



KUN DE STÆRKE OVERLEVER 1966

I januar 1965 sagde Defenders manager: — Jeg vil satse på Defenders i 1965. Han havde ret. 1965 har på alle punkter været deres år.

De har praktisk taget ikke haft en eneste aften fri — og de har udviklet sig så enormt musikalsk, at Mick Jagger fra Rolling Stones bad om at få en anden opvarmingsgruppe under koncerterne i Danmark. Defenders løb simpelt hen med billedet.

Senere blev Defenders og Rolling Stones imidlertid udmærkede venner. Så gode, at Defenders i dag tør indrømme, at det var Rolling Stones' skyld, at de kastede sig ud i den frie, improviserede stil, som pludselig en dag i KB Hallen for ikke så længe siden lykkedes fuldstændigt — og fik alle kritikere til at gispe efter vejret.

Darwins teorier vil præge det kommende pop-år, siger Defenders, der her fortæller om deres fantastiske succesår 1965.

Naturligvis har 1965 betydet penge, penge, penge for Rudolf, Flemming, Jens og Ken. Hvor mange vil de ikke fortælle. Men der er kommet en god rund sum ind på de fires bankbøger. Rudolf har fået en Jaguar, og ingen af dem klager over klædeskabets indhold.

Selv kommenterer de deres økonomiske situation således:

— Vi har holdt Le Carousells økonomi oppe, fået whiskyfirmaernes aktier til at stige og har gjort de første fire-fem taxi-vognmænd hovedrige. Og Carlsberg har lovet os særbolegen, når den bliver ledig.

Selv om Defenders er fødte spasmagere, selv om de er tvunget til at „gnide ryggen op ad hinanden“ hver eneste dag året rundt på lange, enerverende turneer, tager de både deres musik og deres fans alvorligt og befinder sig muntert i hinandens selskab. Og de kan tale i timevis om „dage, hvor det hele lykkedes“, om „mægtig søde fans, som har fået os til at føle os godt tilpas.“

Men allerhelst vil de tale om de mange gange, de har spillet sammen med udenlandske orkestre. Defenders kalender over højdepunkterne i 1965 ser sådan ud:

Blue Jeans: — Flemming: — Vi er vist allesammen enige om, at det var noget l... Og så var de herrer helt enormt overlegne og blev vældigt fornærmede, da vi stjal billedet fra dem.

Searchers: Alle undtagen Rudolf: Dygtige musikere, men ikke til at komme i nærheden af. Det var der, vi første gang væltede huset med Mashed Potatoes.

Carsten Grolin skriver om
MUSIK OG
MUSIKFOLK



Rudolf: — Synes ikke de var spor dygtige.

Rolling Stones: Alle: Dem kom vi til at synes mægtig godt om. De var vældig flinke og meget inspirerende. Rudolf: — Ja, vi blev friere på scenen efter at have set dem.

Cliff Richard og The Shadows: Alle: Shadows var vældig flinke fyre, men vi spillede et forkert repertoire den dag. Med hensyn til Cliff, så overraskede han positivt ved at være nem og omgængelig, men det er jo sødsuppe, det han laver. Vi respekterer ham, fordi han kan holde sig på toppen, men ellers går vi ikke ind for denne her „sød, pæn fyr“-stil.

Rudolf: — Ligesom med Elvis. Jeg skal have penge for at gå ind og se hans næste film.

Kinks: Alle: De var et nummer for blærede, og deres musik nul og niks.

Pretty Things: Alle: Herligt, herligt. Lige så gode som Rolling Stones. Sangeren synes vi endda er bedre end Mick Jagger. Det var vist Pretty Things, der gav os det endelige kick til at være helt frie på scenen.

Herman's Hermits og Hollies: Alle: I aviserne så det jo ud, som om vi brød igennem ved den koncert. Det er måske til en vis grad rigtigt. Men hos publikum brød vi igennem allerede ved Stones-koncerterne. Herman var en sød fyr og Hollies eminente musikere, selv om deres sceneshow ikke var noget at råbe hurra for.

Hvad 1966 bringer? Alle i Defenders håber naturligvis på større succes for gruppen — og at de kan klatre over det hegn, som resten af underholdningsbranchen, inklusive TV og radio har sat om pigtråden. Men der er også sikre på, at det store hysteris dage er talte. 1966 bliver året, hvor der finder en mægtig udsortering sted blandt de alt for mange grupper inden for den danske beatverden. Kun de bedste overlever, siger Defenders.

De siger ikke, at de selv overlever. Det siger vi.



De lever stadig

JIM REEVES

Country and Westernkongen

og fly'et gik lige mod et bjerg nær Nashville. —

Jim Reeves var med i den berømte Nashville-klan og var sammen med denne på en helt fantastisk Europatur forrige år. Det var bl.a. på denne tur, han gæstede Danmark, og navnlig her, de helt unge stiftede bekendtskab med ham.

Vi var nogle tusinde stykker, som havde den meget store oplevelse, at se og høre Jim Reeves give koncert i Tivoli sammen med mange andre af de store Nashvillepersonligheder, som f.eks. guitaristen Chet Atkins. Bobby Bare og ikke mindst The Anita Kerr Singers. I et stort utraditionelt country and westernshow havde vi her lejlighed til at høre Jim Reeves give alle sine kendte numre såsom „He'll Have To Go“, „Adios Amigo“, „Bimbo“ og mange, mange flere. Let og elegant serverede Jim sine dejlige sange, medens hele salen lyttede. Også det danske fjernsyn benyttede sig af dette Nashville-besøg og gav en halv times udmærket underholdning.

Hans største hit til dato bliver vel nok „I Love You Because“, som overalt i Europa var højt på hitlisten forrige år. Utallige er hans pladeindspil-

ninger, men denne er vel nok hans største.

Jim Reeves begyndte egentlig som decideret popsanger med tårevædende slagere på programmet, men han fandt dog ret hurtigt ud af, at den moderne form for country and westernsange for det første var noget, han selv syntes godt om. For det andet var det en musikform, som greb mere og mere om sig i USA. Desuden lå Jim's dybe behagelige stemme absolut for denne genre.

Kort før sin død havde Jim iøvrigt indspillet sin første film. Den var optaget i Sydafrika og har fået navnet „Kimberley Jim.“ Det blev jo desværre kun til denne ene film. Om den kommer her til landet, vides endnu ikke. Jim Reeves havde ellers glædet sig meget til en række gode filmroller, som han netop havde fået, da den tragiske flyveulykke satte en stopper for hans liv og karriere.

Heldigvis har man i de berømte Nashvillesstudier en række pladeindspilninger med Jim Reeves liggende, så vi kan sandsynligvis i de kommende år stadig høre nye plader med Jim Reeves.

KURT
SKJOLDBY

skriver:

