



Selvfølgelig ved vi godt, at en anmeldelse af en koncert bør være lige efter forestillingen, og at hvis man fortæller om koncertens forløb 2 uger efter at den har foregået, er det knap så interessant. Dog mener vi, at en popkoncert har interesse lang tid efter, at den har foregået og bærer tydelige spor i lang tid, som kan ses på pladesalg (det være sig opadgående eller nedadgående) og en større interesse, for vedkommende der har besøgt landet. Dagbladene bringer anmeldelsen dagen efter, og kan derfor ikke se hvilke indtryk kunstnerne har gjort på publikum – det kan vi, og derfor bringer vi et referat, når der har været toptavne i byen.

HØRT & SET AF

PETER ABRAMS

PER DALSGÅRD

STOR KONCERTTUGE - med store navne

Herman's Hermit & Hollies

Koncerten, der blev afholdt i KB-Hallen, havde en lang række gode og populære opvarmningsorkestre på programmet før selve hovedattraktionerne. Bl. a. præsenteredes det nye Someones (kun to af de tidligere Someones var med i orkestret) og i betragtning af den korte tid de havde spillet sammen lovede det godt for fremtiden og et nyt Someones. Ann Sylvan blev også præsenteret denne aften, og sammen med hende var Melvis og The Gentlemen — Ann Sylvan er endnu kun på begynderstadiet, men udviser så stort et talent, at det lover godt for fremtiden. Måske skal det siges, at man kan ikke blot gå ind på en scene og synge en sang og dermed tro, at ens lykke er gjort — der skal arbejdes med alt til faget hørende. Ann Sylvan vil erfare, at det ikke er småting man skal kunne når hun inden længe skal til Tyskland i en måned og derefter til England i lige så lang tid. I øvrigt er englænderne så begejstrede for Ann Sylvan, at de agter at adoptere hende og bygge hende op til noget stort i

HERMAN



HOLLIES



piatrådens moderland. Det kan siges at være en spændende chance for en ung pige. Det svenske toporkester Tages gjorde ved denne koncert et fordelagtigt indtryk på det danske publikum, og deres afdeling tydede meget på, at det ikke er sidste gang at vi ser dem i Danmark — afgjort er det i hvert fald også, at de kommer på turné hertil først på året. Også Hitmakers blev præsenteret, og i kraft af deres musik og sang klarede de sig strålende — men lad mig tilføje ikke i kraft af deres scenoptræden, den har der gøres noget mere ud af, og mon ikke de kunne lære lidt ved at studere Defenders når de er på scenen. Jeg tror på at Hitmakers rykker et par trin op ad stigen i det kommende år. Aftenens overraskelse var endnu engang Defenders efter at have set de fire herlige fyre på scenen ved Kinks-koncerten, var man spændt på hvordan dette ville forløbe. Og vi er lige ved at kunne bruge overskriften »Herman på Defenderkoncert« — for endnu en gang viste de, at de kunne beherske hele KB-Hallen og få publikum til ekstase med en scenoptræden

og en fart, som jeg aldrig har set noget andet dansk orkester kunne. Defenders er absolut på toppen herhjemme, og det er nu de skal udenlands for at udvikle sig. (Se artiklen side 13). Ind på scenen kom så Hollies, det legendariske engelske orkester, der åbent indrømmer, at de har hjælpemusikere med på deres plader — fordi de kun koncentrerer sig om sangen. Hollies scenoptræden var ikke specielt, men dog særpræget nok til at man lagde mærke til hvad de lavede på scenen. Hollies er dygtige, og levede til røde op til den legende, der efterhånden er bygget op om dem. De synger mægtigt og spiller lige så godt, så egentlig forstår man ikke hvad de behøver hjælpemusikere til. Bemærkelsesværdigt var det at rytmeguitaristen overhovedet ikke havde tilsuttet sin guitar nogen forsterker, men bevægede sig frem og tilbage over hele scenen uden at man hørte hans guitar. Grunden var at ledningen ikke var i orden, og i stedet for at begynde at reparere mens publikum så på, gennemførte de hele showet ude nrytmeguitar. Det var en glædelig oplevelse at se Hollies.

Aftenens trækplaster var Herman's Hermits. Herman selv er en glad dreng både indenfor og udenfor scenen. Og han lægger ikke skjul på det, når han prøver at få fat i publikum. Det er dejligt forfriskende at se, og Herman tog da også mange keglar. Med store håndklap og små generte små kløvnede han sig igennem sin afdeling, og store var håndklappene fra publikum. I sidste sekund nåede Her-

man at redde sig ind fra scenen, da den blev bestormet af begejstrede Herman-tilhængere. Men efter koncerten var man først rigtig klar over hvorfor denne syttenårige fyr var blevet taget til USA, og at man der har taget ham til sig som sin egen. Herman er dygtig og hans optræden er anderledes, og det er ved det vigtigste inden for showbusiness i dag.

TAGES



Fortsetter næste side