

hit

NR. 12

JUNI

1965

2. årgang

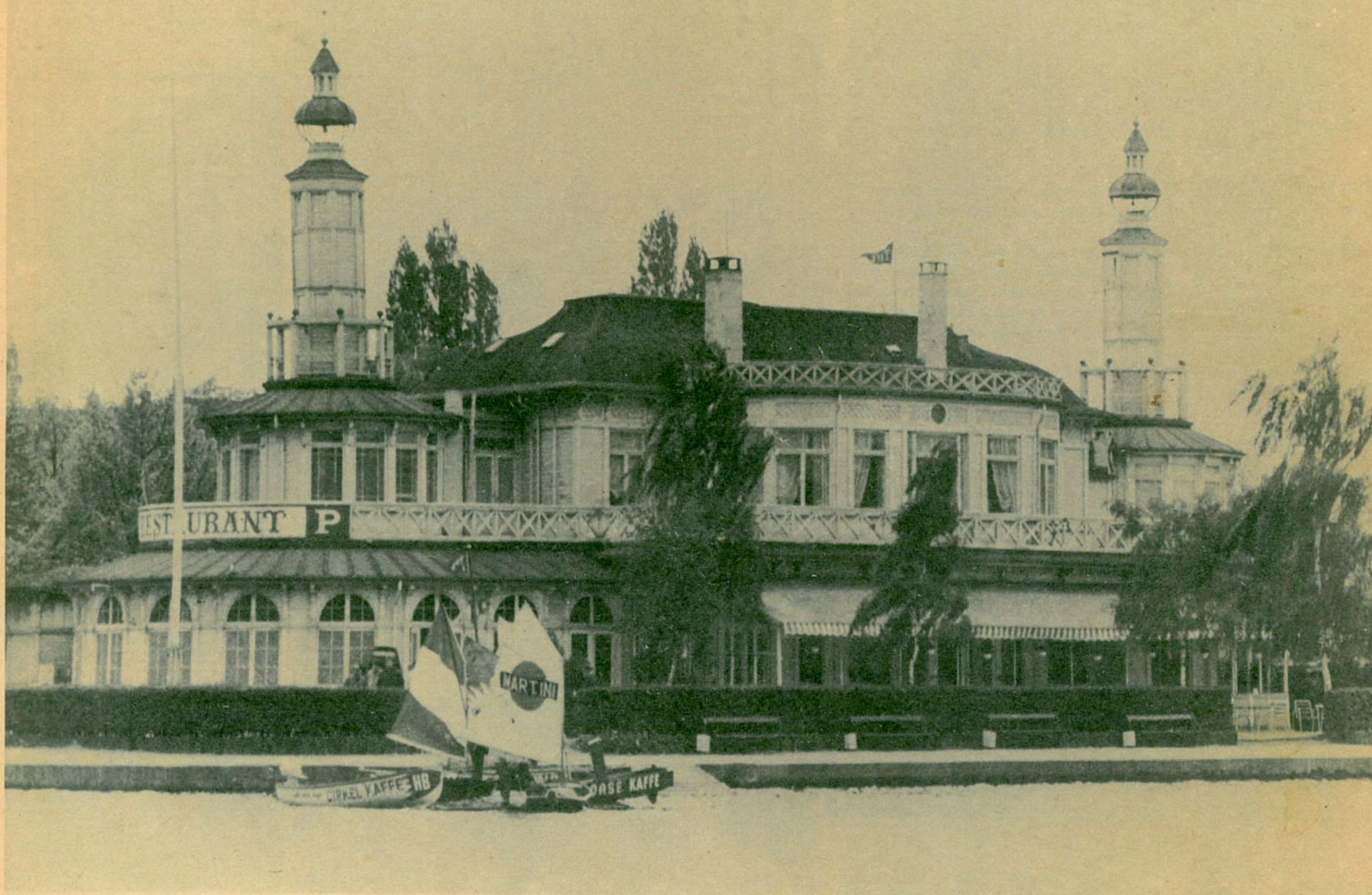
KR. 1,25 inkl. oms

SE INDE

SOMMERMODE

se side 10

I BLADET



HIT-HOUSE i SØPAVILLONEN?

Nu ser det ud til, at Hit House III vil blive en realitet, men endnu står det uvist hen, om Københavns kommune vil give tilladelse til en alkoholfri danserrestaurant, men det skulle synes urimeligt, hvis de

ikke vil. Det har selv været kommunens plan at købe Søpavillonen og omdanne den til ungdomscenter, men det beløb, der skulle bruges, kunne ikke forventes bevilget og planen er derfor opgivet.

Det er Hit House A/S's håb at komme frem til en overenskomst med Københavns kommune, således at man på den ene eller anden måde kan få reduceret billetprisen noget - og kommunen fritages for at

sætte et stort pengebeløb på spil ved blot at yde tilskud pr. solgt billet.

Den færdigt udarbejdede plan vil blive forelagt overborgmester Urban Hansen en af de nærmeste dage.

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102.

København V. Telf. EV 1508

Redaktion: Poul Borum, Peter Abrams og P. Parris (ansv.)

Tryk: Lipo Offset, Skibby

Kære Hit!

Jeg vil først takke for det udmærkede blad. Hvorfor er der altid så meget med Peter Belli og Rivalerne, der findes da også andre gode orkestre. Jeg synes f. eks., at der skulle komme nogle flere billeder og artikler med Someones. Hvad med et helside foto. Er det rigtigt, at de skal til Finland?

Stor Someonesbeundrer.

Kære Someonesbeundrer!

Grunden til, at der står så meget om Peter Belli i Hit, er den simple, at han er meget populær. Vi synes ikke Someones er forfordelt i bladet — hvad mener du om Hits forside nr. 11/1964. Så vidt vi ved, skal Someones ikke til Finland foreløbig.

Kære Hit!

Jeg vil gerne vide, om Peter Belli selv synger »Move On«. Wibeke Hendriksen.

Kære Wibeke!

Peter synger første stemmen, mens det er Peer Frost, der tager sig af anden stemmen et stykke inde på pladen.

Kære Hit!

Jeg vil gerne spørge, om De kan oplyse mig om Ken Gudmanns og Rudolph Hansens privatadresser. Dernæst vil jeg spørge, om der ikke snart kommer en LP med Defenders, da de efter min mening er det bedste orkester i landet.

Jeg har hørt, at The Defenders

skal til England og spille, er det rigtigt? Hvornår?

Venlig hilsen

Defenders-fan

Tommy Blomxt.

Kære Tommy!

Vi oplyser ikke privatadresser på orkestermedlemmer. Der er en LP under forberedelse med Defenders, men hvornår den kommer, ved vi ikke. Det er rigtigt, at det populære orkester skal til England på tourné sammen med Rolling Stones — det bliver til september.

Her er et brev fra to unge piger, der gerne vil starte et pop-orkester. Evt. interesserede kan skrive til adressen, som står under brevet og ikke til os.

Hallo pigtrådspiger!

Vi er to piger, der vil prøve at starte en popgruppe, vi vil helst selv spille single og rytmeguitar, men mangler altså en bas og en trommeslager. Hvis du er en pige, som har lyst til at være med, og som vil gå 100% ind for sagen, kan du skrive til:

Kirsten Jørgensen,
Nørrebrogade 177, 4. sal,
København N.

Kære Hit!

Min adresse til Hi-Grades fan-club er:

Anni Jacobsen,
Sjællandsgade 4,
Viborg.

Kære Anni!

Vi skal sørge for, at du snarest

hit's BREVKASSE

får tilsendt de 2 gamle Hit numre. Held og lykke med din nystartede fan-club.

Kære Hit!

Jeg er en pige, der er helt slået ud over The Black Stones. Især over sangeren, som også spiller bas. Kunne De oplyse mig, om der findes en fan-club for dem.

Pia Hansen.

Kære Pia!

Hvis du læser næste brev, får du nøjagtig det svar, du ønsker.

Kære Hit!

Vil De, bare denne gang, gøre en undtagelse fra reglen og sætte adressen på den nystartede Black Stones fan-club i bladet. Både jeg og alle Black Stones fans vil være Dem taknemmelig. Mange hilsener ledelsen.

The Black Stones
Fan Club,
Ibstrupvej 10,
Gentofte.

Kære Hit!

Dengang I havde Danmarks-mesterskab i KB-Hallen var jeg ovre og se det. Ligesom resten af publikum syntes jeg bedst om Aalborg-orkestret »The Gipsies«. Hvorfor har I ikke siden skrevet noget om dette orkester. Jeg så dem forleden lørdag, da havde de en ny sanger med. Jeg vil meget gerne vide, hvor gammel han er, hvad han hedder, og hvor han bor.

Kunne vi ikke få et stort billede af The Gipsies.

Hilsen fra
Kirsten fra Randers.

Kære Kirsten!

Nej, vi kan desværre ikke bringe dig nogle facts om The Gipsies — og det er ikke, fordi vi ikke vil, men fordi The Gipsies åbenbart ikke vil i bladet. For nylig var vi på besøg i Aalborg og forsøgte at få fat i bl. a. The Gipsies, men de havde ikke lyst til at komme og så må vi desværre skuffe de mennesker, der godt kan lide dem, for orkestret er åbenbart ikke interesserede i at komme i Hit.

Kære Hit!

Jeg vil blive meget glad, hvis De vil sætte dette brev i bladet. Jeg har forgæves søgt at få fat i de første 9 numre af Beatles Monthly Book. Hvis der skulle være en, der havde en eller flere af disse numre, ville jeg blive meget glad for at høre fra vedkommende, hvis bladene ellers er til salg. Desuden vil jeg spørge, om De ved, hvad den nye Beatles-film skal hedde, da jeg har hørt så mange forskellige forslag, at jeg snart ikke ved, hvad der er rigtigt.

Venlig hilsen

Anne Lise Christensen,
Johan Wilmannsvej 33,
Kgs. Lyngby.

Kære Anne Lise!

Den nye Beatles film har fået titlen »Help«. Vi håber, at du får fat i de 9 numre af Beatles Monthly Book.

Til Hits brevkasse!

Da jeg meget gerne vil skrive til The Beach Boys, beder jeg

Dem om at oplyse mig deres adresse. På forhånd tak.

Med venlig hilsen

Mogens Vestergaard.

Kære Mogens!

The Beach Boys kan du skrive til gennem det danske grammo-fonselskab: Skandinavisk Gram-mophon A/S, Høffdingsvej 18, Valby, København.

Kære Hit!

Vi er fire gutter fra Aarhus, som er ved at starte et pigtråds-orkester, der spiller her i byen. Grunden til, at vi skriver til Dem, er den, at vi her i byen har et orkester, nemlig The Spit-fires, som mange er skuffede over aldrig har været omtalt i Hit. Den musik, de spiller, er simpelthen så god, at det er en nydelse at lytte til dem, men de er også alle fem »gamle« popmusikere. Håber dette lille brev kan gøre sit til, at der bliver bragt lidt om The Spitfires, da det er sikkert og vist, at de i løbet af kort tid vil blive den største succes, provinsen har op-fostret.

Venlig hilsen

Erik — »Moppe« — Jack
og Fleming.

Kære Erik — »Moppe« — Jack
og Fleming!

Tak for jeres rosende ord om et andet orkester end jeres eget. — Vi er meget interesseret i at få noget at vide om The Spit-fires, men vi har ikke modtaget noget og ved derfor ikke ret meget om dem. Men I kunne måske sørge for, at de sendte os et billede samt en biografi over dem selv.

Lions samlet igen

Det populære orkester The Lions havde som bekendt nogle kvaler med at holde sammen på sine medlemmer i anledning af den nok så meget omtalte pigtråds-krig. Først var det Jan Due og Børge, der var på udtur, men fandt tilbage igen. Derefter forlod Anker Klensz orkestret, som skrevet i Hit forrige nummer. Han dannede orkestret Group Four sammen med Biller fra Beefeaters. Men tilsyneladende har det ikke været ideelt for hverken The Lions eller Group Four. Nu er Anker Klensz kommet tilbage og de po-

pulære »løver« er nu samlet i deres originale form til stor tilfredshed for alle parter. The Lions spiller i det meste af juni måned i Hit-house, med et par afstikkere til provinsen og den 21. juni går turen til Finland, hvor man holder meget af dem. Allerede den første dag, de er i Finland, skal de i ilden sammen med ingen mindre end deres forbillede The Rolling Stones. Siden hen skal de være med i det finske TV ikke mindre end 5 gange — først en gang sent på sommeren kan vi vente at se The Lions igen på dansk område.



Toppigtråd i ÅLBORG

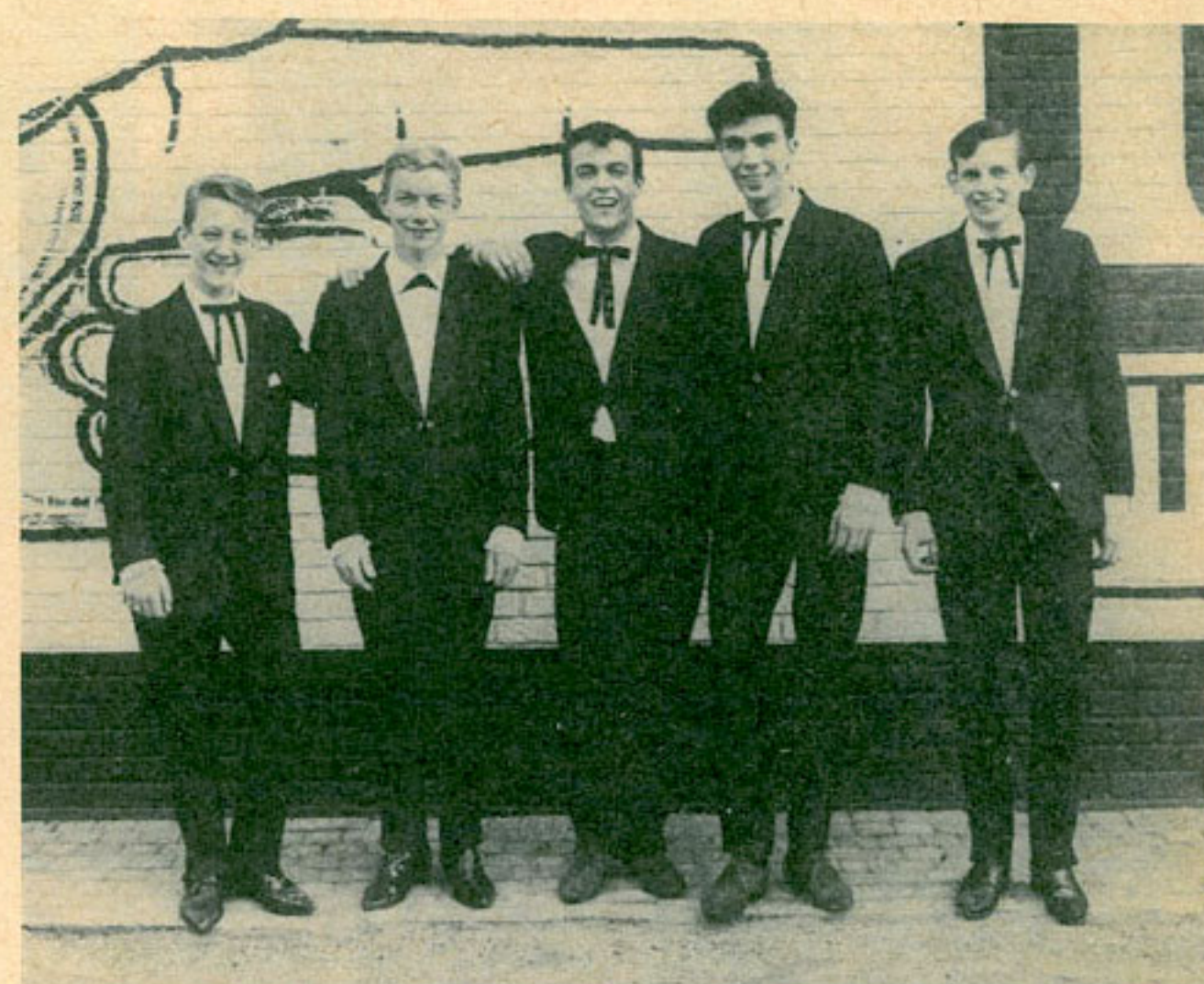
Hit har fornylig været på besøg i den nordjyske hovedstad Ålborg og vi bringer her en kort orientering om de orkestrer som findes i denne by. Ålborg by giver desværre ikke mange muligheder for musikalsk udfoldelse for pigtrådsfolk — men der er et meget stort opland hvor de dygtige Ålborg-orkestre er meget stærkt indført. Glædeligt var det at høre de forskellige orkesterledere næsten skamrose hinanden, ikke i andres påhør vel at mærke men til Hit. På det punkt kunne mange andre orkestrer lære en del af dem fra Ålborg.



The Strangers

Betegnes af nogle som det stærkeste orkester i Ålborg. De spiller mange Kinks numre — men prøver iøvrigt at spille »tidens musik.« Deres repetoire omfatter over 100 numre, samt alle dem de kun spiller på opfordring. Gruppen beskæftiger sig ikke med at komponere selv, det overlader de til andre. Til juli skal The Strangers på turne til Norge, men da de alle arbejder til

daglig — må de bruge deres sommerferie til den fornøjelse. The Strangers skal efter al sandsynlighed også spille i Beat-House. Gruppens medlemmer er fra venstre: **Henning Nøhr**, singleguitar, 19 år og typograf — 18 år og maler — **Johannes Jensen**, bas, 19 år og elektromekaniker — **Jørn Jensen**, trommeslager, 17 år og skoleelev.



The Hunters

Består af 5 mand hvoraf den ene er ekspedient, en anden skoleelev, en serigraf, en maskinarbejder og en handelslærling. Gruppen har spillet sammen i ca. ½ år og har for det meste Rolling Stones og Kinks numre på repetoiret. De fleste af dem har været langhåret men de opdagede at publikum lyttede til dem uanset om de var kort eller langhåret og da det lange hår

gav vanskeligheder i det daglige arbejde besluttede de at klippe sig. Orkestret er tit engageret til Beathouse i Ålborg. Gruppen består af fra venstre: **Arvid Gram Larsen**, bas, og 16 år — **Uffe Christensen**, sanger, og ligeledes 16 år — **Hardy Christensen**, singleguitar, og 20 år — **Arne Toft**, rytmeguitar, 18 år og **Jens Andreassen**, 18 år og gruppens trommeslager.



FREDDIE

I Amerika har man nu taget den kendte ide med poptyggegummi, som vi herhjemme kender fra Beatlestyggegummi, op. En af Amerikas største tyggegummifabrikker har ladet fremstille seksogtres forskellige billeder af Freddie og The Dreamers, som de nu lader medfølge tyggegummipakkerne enkeltvis. Når man har samlet alle seksogtres billeder, kan man få dem byttet om til en Freddie og The Dreamers-plakat i legemstørrelse.



The Beatnicks

The Beatnicks var med ved Hit's finale i K.B. hallen hvilket har betydt en del for dem både med hensyn til engagementer og økonomisk. Også de har ladet det lange hår falde (på nær en) fordi de alle er skoleelever og skal snart ud for at søge lærepladser. De har bestået i ca. ½ år og spiller Rolling Stones og Kinks numre. Ingen

af medlemmerne er leder — for Beatnicks gælder de 3(4) musikerers valgsprog »een for alle og alle for een.« Medlemmernes navne er fra venstre: **Thorleif Jensen**, 17 år, trommeslager — **Frede Rønn Jensen**, 16 år, bassist — **Arne Skovgård**, 17 år, singleguitarist — **Lars Hurup**, 16 år, rytmeguitar.



The Giants

Orkestrets leder hedder **Benny Christensen** og bliver, på sin arbejdsplads kaldt »musikdirektøren« — men har iøvrigt en meget forstående chef der går op i al popmusik. Ingen af medlemmerne er langhåret fordi det ikke er godt af hensyn til deres arbejde. Orkestrets repetoire omfatter ligesom de øvrige mange Kinks numre. Gruppen er meget forskelligt sammensat nem-

lig af en kontorelev. Medlemmerne er fra venstre: **Benny Christensen**, 18 år og bassist — **Poul Martin Fridtjof**, 16 år og trommeslager — **Ole Cortz**, 16 år og singleguitar — **Kaj Ove Bendixen**, 18 år og rytmeguitar — **Poul Henning Nielsen**, 17½ år og spiller mundharpe, rytmeguitar og synger.

Køb

hit

*hveranden
fredag*

HOLBERG RADIO - Reparationer af forstærkeranlæg - fra dag til dag
- BRØNSHØJVEJ 78 . TLF. 71 74 31



JØRGEN

☆ PLADEGUIDE ☆ STARTALK ☆



Melody Mixers

Det er snart et stykke tid siden, der har været noget nyt fra den danske kvartet Melody Mixers, men nu har de lavet en ny plade, der på dansk præsenterer den populære amerikanske Hootenanny musik. Melodien hedder »HOOTENANNY ITALIEN STYLE«, og for at den rigtige Hootenanny stemning, med korsang ved siden af de professionelle sang, skal komme til sin ret havde Jørgen Artby, som foruden at være Melody Mixer også passer sit job som skolelærer, inviteret et sangkor på 30 drenge og piger i studiet for at synge lidt med, og resultatet er blevet en frisk og glad melodi, måske lige en anelse for børnepræget.

En anden modesag, nemlig BLUE BEAT leverer Melody Mixers på den anden side. (Polydor)

Freddie and The Dreamers

Helt enormt er det at følge med i den medgang der i denne tid vinker Manchesters Freddie and the Dreamers i møde i Amerika.



Donovan
CATCH THE WIND
WHY DO YOU TREAT ME LIKE YOU DO

I adskillige år har de ved hjælp af deres plader og deres klovnerier, holdt en position som et af Englands toporkestre, men først nu er de takket være Ed Sullivans TV show kommet frem i Amerika. Samtidig med at de kunne klovne lidt for de amerikanske fjernseere blev der til ære for dem lanceret en ny dans der hedder The Freddie, og foruden nogle af deres ældre engelske plader, er de nu aktuelle med melodien Do the Freddie. Her er det imidlertid gruppens allernyeste engelske indspilning »A LITTLE YOU«, der er aktuell. Freddie Garrity synger som sædvanlig på sin ligefremme måde, og på trods af at selve melodien måske nok mangler det egentlige slagerpræg, har den allerede opnaet en vis popularitet i England.

I nogenlunde samme tempo, d.v.s. middeltempo, er melodien »Things I'd like to say«. (Columbia)



The Kinks

Da The Kinks var på besøg i Danmark var grunden til deres popularitet deres tre første store pladesucceser, som alle har nået toppen i udlandet. I England havde de på det tidspunkt netop fået deres nye singleplade udgivet, og det er den; der nu foreligger her i landet, alt imens en endnu nyere Set me Free er aktuell i England. Men her i Danmark drejer sagen sig om melodien »EVERYBODY IS GONNA BE HAPPY«, der er helt anderledes end de tre forgængere, der alle mindede en del om hinanden. »Everybody is gonna be happy« er i hurtigere tempo, end The Kinks tidligere har vist på singleplade, og selvfølgelig er det gruppens leder Ray Davies, der har lavet den. Ray Davies viste sig også at være gruppens mest aktive person, og nogle gange virkede det som om han var nødt til at tænke og handle for alle fire. Hans nye melodi her fortjener fuldt ud ligeså stor succes som hans tidligere melodier.

Melodien »WHO'LL BE THE NEXT IN LINE« kunne egentlig også ha' været valgt som a-side. (PYE)

Marianne Faithfull

Den søde og på plade stilfærdige Marianne Faithfull har nu fundet sig en værdig efterfølger til sin i England virkelig populære Come and stay with me. Hendes nye bidrag til de engelske hitlister hedder »THIS LITTLE BIRD«. Den er komponeret af den berømte amerikanske country og western sanger John D. Loudermilk, og atter er det lykkedes Marianne at finde frem til en usædvanlig sød lille melodi, der bliver usædvanlig tiltalende at lytte til på Mariannes blide facon at fremføre den på. Hvorfor skulle Marianne Faithfull være mere morgenfrisk end os andre, men alligevel synger hun på den anden side Morning Sun. (Decca)

Jan Rohde

Nordmanden, der for et års tid siden gav jenka dansen et kæmpegennembrud i Finland og siden herhjemme har nu en ny slager på hånden. Hans navn er Jan Rohde, og hans nye melodi hedder »WALK THE OTHER WAY«. Melodien er lavet af amerikaneren Larry Finnegan, og det høres tydeligt. Den lyder faktisk som en blanding af to Larry Finnegan numre f. eks. Dear one og Pick up the Pieces, men det gør ikke denne nye melodis chancer ringere. Larry Finnegan har en evne til at lave melodier, der er usædvanlig lette at synge med på, og det er en af hemmelighederne bag Larry Finnegans succes. Jan Rohdes stemme ligner iøvrigt komponistens meget.

På den anden side synger Jan Rohde om »Sandra, Linda and Marie«. (Sonet)

Peter and Gordon

Siden gennembruddet sidste år med Lennon-McCartney melodien A World without Love er det kun gået fremad for Peter og Gordon i Amerika, mens der hjemme i England har været lidt stilstand i sagerne. Deres I go to Pieces var fornylig umådelig populær i Amerika, og nu har de som efterfølger til den indspillet den gamle Buddy Holly melodi »TRUE LOVE WAYS«. Den er netop nu det helt store sus både i Amerika og i England, og især det sidste er drengene glade for. Det er forståeligt nok med dens popularitet for de synger den nu fascinerende.

På den anden side kender vi dem rigtigt igen i »Land of Oden«. (Columbia)

The Fourmost

Efter Liverpoolgruppen The Fourmosts besøg her i landet er der kommet flere nye plader med dem, og det sidste nye er en ny singleplade »HOW CAN I TELL HER«. The Fourmost startede deres karriere på baggrund af nogle melodier, de fik fra deres gode venner John Lennon og Paul McCartney, men deres seneste plader har de selv måttet finde. Denne nye »How can I tell her« er noget usædvanlig, men af den grund ikke mindre spændende, og der er al mulig grund til at tro på en pæn succes her i Danmark. Singleguitaristen Brian O'Hara har selv lavet »You got that Way«. (Parlophone)

To fra The Defenders

Indrømmes må det at en af dette forårs topslagere her i Danmark har været The Defenders indspilning af Cadillac eller måske pladens anden side Mashed Patoes. De svenske kopiversioner, der i øjeblikket er populære i Sverige er faktisk ikke så velindspillede som den danske, så det er egentlig synd, at den danske udgave ikke har fået en chance i Sverige. Nok om det. The Defenders præsenterer nu pludselig ikke mindre end to plader. På den ene synger de den amerikanske melodi »WALKING THE DOG«, som i første omgang er gjort kendt i Europa af Rolling Stones, men The Defenders har nu deres egen ligefremme måde at fremføre den på. Melodien har Defenders i længere tid haft på deres scenerepertoire.

Den fredelige »Crying over you« har Defender Rudolf Hansen selv lavet. (Sonet)

Den anden nye Defenders plade byder også på en amerikansk melodi, oven i købet en melodi, der fornylig har hørt til topslagene i Amerika. Selve titlen »THE BIRDS AND THE BEES« får uvilkårligt en til at tænke på en bedre gang seksualitet, men det skal man absolut ikke. Melodien er ret simpel, og af den grund usædvanlig iørefaldende. The Birds and the Bees må vel anses for at være den stærkeste af de nye indspilninger The Defenders præsenterer.

Den anden side hedder »THAT'S MY BABY«, og synes ret ligegyldig. (Sonet)

Johnny Reimar

Johnny Reimar har nu lavet sin efterfølger til sin største succes til dato Lille fregnede Louise, en af de få melodier, der her i Danmark har givet en solvplade. Ligesom »Louise« er Reimars nye oprindelig en svensk melodi, hvis danske titel er »EN HEL NY START«. Umiddelbart er den en værdig Louise efterfølger, men selv om melodien er en oplagt



slager, bliver det nu nok svært for den at leve op til sit job, især da teksten ikke er alt for spændende.

Af noget mere folkelig art er »DEN GLADE VISE«, og selvom melodien er meget sød, kommer den ikke på højde med a-siden. (Philips)

The Beach Boys

Den amerikanske topgruppe ikke blot indenfor sunmusik, men inden for pop i det hele taget er så absolut The Beach Boys. Gennem de sidste tre år har de sprøjtet deres ganske vist noget specielle slagere ud, og som sædvanlig er det gruppens høje stemme Brian Wilson, der har lavet deres nye »HELP ME RHONDA«. Ikke blot er der liv og glade dage over den nye Beach Boys indspilning, det er samtidig også en af de mest iørefaldende, de nogensinde har lavet, og det siger ikke så lidt. På The Beach Boys sædvanlige stilfærdige behandling af Brian Wilsons slowmelodier leveres »Kiss me Baby«. (Capitol)



MYLIUS

PLADER PÅ VEJ ★ NYE NAVNE



PLADER PÅ VEJ OP I...

Nu da **Herman's Hermits** endelig er begyndt at gå ned med deres gigantsucces **Mrs. Brown you've got a lovely Daughter**, som kun blev taget fra deres LP på forespørgsel fra publikum, er deres nye engelske singlehit **Wonderful World** på vej op. Siden **The Beatles** og **The Dave Clark Five** er **Herman's Hermits**, den engelske gruppe, der har gjort den største raketkarriere. Efter netop at ha' fejret sin tredje pladesucces med melodien **The Clapping Song**, er **Shirley Ellis** atter aktuel, og nu er titlen **The Puzzle Song**. Den unge herre fra Wales, der kalder sig **Tom Jones** har også i Amerika fået et virkeligt gennembrud med sin **It's not unusual**, og det medfører, at ældre indspilninger med ham, som aldrig før har været udsendt, pludselig dukker op. Hans **Little lonely One** er en melodi, han lavede for over to år siden, men først nu er den blevet udsendt. **The Moody Blues** har over store dele af verden nydt godt af deres indspilning **Go Now**, og det ser ud til at skulle gentage sig med deres nye **From the Bottom of my Heart**. Noget overraskende er **Robert Goulet** pludselig aktuel med en rigtig sommer popmelodi, der hedder **Summer Sounds**. Både **Marianne Faithfull** og **The Nashville teens** har taget sig af den amerikanske melodi **This little Bird**. Begge versioner viser i Amerika tegn på at skulle blive populære. **Gene Pitney** har sammen med country og western

Patti Page

sangeren **George Jones** lavet flere melodier, og deres nyeste hedder **I'm a Fool to care**. Også som solist er **Gene Pitney** atter engang ved at nå toppen, og nu hedder melodien **Last chance to turn around**. Hvor mærkeligt det end lyder, så er manden bag rock'n roll **Bill Haley** sammen med sin gruppe **The Comets** nu tolv år efter deres eventyrlige gennembrud med **Rock around the Clock** atter aktuelle, denne gang med **Burn that Candle**. Herhjemme kender vi bedst **Dick Lee** fra melodien **I saw Linda yesterday**, men i Amerika er han kendt fra adskillige andre plader bl. a. sin nye **Laurie**. Den gamle melodi **Shakin' all over** er netop nu nr. 1 i Canada, og det medfører at den i en udgave med **The Guess Who's** er på vej op ad **Top 100**. Til en afveksling er **Del Shannon** aktuel med en ballade **Break Up**, og selvfølgelig har han selv lavet den. **Jackie de Shannon** plejer altid at se sine melodier kopieret af andre, og gjort populære i disse kopiversioner, men nu er det lykkedes for hende, at få en af sine egne indspilninger **What the World needs now is love** til at vandre mod toppen i Amerika. **Patti Page**, hende der i sin tid kom med vovsen i vinduet er atter aktuel i Amerika, denne gang med titelmelodien til filmen **Hush Hush sweet Charlotte**. Lille **Brenda Lee** er altid med, og i øjeblikket hedder hendes bidrag **Too many Rivers**. I øjeblikket er **The Last Time** med

The Stones på tilbagegang i Amerika, men pludselig viser pladens anden side **Play with fire** sig. På vej op er endvidere: **Then I'll count again/Johnny Tillotson** — **No one/Brenda Lee** — **Ribbon of Darkness/Marty Robbins** — **Keep on trying/Bobby Vee** — **Tell Her/Frank Sinatra** — **You really know how to hurt a Guy/Jan og Dean** — **Wishing it was you/Connie Francis** — **L-o-n-e-l-y/Bobby Vinton** — **Crying in the Chapel/Elvis Presley**.

STAR TALK

Dårlig titel for Marianne Faithfull

Marianne Faithfull på 18 år er efterhånden ved at blive en af Englands populæreste popsangerinder. Hun synger på sin helt specielle stilfærdige måde, og det nærmeste vi kan komme det er at kalde hende Englands **Francoise Hardy**. Imidlertid var hun ikke altfor begejstret, da hendes indspilningsmanager **Mike Leander** valgte hendes nye melodi **This little Bird** til hende, selvom den er blevet hendes 3. pladetæffer nu. Marianne ville ha' foretrukket at melodien handlede om alle andre dyr end lige netop en fugl, for fugle er ikke lige netop hendes store nummer efter et par fugle oplevelser. For det første var der **Hitchcock** filmen »Fuglene«, som gjorde et dybt indtryk på hende, og for det andet skete der for nogle år siden det, at hendes hund havde fanget og dræbt en fugl, og at lutter hengivenhed overfor Marianne lagde hunden sin fangst på hendes hoved mens hun sov. Hun vågnede lidt senere ved at fuglens varme blod løb ned over hendes kinder. For en pige på 16 må det bestemt ikke ha' været morsomt.

Sandie Shaw nyder livet

Det er ikke mere end et år siden, den da 17-årige **Sandie Shaw** spurgte den engelske popstjerne **Adam Faith** om hun måtte synge lidt for ham. Han gik med til det (sikkert fordi hun så så sød ud), og resultatet blev at han skaffede hende en pladekontrakt. Sandie er nu 18 år, og hun har indtil videre lavet 4 singleplader og en LP. Hendes LP og fjerde single er i øjeblikket bestsellers i England, og hvad angår de tre første plader, så har de alle været højt placeret i England. De to succeser **Girl don't come** og **I'll stop at nothing** er begge lavet af **Adam Faith's** private komponist **Chris Andrew**, og det er også ham der er ophavsmand til den melodi **Sandie** netop nu topper med i England. Titlen er **Long Live Love**, og er der noget

at sige til, at **Sandie Shaw** i øjeblikket nyder livet.

På vej op med Beatles melodi

En yderst populær sangerinde i Amerika er **Esther Philips**. I begyndelsen kaldte hun sig **Little Esther Philips**, men nu føler hun sig åbenbart stor nok til at stryge sit **Little**. Hun har indspillet melodien **And I love her** fra filmen **A Hard Days Night**, og hun er nu på vej op med den i Amerika under titlen **And I love Him**.

Connie Francis i England

En overgang var Amerikas **Connie Francis** en af de hyppigst besøgende i England, men nu er det efterhånden længe siden, hun har været i Europa selvom hendes popularitet er større end nogensinde i Tyskland og Italien, hvortil hun indsynger plader på sprogene. Ikke desto mindre er hun i øjeblikket på en kort visit i England for at præsentere sin nye plade »**My Child**«, idet hun er ret utilfreds med at hendes plader ikke mere bliver de helt store i England, når de stadig holder en umådelig popularitet i Amerika. Hver eneste plade, der er kommet med **Connie Francis** i Amerika har vist sig forholdsvis højt på hitlisterne derovre, og grunden til at de ikke opnår det helt store i Europa er sandsynligvis den, at de alle er ballader, og således måske for stilfærdige til teenagerne her. Går vi tilbage til 1958 lå **Connie Francis** to gange

nr. 1 i England med melodierne **Who's sorry now** og **Stupid Cupid**. Det følgende år havde hun en lang række plader i vælten, og i 1960 huskes hun især for melodien **Everybody's Somebody's Fool**, der hærgede over det meste af verden. Efter den fulgte flere lige så store succeser i Amerika, men i Europa var man lidt mere reserverede med hensyn til hendes plader. I England scorede hun i 1961 med melodien **Together** og i 1962 var det især melodien **Vacation**, der gjorde sig. Den var hendes sidste virkelige store pladesucces i England, og det er **Connie** en del utilfreds med. Her i landet var hun senere populær med melodien **Playin' Games**, for ikke at glemme alle hendes tyske indspilninger. Under hendes fravær på de engelske hitlister har **Connie** haft travlt hjemme. Hun har indspillet flere film og har bl. a. været vældig populær med titelmelodien til en af disse **Follow the Boys**. Hun laver stadig plader på alverdens sprog, og hun rodede sig ind i et åbenbart mislykket ægteskab, der også kun varede fem måneder. Selvfølgelig har popgruppernes popularitet også været med til at sætte hendes plader lidt i skyggen, men så er det til gengæld gået så meget bedre på LP for hende i Amerika. Nu håber hun ved hjælp af sin visit i England på et comeback der, og der er al mulig grund til at ønske hende held og lykke.



Connie Francis

Portræt af en bluessanger

At berette om en af vort århundredes største blueskunstnere — sangeren og pianisten Leroy Carr — er at fortælle den samme historie, man kunne fortælle om mange af de bluessangere, der levede i begyndelsen af dette århundrede. — Født i fattigdom — omstrejfende tilværelse — spiritus — kvinder — succes gennem deres musik — og grundet alt dette en alt for brat død.

Leroy Carr blev født 27. marts 1905 i Nashville, Tennessee. Endnu medens Leroy kun var seks år, blev hans forældre skilt, og Leroy og hans søster, Eva Mae, flyttede med moderen til Indianapolis, hvor moderen måtte tage arbejde om dagen for at klare til livets ophold. I huset, hvor de boede fandtes et gammelt klaver, som Mrs. Carr var meget øm over og derfor troligt aflåste hver morgen, inden hun gik på arbejde, for at børnene ikke skulle lege med det. Aldrig så snart var hun ude af døren, før lille Leroy lirkelede låsen op og prøvede sig frem til de melodier, han havde hørt pianisterne spille rundt omkring i byen, når han stak på et af sine mange strejftog. Han var en meget rastløs dreng med uro i blodet. Engang stak han af hjemmefra med et omrejsende cirkus, men vendte tilbage et par uger senere, da han kun var blevet sat til at vande elefanter-

ne og lignende ting. Kort tid derefter meldte han sig som frivillig til hæren. Efter at være blevet hjemsendt fra denne, giftede Leroy Carr sig — han var da sytten år. På dette tidspunkt var han faktisk, hvad man forstår ved en rigtig rod. Han drev rundt med det værste udskud i byen, idet han antog deres ret specielle slang og ligeledes begyndte at drikke kraftigt. Det var whisky, unge Mr. Carr holdt mest af, og det varede da heller ikke længe, inden politiet anholdt ham, for at have fremstillet og videresolgt hjemmebrændt whisky, og Leroy Carr blev sendt i fængsel for et godt stykke tid.

Alt imedens havde Leroy Carr lært sig mere og mere ved at lytte til musikerne, han hørte omkring på byens værtshuse, og da han kom ud af fængslet nedsatte han sig som sanger ved de mange fester, der blev afholdt rundt omkring i byen. Leroy Carrs sange og melodier var som regel præget af dyb melankoli, som folk godt kunne lide, og han blev snart mere og mere populær. I midten af tyverne startede Leroy Carr et samarbejde med guitaristen Scrapper Blackwell. Højest sandsynligt har de mødt hinanden ved et af de mange gilder, hvor Leroy sang. Scrapper Blackwell var heller ikke ligefrem nogen afholdsmand, men først og

fremmest musikalsk blev samarbejdet mellem de to af høj værdi. Scrapper Blackwells harmoniske og teknisk dygtige guitar-spil, stod godt til Leroy Carrs noget grove klaverstil, og sammen lavede de mange fine pladeindspilninger, som Leroy Carr først og fremmest får æren af; men begges havne var dog på pladeetiketterne. En af deres største succeser blev »How Long Blues«, der blev solgt i over en million eksemplarer. Efterspørgslen var faktisk så stor, at man blev nødt til at lave både How Long Blues 2 & 3, plus New How Long Blues.

ved
Peter Johansen

Leroy og Scrapper turnerede nu landet rundt og snart blev denne omflakkende tilværelse for meget for Leroy's kone, og de besluttede at lade sig skille — »You got to reap what you sow« hed en af de sange Leroy sang om den tid, lidet anende, hvor let man kunne overføre denne sang til hans eget liv. Leroy Carr og Scrapper Blackwell lavede mange fine bluesindspilninger så som »Midnight Hour Blues« og »Blues before Sunrise«. Så godt som alle sange var inspireret af det udsvævende liv Leroy og Scrapper

førte. De tjente mellem 3 og 4 hundrede dollars hver på hver pladeoptagelse, de lavede, og brugte pengene lige så hurtigt på Whisky og kvinder. Som sagt deres sange var stærkt inspireret af det liv de førte. »Bobo Stomp« refererer således til Smith Street, hvor de købte deres øl og whisky — eller »Shady Lane«, der henviser til den gade, hvor de traf deres pigebekendtskaber. I melodien »Cornlikker Blues« synger Leroy om sin store svaghed for spiritussen. Men ikke alle deres sange var af så robust karakter som disse, mange af dem genlød af den dybe vemod og den rastløshed, der altid fyldte Leroy Carr. Mange af disse sange blev indspillet; men kun en forbløffende lille del af dem er blevet overført til vore dages Long Playing plader. Mange matricer er forsvundet eller blevet ødelagt, blandt andet vidste man, at der ved en bestemt optagelse var blevet optaget en snes numre med de to; men kun to af sangene var nogen sinde blevet udsendt. Ved at spørge sig frem, fandt man tilsidst frem til, at nok var der blevet optaget en snes numre, men optagelserne havde fundet sted i et billardlokale, og da man efter endt optagelse var blevet en smule uenige og en og anden var begyndt at smide med billardkuglerne, havde en af kuglerne des-

værr ramt stakken af lige færdiglavede matricer, og kun to var forblevet hele.

I det hele taget var det gode kammeratskab Leroy og Scrapper's samarbejde var bygget på, ved at blive kraftigt afkølet. Scrapper Blackwell følte, at han blev overset, fik for lidt anerkendelse, og at Leroy Carr tog hele æren for deres succes. Det hele endte med et skænderi under en pladeindspilning, hvorunder Scrapper Blackwell gik, for aldrig mere at spille sammen med Leroy Carr.

Scrapper Blackwell begyndte for sig selv, medens Leroy Carr forsøgte sig med forskellige rytmefolk. Det blev imidlertid aldrig det samme. Leroy Carr og Scrapper Blackwell hørte uløseligt sammen. Ophøret på deres samarbejde tog sikkert stærkt på Leroy Carr. Han drak om muligt endnu mere end før og drog rastløs fra sted til sted.

Leroy Carr døde i juni 1935. Der hersker stadig nogen tvivl om dødsårsagen. Nogen siger, han døde af tuberkulose, andre at han blev forgiftet, andre igen at han og Scrapper Blackwell var perlevenner til det sidste, men den egentlige årsag til hans død finder man nok aldrig frem til. Scrapper Blackwell levede mange år derefter, men mødte sin skæbne i 1962, hvor han blev myrdet efter et skænderi af en knivstikker.

POP FRA PUBLIC CENTER

- THE BEEFEATERS — Danmarks mest yderligående R&B-gruppe
- JOE E. CARTER'S GROUP — Orkestret med raketkarrieren (Danmarks Rollig Stones)
- THE TELSTARS — »Satelitterne« er toppen af poppen.
- FINN TONY & THEM.... — Et crazy poporkester med DANNY — »Danmarks Hector«
- X-GROUP — De kommer, spiller og tager afsted uden at lægge de mystiske, sorte masker
- THE BRISTOLS — Elegant topgruppe med sikkert greb om publikum
- GO-GETTERS..... — Ny besætning med moderne, levende beatmusik
- LECIA & LUCIENNE — De to dygtige sangsøstre giver beat'en nyt liv
- »ROCK NALLE« — Danmarks største (og tungeste) rytm & blues sanger
- BOBBY LEE — Den charmerende, sorte westernsanger er atter tilbage i Danmark
- 3 DANES — Country & Westernunderholdning af hootenannykvalitet
- JETTE ZIEGLER — Sangerinden på 17, allerede på vej mod stjernerne
- PALLE HOLGERSEN — Danmarks bedste popshow-konferencier

Alle disse topnavne engageres KUN hos

PUBLIC CENTER A/s

Gasværksvej 10 A . København V telf. EVa 1144. (Drej 0138—1144)

Public Center er personal manager for førende poporkestre og solister

Public Center præsenterer skandinavisk popnyt i USA's største radioshow »Interpop«, som hver 14. dag sender over 48 amerikanske staters radionet

Public Center er dansk korrespondent til verdens største grammofontidsskrift »Billboard«

Public Center arrangerer de danmarkskendte popshows »Ti, vi kan Li'«

Public Center arrangerede københavnsmesterskabet i Beatmusik 1964

Public Center arrangerede Danmarksmesterskabet i Beatmusik 1965

Public Center kårede »Danmarks Rolling Stones«

Public Center arrangerede KINKS- og HONEYCOMBS-koncerterne

Public Center redigerer »Beat«

HANNE & PEER

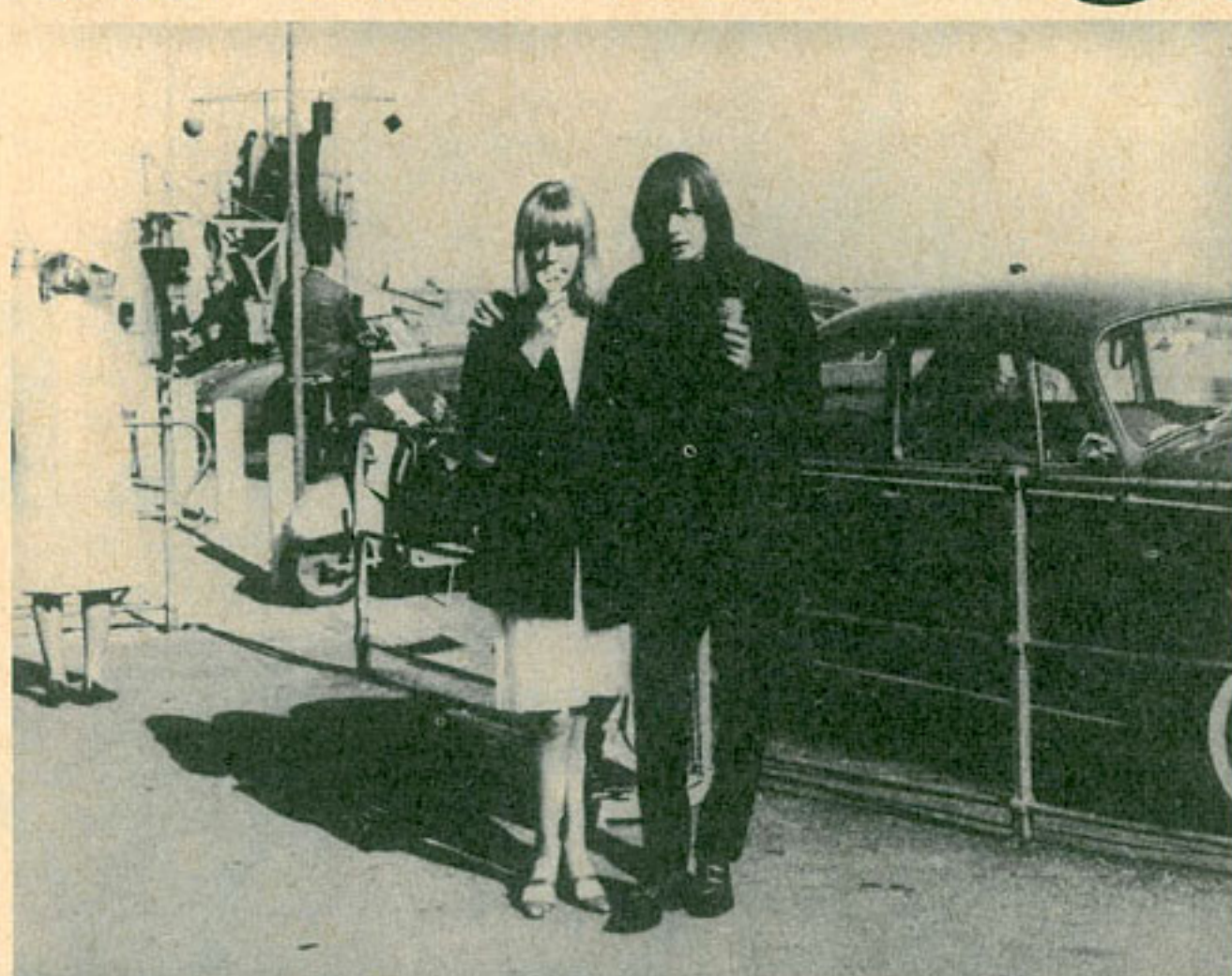


**I serien:
Bliv dus
med
dit idol**



Hanne Bjerg fra Virum havde ønsket at møde sit idol Peer Frost fra Rivalerne, det havde hendes familie også. Ikke fordi de bryder sig specielt om Peer Frost men fordi så ville Hanne muligvis tie stille et stykke tid om sit idol. Men der tror jeg nu familien tager frygtelig fejl — for efter den dus med dit idol-dag som Hanne oplevede vil hun sikkert snakke endnu mere om Peer Frost. Hun vil ikke gå stille om med sit minde om dagen — som hendes familie håbede på.

Vi havde tilsagt Hanne møde uden for Hit House I kl. 16,00 og præcis på slaget stod hun der — hvorimod Peer Frost kom 5 minutter for sent, hvilket kan tilgives når man kender ham. Peer tog galant Hanne om skuldrene og førte hende ind i



Hanne og Peer nyder en is

en taxa for at blive bragt ud på Langelinie, hvor det var meningen at de skulle tilbringe eftermiddagens sidste timer sammen. På Langelinie var der en del mennesker som tillige nød den sene eftermiddagssol — her bød Peer på en stor is af de gammeldags, og da de havde spist denne forlod de uden at sige et ord os to fra Hit. Vi måtte så sidde stille og vente medens Hanne og Peer gik en tur langs kajen og så på skibe og snakkede om Rivalerne, turneer, musik og meget andet, som Hanne havde ønsket at høre Peer fortælle. Da de kom tilbage var Hanne lidt rød i hovedet af varmen (tror vi nok), og sultne var de begge blevet, så

vi besluttede os til at finde et sted hvor vi kunne spise. Vi fandt også et hyggeligt sted ved navn »Den gyldne Okse«, og her fik de hver en stor engelsk bøf — men selv om Peer gerne ville have haft en øl til maden var det fuldstændig umuligt på grund af ølstrejken — så det blev til sodavand i stedet. Da alle var mætte og klokken efterhånden var blevet 18,30 måtte vi tænke på at komme til Hit House II, hvor Peer skulle spille sammen med resten af Rivalerne og The Defenders. Hanne kom ind og hilste på alle musikerne, der alle snart spurgte om hun ikke også ville være dus med dem — og det blev hun så. I Hit House II så hun først

Defenders på scenen og bagefter var hun selv på scenen sammen med Rivalerne. Peter Belli viste galant hvordan man skulle synge ind i mikrofonen og Peer demonstrerede sine færdigheder på guitaren og Hanne fik lov til at prøve et nummer på den. En glæde der ikke er mange beskåret. Da al publikummet nu havde set pigen der var heldig i dus med dit idol-serien og vi synes at det var på tide at trække os tilbage forlod vi en smilende Hanne i Hit House II, hvor hun ganske givet hele aftenen kun har lyttet til sit idol Peer Frost. Hannes dus med dit idol-dag blev nærmere til en dus med dit idol-aften. Men det blev den ikke dårligere af.

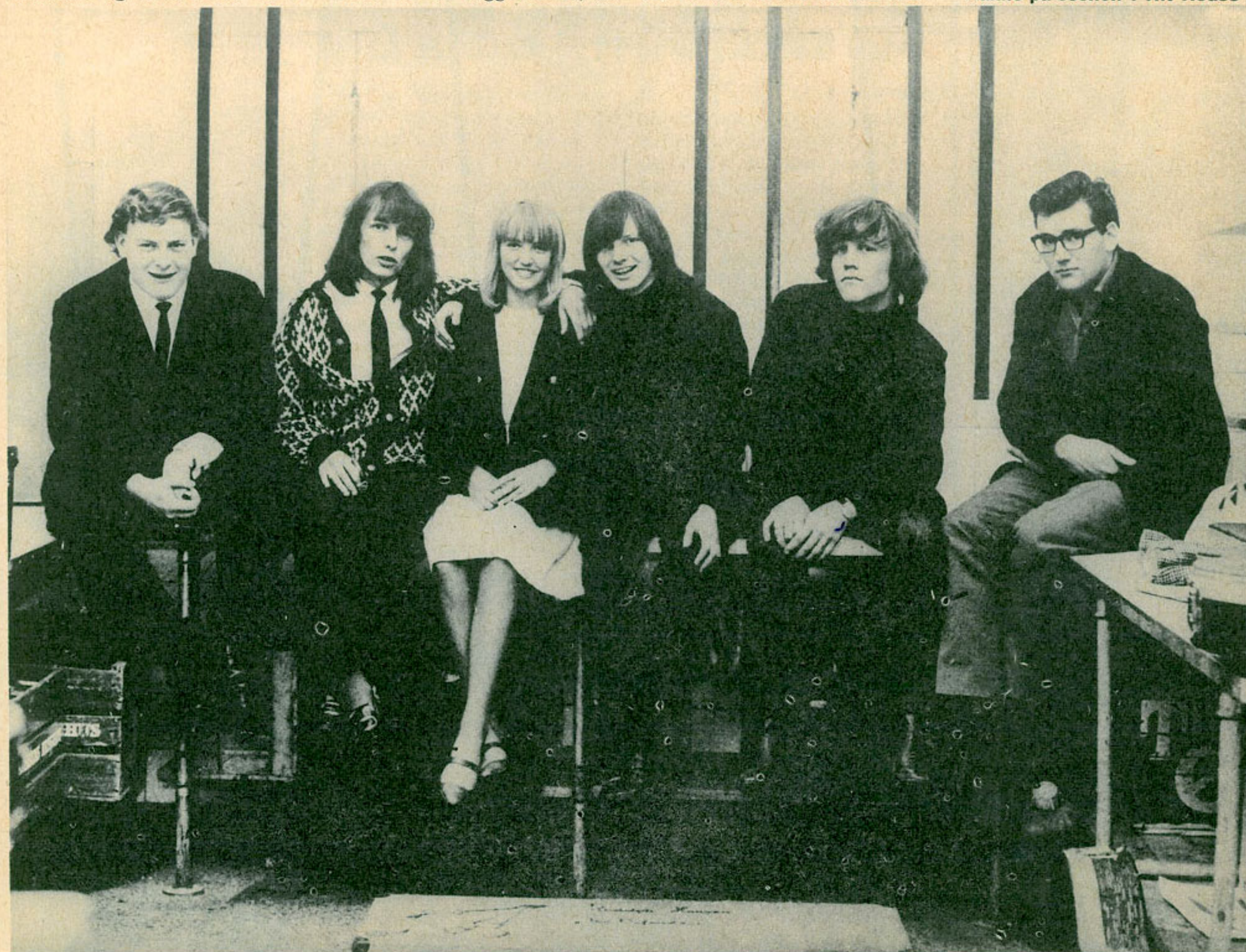


Hanne og Peer foran Den Gyldne Okse



Hanne på scenen i Hit House II sammen med Rivalerne

Hanne sammen med Rivalerne



NYHAVN 13

Første ekvipering
fra Kongens Nytorv, BYen 32 14

Lee

Nyheder til hende og ham

Allernyeste fra LEE! Elfenbensfarvet naturstretch-buks, noget ganske særligt, fantastisk velsiddende, stærke og behagelige — egen import **54⁰⁰**

Lys khaki polyester-buks m. opslag **68⁰⁰**

Blå cowboybuk m. sømandsben **49⁵⁰**

Hvid, slank cowboybuk 49,50 — Lyseblå stretch-cowboybuk 68, — Sort stretch-cowboybuk 54, — Alm. slank cowboybuk 49,50 — Alm. cowboybuk m. lige ben fra 34, — til 49,50 — Letvægts-polyesterbuk, mørk dueblå og kit 54, — Fløjlsbuk, beige og militærgrøn, slank facon 49,50 — naturligvis fører vi også Wrangler-Levi's-Old Kentucky og andre mærker.

Ungdommens mødested

NYHAVN 13

FOKUS

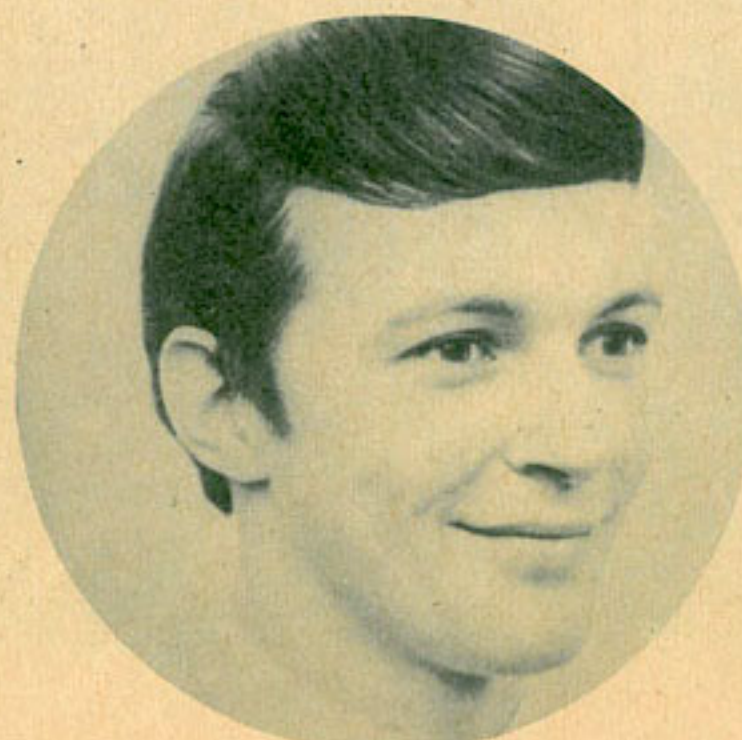
THE EXCHECKERS

Navn: Bjørn Holte Jensen
 Fødselsdag: 15/11 1946
 Hårfarve: Mørkeblond
 Øjenfarve: Blå
 Instrument: Rytme og vocal
 Uddannelse: Klejnsmed
 Første optræden: Politiets ungdomsklub
 Hobbies: Piger, piger, piger...
 Favoritter: Ray Charles, Supremes, John og George
 Yndlingsfarve: Grøn
 Yndlingsdrik: Geddemælk
 Forældres navne:
 Kette og Helge
 Søsken: Ingen
 Favoritpige: Sød og naturlig
 Hader: At sove om natten
 Elsker: Ikke at sove om natten
 Sport: Go-cart
 Ambitioner: At blive lige så skør som Niels

Navn: Harry Kershaw
 Fødselsdag: 5/10 1944
 Hårfarve: Mørkebrunt
 Øjenfarve: Blå
 Instrument: Bass og vocal
 Uddannelse: Musik og musikinstrumenter
 Første optræden: Ritz Theatre i Blackpool
 Hobbies: Lytte til grammofonplader og læse
 Favoritter: Ray Charles og Impressions
 Yndlingsfarve: Alle farver
 Yndlingsdrik: Te selvfølgelig, jeg er englænder
 Forældres navne: Harry og Irene
 Søsken: Bill og Normann
 Favoritpige: Blond
 Hader: At høre Niels tale engelsk, og folk der tror at hans briller bare er solbriller
 Elsker: Mad
 Sport: Bilsport
 Ambitioner: At få succes med Excheckers

Navn: John Inglis
 Fødselsdag: 23/11 1944
 Hårfarve: Mørkebrunt
 Øjenfarve: Brune
 Instrument: Single guitar og vocal
 Uddannelse: Tegner og musik
 Første optræden: White Hart Pub i Northampton
 Hobbies: Læse og komponere
 Favoritter: Supremes og Impressions
 Yndlingsfarve: Blå og sort
 Yndlingsdrik: Mælk, tomater
 Forældres navne: Bill og Win
 Søsken: Mark og Patricia
 Favoritpige: Kvindelig
 Hader: Regn, storm, pølser
 Elsker: Musik og at spille i Hit-house
 Sport: Fiskeri
 Ambitioner:
 At få succes med
 Excheckers og at pille i en appelsin i en skal.

Navn: Niels Kjær
 Fødselsdag: 6/1 1947
 Hårfarve: Gyldenblond
 Øjenfarve: Grønne
 Instrument: Trommer
 Uddannelse: Handelsudlært
 Første optræden: Skolebal 1957
 Hobbies: Blomster og bier
 Favoritter: Supremes, P. J. Proby
 Yndlingsfarve: Hvid
 Yndlingsdrik: Tuborg citronvand
 Forældres navne: Ida og George
 Søsken: Dorthe og Jørgen
 Favoritpige: Naturlig
 Hader: At flyve
 Elsker: Selmer anlæg
 Sport: Bowling
 Ambitioner:
 At blive lige så køn som Bjørn



KLIP FRA HITLISTER VERDEN OVER

AMERIKA

1. Help Me Rhonda
the Beach boys
2. Ticket to Ride
the Beatles
3. Back in My Arms
the Supremes
4. Mrs. Brown You've Got a
Lovely Daughter
Herman's Hermits
5. Woolly Bully
Sam The Sam
6. Crying in the Chapel
Elvis Presley
7. Count Me In
Gary Lewis & the Playboys
8. I'll Never Find Another You
the Seekers
9. Just A Little
the Beau Brummels
10. It's not Unusual
Tom Jones

BRAVO MUSICBOX (tysk)

1. Rock & Roll Music
the Beatles
2. Downtown
Petula Clark
3. The Last Time
the Rolling Stones
4. Don't Ha Ha
the Governors
5. Sorry Little Baby
Hans Jürgen Bäumler

6. Ich Steen Allein
Pierre Brice
7. Das War Mein Schönster
Tanz
Bernd Spier
8. Stop In The Name of Love
the Supremes
9. Ticket to Ride
the Beatles
10. Eight Days A Week
the Beatles

DISC (engelsk) TOP 30

1. Where Are You Now
Jackie Trent
2. A World Of Our Own
the Seekers
3. Ticket to Ride
the Beatles
4. King of the Road
Roger Miller
5. True Love Ways
Peter & Gordon
6. Long Live Love
Sandie Shaw
7. This Little Bird
Marianne Faithful
8. Wonderful World
Herman's Hermits
9. Subterranean Homesick
Blues
Bob Dylan
10. Bring It On Home to Me
the Animals



Peter & Gordon

New Musical Express (eng.) NME top thirty

1. Where Are You Now
Jackie Trent
2. A World of Our Own
the Seekers
3. Long Live Love
Sandie Shaw
4. Ticket to Ride
the Beatles
5. True Love Ways
Peter & Gordon
6. King of the Road
Roger Miller
7. This Little Bird
Marianne Faithful

8. Subterranean Homesick
Blues
Bob Dylan
9. The Clapping Song
Shirley Ellis
10. Wonderful World
Herman's Hermits

REKORD MIRROR (eng.) BRITAINS TOP 50

1. King of the Road
Roger Miller
2. Ticket to Ride
The Beatles
3. World Of Our Own
The Seekers
4. True Love Ways
Peter og Gordon
5. Where Are You Now
Jackie Trent



The Animals

6. Here Comes The Night
Them
7. Bring It On Home To Me
The Animals
8. Pop Go The Workers
Barron-Knights
9. The a Minute You're Gone
Cliff Richard
10. Subterranean Homesick
Blues
Bob Dylan

Melody Maker (eng.) POP 50

1. Ticket to Ride
the Beatles
2. King of the Road
Roger Miller
3. A World of Our Own
the Seekers
4. Where Are You Now
Jackie Trent
5. True Love Ways
Peter & Gordon
6. POP Go The Workers
Barron-Knights
7. Bring It On Home to Me
the Animals
8. Here Comes the Night
Them
9. Oh No, Not My Baby
Mannfred Mann
10. Wonderful World
Herman's Hermits

ALLAN PRICE FORLADER ANIMALS

Da The Animals for en måned siden var i København, var organisten Alan Price ikke med. Han havde i sidste øjeblik måttet melde fra på grund af sygdom. Alan Price lider nemlig, som det måske vil være nogle bekendt, af en panisk rædsel for at flyve, og som følge deraf er Alan Price næsten altid meget nervøs, når han skal ud at rejse. Lægerne har foreskrevet ham en mængde forskellige piller, men intet har kunnet hjælpe ham, og da The Animals stod for at skulle rejse til Skandinavien var Alan Price på randen af et nervøst sammenbrud, og hans læge forbad ham at tage med på tourneen. The Animals måtte søge en erstatning for Alan, men det var så meningen, at han skulle slutte sig til dem i Sverige eller senere på tourneen, når han var kommet sig tilstrækkeligt. Men Alan Price telefonerede til sine kammerater medens de var i Stockholm og meddelte dem, at han endnu ikke var rask nok til at rejse, og han gjorde dem klart, at han ville forlade gruppen helt af hensyn til sit helbred. Ganske vist havde det været på tale tidligere at Alan ville holde op, men ingen af de andre havde troet, at Alan ville gøre alvor af det så hurtigt.

Bruddet mellem Alan Price og The Animals skete i kammeratlig forståelse, men ikke uden et vist vemod, da Alan Price har været med til at danne The Animals fra starten sammen med John og Eric.

Leder af gruppen er nu sangeren Eric Burdon, og i stedet for Alan Price har The Animals nu fået Dave Rawberry fra The Mike Cotton Sound på orgel. Dave kommer fra Nottingham og er 22 år gammel. Han er elektriker af profession, og han har studeret klassisk musik og spillet kirkeorgel. Dave er ikke fremmed for The Animals, da han for seks år siden spillede sammen med Alan, John og Eric i en halvprofessionel gruppe i Newcastle. Da det nuværende Animals blev startet, boede Dave i London, og da The Animals flyttede til London blev det gamle bekendtskab genopfrisket, og Dave har siden været en af gruppens bedste venner. Pressen giver Dave et godt skudsmål som arvtager til Alan Price, der regnedes for en af Englands bedste gruppe-organister, så der til er jo kun at håbe, at han kan blive lige så populær som Alan Price så at The Animals fans ikke vil føle tabet så stort.

ROLLING STONES & PETER BELLI TRØJER



Jeg bestiller herved følgende idoltrøjer pr. efterkrav.

_____ stk. Rolling Stones trøjer (stor — mellem — lille)

_____ stk. Peter Belli trøjer (stor — mellem — lille)

NAVN:

RESSE:

Jeg er indforstået med, at der bliver opkrævet kr. 33,75 pr. trøje ved modtagelsen.

Kuponen sendes til: Henrik Skjoldager, LI. Brandes allé 7, Kbhvn. V



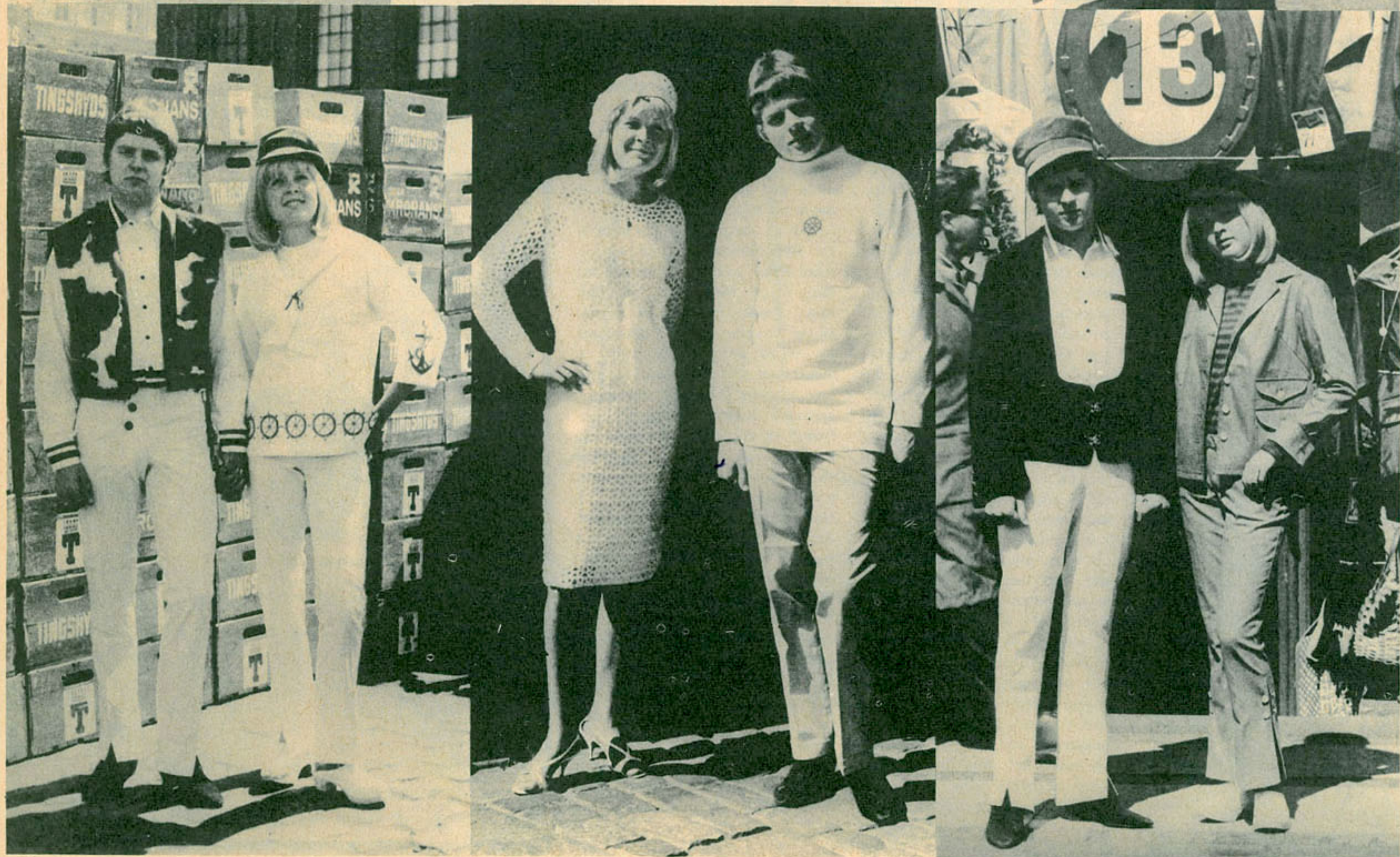
SOMMER MODE



Sommerens mode for teenagere er i år smart, sjov, skæg og alle de udtryk der kan findes på. Den er både prisbillig og til at holde ud at gå i. De fleste københavnere er så heldige at kende Nyhavn — stedet hvor der er fest og glæde. Og hvad er mere naturligt end at teenagernes og popmusikernes »egen« forretning ligger der. I Nyhavn 13 er der altid mange mennesker, høje, tykke, tynde og lave, alt hvad der kan skræbes sammen af unge der synes om sjov og skægt tøj. Her er hæklede kjoler og her er strikkede kjoler, her er smalle bukser og her er brede bukser i trompet facon, her er bukser med opslag og her er bukser uden opslag. Der findes trøjer uden billeder og tegn

på og der findes trøjer med alle popidolerne tegnet på (og nogle enkelte klassiske: Beethoven etc.). Kasketter og huer er der masser af og rigtige overall som bliver den allernyeste mode er nu kommet hjem. Specialsyet »Army-jakker« er en anden »gammel« nyhed som Nyhavn har fået, og så er der selvfølgelig de bedste cowboybukser i verden.

Vi var en dag nede og kigge tøj med Jens fra Defenders og han var ikke til at løsrive fra butikken, med al det lækre tøj — om det så skyldes tøjet eller den søde pige der blev fotograferet sammen med ham ved vi ikke. Pigens adresse siger vi ikke — men smart ser hun ihvertfald ud i tøjet fra modens centrum Nyhavn 13.



PIGTRÅD



I PRÆSTEKJOLER

The Beatmakers fra Roskilde havde ikke tænkt sig at der ville blive så stor virak omkring dem, da de besluttede sig til at optræde i præstekjoler. Ideen til at tage noget usædvanligt på fik de fra, ja mærkeligt lyder det, The Snobs, da de så dem optræde i Hit House sidste efterår. Hvordan de så kom til, at de ville optræde som poppræster ved de ikke engang selv. Men fakta er at både det svenske kirkeministerium og det danske kirkeministerium har haft klager liggende over Beatmakers noget usædvanlige kostume. En klædeekspert har dog beroliget de fire fyre med at deres kostume ikke kan være blasfemi

eller lignende da dragterne er tro kopi af hvad menig mand gik med omkring 1500-tallet. Beatmakers består af Cai Rydner, 18 år, trommeslager — Bent Christensen, 16 år, singleguitarist — Peter Kristiansen, 17 år, rytmeguitar og idemand til præstekostumet og Claus Nielsen, 16 år og bassist. De har fornylig indspillet deres første plade, hvoraf den ene titel nok kan lede tanken hen på præstekjoler — det er nemlig »He's got the whole world in his hand«. Selv siger The Beatmakers til hele situationen »Vi kan ikke se at det skulle være mere forkert end når Blue Boys render rundt i nattoj for åben TV«. pa

SANDIE



Sandie Shaw
alligevel til U. S. A.

Dejlige Sandie Shaw har endelig fået grønt lys for sin optræden i U. S. A., og den 28. maj tog hun afsted til poppens moderland for at optræde på flere TV-shows og Night-clubs. Nu må man ikke håbe, at hun forarger amerikanerne alt for meget ved sin barfodede optræden.

★ HITLISTE DANMARK'S TOP TI

1. Rock and Roll music Beatles.
2. Poupee de cire, poupee de son France Gall.
3. The Last Time Rolling Stones.
4. Belinda The Rocking Ghosts
5. Ticket to ride Beatles.
6. Cadillac. Defenders.
7. Lille fregnede Louise Johnny Reimar.
8. Tell Me Rolling Stones.
9. Lille Dukke Gitte Hænning.
10. Do The Clam Elvis Presley.

CARAVANS



Endnu et orkester er på vej ind i den faste garde af Hit House orkestre, nemlig The Caravans. The Caravans kom igennem skærsilden og modtog publikums gunst, og de fem fyre, som vi i nærmeste fremtid kommer til

at høre mere til i Hit House er Per Nøhr, Flemming Preisler, Per Christensen, Nils-Ulrik Petersen og Erik Lindgård. — På billedet ses de i fuld aktivitet.

JAGGERS



The Jagers er et nyt orkester, som er på vej op. Orkesteret har flere gange gæsteoptrådt i Hit-house og er nu engageret til at spille resten af juni måned. Medlemmerne er, som vist på billedet: Stig Andersen, 16 år og skoleelev, spiller bas. Reimer Vestager, der er i mekaniker-

lære og ligeledes 16 år, spiller rytme og er tillige sanger i orkesteret. Singleguitaristen, der også er 16 år og realist, hedder John Guldberg. Stående bag sofaen, trommeslageren Claus Eriksen (18 år), og han er i lære som guldsmed.

hit's BLÅ BOG 4



The Righteous Brothers er nok en af verdens populæreste duoen i øjeblikket. De to brødre, som end ikke er i familie, hedder Bobby Hatfield og Bill Medley og de er begge 25 år gamle. Bobby og Bill fandt sammen i 1962 i Californien, og de har siden optrådt sammen. Duoen har ikke haft noget større ry udenfor Amerika, idet de fortrinsvis optrådte på natklubber og hovedsagelig i Californien,

indtil de i år indspillede »You've Lost That Lowin Feeling«. Med denne melodi, som mange andre kunstnere siden har tolket på forskellig vis, var vejen pludselig åbnet for dem, og deres ry sprang over til England, hvor de formåede at tage kampen op med landets egne kunstnere og placere sig på alle hitlister, og siden er deres plade blevet solgt overalt i Europa.

Bobby Hatfield, eller, for at

bruge hans fulde navn, Robert Lee Hatfield er født den. 10. august 1940 i Beaver Dam i staten Wisconsin, han har blå øjne og brunt hår og fungerer som sanger i gruppen.

William Thomas Medley, Billy kaldet, kan nok siges at være den mere musikalske del af duoen, idet han både synger, spiller piano og guitar og komponerer. Af de melodier Bill har komponeret er den mest kendte nok »Little Latin Lupe Lu«. Bill Medley er født i Los Angeles den 19. september 1940, og han har ligesom Bobby Hatfield blå øjne og brunt hår. The Righteous turnerer i øjeblikket i Europa, men de bor nu begge i Californien, hvor de selv efter deres succes har de fleste af deres engagementer på natklubberne i de større byer og i filmsbyen Hollywood vel først og fremmest.

Palle fra SOMEONES vælger



POP

HELLERUP IS

SMÅPLUK

FRA HELE VERDEN

ved Klaus Petersen

Vashti, en ung engelsk kunststuderende pige, som rigtigt hedder **Vashti Bunyon**, debuterede i sidste måned på pladeselskabet Decca med en **Keith Richard** komposition som hedder »Some Things Just Stick In Your Mind«.

The Rolling Stones har aflyst deres Tysklands-tourne i forbindelse med udsendelsen af deres EP den 11. juni. Den 1. juni kom de hjem fra Amerika, hvor de havde forlænget deres ophold med en uges ferie.

The Hollies, hvis sidste single blev udsendt i sidste måned, følger med **The Rolling Stones** på en fire dages tourne til Skotland i midten af denne måned.

Herman's Hermits, som for øjeblikket turnerer i Amerika, skulle være vendt tilbage til USA d. 31. august til en ny tourne. Dette er nu blevet aflyst, og **Herman** skal i stedet begynde en ny USA-tourne sammen med sin gode ven **Wayne Fontana** allerede den 22. juli.

Wayne Fontana & The Mindbenders' nye single, hvor det ene af numrene er skrevet af dem selv, udkommer i England den 11. juni. Numrene hedder »It's Just A Little Bit Too Late« og »Long Time Coming«.

I sidste måned indspillede **Cliff Richard** sin første LP-plade på italiensk. Tjah, der kræves meget for at være på toppen i dag.

Den 6. juni tog **Herman's Hermits** nok engang til USA. Denne gang bliver det dog kun en fransk visit for at optræde i TV, men allerede den 22. juni skal han jo derover igen på en længere tourne.

The Beatles indspillede hemmeligt en række numre i midten af maj. Det forlyder, at to af de indspillede numre skal udsendes på en LP-plade i USA. Begge numre er gamle **Larry Williams**-numre, og titlerne er »Dizzy Miss Lizzy« og »Bad Boy«.

Tom Jones fik, da han fornylig var i USA for at optræde i TV, en ønskekontrakt om en koncerttourne over hele USA fra den 12. juli til den 6. september, en af de længste turneer nogen engelsk kunstner har haft i USA. Derpå holder **Tom Jones** ferie på Bermuda, inden han i begyndelsen af oktober vender tilbage til England.

Herman's Hermits har alene i Amerika indtjent fem guldplader, for plader solgt i over en million eksemplarer, medens

man mere populær i Amerika i dag end **The Rolling Stones**. Det er endda noget af et spørgsmål om **The Beatles** kan være med i kapløbet med **Herman**.

Når der tales om pladesalg i stor stil, tales der for det meste kun om **Elvis Presley**, **The Beatles**, **The Rolling Stones** og de øvrige pop-kunstnere som for øjeblikket er på førstepladserne på alverdens hit-lister. Men tænk engang på, at nogle gutter, som hedder **The Beach Boys** (kender I dem?) har solgt mere end ti millioner (10.000.000) plader for deres pladesalg **Capitol Records**! Det er da vist også lidt af en præstation.

The Beatles kunne, trods deres mange penge, ikke få billet til cup-finalen på Wembley stadion. Det lykkedes derimod deres lige så fodboldinteresserede



kollega **Bruce Welsh** fra **The Shadows** at få fat i en. **Bruce** fløj hjem fra Portugal, hvor **Cliff** og **The Shadows** indspiller film, ene og alene for at overvære kampen. Så det kan tænkes, at **Bruce Welsh** blev godt ærgerlig, da han opdagede, at han havde glemt billetten i Portugal. Enden på historien blev, at **Bruce**, lige som **The Beatles** og mange andre, måtte følge kampens forløb i fjernsynet.

Når gruppen **Moody Blues** gør noget, skal det altid gøres så storslået som overhovedet muligt. For nogen tid siden skulle de således købe en ny vogn, og valget faldt på intet mindre end en ti-personers **Ford Galaxie Estate**. De fem drenge kører i den, når de er på tourne, og så når de skal ned til byen fra deres hjem i **Roehampton** for at hente cigaretter. »Men«, siger gruppens trommeslager **Graeme Edge**, det koster lige så meget som de cigaretter vi skal købe.« **P. J. Proby**, som var i Danmark for nylig, er en top-stjerne, som der er bud efter over hele verden. Således fløj **Proby** til USA i maj måned udelukkende for at filme til TV-showet **Hullabaloo**. Det må have været en dyr fornøjelse for producenterne.

The Beatles påbegynder i midten af denne måned deres første store koncertrejse i Europa. De fire idoler besøger blandt andet **Lyon**, **Milano**, **Genova**, **Rom**, **Nizza** og **Madrid**. Finalen bliver et stort show, som skal opføres i en tyrefægterarena i **Madrid**. Men tyrene bliver nok lukket inde så længe **The Beatles** er i arenaen eller hvem ved?

Et af de store numre i Sverige for øjeblikket er **Cadillac**, som ligger på andenpladsen, på ra-

dio Syds tio i top. Det er nu ikke den herhjemme højt elskede **Defenders**-udgave, men en indspilning med gruppen **The Hepstars**. **The Hepstars** har også to andre numre på hitlisterne. Det ene er **Farmer John** på førstepladsen, som det dygtige orkester **The Beethovens** herhjemme har indspillet med stor succes.

Tyskland er nu også begyndt at føre beat-musikken frem på alle fronter. For tiden arbejdes der for at TV skal udvide sine beat-programmer, så at man opnår en sendetid, som kommer på højde med engelsk fjernsyn, og nu kommer den første tyske beat-film. Filmen hedder »Hurra, Die Rattles Kommen«, og hovedpersonerne er, som titlen antyder, **The Rattles**. Blandt de øvrige medvirkende er **The Liverbirds**, som også har optrådt herhjemme. En del af filmen bliver drejet i den berømte **Star Club** i **Hamburg**, og den første melodi fra filmen er allerede udsendt. Den hedder »Lass die Leute doch Reden«, og den er produceret af **The Rattles** og **Johnny Halliday**.



Grand Prix-vinderen **France Gall** har netop vundet en retssag mod det franske blad »Ici Paris«. Bladet havde påstået, at der bestod en hemmeligholdt kærlighedsaffære mellem **France Gall** og hendes kollega **Claude Francois**, men da den rødhårede sangerinde kunne bevise, at det var pure løgn og opspind, måtte



bladet tage sine ord i sig og bære omkostningerne ved retssagen. **France Gall** siger selv om sagen: »Publicity er godt. Men en karriere ved skandale er der ikke noget ved. Folk skal hellere tale om mig fordi de kan lide mine sange!«

I Hollywood optages i øjeblikket en film som hedder »The Girls on The Beach«. Hovedpersoner i filmen er pudsigt nok modstykke til titlen nemlig **The Beach Boys**.

Det siges at **Tom Jones** aldrig går til frisøren! — Men klippet bliver han dog, idet han selv klipper forhåret, medens hans kone klipper ha mi nakken. Sådan siger rygterne i hvert fald. Den kendte pop-sanger **Tony Sheridan**, som nu er bosat i Tyskland, er for nylig blevet idømt en bøde på 750 D-mark for at have forøvet svær legemsbeskadigelse. **Tony** skulle engang under høje råb have pryglet forretningsføreren ved den tidligere **Star Club** i **St. Pauli** ude i klubbens baggård.

Twinkle, den langhårede engelske sangerinde som fik sit store gennembrud med melodien **Terry**, har for en tid helliget sig skrivemaskinen i stedet for mikrofonerne. **Twinkle** er nemlig i fuld gang med at skrive en roman, hvis titel er »There Is no Glory«. Bogen skulle ifølge **Twinkles** eget udsagn være en kærlighedshistorie set med en moderne ung piges øjne, og **Twinkle** har allerede skrevet de første 40.000 ord, eller, sagt på en anden måde, næsten halvdelen af bogen. Om vanskelighederne ved at skrive bogen siger **Twinkle**: »Det sker jo af og til at jeg får mit lange hår i maskinen.«

THE LIONS

BRUGER

red-pop

SKO FRA



ROLLING STONES IGEN



*d. 26.
juni
er
R. S.
dag*

Som længe ventet og lovet kommer **Rolling Stones** på en gen-visit til Danmark. Koncerten foregår denne gang i Falkoner Centret den 26. juni, og vi er mange, der glæder os til et herligt gensyn med de 5 Stones. Rolling Stones bliver i København et par dage, fordi den for det første ligger centralt og så fordi, at de har fået en lille for- kærlighed for hovedstaden efter deres besøg her sidst.

HITS ARE OUR BUSINESS

og dem leverer vi: **I/S DANSK GRAMMOFONPLADEFORLAG**
DORTHEAVEJ 39, KBHVN. NV - TAgA 8505



THE PUSSYCATS

**EBB TIDE
Cadillac**

Karusell
KFF 613
(kr. 8,90)

**SUZIE
BLACKSMITH BLUES
Look at him**

Sonet
T 7200
(kr. 8,90)



**THE RIGHTEOUS
BROTHERS**

**BRING YOUR LOVE TO ME
Koko Joe**

Sonet
T 7630
(kr. 8,90)

**GUNILLA THORN
JUST A CLOSER WALK
WITH THEE
I walk the lien**

Sonet
T 7199
(kr. 8,90)



THEE MIDNITERS

**LAND OF 1000 DANCES
Part I Part II**

Sonet
T 7631
(kr. 8,90)

HVOR SPILLER HVEM I RESTEN AF JUNI

Sir Henry & His Butlers
1.—30.: Place Pigalle, Bakken,
undtagen lørdage hvor de er
i Sverige.

MELVIS AND HIS GENTLEMEN

12., 13. juni: Le Carrousel.
16., 17., 18., 19. juni: Le Car-
rousel.
28., 29., 30. juni: Le Carrousel.
20.—27. juni: Ferie.



THE DANISH SHARKS

11. juni: Tisvildeleje.
12. juni: Odense.
13. juni: Glostrup.
14.—30. juni: Ferie

MATADORERNE

12. juni: Nyborg.
19. juni: Andebølle.
26. juni: Rønne.

THE HITMAKERS

Finland — hele juni måned.

PETER BELLI & LES RIVALS

14., 15., 16., 17. juni:
18. juni: Hit-House.
19. juni: Kragelund.
21. juni: Korsør.
22., 23., 24., 25. juni:
26. juni: Hit-house.
28., 29., 30. juni: Hit-house.

THE DEFENDERS

12. juni: Hit-house.
14., 15. juni: Le Carrousel.
16., 17., 18. juni: Hit-house.
19. juni: Odense.
20. juni: Svendborg.
21., 22. juni: Le Carrousel.
23. juni: Roklubben Skjold.
24., 25. juni: Le Carrousel.
26. juni: Aarup.
29. juni: Rønne.

THE LIONS

12. juni: Næstved.
13., 14., 15. juni: Hit-house.
19. juni: Hit-house.
21. juni til 30. juni: Finland.

DANNY & THE ROYAL STRINGS

12. juni: Bandholm.
13. juni: Nykøbing F. - efterm.
13. juni: Saxkøbing - aften.
19. juni: Travemünde.
20. juni: Rødbyhavn.
26. juni: Mørkøv.

THE BEETHOVENS

12. juni: Tommerup.
13. juni: Hit-house.
19. juni: Espe.
20.—25. juni: Hit-house.
Hit-house.
26. juni: Fåborg.
27.—30. juni: Hit-house.
Hit-house.

Rocking Ghosts

10.—14. juni: Sverige
15. juni: Giraffen
24.—25. juni: Sverige
26. juni: Skanderborg
27.—28. juni: Bremen, Tyskland
29.—30. juni: Sverige
Someones
15.—18. juni: African, Esbjerg
19. juni: Silkeborg
20. juni: Århus
21.—28. juni: Nykøbing Sjælland

ANNONCESIDEN:

Skal der sælges instrumenter,
eller er det et orkestermedlem
der mangler. Måske er det et
orkester der tilbydes, måske
noget helt fjerde — alle ved,
at en annonce på Hit's annon-
ceside giver resultat. Annon-
cerne kan enten indtelefoneres
på telefon Eva 1508, eller sen-
des pr. brev. I begge tilfælde
skal de være os i hænde se-
nast 14 dage før bladet udkom-
mer.

DE NY HARMONY SPOOKS



TELF. GO. 1590

Single- el. Rytmeguitarist

søger sammenspil med rutine-
ret Københavns orkester med
en gennemsnitsalder på 15-16 år

Henv. til: **Ulrik Rønde**
TERNEVÆNGET 44
DRAGØR

THE BLACK

Kendt fra
»Star-Club«
i Tyskland **KNIGHTS**

HANS JØRGEN NIELSEN
Frisengårdsvej 66 . Nyborg
Tlf. 1170

Sjællandsmestrene
LES SHANNONS
og mange andre

v/ **Niels Bøjgaard**

Tlf. Freerslev 8 (03276) 8

STAR-SHOW

INTERNATIONAL
ENTERTAINMENTS

præsenterer for
DANSKE POPKLUBBER

THE CRAZY ROCKERS

Indonesien
turné forlænget juli-august

THE MODERATIONS

Sverige juni-juli-august

LES BEATS

Tyskland juli

TLF. (01) 854827*

SOMEONES

kendt fra

HIT-HOUSE

ORKESTERLEDER:
FLEMMING LYNHOLM

Jesper Brockmandsgade 4

Midlertidig kontakt tlf.:

NO. 9747

mellem kl. 16 og 18

BASGUITARIST

søges til pigtrådsorkester

Henv.: **Peter Morgen**
Korsør . Tlf. (03) 571644

ORKESTERBUREAUET

tilbyder følgende kendte
poporkestre

Nordsjællandsmestre - Roskildemestre
samt spillet mange steder i landet

The Beatmakers

nr. 3 ved Danmarks mesterskabet
sjællandsmestre, netop indspillet plade

The Shout

nr. 3 ved Kbhvns. mesterskabet

El Coyotes

Henvendelse:

Telf. (03 382) Hedehusene 875
efter kl. 17⁰⁰

THE FOUR BEATS

Toft Andersen

Telf. 35 06 82

THE HEATERS

THE BEAT-NICKS

TOMMY AND LAS VEGAS

★

CLAUS HOLM

Blidahpark 38 . Hellerup
HE 4871 mellem 19-22

Ved DE POPCENTRET

S. R. E.

kan tilbyde DEM

THE CARAVANS THE WITNESS

og flere

DREJ:

(01) 9714 94

og CENTERET er til

DERES rådighed

KONTORTID:

fra 15,00 - 19,00

POP i Top

THE DEFENDERS

PETER BELLI

& LES RIVALS

THE HITMAKERS

SOMEONES

THE LIONS

MELVIS &

HIS GENTLEMEN

THE BEETHOVENS

THE DONKEYS

Kan kun engageres gennem

sba

VESTERBROGADE 31, V.

telf. HI 3285 - 3286 - 3287

telf. VE 2977

GODE TILBUD I BRUGTE PIGTRÅDS- INSTRUMENTER

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen A/S

København K . Frederiksborggade 7

Tlf. Palæ 6679

SIR HENRY and his Butlers

SOMEONES

The Shout

Blackstones

NIELS HÅSTRUP

Nylandsvej 31, Kbhvn. F.

Telf. FA 1552

Mellem 18⁰⁰ - 20⁰⁰

A/S TEAM

PRÆSENTATION AF NYESTE
DANSKE POP-TOPGRUPPER

DET DANSK/ENGELSKE ORKESTER
The Excheckers

A/S TEAM

PIGTRÅDSPIGEN
Daniella & The Shakers

A/S TEAM

KENDT FRA HIT-HOUSE
The Jagers

A/S TEAM

JYLLANDS BEDSTE
The Stompers

A/S TEAM

THE ZORROS ★ MOONLIGHTERS
★ SKYMASTERS ★ GROUP 4 ★
BEAT INC ★ TEENBEAMS M. FL.

Perfekt engelsk afskrives fra plader,
akkorderne leveres samtidig, tek-
ster på engelsk forfattet til melo-
dier, bestående tekster rettes, o.s.v.

A/S TEAM

Såvel nystartede som rutinerede pop-
grupper søges til opvning med hen-
blik på senere oprettelse af boo-
kingaftaler. Enetimer i el-guitar.

A/S TEAM

GEORG MITCHEW . JOHN INGLIS
PETER FREDERIKSEN . HARRY KERSHAW

MØRKHØJVEJ 82 . HERLEV

POSTBOX 1 . HELLERUP

ÆG 6293 MELLEML. 15 OG 17



JØRGEN MYLIUS

anmelder plader

se side 4 og 5



The Righteous Brothers

The Righteous Brothers, sensation i USA og hitlisteaktuel med sin „You've Lost That Lovin' Feelin'“, optræder i filmen „Swingin' Summer“ sammen med Gary Lewis, amerikansk rocktrommeslager og søn til filmkomikeren Jerry Lewis.

★★★

The Barron-Knights, en fremtrædende engelsk pop-gruppe, har nu opnået at få deres anden sølvplade for melodien Pop Go The Workers, som i begyndelsen af maj måned var blevet solgt i mere end en kvart million eksemplarer, et resultat som vi herhjemme aldrig opnår, i hvert fald ikke i løbet af fjorten dage!

Sean Connery, som måske bedre er kendt som Agent 007, har en klausul i sin filmskontrakt, som han ikke er særlig begejstret for. Han skal nemlig i privatlivet gå i det samme tøj, som han har på i sine films, så at han altid kan være en levende reklame for James Bond-filmenes supermand.

★★★

Gaveaftener

En gang om ugen er der indført gaveaftener i Hit house I og II. Gaverne, der kommer fra Musikhuset Jac. Jørgensen og tøjforretningen Nyhavn 13, bliver udloddet ved en spørgekamp. Det drejer sig om store og dyre ting såsom guitarer o. a. musikinstrumenter, samt bukser, skjorter m. m. i beklædningsgenstande. Aftenerne er blevet en stor succes hos publikum og Hit House agter at fortsætte med gaveaftenerne et stykke tid frem i tiden.



POP NYT fra Ballerup

Pigtrådsmusik er vort liv, men en uddannelse må man ha' siger »Sextons«, som tiden spiller i mælkepoppen i Ballerup. Der er intet, som når instrumentet går for fulde velt, siger de, og vi er ligeglade, om det er jævn- eller vekslestrøm, vi spiller på, vi skal nok få det til at »gynge«.

Men man må også tænke frem i tiden, konkurrencen er hård indenfor alle felter, så det er rart at have en uddannelse. Hører popmusikken pludselig op med at være moderne, kan det jo ikke hjælpe, at man står der og kun kan spille Pop.

Peter Nielsen, 15 år, er den, som med passende hæshed i stemmen tager sig af det sangmæssige i orkestret. Han er i lære som klejnsmed, men hans højeste ønske er at blive professionel popsanger.

Singleguitaren håndteres med stor dygtighed af den 17-årige Preben Nielsen. I grunden har han slet ikke tid til at spille i øje blikket, da han har nok at gøre med at forberede sig til realeksamen. Han var med til at starte orkestret i 1964, og siden da har pop'en været hans



alt overskyggende interesse. Også han vil gerne forsøge sig som professionel popmusiker.

Trommerne behandles med sikker rytmesans af 15-årige Henrik Floor. Han er typograflærling. Jeg vil forfærdelig gerne være professionel popmusiker, siger han, men det kan jo ikke nytte noget kun at holde på én hest, derfor vil jeg have en uddannelse.

Allan Orup Dyrmits spiller rytmeguitaren. Han er 17 og skoleelev. Når han er færdig med skolen, vil han i lære som radiomekaniker. Forstærkere går jo også i stykker, siger han, og skulle mit ønske om at blive professionel guitarist gå i op-

fyldelse, skader det jo ikke — hvis forstærkeren går i stykker en dag — at man er radiomekaniker og selv kan reparere den. Bassisten hedder Frode Holdgaard, han er den ældste, 19 år gammel, og ligesom Peter Nielsen i lære som klejnsmed. Når jeg er færdig med læretiden, håber jeg at være blevet så dygtig på bassen, at jeg kan blive professionel popmusiker, siger han.

Men lad os nu se, siger de alle, måske er pop'en umoderne, når vi er udlærte, og så er det nu rart at have et fag ved siden af, så det ikke bliver de andre, som »tager strøm på os«.

B. S.

POP I ØST



De ungarske Beatler, det nyeste inden for popmusikken - de er bosiddende i Budapest og nyder en stor popularitet inden for deres hjemlands grænser - for endnu er det ikke blevet til nogen udenlandsrejser. Navnene er svære at udtale og det er fra venstre Ferenc Flamm, Janos Szabo, György Horvath, Gabor Biro og György Szabo.

BRENDA LEE

I september eller oktober måned kommer Brenda Lee til Europa. Endnu er programmet for hendes tourne ikke fastlagt, men det er dog sikkert, at hun skal tournere i fire uger i England. Der forlyder intet om, at Brenda Lee også skulle besøge Danmark.



SOMEONES



Someones på turné

Hit House har for en tid mistet et af sine populære orkestre, nemlig Someones. De fem langhårede ryre drog den 1. juni af sted på en månedlang tourne til Jylland. Efter tournéen skal Someones deltage ved Rolling Stones koncerterne i København og i Malmø. Someones oplevede fornylig, at en dame, som har været bosat i Argentina kom hen til dem og spurgte, om de

var interesseret i et evt. engagement i Sydamerika. Endnu er der ikke noget konkret om tournéen til Argentina, men et besøg på den argentinske ambassade er det dog allerede blevet til. Imens de venter på besked fra Argentina forbereder de en ny grammofonplade, som gerne skulle blive en værdig efterfølger til deres succes »Under The Boardwalk«.