De fleste er vel klar over, at stereo er, når lyden er fordelt over to højtalere i stedet for én, man kan f. eks. høre trommerne i den ene højtaler og solo-guitaren i den

anden. Disse to kanaler bliver overført fra bånd til plade i en grammofonrille, der ikke blot afspilles i siderne af rillen, som en almindelig mono-optagelse — men også i bunden af rillen.

HEMMEIGHEDEN BAG HOLLER RECORDING STUDIO

Eftersom grammofonteknikken herhjemme hidtil har været så



langt bagud i forhold til, hvad man kan i USA og England, kommer det som en overraskelse, at man nu i København for første gang i verden konsekvent går fra mono-singler til stereosingler, eller rettere stereo-monosingler — idet de plader, der nu begynder at udkomme på mærket »Music-Corner« såvel vil kunne afspilles ganske almindeligt — uden at tage skade — som i stereo. I gamle dage var det sådan, at hvis man spillede en stereo-plade med en almindelig mono-pickup ødelagde man mulighederne for senere at spille pladen som stereo (Gør det aldrig, hvis det ikke står på pladen!). Navnet Holler kender alle fra forstærkeranlæggene... Og det er da også ganske rigtigt »Musik-Hjørnet« der står bag det nye pladestudie, Holler Record-

ing Studio og plademærket Music-Corner. Det hele begyndte faktisk, da en ven af »Hjørnet«, guitaristen Peter Lau, i spøg sagde: »Når I nu har lavet Holler-guitarforstærkere, Holler-sanganlæg, Holler-guitarer etc. etc. — hvorfor laver I så ikke også jeres egne grammofonplader?« Spøgen blev til alvor — og efter en studierejse til Canada er Lau nu vendt tilbage som indspilningschef på Music Corner. Det er altid Sven Olaf Møller, velkendt af danske pigtrådsfolk, der sidder ved apparaturet — han har selv bygget det me-

kommer køberen ikke til at mærke — prisen er nemlig den samme som for alle andre plader.

Hemmeligheden bag den stærkt forbedrede pladepladeteknik er naturligvis Sven Olaf Møllers, og dem giver han ikke fra sig — men alt ligger faktisk i teknikken, specialudstyr, opstilling af mikrofoner — og en af unge Møllers dødsstød mod alle andre: det at han pludselig finder små forbedringer hist og her som han smugler ind både i selvbygget og »fremmed« apparatur. Det som de andre aldrig finder ud af.

Holler studiet optager både for »sig selv«, altså mærket Music Corner, og for andre, der kan leje sig ind. På det eget mærke noteres kunstnere som de allerede nævnte Daniella, Ole Erling og endvidere den engelsk-svenske sanger Bobby Vinton, Danmarks »Kinks«, The Heaters og Erik and The Play Boys. Dog er det ikke alene pigtråd, der tænkes på, senere vil man også kunne høre unge Møllers verdensberømte harmonika — og, hold fast hans far, Karl Møllers, kompositioner i lidt mere voksen stil. Klassisk musik vil der også blive lavet, ordrer venter fra selskaber på optagelse af koncerter — hvorfor man i øjeblikket ser sig om efter endnu større studie, end det der er indrettet i en villa i Hvidovre. Holler Studiet er helt i top — men der er stadigvæk forbedringer at gøre — og i løbet af et års tid håber man at kunne hamle op med Telefunken i Hamborg og Europa Film i Stockholm, der har det sidste nye amerikanske system med bredere bånd og tre kanals stereo i stedet for to, hvilket giver mulighed for en eftermixning, hvis man ikke er tilfreds med det, der er lagt under selve optagelsen.

Jo, nu skal det lyde af noget — og det gør det hos Holler. Ikke mindre end 16 mikrofoner kan anvendes til én optagelse. Så, der er ikke mange toner, der går til spilde...

TIL ALLE HIT-FANS



the „MODS“
ER KOMMET NU!

DEN NYE
SPECIALFORRETNING
FOR PIGTRÅDSTØJ

Vi havde tænkt os en »flyvende start« — men det blev en »tyv'nde« start — det kan vi kun tage som et bevis på, at man ikke kunne vente med vort smarte tøj til døren blev åbnet. NU har vi har fået ny forsyning af det rigtige BEAT-tøj — kom ind og se

PIGTRÅDSHABITTER
egen model i sildebensvævet tweed ... 198.-

PIGTRÅDSJAKKER
de rigtige dess. i tweed fra 49⁸⁵

PIGTRÅDSBUKSER
i drejl, flannel, tweed og terylene i klarinet- og trompetfacon fra 29⁸⁵

BEAT-SKJORTER
m. kina-flip - flip med nål - Maverich skjorter o. a. fra 29⁸⁵

the „MODS“
STENGADE 30 TLF. 39 42 66
TAARUP'S NY PIGTRÅDSFORR.

KLIP FRA HITLISTER VERDEN OVER

Fortsat fra SIDE 7

3. I've Got A Tiger by the Tail
Buck Owens

BRAVO (tysk)
Bravo Music-Box

1. Downtown
Petula Clark
2. Don't Ha Ha
Casey Jones & The Governors
3. Das War Mein Schönster Tanz
Berne Spier
4. I Feel Fine
The Beatles
5. Rag Doll
Five Tops
6. Das Ist Die Frage
Cliff
7. Cinderella Baby
Drafi Deutscher
8. Taxi nach Texas
Martin Lauer
9. Rag Doll
Four Seasons
10. Sorry Little Baby
Hans-Jürgen Baümler

DISC Weekly
Top 30

1. The Last Time
Rolling Stones
2. Silhouettes
Hermann's Hermits
3. It's not Unusual
Tom Jones
4. Come and Stay With Me
Marianne Faithful
5. Goodbye My Love
Searchers

New Musical Express
NME Top 30

1. The Last Time
Rolling Stones
2. Concrete and Clay
Unit 4+2
3. The Minute You're Gone
Cliff Richard
4. Fro Your Love
The Yardbirds
5. It's not Unusual
Tom Jones

Record Mirror
Britains TOP 50

1. The Last Time
Rolling Stones
2. Concrete and Clay
Unit 4+2
3. It's not Unusual
Tom Jones
4. Goodbye My Love
The Searchers
5. For Your Love
The Yardbirds

Britains TOP Ep's

1. Five by Five
Rolling Stones
2. Green Shades of Val
Doonican
3. The Animals Is Here
The Animals
4. Kinksise Sission
The Kinks
5. Kinksise Hits
The Kinks

ENGELSKE

TOP POP GRUPPER



De engelske „kronprinser“ The Kinks har i den forløbne uge været på besøg i Danmark — Hit var tilstede ved pressereceptionen som blev holdt i et kunstgalleri i det indre København.

På billedet ser i fra venstre: Pete Quaiffe, bassist, 21 år — Ray Davies, rytmeguitar, 20 år — Dave Davies, leadguitar, 18 år og Mick Avery, trommer og 21 år gammel.



SWINGING BLUE JEANS i THE FOURMOST i Danmark



Swinging Blue Jeans



The Fourmost

THE HONEYCOMBS



Sammen med The Kinks var også The Honeycombs. På billedet:

Den berømte Honey der studerede Hit, med Peter Abrams som tolk. Honeycombs var andet hovednummer ved den før-omtalte Kinks-koncert.

TEMI

Har De brug for musik og kønne, friske piger på tribunen, så er pigepigtrådsorkestret **THE QUEENS** det rette!

THE JACKPOT spiller som eneste danske orkester i the Hollies-stil og på topanlæg!

Har De brug for noget virkeligt beat — noget med virkelig knald i, så er **THE LENNONS** sagen, hvilket deres succes i Hit-House kan bevidne!

Står De overfor at skulle arrangere en vellykket aften, står orkestrene **THE TEENBEATS**

THE BOYS

THE SEXTONS

& THE CANYONS til Deres disposition!

Gælder det god pigtrådsmusik, kan De trygt henvende Dem til **TEMI**, som altid vil forsøge at skaffe netop det orkester, De har brug for!

Med ved hilsen **TEMI**

v/ torben eggens, manager-impresario. telf (01) 53 16 74
KRUDTTÅRNSVEJ 17, DRAGØR.



DEFENDERS

laver påskeskæg

se side 4

Peter & Rivalerne hjemme igen

Under store velkomstråb, hujen og hvinen kom toget, der bragte Peter Belli & Les Rivals hjem, ind på Hovedbanegården. Mange af Peters fan var mødt op, og det lykkedes dem at få hans autograf.

Rivalerne var allerede i ilden samme aften, i Odense, ved koncerten med Swinging Blue Jeans som Hit arrangerede i samarbejde med S. B. A. Til glæde for alle Peter Belli- og Rival fan, har Peter lovet at

skrive en artikel i næste nr. af Hit, om deres tur i Finland, og Peer Frost har taget en lang række fotografier deroppe, som vi har fået tilsagn om at måtte bringe i forbindelse med Peters' artikel.

