

HVEM ER HVEM?

Vi har her på Hits redaktion modtaget et brev fra **Keld Grosen** i Aarhus, der er præsident for Spotnicks fan-club i Danmark. Keld Grosen driver ved siden af impresario-virksomhed og har derved fået et problem at tumle med, nemlig hvem har retten til navnet **The Defenders**. Sagen har interesse for mange, og vi har derfor bedt Peter Abrams om at besvare dette brev.

Kære HIT.

Jeg har et vigtigt spørgsmål, og det gælder orkesteret **The Defenders**. Jeg vil gerne have oplyst, hvor længe det københavnske orkester kan føre deres navn tilbage. Jeg vil blive meget taknemlig, hvis De kunne oplyse mig om det.

Grunden til, at jeg spørger, er den, at jeg her i Aarhus har fulgt et orkester af akkurat det samme navn igennem de sidste 2½-3 år, og det har altid haft det navn. Det er ofte pinligt for dem, at det københavnske orkester har taget samme navn, og de er ude at spille et eller andet sted i Jylland.

Dette orkester, som jeg vedlægger et billede af, består af følgende 4 unge mænd: **Leif Grosen** på singleguitar, 22 år, **Stig Hansen**, der spiller bas, er 22 år, **Erling Würtz** på trommer er 21 år, og til sidst **Per Westendahl**, 23 år, rytmeguitar og vocal. De har kun spillet i København én gang, og det var da

de var udtaget som en af de fire finalister i „Ude og hjemme„s pigtrådskonkurrence i april 1964. De blev placeret som Danmarks 4. bedste pigtrådsorkester ved finalen i Nora Bio. 4 gange har de fået en tysklands-tourne aflyst, to af gangene endog efter kontrakten var underskrevet.

Ca. ½ år efter de startede, skiftede de trommeslager, men ellers har det været samme besætning siden.

Som sagt vil jeg blive Dem meget taknemlig, hvis De kan besvare dette spørgsmål, da det er af stor betydning for orkesteret. Jeg ser selvfølgelig gerne, om De kan få et af medlemmerne i det københavnske orkester til at svare.

Venlig hilsen

The Defenders,
Keld Grosen.

Kære Keld Grosen og de jyske Defenders.

Det er altid trist, at to orkestre arbejder med samme navn, men det er et uundgåeligt problem, der altid har været og altid vil vedblive at være. Vi har set det med Cliff Richards orkester **The Shadows**, der jo som bekendt hed **The Drifters** før - men det viste sig, at navnet var okkuperet af en amerikansk sanggruppe, der havde indspillet et hav af plader, bl. a. den kendte „Save The Last Dance for Me“ - resultatet ved vi, blev til, at **The Shadows** tog

fortælle, at det svenske orkester **The Beatchers**, som vi præsenterede i Hit nr. 7 1964, netop har tabt en sag om deres navn til et Göteborg-orkester, som også hed **The Beatchers**. For **The Beatchers** (Malmö) betød det, at på den plade, de lige havde indspillet, var de nødt til at skifte navn, og hvad var mere naturligt end at kalde sig **The Namelessers** (dem der taber sit navn).

Nu håber jeg ikke denne artikel kan blive misforstået eller på anden måde udlagt negativt til fordel for nogen parter.

Peter Abrams



▲ Jydske „Defenders“
Københavnske „Defenders“
▼



Som en lille tilføjelse kan jeg