

*The Defenders - formentlig topgruppe i 1965 - fortæller, hvorfor det ikke længere er "beat" at være langhåret og om pigtråds-successens vilkår*

TEKST: Jørgen Leth

FOTO: Ebbe Andersen



Flemming Sørensen



Jens Dahl



Ken Gudmann Rasmussen



Rudolph Hansen

# NU SKAL DET LANGE HÅR FALDE



- Når først pigerne begynder at sige, at det er barnligt med lang hår ...

Hvad enten musikpædagogerne kan lide det eller ej, så ligger pigtråden rullet ud over det ganske land, og ligesom i England er jazzen røget helt bag ud af dansen. De store drøn fra guitarforstærkerne med ekkorum eller efterklang har mere appel til de unge, og det gælder frem for alt om at være beat. Det er dog en del uenighed om hvordan man bliver det.

En af den danske beat-grupper der er mest i vælten er The Defenders. Deres impresario er den unge Knud Thorbjørnsen, som har specialiseret sig i den slags musik og bl. a. arrangerede Beatles-koncerten i KB-hallen.

"Forsvarerne" præsenterer sig Rudolph Alexander Hanius Hansen, 17, basguitar, Ken Gudmann Rasmussen, 17, trommer, Jens Dahl, 17, singleguitar, Flemming Sørensen, 17, rytmeguitar.

-Hvad er det I vil forsvare ?

**Rudolph:** Årh, det skulle jo hedde noget ...

**Jens:** - Men vi forsvarer vores musik. Mod hvad?

**Jens:** Ja, det var nu ikke derfor, vi fandt på det navn. Det var mig, der hørte en engelsk gruppe i radioen med et navn, der lød i den retning.

-Knud Thorbjørnsen sagde til mig, at det var jer han ville satse på i 1965.

**Rudolph:** - Nå, det var mægtig pænt af ham...

## Det frække lyseblå

-I havde nogle mægtig frække danse-trin ved en koncert for nylig. Var det noget I selv havde fundet på?

**Flemming:** - Man opdager, det er noget folk lægger mærke til, og så gør man det.

**Rudolph:** - Man prøver jo at finde sin egen stil. Vi i hvert fald.

**Flemming:** Vi havde en turne' i Finland for nylig. Pigerne var helt tossede

med os, især når vi havde de frække lyseblå uniformer på. De er ellers lang bag efter i Finland.

**Rudolph:** - De hører aldrig noget deroppe.

-Hvordan langt bag efter?

**Flemming:** - De ved ikke hvordan de skal spille det nye.

**Jens:** Det nye, det er rythm and blues. Det er den vej det går. Det er næsten jazz.

-Får I fan-breve?

**Rudolph:** - Masser. Det er sådan noget med "du er smuk", og du har så langt hår.

-Men det har du og Flemming da ikke. Det er kun Ken og Jens, der har langt hår?

**Flemming:** -Det har vi også haft. Rudolphs faldt i Finland.

**Ken:** Og Jens og mig skal til have det af på mandag. Ikke Jens?

**Jens:** - Jo.

-Hvorfor?

**Flemming:** - Jo, det er forbi med det. Når først pigerne begynder at sige, det er barnligt med det lange hår, så er det ved at være sket. Om to - tre måneder, er der ingen mere med langt hår. Det giver også mere anseelse hos de lidt ældre at have kort hår.

-I England er det da ikke gået af mode?

**Flemming:** - Jamen, det er da også helt all right. Det var dem, der startede med det. Vi andre går bare og plagiere dem.

**Rudolph:** - Du skal vel også have at vide, hvad interesser vi har?

-Ja tak.

**Rudolph:** - Min interesse er musik. Ikke pop, men jazz og klassisk. Min far er klassisk musiker.

-Hvordan tager han det, du spiller?

**Rudolph:** - Han tager det pænt. Han lever nærmest i chokket.

**Flemming:** - Han kan godt høre efterhånden, at det er musik i det. Vi gør trods alt et stykke arbejde.

## Svært at lave noget selv

-Hvori består det arbejde?

**Flemming:** - det gælder om at følge med i de nye populære melodier - og så finde på nogle, der ikke er så almindelige.

**Jens:** - Og træne.

**Ken:** - Ikke træne, mand. Du er ikke fodboldspiller. Øve hedder det.

**Flemming:** - Vi øvede tyve timer på de fem numre vi spillede ved Swinging Blue Jeans-koncerten.

-Laver I noget af det selv?

**Flemming:** - Nej, vi finder det på LP'erne.

**Rudolph:** - Det er så svært at finde på noget selv.

-Kan man godt komme på hitlisten uden sine egne melodier?

**Rudolph:** - Ja, for at komme på hitlisten skal man nemlig ikke spille noget nyt, men spille noget, der er meget kendt, på en anderledes måde.

**Flemming:** - Den har altså ikke været der for os endnu med hitlisten.

-Det er dyrt at være med i racet?

**Flemming:** - Vi har udstyr for 35 - 40.000 kr. tilsammen. Der skal skiftes ud tir. Instrumenterne bliver hurtigt forældede.

-Hvad var det med de lyseblå uniformer, som pigerne i Finland var glade for?

**Flemming:** - Nu var det tøj også meget frækt. Det var også meningen at det skulle være det. Det skulle være virkelig frækt.

**Rudolph:** - Mine bukser var sprøjtet på.

**Jens:** - Det nye tøj er mere nobelt. Nu har vi det frække i bevægelserne mere end tøjet.

## Bodybuilding hører sig til

-Hvordan finder I ud af det nmed tøjet?

**Flemming:** - Vi ser i bladene. Men det lyseblå var ud af fri fantasi.

**Jens:** - Tøj kan godt virke ophidsende.

-Har impresarioen noget at sige med hensyn til tøjet?

**Rudolph:** - Nej, nej, det bestemmer vi selv.

**Ken:** - Hvis du vil høre, hvad min interesse er, så er det musik. Jazz og alting.

**Jens:** - Min, det er også musik. Halvmoderne jazz, blues.

**Ken:** og bodybuilding!

**Rudolph:** - Ja, det er rigtig nok. Vi går til bodybuilding alle sammen.

**Flemming:** - Det er ikke for at komme til at ligne he-men, men for motionens skyld.

-Vi mangler at høre om dine interesser, Flemming.

**Flemming:** - Alt inden for pop og alt inden for swing ... Jeg ville ikke sige pop, for jeg snupper ikke alt det danske med en pige, der står og synger.

**Jens:** - Der findes også god og dårlig pop, og god og dårlig pigtråd.

**Rudolph:** - I Finland drejer det sig bare om at have langt hår. Herhjemme kan folk bedre høre, hvad der er godt, og så ser de på om vi er velsoignerede.

## Selv Rolling Stones har rene negle

-Betyder det noget?

**Rudolph:** - Der har været så meget om, hvad der er beat, og hvad der ikke er. En overgang troede alle, at det var noget med at have gammelt kluns på og helst være lidt beskidt.

**Flemming:** - Det troede man jo om The Rolling Stones, men man jo efterhånden fundet ud af, at selv om de går i forskelligt tøj, så vasker de da både hår og har rene negle.

-Hvis nu folk helst ville have usøgnede musikere, ville I så indrette jer efter det?

**Rudolph:** Ja, det ville vi. Det ville vi være nødt til. Men vi ville ikke kunne lide det. Verdensberømte kunstnere optræder altid i flot tøj. Det er også en dejlig fornemmelse.

**Flemming:** - Man føler sig mere selv-sikker, når man kan mærke at tøjet er i orden.

-Ser folk efter jer på gaden?

**Ken:** - Ja, de glør.

**Rudolph:** - Man bliver jo trods alt kendt. Det er en dejlig fornemmelse at folk kender én. Sådan har vel alle unge mennesker det.

## Stravinskij er da dygtig

-Der bliver tit rakkert ned på beat-musik.

**Jens:** - Men man kan jo ikke kvæle en musikform.

**Rudolph:** - Det er ærgerligt, at de absolut skal kritisere sådan, bare fordi de ikke kan liden den musik. Jeg bryder

