

TOP

NR. 4 • 1966 • KRONER 2.50

POP

Flotte og festlige farvebilleder af:
DORTHE • GEORG & RINGO • TOM JONES • OVER-
LANDERS • RAY DAVIES • STEVE McQUEEN •
MANFRED MANN • DANNY AND THE ROYAL
STRINGS • FREDDIE • DM-VINDERNE I PIGTRÅD



TOP POP

Redaktion, annoncer og ekspedition:
Linnesgade 25, København K.
Telefon Minerva 1650
Udgiver: Jørgen Lademann
Redaktør: Carl W. Bærentzen
(ansvarshavende overfor presseloven)
I redaktionen: Lena Arboe-Rasmussen
Annoncechef: Max Pilow
Tryk: Fr. Martin, Christiansfeld
Løssalgspris pr. nummer: kr. 2,50
Top-pop udgives af forlaget Skrifola a/s
i samarbejde med månedsbladet
Vi Unge/Film-journalen og udkommer
den 15. i hver måned.

- Det har vi skam også meget skæg med, siger Evelyn - eller var det nu Linda. Det er vidunderligt at være en trilling. I stedet for at leve et dobbeltliv, lever vi et tredobbelt. Hvis man ikke ønsker at tale med en eller anden i telefonen eller på gaden, lader man bare som om man er en af de andre.

- Engang havde jeg en boyfriend, som tog fejl af Elaine og mig, siger Evelyn, han fandt aldrig ud af, at det var den forkerte.

- En anden ting er, at folk ikke tror at vi er ægte. Sidder vi sammen i en bus, kommer folk og river i vores hår, eller spænder ben og kommer med frække bemærkninger - vi har været en vittighed fra den dag vi blev født, følger Linda til.

Trillingerne begyndte at synge offentligt allerede i en alder af tre år. Det skete i påsken for femten år siden, da de underholdt på et alderdomshjem. Her fik de også deres første betaling - et påskeæg.

Tretten år gamle var de brudepiger ved deres kusines bryllup, og en arrangør, der her opdagede frøknerne Wilson ville engagere dem til at synge i en varieté. Men de var for unge, og det endte i stedet med, at de blev kirkesangere i den lokale kirke i Edinburgh. Det var her de mødte Doug og Charlie, som også sang med i kirkekoret.

- Og så blev alt anderledes, siger Linda. Efter at have sunget salmer det meste af vores tid, begyndte vi nu at synge beat- og folkesange. Selvfølgelig er jeg den eneste der kan synge, fortsætter Linda, men det skyldes vel nok, at jeg er den ældste. Jeg blev født elleve minutter før Elaine, og ni før Evelyn.

- Til gengæld er jeg den eneste af os, der kan spille, skynder Evelyn sig at tilføje. Jeg spiller både guitar, banjo, cello og tambourin.

Men selvom det er pigerne, der formår at tiltrække sig den største opmærksomhed, er de to af hankøn skam ikke ovedflødige. Charles Burrels tager sig af guitaren og banjoen,



Kirkekoret foretrækker **BEAT**musikken

Elaine, Linda og Evelyn alle med efternavnet Winson, er trillinger, 18 år og måske de eneste af trillinger, der synger sammen i en gruppe, hvor også to unge mænd, Charles Burrels, 21 år og Doug Murray på 18 har et par ord at skulle have sunget. Gruppen kalder sig **The Karlins** og har hjemsted i Edinburgh.

De tre piger ligner hinanden så meget, at man må undre sig over, at nogen overhovedet kan kende forskel på dem.

og Doug Murray spiller på noget så fornemt som autoharpe. Fælles for hele gruppen er, at de har **The Beatles** og **The Seekers** som favoritter. Dette viser de også tydeligt på deres første plade »Please Tell Me«, som udkom i England i november måned og er en tro kopi af Seekers. Til gengæld er deres nyeste plade »Fly To Us Tomorrow«, noget helt for sig selv. Det er en folkesang, sunget som en børnesang.



Farverige

Mick Jagger, sanger i Rolling Stones og Chrissie Shrimpton, fotomodel og mannequin, vakte berettiget opsigt i London lufthavn. Hun var i lyseblå pelsjakke, røde lange bukser, lilla sokker og grøn sweater, mens Mick optrådte i rød skindjakke, sort sweater og grå bukse.

Mick Jagger var på vej til USA, hvor han skulle optræde i **Ed Sullivans** TV show - alene. De øvrige rullesten rejste først til USA en uge senere, også for at optræde hos Ed Sullivan - uden Mick Jagger.

og glade personer

TOP POP har hermed fornøjelsen at præsentere orkestret THE TOP POPS. TORBEN fra HITMAKERS, PETER BELLI, RUDOLF fra DEFENDERS, SIR HENRY samt JOHN fra ROCKING GHOST - instrumenter fra Jac. Jørgensen - og en ordentlig skuffefuld APRILSNAR

Downliners sect



elsker dansk mad

Det er sikkert kun de færreste, der ved, Don Craine, Terry Gibson, Keith Grant og John Sutton, - bedre kendt som Downliners Sect -, har besøgt Danmark. Det skete imidlertid fornylig, da gruppen var på vej hjem fra en tourne i Sverige og Finland, der som sædvanlig blev en kæmpesukces.

Gruppen havde nogle ledige dage og i stedet for at tage hjem med flyvemaskine fra Stockholm, kørte »Downliners Sect« gennem Danmark for at tage med Englands-båden fra Esbjerg. I København holdt gruppen en pragtfuld fridag, hvor der blev købt ind af dansk mad og danske møbler i den helt store stil.

Selv om gruppen endnu ikke officielt har været i Danmark, har den alligevel slet ikke så få fans her. I hvert fald varede det ikke længe, inden nogle piger og drenge opdagede, hvem det var, der promenerede op og ned ad Strøget. 5 minutter senere var The Sect inviteret til skolebal samme aften som deres fans' gæster. 2 af drengene tog imod invitationen og havde en aldeles pragtfuld aften, der fik dem til at håbe, at de snart kom tilbage til Danmark igen. Dagen efter tog gruppen videre for at komme hjem til en længere tourneplan i England.

På Englands-båden fejrede »Downliners Sect« på overdådig vis afskeden med det kolde, danske bord. Det varede ikke længe, inden flere af drengene måtte gå til køjs med mavepine. Det var især caviaren, gruppen ikke kunne stå for.

»Downliners Sect« foretrækker absolut at spille i Skandinavien fremfor England. Terry og Keith kan bedst lide stemningen i Sverige og Don og John holder mest af Finland. Don Craine siger således: - Jeg kan bedst lide at spille i Finland, fordi jeg synes, teenagerne der tager musikken meget alvorligt og venter med at råbe, klappe og skrig til bagefter, for at høre om der er noget at klappe af! Keith Grant foretrækker Sverige, fordi atmosfæren og stemningen er lige på kogepunktet fra det øjeblik, gruppen viser sig på scenen. - Jeg kan bedst give alt, hvad jeg har i mig, når jeg ved, at publikum er med os, siger han, der håndterer bassen og synger en del af gruppens numre.

Det er »Downliners Sect«s håb, at de snart må komme til Danmark for at spille, da de har hørt, at publikum her skulle være endnu bedre end i Sverige og Finland. Et hav af jule- og nytårs-hilsener, gruppen modtog fra Danmark, viser, at det sikkert ikke vil gå upåagtet hen. j.k.

Let kørl

Til alle Elvis fans er der godt nyt. Idolets første film, »Love Me Tender«, genudsendes i løbet af foråret her i landet og skal sommeren igen cirkulere i danske biografier landet over. Elvis spiller i filmen sammen med **Debra Paget**, og af sange, der er indlagt i filmen, skal nævnes »Love Me Tender«, »In This Old House« og »Let Me...«

En ung mand, med det forpligtende navn **Max von Rubinstein**, er den nye trommeslager i **The Clidows**. Max von Rubinstein har tidligere spillet med **The Avengers** og **The Ugly**.

Viv Prince, tidligere trommeslager i **Pretty Things**, p.t. musikalsk løsgænger, har et meget stort ønske – at blive trommeslager hos det populære orkester **The Animals**, der, efter sigende, ønsker at udvide orkesteret.

The Beatles skal, efter al sandsynlighed, repræsentere Storbritannien ved årets **Montreux Festival**. Det bliver i så fald med en film det engelske **Granada** fjernsyn bragte den 17. december sidste år. Medvirkende i show'et er foruden **The Beatles**, **Peter and Gordon**, **Billy J. Kramer**, **Peter Sellers** og **Marianne Faithful**.

Sverige er et land med mange udmærkede pop-orkestre, derfor er det værd at lægge mærke til, at det danske **The Lollipops** netop er blevet kåret til det andet populæreste svenske!! orkester. **Tages** blev nr. 1.



Først var der rock 'n' roll, så twist og nu er beat-musikken over os og allerede halvvejs ude af sagaen, mens folkemusikken vinder nye beundrere hver dag. Men hvad bliver det nye???

I England har de såkaldte big bands, der er orkestre med en 8-10 mands besætning i R&B-stilen, de helt store tider. I de store klubber i London høres faktisk ikke andet. For øjeblikket er **Alexis Korner's Band** (hvor **Charlie Watts** fra **Stones** tidligere slog trommer), **Zoot Money's Big Roll Band** og **Graham Bond Organisation** det helt store. **Graham Bond Organisation** har dog reduceret sit mandskab til blot 4 ægte musikere.

I »Marquee Club« i Sohos hjerte er **Graham Bond Organisation** husorkester. Besætningen i gruppen er orgel, trompet, saxofon og trommer. Nu skal man ikke forledes til at tro, at **Graham Bond Organisation** spiller dæmpet »hen til kommoden og tilbavs igen«-musik. Gruppens sceneoptræden er sandsynligvis den vildeste i England. **Graham Bond** selv, der betjener gruppens orgel, mister som regel en ny skjorte hver aften, når gruppen er på scenen. Den er simpelthen flænget af kroppen på ham. Det er en del af ritualen. Når stemningen er rigtig fortættet, har **Graham Bond** simpelthen ikke tid til – som andre mennesker – at løsne slipset og knappe skjorten op, den bliver bare flænget med et snuftag mellem to numre. Denne gruppe har indspillet en del plader, der dog ikke er blevet det helt store. Blandt numrene på repertoiret er »Hi Heel Sneakers«, »Hoochie Coochie Man« og »St. James Infirmary«. Alle disse numre er specielt arrangeret af **Graham Bond**, så de lyder lidt anderledes end i de gængse versioner.

BLIVER DET sidste skrig ?



The Animals (øverst), **Manfred Mann** (til venstre) og **The Who** (herover) – tre af de grupper der har skiftet spillestil.



The Animals tænker alvorligt på at tage denne nye stil op, og den nye LP med gruppen, der netop har skiftet selskab fra **Columbia** til **Decca**, bliver sikkert med et blæseorkester i baggrunden. **Manfred Mann** og hans gruppe er allerede gået over til stilen og har for evigt sagt farvel til »Hi Lili Hi Lo« og andre kommercielle numre, der førte gruppen frem i rampelyset. Og her på det sidste påtænker pop-art-gruppen **The Who** alvorligt at benytte 4-5 mand ekstra til pladeindspilninger.

– Det bliver meget anderledes, siger **Pete Townshend**, fra nu af vil vi benytte mindst 5 mand til at backe os op. Numrene vil blive anderledes, arrangementerne anderledes, vi vil skabe en helt ny stil, for vi er dødtrætte af den stil, vi benytter for øjeblikket!

Kun tiden kan vise, om **Who** og andre revolutionære indenfor beatmusikken formår at skabe en ny stil, en stil, hvor messinginstrumenterne påny vil komme til ære og værdighed.



DORTHE

som i Tyskland scorer det ene hit
efter det andet.

★ ★ ★ ★ Hvornår får vi hende igen at se på en dansk tribune?



GEORGE OG RINGO

er kendt som meget ivrige amatørfotografer, her selv fotograferet på Bahama-stranden under optagelserne af "He

... han gør lige hvad der passer ham

og
POPulariteten
er
derefter



En ikke helt almindelig ung mand i dagens England er 24-årige **Andrew Loog Oldham**, Rolling Stones manager. Han var for et års tid siden blot deres plade-manager, men på grund af gode ideer, en jernhård vilje og et ikke ringe held, overtog han Rolling Stones totalt.

Andrew Loog Oldham tjener for tiden nok til at kunne klare en Rolls Royce med chauffør, et stort hus i Fulham, London, samt at være så uforskammet mod folk, som det nu falder ham ind.

Han har gået på en af Englands bedste og dyreste kostskoler, Wellingborough, men taler i dag et pop-cockney, der nok ville få de fleste af hans tidligere lærere til at komme med nogle misbilligende grynt. Helt almindelig går han heller ikke klædt. Farvestrålende skjorter, stramme bukser og solbriller er faste dele af uniformen. Inden en aften i byen lægger han omhyggelig make up, bruger neglelak og sætter en ring på hver finger på venstre hånd. Han er gift og har en dreng på otte måneder.

Om sig selv siger han:

- Jeg er meget egoistisk. Jeg gør lige nøjagtigt, hvad der passer mig, og så kan alle andre iøvrigt passe deres. Det er nemmere at klare sig, når man er ligeglad med andre mennesker.

- Jeg bryder mig kun om at blive respekteret af folk, jeg selv respekterer - og det er sandelig meget få ... blive respekteret af folk, jeg selv respekterer - og det er sandelig meget få ...

- Det er temmelig enerverende at tilrettelægge eller udtænke, hvordan man vil være mod den og den. Det ligger tilfældigvis sådan, at jeg ikke kan fordrage at sidde og smile og lyve til mennesker, jeg ikke kan udstå - så det lader jeg være med.

- Engang imellem slår det igen. En dag tog jeg en ordentlig tur med en fyr på BBC. Det viste sig senere, at han havde en masse at skulle have sagt med hensyn til underholdningsprogrammer, og han sagde, at jeg for tid og evighed var udelukket fra BBC.

Det er ikke den eneste gang Andrew Loog Oldham har været i vanskeligheder. En aften havde han og hans kone bestemt, at de ville til sangeren **Jimmy Tambucks** åbningsaften i **Talk of the Town**, som er en meget eksklusiv cabaret i London. Ægteparret blev kørt til døren af deres chauffør, som så fik at vide, at han godt kunne forsvinde et par timer. Det gjorde han, men Andrew Oldham og hans kone kom ikke længere end døren. Dørvogteren kiggede op og ned ad dem og forkyndte, at damer i lange bukser ikke havde adgang til cabaret'en.

- Der stod vi så. Min kone i et par slacks, der garanteret havde kostet mere, end den dørvogter nogensinde havde set, og indendørs svømmede det med barber'ere og slagtere og bil-repræsentanter - mens en kvinde i slacks ikke kunne komme ind.

Det endte med, at jeg fik en forrygende hovedpine af at skændes med dør-manden. Jeg skulle jo bare have klokket ham en - og så fået det ud af verden ...

Andrew Loog Oldham mener ikke, at der er nogen mening i at bekymre sig om, hvad folk tænker om én.

- Og så kan folk iøvrigt kalde mig hvad de vil. Det bekymrer mig ikke, siger Oldham.

Det bekymrer ham heller ikke særligt, hvis han keder folk.

- Det er jeg nærmest glad for, for jeg behøver ikke andre mennesker. Jeg går ud fra, at folk falder en i ryggen, så snart de ikke længere behøver en. Og er man på vej nedad, vil de trampe på en, lige meget om man er en flink fyr eller et dumt svin.

- Så jeg passer på ikke at være på vej ned.

- Da jeg i sin tid købte Rolls'en, satte jeg mig i den og sagde til en kammerat:

- Det var det. Hvad i alverden behøver jeg i næste omgang?

Han svarede:

- Du har jo dårlig nok startet. En mand kan komme for fulde sejl ind i Cannes i en yacht til flere millioner kroner og stadig være et nul ...

Og det tror jeg han har ret i ...

P. J. PROBY



og hans president

P. J. bor ganske vist til leje, men han har allerede sat sit personlige præg på husets indretning og udsmykning. Som her i dagligstuen, hvor en endevæg domineres af et vældigt maleri af - P. J. Proby.

Da fænomenet P. J. Proby i februar måned fik sit gennembrud som cabaret-stjerne i London, blev samtidig et, for mange, stort mysterium løst. Han havde ikke ladet håret klippe. Derimod var det arrangeret uden pandehår og med det tiloversblevne samlet i en hestehale à la kinesisk pisk.

Proby bor nu i en lejet villa i Wembley udenfor London. I den sparsomme fritid der var afsat mellem de hårde prøver forud for det spændende cabaret-comeback, legede Proby med sin tro følgesvend, labradorhvalpen President.

De to har nu været uadskillige følgesvende i snart et år og det var egentlig en ganske sød måde Proby og President mødte hinanden på.

En lille londonsk pige var meget alvorlig syg og da hendes forældre spurgte, om hun havde et særlig stort ønske svarede hun: at få besøg af sit idol, P. J. Proby. Forældrene satte sig i forbindelse med P. J., som lovede at smutte indenfor ved lejlighed. En skønne dag stod Proby ved pigens sygeseng. Han fortalte hende om sit spændende liv og han sang for hende - alle de sange, der havde ført ham helt op på toppen af hit-listerne.

I taknemmelighed for den glæde Proby havde bragt den syge pige, forærede hendes forældre ham en ganske lille hundehvalp. Det var det bedste de mente at kunne give ham. For penge kunne der naturligvis ikke være tale om.

Nu er President blevet en stor og flot ungdom og Proby er lykkelig for sin firebenede ven. Selv er P. J. igen nået helt op på toppen - og det allerbedste ved denne historie er, at den lille syge pige nu er fuldstændig rask og selvfølgelig stadig har P. J. som sit store ideal ...

PS Vi Unge - der udkommer om 14 dage - (maj-nummeret) bringer en stor artikel med et væld af private Proby-billeder - fra vor mand i London, Andy Gray ...



plade ★★★★★ med sus i

Kvikke hollandske Suzie har været i Stockholm (der er hun tit, da hun er en af stockholmernes yndlinge), og her traf hun den amerikanske gram-mofonstjerne Big Dee Irwin, og de fik den gode idé at indsyngne en plade sammen. Det blev med »Our Moonlight Wonderland« og »Ain't That Lovin' You, Baby«. Resultatet blev en virkelig fornøjelig og underholdende ting, som man både kan danse, rokke, sparke ud og sidde stille til.





FREDDIE AND THE DREAMERS

er netop nu igang med at ind-
spille deres første film og gør
klart, sommerens engagemen-



TOM JONES

den engelske sanger med den særprægede stemme, skal i denne måned begynde indspilningen af en film om - Tom Jones ...



Gruppen, der kom ind fra kulden ★★★

Swinging Blue Jeans kaldes i dag i England for »pig-trådsgruppen, der kom ind fra kulden« – en omskrivning af titlen på le Carre's berømte spionroman »Spionen, der kom ind fra kulden«, som netop er filmatiseret med Richard Burton i hovedrollen.

I to år har orkestret ikke haft en eneste hit. Nu har de fået en med deres udgave af »Don't Make Me Move Over«. Den gik direkte ind på Top 30 i England.

Til alles overraskelse – ikke mindst The Swinging Blue Jeans'. Det var da nøjagtigt 18 måneder siden de havde deres sidste store hit »Promise You'll Tell Her«.

Men orkestret, der altid har optrådt i cowboy-bukser, er ikke sprunget i luften af glæde på grund af den nye hit. De siger, at en pladehit ikke betyder så meget, som de engang troede. 1965, hvor de overhovedet ikke har været i nærheden af hitlisterne,

har været deres bedste økonomiske år, siden de for snart fem år siden begyndte i Liverpool, spillede i The Cavern, London, og i Star Club, Hamborg.

— I begyndelsen troede vi, at vi var færdige, fordi vi ikke fik hits som f. eks. vores »Hippy, Hippy Shake«, siger Ray Ennis fra gruppen. Vi troede, at vi ikke kunne få noget arbejde, men vi fandt ud af, at det ikke passede.

I fjor var de med på 17 tourneer.

— Vi havde endelig tid til at besøge klubber, der ville have os, mens vi havde vores hit, fortæller Ray Ennis. Dengang kunne vi overkomme det hele. Det har givet os stabile indtægter, og vore plader har solgt godt og jævnt. Vi troede, at vi kom igen med vores forrige plade, »Crazy 'Bout My Baby«. Vi syntes selv, at det er den bedste, vi endnu har indspillet. Men vi blev ikke desperate, fordi den ikke kom mellem de 50 mest solgte. Faktisk har hit-pausen gjort, at vi har haft det meget sjovere, end da vi blev flået i stykker, når vi spillede.

Helt rosenrødt kan det hele dog ikke være. Swinging Blue Jeans har netop skiftet en af guitaristerne ud. Ralph Ellis har forladt gruppen og er allerede erstattet af den 19-årige Terry Sylvester, der tidligere har spillet i The Escorts.



▲ **han beholder skægget**

Ringo Star, trommeslager og en fjerdedel af The Beatles, har meddelt, at han agter at lade et nu fire måneder gammelt skæg stå. Skægget tillagde han sig, da han sammen med sin kone, Maureen og Cynthia og John Lennon rejste på ferie i Trinidad. Dengang sagde han, at han kun agtede at beholde skægget så længe han havde

ferie. Nu skal de fire musikalske fyre imidlertid til at indspille endnu en film – hvor Ringo skal optræde med skæg. Derfor får det lov at stå.

Iøvrigt er det ikke første gang han har skæg. Inden han blev indrullet i Beatles-klanen, havde han et velvoksant fuldskæg. Det måtte ryge – for publikums skyld.



TYRKISK TILBUD TIL ULLA PIA

Ulla Pia, der vandt det danske Grand-Prix med Stop, Mens Legen Er God fik straks efter kåringen (af Kåres melodi) en mængde telegrammer fra venner og bekendte samt nye og gamle fans.

Fra kammeraterne på Solby Scenen (hvor Ulla Pia i en årrække var en af hovedkræfterne fra 9-årig barnestjerne til 19-årig teen-starlet – forøvrigt sammen med Anette Blegvad, som blev nr. 3 i det danske Grand-Prix – kom der et telegram med ordlyden: – TIL LYKKE ULLA – STOP – BLIV VED, MENS LEGEN ER GOD – STOP –

Straks efter grand-prixet begyndte det at strømme ind med engagementstilbud fra mange lande. Naturligvis i begyndelsen mest fra de nordiske. Men helt fra Tyrkiet kom der et fristende tilbud. Det var den største filmmagnat i Orienten, direktør Turgut Demiraq, AND Film, Istanbul, der ønskede at engagere Ulla Pia til en sangfilm i Belmondo-Lemmy-stilen – i både tyrkisk og fransk version.

Hvis Ulla Pia siger ja til de tyrkiske filmtilbud, bliver det på betingelse af, at hun kan få gennemført alle sine andre engagementer først. Alle de engagementer, som hun allerede har taget imod.

– Men jeg vil gerne, siger hun, – jeg holder så meget både af tyrkisk kaffe og tyrkiske cigaretter!

Ulla Pia var ved at tabe både næse og mund, da hun hørte om det tyrkiske tilbud. Her ses hun sammen med den tyrkiske filmmand, da han tidligere var på talent-jagt i Danmark.





► i samarbejde med Nordisk Bustrafik a/s ◀

MALLORCA

VIL DE

8 dage

TIL DEN
SOLGLITRENDE Ø
I DET
BLÅ MIDDELHAV

Så køb VI UNGES's majnummer og deltag i den store sommerkonkurrence.

Tre gange i løbet af sommeren trækker vi lod om en rejse til MALLORCA - kvit og frit - for to personer i 8 dage på det nye lækre hotel Latino.

VI UNGES's majnummer bliver hurtigt udsolgt. Bestil det hellere i dag hos deres bladhandler. Om 14 dage går det løs . . .

P.S. Og vinder De ikke en af de tre rejser - maj, juni og august måned, har De chancen for at vinde en af de mange dejlige ekstrapræmier . . .

RADISERNE VAR BEDST



The Nashville Teen Club har afholdt deres årlige »Pop-Club-Top«-konkurrence. Det var i Folkets Hus på deres årlige »Pop-Club-Top«-konkurrence-Jagtvejen i København, at »Pop-Club-Top-66« fandt sted sammen med en stor pigtråds-session og popbal. Hele 23 orkestre havde kvalificeret sig til finalen. Det var: The Negroes, Up the White and Red, The Bumble Bees, The Odds, The Four Beats, Radiserne, The Jailbreakers, The Firestones, Chikothas, The Caretakers, The Skymasters, Plebejerne, The Secrets, The Barristers, The Bodycares, The Sparks, The Woices, Van Wert, Custodes, The Statues, The Buddah Group og Duke Stone and the Lords.

The Legends fra Bagsværd var stjerne-gæste-orkester med Lis Vangedal fra Golden Girls (og Miss Bahama-konkurrencen) som solist. Søde Lis var var også konferencier og vikar for lykkens gudinde ved meddelelsen af vinderlisten.

»Pop-Club-Top«-band 1966 blev Radi-

På »The Legends« trommer som baggrund spillede og sang »Radiserne« sig til værdigheden dansk »Pop-Club-Top-66«.



serne fra Valby. De består af sangeren Flemming Søndergård og singleguitaristen Bent Charnberg (begge tidligere Harmony Spokes), rytmeguitaristen Freddy Olsen (tidligere The Drifters) - og de to forhenværende Firestones, bassisten Jan Sørensen og janitsharen Henrik Nielsen.

Kampen havde forøvrigt stået hårdt mod nr. 2, Custodes. Radiserne var enige om, at alle »kustoderne« havde ydet blændende spil . . .

- Vi troede de havde vundet, sagde Flemming Søndergård efter kåringen.

Forinden havde Radiserne selv troet, at de havde vundet ved Hit House-konkurrencen måneden før. Men der gik københavnsmesterskabet deres næser forbi til fordel for »Stoke Sect«.

Stig hedder han, og det kalder han også sig selv. Han er kendt i de fleste folkemusik-klubber Norden over og har også travet på valsen i udlandet med sin guitar, sin mundharpe og sin sangstemme. Næsten en hel sæson gik han fra natklub til natklub i Frankrig, Spanien og Italien og sang overalt sine vemodige sange til publikums glæde og vel også til en smule selv-glæde. Vittige tunger herhjemme har efter hans tilbagekomst døbt ham Augustus! Hvorfor? Jo for Augustus fulgte jo i sin tid efter Cæsar. Og man mener altså blandt Stigs fans, at Stig er den nærmeste prætendent til folkemusiktronen efter Cæsar den første.

Stig har fornylig indsunget sin første plade for Sonet. Den hedder »People They Don't Know« og »Little Star«.



AUGUSTUS





POP ulær PIGE

Cathy McGovan modtager daglig en fanpost, der ikke står tilbage for den en popstjerne får. Men Cathy er ikke popstjerne, derimod er hun en af de mest »sete« piger i det engelske kommercielle fjernsyn, Rediffusion TV, hvor hun leder ungdoms- og beat-udsendelsen »Ready, Steady, Go.«

Cathy McGovan er 21 år og startede sin karriere som modelpige. Hun havde sin egen spalte i et London-dagblad, og hendes utraditionelle behandling af stoffet samt hendes ret moderne ideer om tøj, gjorde hende meget hurtigt populær hos de helt unge. Hun var, når tid bød sig, mannequin og radio-causør på Radio Luxembourg.

Da Rediffusion søgte en programleder til »Ready, Steady, Go« blev Cathy valgt – mellem 600 ansøgere.

Efter ansættelsen fik hun lov til at lave programmet, som hun mente det ville fange de fleste unge og så succesfuldt har det været, at Cathy i 1965 blev valgt til årets TV-personlighed.

I dag er Cathy, foruden at være programleder og tilrettelægger, en af Englands yngste direktører. Hun har netop startet sit eget modefirma, og har indbudt alle unge over hele verden til at komme med forslag til tøj til unge.

Ligeledes har Cathy bedt de teen-agere om i brevene til hende at fortælle om deres sidste interesser, om hvad der optager dem, deres idoler – i det hele taget alt hvad der har med unge mennesker at skaffe.

Den efterspørgsel efter ideer, har blandt andet været årsag til, at Cathy i mange tilfælde har kunnet lancere moder i sit program endnu før de blev populære. Det gjaldt blandt andet (P)OP-ART.

Foruden sit job i TV, sin stilling som direktør og rådgiver for sit eget firma og en stilling som moderedaktør ved et engelsk ungdomsblad, får Cathy også tid til at tegne og sy alt sit tøj selv.

Det eneste hun ikke har tid til er – en fast ven...

VI KAN DET HELE SELV FOR VI ER SELV SÅ DYGTIGE

Englands populæreste TV teen-age-program, der produceres af det kommercielle fjernsyn Rediffusion, er blevet tilbudt Danmarks TV. Her var man bare ikke det mindste interesseret. Programsekretær Mogens Vemmer udtalte som begrundelse for afslaget, at programmet »ikke var godt nok, og at dansk TV kunne lave det meget bedre selv.«

Er det tilfældet, er fjernsynet i hvert fald gået i meget hård træning. En træning, der endnu ikke har givet et resultat, der er så meget som værd at nævne...

Bliver de ved med at være lige så »dygtige« i Gladsaxe, kan manganen en TV-licens spares...

LES SURFS har travlt

Les Surfs, den forrygende dygtige vokalgruppe, som vi kunne glæde os over sidste sommer i Tivoli Variteen, har været på et meget kort besøg i Frankrig, hvor de nu bor. Deres tid går med koncerter og TV-optræden i Italien, hvor de er meget velkomne gæster på skærmen, og så er de i fuld gang med at forberede en tournee til Sydamerika til sommer. Af den grund har de sagt nej tak til en Skandinaviens-tur. Et smut til fødeøen, Madagascar, er også planlagt, men her bliver der ikke tale om optræden, kun en velfortjent ferie – og masser af familie-besøg.





LILLE PIGE

Datoen for Lulus start som popstjerne ligger lige så klar som hendes fødselsdag. Det skete for netop to år siden, nemlig fredag den 17. april 1964, da hendes første gramfonplade blev sendt på markedet.

Den hed »Shout« – og gjorde hende til en lille gigant. Hun er bare 155 cm høj.

Siden har den i dag 17-årige pige med de grønne øjne og det røde hår været noget af det mest stabile i engelsk show-business.

Hun er blevet den pæne pige, der synger søde teenagesange og har masser af engagementer i varieter og i TV. Og i fjor kårede det engelske musikblad Melody Maker hende til årets mest lovende unge kunstner.

Marie McDonald McLaughlin Lawrie – Lulus rigtige navn – blev født ind i en skotsk familie på Lennox Castle, hvor jarlen af Lennox almindeligvis kommer til verden. Lulus far var slagter, og at fødselen fandt sted der, skyldtes, at slottet var lavet om til en fødselstiftelse.

Hendes første optræden fandt sted tre år efter, da hun ved en fest i anledning af dronning Elizabeths kroning sang »Daddy's Little Girl«.

Første gang hun fik penge for at optræde var som 9-årig. Hun har senere sagt, at hendes største inspiration var hendes far, der sang evergreens i badeværelset.

stort talent

Lulus største fordel er, at hun er »den glade pige med fut i«. Hun siger:

– Jeg har heller aldrig haft lampefeber. Jeg kender sangere, der har mareridt hver gang, de skal på scenen. Det må være frygteligt for dem.

»Daddy's Little Girl« har stadig en stor plads i Lulus hjerte, men ellers holder hun mest af at synge R&B, selv lytter hun helst til Ray Charles og Count Basie.

– Jeg elsker Rythm and Blues-musik, fordi den har sjæl, siger hun. Mere sjæl end nogen anden form for musik. Men den kræver ens opmærksomhed.

Lulu, der er en habil skøjtelober og en god danser, siger, at hun bruger de fleste af sine penge på tøj. Indtil nu er hun blevet vejledt alt af sin manager, men Lulu er begyndt at gå sine egne veje.

Om tøjet siger hun: – Jeg tror, at jeg er nået det stade, hvor min egen feminitet kan gøre valget for mig. Jeg elsker at gå til modeopvisninger ... Måske skulle jeg være blevet modeskribent.

Også på scenen er hun ved at gå sine egne veje. For tiden går der rygter om, at hun og hendes gruppe, The Luvvers – en omskrivning af The Lovers – vil gå hvert til sit. Gruppen har spillet med Lulu, siden hun kom frem.

THE HARLOWS

Et af de orkestre, der er ved at være kendt ud over skolekammeraters, tanter og forældres rækker, er amager-orkestret The Harlows. De medspillende i orkestret er Glenn Fischer, 17 år og trommeslager, Peter Sørensen, 18 år og basgitarist, Jørgen Schaarup, 17 år, singleguitarist, Jørgen Schirmer, ligeledes 17 år og rytmeguitarist samt Dan Palmquist, 17 år og sanger. Alle fem læser de, og alle fem nyder de at spille.

Helt ukendte for det store poppublikum er de ikke. Nogle engagementer i Hit House – både I og II samt i Jomfruburet har gjort sit til dette.

Det sidste »store« sted orkesteret spillede var i Dagmar Bio til en midnatsforestilling, hvor filmen »Harlow, Hollywoods dronning« blev vist.

Det var ikke rigtig lykken. For det første havde meget få syntes, det var ulejligheden værd at se filmen på det tidspunkt. For det andet var de, der havde vovet sig derhen, ret utilfredse med også at skulle tvangsindlægges til pigetrådsmusik. Kun et par rækker med orkesterets fans syntes, det var sagen.



forarger...

The Harlows spillede et kvarter, og det lykkedes dem på de 15 minutter at forarge den ældre generation og fryde den yngre. For højt – for provokerende – for dårligt klædte – forfærdeligt – var blot nogle af kommentarerne, der lød fra den udvandrende del af salen.

Skægt, dygtigt, frækt, lød modsvarende, som orkesteret rettede sig efter, hvorefter de

spillede videre for fuld udblæsning.

Heller ikke biografens ledelse var alt for glad for orkesteret. Her havde man gerne set fem unge mænd i smoking til en stille vals.

Episoden medførte ikke på nogen måde et bræk i gruppens popularitet. Tværtimod. Da det rygtedes, at det var lykkedes at forarge et ældre publikum, steg antallet af tilbud om engagementer, og orkesteret kan i dag se tilbage på et forår uden en eneste lørdag-søndag fri – og frem til en sommer der også tæller optagne weekends såvel som hverdage.

Et par plader er det blevet til, og flere er der planer om, så der er chancer for, at The Harlows får lov til at være noget længere på »plakaten« end »Harlow, Hollywoods Dronning« var.



POP FUGLE



Det engelske pige-pigetrådsorkester »The Rocking Birds« var i foråret på en kort tourne i Danmark. Truppen består af tre piger, nemlig søstre Maureen og Pamela Chatfield, på henholdsvis 18 og 17 år samt Beverley Fox, som er 21.

De to førstnævnte optrådte i mange år som »The Chatfield Sisters« med ret stor succes. Så syntes deres far, at syngeriet var ved at tage overhånd, og de fik besked om at passe deres skole.

Med beat- og pop-musikken – og efter mødet med Beverley – fik de igen deres store chance, og siden er det gået frem-frem-frem for de tre unge damer.

Beverley skriver selv en del af gruppens numre, men de benytter ellers kompositioner af Beatles, Stones, Manfred Mann og The Animals.

Iøvrigt har samme Beverley fire svagheder: Hot Dogs, Gin & Lime, Whisky – og danske mænd.



★ **DANNY & THE ROYAL STRINGS** ★

kommer fra Lolland og er et af provinsens populæreste orkestre

Hård dreng

i hård film

STEVE MCQUEEN er i privatlivet kendt som lidt af en sprællemænd, som evig og altid jager skræk i pæne og agtværdige borgere, når han kommer fræsende på sin motorcykle - hans yndlingstransportmiddel. Nu kunne man fristes til at tro - ved at se på dette billede - at han også har kastet sig over beat-musikken. Det er imidlertid ikke helt tilfældet - og dog.

For i Columbia-filmen »Baby The Rain Must Fall«, som kommer til at hedde »Giv Mig En Chance«, får vi netop Steve McQueen at se - og høre - som pigtrådsmusiker.

Det er egentlig en ret stærk film, der handler om den unge musiker, Henry's alt andet end morsomme tilværelse.

Efter et bal kommer han i slagsmål med en fremmed. En kniv flyver gennem luften, og Henry idømmes en længere fængselsstraf. Nu - hvor vi kommer ind i handlingen - er Henry blevet prøveløsladt og hans kone (Lee Remick) glæder sig usigeligt til at få ham hjem, så de - sammen med deres barn - kan skabe sig en ny tilværelse. Men musikken har et så voldsomt tag i Henry, at han kun har et i hovedet: at komme til Nashville, sydstaternes centrum for beat- og pigtrådsmusikken, for der, eller måske i Hollywood, at sælge sine sange, for at nå berømmelsens tinde, for at tjene penge, for at blive en ny Elvis Presley.

Henry og hans kone har i det store og hele indstillet sig på, at han skal gøre forsøget. Hun vil hjælpe med til at skaffe ham de penge, der er nødvendige til rejsen. Hun vil genoptage sit gamle job som servitrice i en drive-in-restaurant. Han skal dygtiggøre sig, så han med overbevisning kan indtage Nashville - eller Hollywood - med storm.

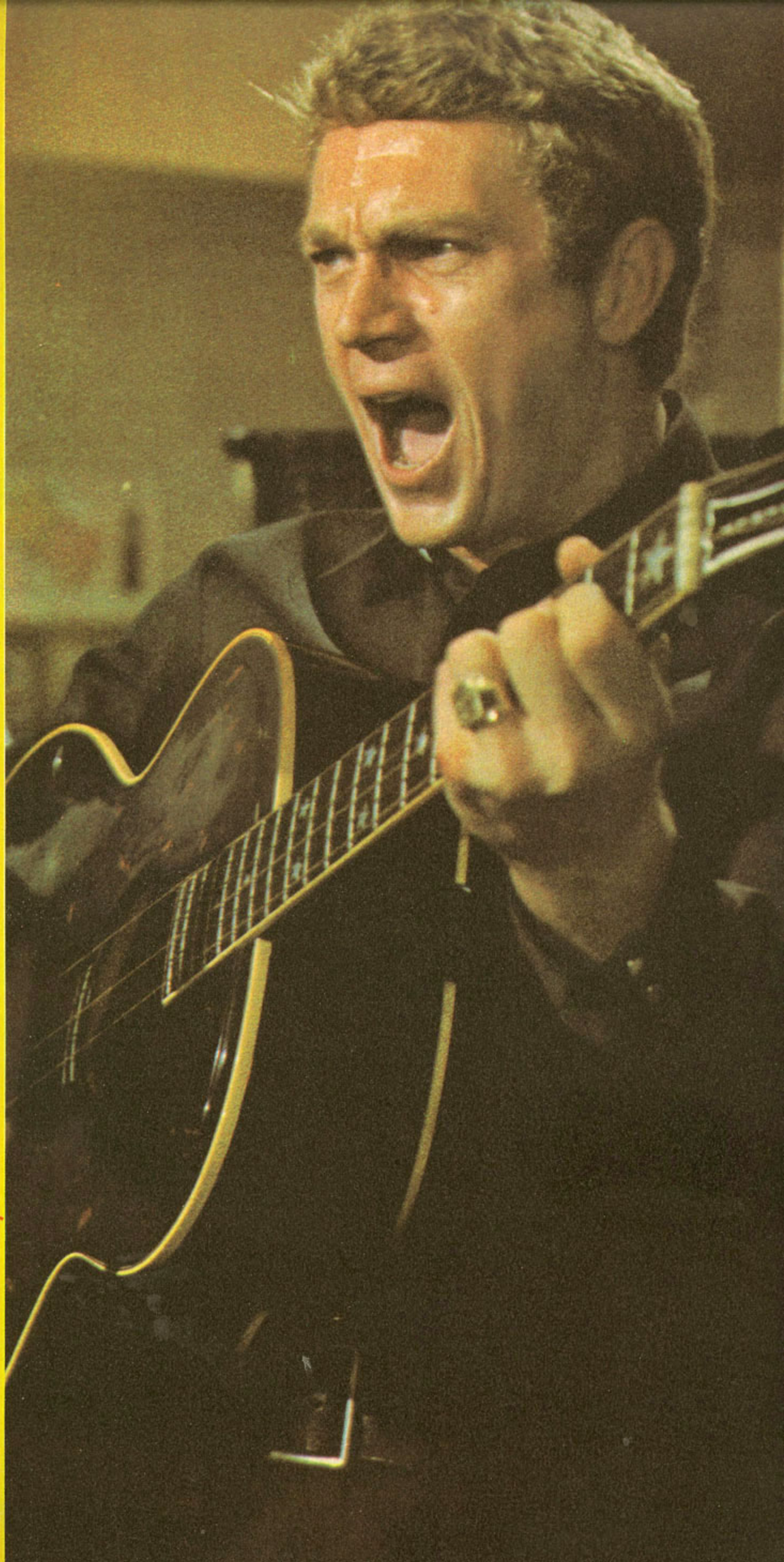
Men hjemme i lillebyen er der stadig dem, der husker Henrys fortid som knivkaster. De turrer den stakkels musiker, så han igen kommer til at begå en dumhed.

Og endnu engang drejer sheriffen nøglen om i låsen på gitterporten.

Henry fik ikke den chance han håbede på. Hans verden synker helt i grus. Han er færdig.

I bussen fra lillebyen sidder Henrys unge kone og hans lille datter. Deres mal er - borte.

Bort fra den korte tid de alle tre troede på. Bort fra en kort lykke ...





Ringsted orkester (The Teenmakers)

som Danmarks mestre udi-BEAT-musikken

Med blomster, klapsalver og glade øjne blev Ringsted orkesteret, **The Teenmakers**, den 26. februar kåret som årets Danmarks-mestre udi beat-musikkens larmende verden.

Fire dommere var efter godt tre timer og 11 orkestre helt enige om Teenmakers 1. plads, men det skal siges, at de var hårdt trængt af Birkerød orkesteret, **Stoke Sect**, der med en særdeles raffineret og professionel sceneoptræden var blevet de godt 2200 tilskuers erklærede yndlinge. Stoke Sect blev i januar valgt som københavns mestre.

På tredjepladsen – uden at det egentlig kunne være meget anderledes – kom det fynske orkester **The Baronets**. De var ved fynsmesterskaberne blevet placeret som nr. to.

The Teenmakers har følgende besætning: **Claus Scheibel**, trommer, 17 år, **Flemming Rasmussen**, rytmeguitar, 19 år, **Carsten Gregersen**, 17 år, singleguitar, **Arne Rasmussen**, 20 år, basguitar samt **Frank Hansen**, 18 år og sanger i gruppen.

Deres 1. plads skulle være med til at mane sentensen om »at man bare behøver at købe en guitar og give sig til at spille« i jorden. De fem teenmakers har i flere år forsøgt sig i konkurrencer i pigtrådsland – med hæderlige og pæne resultater – men først nu er det altså lykkedes dem at komme helt frem.

Og selvfølgelig var de glade til. Glade fordi de blandt andet havde et Ringsted-orkester, **The Flames**, at afløse som Danmarks-mestre. Glade fordi 1. pladsen gav en god præmiesum til indkøb af instrumenter og tøj.

Endvidere engagement i Hit House – og deraf følgende – om ikke berømmelse – så dog »kendthed«.

De mere professionelle indslag stod svenske-orkesteret **Tages** og danske-ditto **Hitmakers** for. Dygtige er de to grupper – og en stor del af de konkurrerende grupper havde da også forlagt residensen til salen under Tages og Hitmakers optræden. Om ikke for at lure dem kunsten af, så dog at hente et par ideer og lidt inspiration.

IØVRIGT var:

Aftenens største overraskelse: Tages' nyeste instrument – en blokfløjte.

Det mest forbløffende syn: En ung dame i lang kjole.

Det kedeligste indslag: Da Tages' manager brugte det billigste af alle reklametricke og smed postkort fra scenen til publikum.

De gladeste: – Arrangørerne. Glade fordi de ikke de næste to måneder skal rejse land og rige rundt og endnu engang at lytte til 204 pigtrådsorkestre...



Dorthe Larsen, 18 år, århusianer og sangstjerne af ret internationalt format, er for alvor gået til scenen. Det skete i midten af marts, da der på studenterscenen i Århus blev sat en opera fra 1600 tallet på plakaten. Dorthe havde to roller – og klarede begge med bravour.

Og så håber Dorthe, at det bliver mere end den ene sceneoptræden. Hendes store ønske er at optræde i musical – og meget gerne herhjemme. Navnlig det sidste ville betyde meget for hende. Folk her tænker stadigvæk på hende som Lille Dorthe fra Århus – og da hun i begyndelsen af februar viste sig for et stort publikum ved **Richard Stangerups** jubilæumsshow i KB Hallen, stod der mildest talt forbløffelse at læse i de fleste tilskuers ansigter. Dorthe var blevet en smart, moderne pige, der sang Beatles-melodier med en personlighed, der kunne forbavse.

Dorthe selv har savnet det danske publikum. Ganske vist er hun mere populær end nogensinde i Tyskland, men tyskernes form for underholdning – og måske navnlig deres form for humor – er ikke rigtig Dorthe.

Derfor, blandt andet, vil hun gerne blive herhjemme.

Så håber hun blot, at der på et tidspunkt skal sættes en musical op på et dansk teater – og at hun får chancen for at vise, at forandringen med Dorthe er til det bedste...

DORTHE GÅR TIL SCENEN

DE MÅ ANERKENDE PIGTRÅDEN!!!

På Aalborg Teater virker for tiden et vaskægte pigtrådsorkester, som spiller kompositioner af jazzmanden **Erik Moseholm**.

Og det er mægtig godt, det Moseholm har lavet til **Erik Knudsens** nye NIK-NIK-Nikolaj, siger lederen af det medvirkende orkester **The Gipsies** fra Aalborg, den 21-årige **Ernst Lillienskjold Larsen**. Alle melodierne passer fint ind i vores stil, og de 9 numre, som vi har øvet på i en lille måneds tid, er alle en slags bluespræget pigtråd, som jo er meget populært for tiden.

– Får I mere for at spille på teatret end ved popkoncerter?

– Der er ikke nogen større forskel, men bagefter er det alle tiders reklame for os, så tilbudene efter vores teatermedvirken bliver i hvert fald ikke ringere.

– Føler I jer nu som rigtige kunstnere?

Alle griner og Ernst svarer: – Da ikke mere end i forvejen, men jeg tror dette for-

søg vi medvirker til, at flere ældre vilanerkende vores form for musik, selv om de vridder sig aldrig så meget. Det må da have værdi, når vores musik kan spilles på sådant et kultursted.

– Bliver musikken ikke for jazzificeret i lighed med det I plejer at servere?

– Nej, for når vi blot følger Moseholms musik, må vi spille, som vi selv vil, så vi har lejlighed til at give den »hele armen«.

– Tror I det vil få flere unge i teatret?

– Ja, alene af nysgerrighed. Pigtråd på teater...

– Spændende?

– Afgjort, og vi er glade for chancen til at prøve dette med.

– Bange for kritikken bagefter?

– Vor Herre bevares, de kulturpaver kan da skrive, hvad de vil om os. Det kommer ikke til at skade os, tværtimod!

– Tror I de vil gøre det?

– Vent og se...

SØN.

– The Gipsies, der blev udvalgt blandt fem andre Aalborg-orkestre, består foruden Ernst Lillienskjold af **Gunnar Skadelund**, 19 år, **Jens Brobech**, 21 år, og **Jan Egelund Noré**. The Gipsies er i øvrigt veteran-poporkestre i Nordjylland, idet det fylder fem år til som-





Jeg gør Dem til en mester i KINESISK KUNG-FU

den orientalske SELVFORSVARSMETODE
der virker med DRÆBENDE SIKKERHED!

KUNG-FU er en kinesisk selvforsvarsmetode, som aldrig før er blevet offentliggjort, men som i Kina er blevet overleveret fra fader til søn på grund af den ligefrem brutale virkning, den har. Denne metode kræver INGEN FYSISK STYRKE ELLER ANSTRENGELSE, og dens fantastiske hemmeligheder afsløres nu på dansk af en mester i udøvelsen af KUNG-FU – en mester, som oven i købet påtager sig HELE RISIKOEN!

Hvad er KUNG-FU?

KUNG-FU er den mest brutale angrebs- og selvforsvarsmetode, der nogensinde er udtænkt! Selv ikke orientalske eksperter i Karate, Savate eller Judo har lyst til at møde en mester i KUNG-FU; udfaldet er nemlig givet på forhånd! Med blot et elementært kendskab til KUNG-FU, som De let erhverver hjemme hos Dem selv, kan De nedkæmpe 3-4 bøller eller læderjacker ad gangen – ja, selv brydere, professionelle bokkere, eksperter i Karate eller Judo! De lærer det hurtigt – det sørger de mange illustrationer for! Når dette kursus i KINESISK KUNG-FU ligger i Deres post, så slå op på side 37 og kig på de letforståelige fotograferede illustrationer! OMGÆNDE vil De se, hvor let De kan forvandle Deres modstanders angreb til et lammende slag mod hans eget bryst – et trick, De mestrer efter blot få minutters øvelse. Et par sider længere fremme viser jeg Dem, hvordan De let og hurtigt slipper ud af et dødeligt kvælertag ved simpelthen at sende angriberen til jorden!

selv, Deres familie eller Deres veninde mod banditter og udfordrende læderjacker! Med KUNG-FU kan De udnytte Deres skjulte kraft til at mestre enhver situation! Bøller og bisser vil flygte for Dem i rædsel, og De kan færdes roligt og tillidsfuldt på gaderne – i bevidsthed om Deres nye kraft! Og De kan udføre alt dette uden at få en sveddråbe på panden, uden at ødelægge presselødderne i Deres benklæder! Den fantastiske KUNG-FU-metode kræver nemlig ingen kropslig kontakt... praktisk taget INGEN fysisk anstrengelse... og næsten INGEN anvendelse af Deres krop eller hænder – men alligevel er KUNG-FU af brutal virkning over for de modstandere, som er tåbelige nok til at tro, at de kan true Dem med nogen anden kompteknik såsom boksning, brydning, Savate, Judo o.s.v.! Ja – med den selvtillid, som KUNG-FU giver Dem, kan De færdes på gaderne i bevidstheden om, at INTET kan skræmme Dem... at De kan tage kampen op med HVEM SOM HELST, med ET HVILKETSOMHELST våben, med en HVILKENSOMHELST SITUATION – og Deres venner og veninder vil beundre og være stolte af Deres nyvundne kraft!

Kun dette at købe!

KUNG-FU er komplet – der er INTET andet at købe – nogensinde! De behøver ikke at øve Dem på dukkefigurer, og De behøver intet udstyr, ingen apparater! Så snart De har modtaget KINESISK KUNG-FU, kan De smide alle de andre selvforsvarskurser væk – ingen af dem tåler sammenligning med KUNG-FU! KUNG-FU virker – hvadenten De står eller sidder – eller endda ligger ned, uforberedt eller sovende!

Det blev oprindeligt vedtaget at tilbyde det komplette KUNG-FU-instruktionskursus til en pris af kr. 70,-, og det ville have været FANTASTISK billigt til den pris! Men for at gøre det tilgængeligt for så mange lovlige borgere som muligt, der ønsker at bruge denne hemmelige metode til selvforsvar og til at hjælpe bekæmpelsen af det stadigt stigende antal forbrydelser, fås KUNG-FU nu til den helt utroligt lave pris af kr. 29,75. Hvis De og Deres venner ikke er af den opfattelse, at KUNG-FU har gjort Dem til en ny mand, vil De få hver eneste øre refundert uden noget som helst forbehold og uden spørgsmål. De skal blot sende Deres KUNG-FU-kursus tilbage – og det indbetalte beløb vil blive Dem tilsendt! INDSEND KUPON NU – så vi kan have den i morgen tidlig!

Beskyt Dem selv og Deres familie!

Dette kursus er Deres egen personlige mester-instruktør i KUNG-FU! Denne instruktør ligefrem tager Dem ved hånden, viser Dem fremgangsmåden ved hjælp af mere end 150 fotografier (både LIVE-ACTION og SLOW-MOTION) og fortæller Dem KUNG-FU-hemmelighederne i et enkelt, dagligdags og letforståeligt sprog. KUNG-FU TUSINDDOBLER DERES STYRKE! De lærer, hvordan De skal behandle en hel horder af angribere, som er bevæbnet og endda holder Dem fastlåst på jorden, så De ikke kan bevæge Dem! Hvis De ikke ved denne instruktørs hjælp lærer at afvæbne den ene bandit, sende den anden flyvende gennem luften og slå den tredje til jorden, altsammen med lynets hast i en enkelt KUNG-FU-manøvre – ja, så koster Deres kursus Dem intet!

Vær aldrig mere skræmt eller bange!

Den metodiske billedbog er i største hemmelighed skrevet i Hong-Kong; derfra blev indholdet sendt til Hawaii, hvor det – ligeledes i største hemmelighed – blev trykt. Et begrænset oplag af dette kursus blev sendt til U.S.A. til brug for folk, som måtte gå ind på KUN AT BRUGE KUNG-FU I SELVFORSVAR – og nu foreligger det på dansk! Tag til Kina, til Hawaii eller andre steder i det fjerne Østen, opsig en KUNG-FU-mester og tilbyd at betale flere tusinde kroner for at blive optrænet i KUNG-FU – tilbudet ville blive afslået, for KUNG-FU bliver aldrig afsløret for udlændinge! Dette kursus foreligger kun i et lille oplag – fordi KUNG-FU virker brutalt og med dræbende sikkerhed, og fordi det rummer angreb såvel som forsvar. Ikke alle og enhver kan få lov til at lære disse hemmelige metoder at kende: KUNG-FU vil ikke blive solgt hos boghandlerne, og det kan kun erhverves af seriøse elever, som må love ALDRIG at bruge det som ANGREBS-, men kun som SELVFORSVARSMETODE for at beskytte sig selv, sine venner og veninder, sin familie. På grund af de brutale virkninger ønsker vi ikke, at en forbryder eller bølle skal komme i besiddelse af det.

Bliv en ny mand!

Det er ikke sikkert at færdes på gaderne i dag; forbrydelserne og overfaldene tager stadig til. Men nu er det ikke længere nødvendigt for Dem at stå hjælpeløs, ydmyget, skamfuld og lade Deres venner have medynk med Dem! Beskyt Dem

INDSEND STRAKS DENNE KUPON FOR GRATIS AFPRØVNING



U.M.O., The KUNG-FU Program, Afd. K/F19 Skt. Jørgens Allé 2, Kbh. V

Javel, ærværdige KUNG-FU-mester – jeg modtager Deres dristige tilbud! Afslør KUNG-FU-hemmelighederne for mig med gratis afprøvning uden risiko! Send mit kursus omgående i diskret emballage! Jeg ønsker at benytte følgende betalingsmåde: (Sæt venligst kryds (x) i det foretrukne felt).

- ☐ Jeg vedlægger i check kr. 29,75 eller kontanter som fuld betaling, og jeg har noteret, at der ikke bliver noget at købe igen nogensinde.
 - ☐ Jeg har til U.M.O. indbetalt kr. 29,75 på indbetalingskort.
 - ☐ Jeg ønsker at modtage KUNG-FU-kursus pr. efterkrav og betaler ved modtagelsen kr. 32,75 (3 kr. i opkrævningsgebyr)
- Jeg er indforstået med aldrig at anvende KUNG-FU til angreb, men kun i selvforsvar, og at jeg aldrig vil misbruge KUNG-FU-principperne, ligesom jeg heller aldrig må røbe KUNG-FU-hemmeligheden til nogen!

(min underskrift)

Navn:

Alder:

Adresse:

(venligst blokbogstaver)

Eneret for Danmark:

U. M. O. Skt. Jørgens Allé 2, København V.

THE NATIONAL SELF DEFENCE COUNCIL

U. S. Headquarters

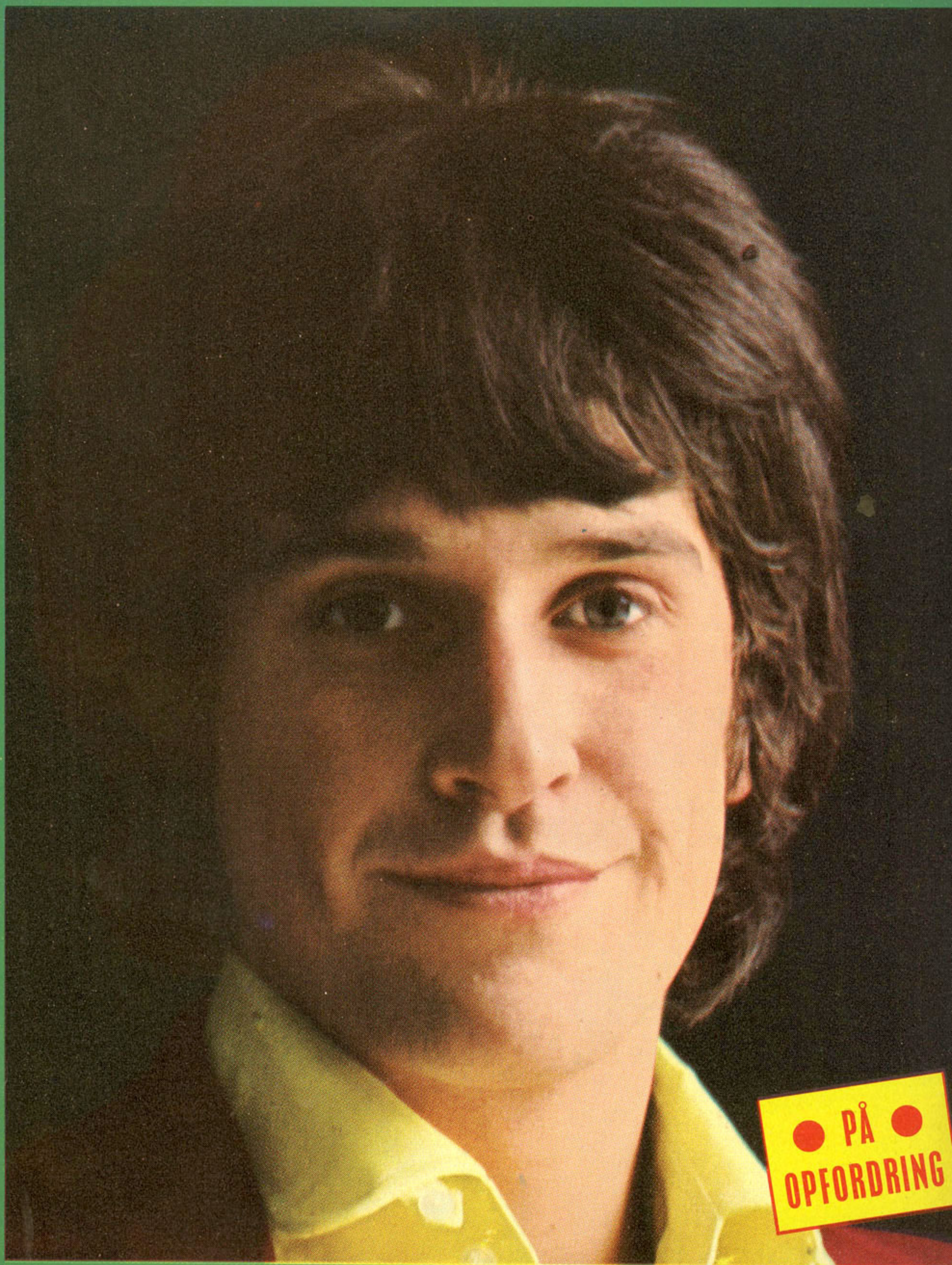
Washington C. D.

Mine venner og jeg skal være fuldt tilfredse med min nye KUNG-FU-kraft og selvtillid – eller mine penge vil omgående blive tilbagebetalt fuldt ud, blot ved indsendelse af bogen.



THE MANFRED MANN GROUP

skulle egentlig slet ikke have været placeret her i dette nummer af Top Pop. Derimod den engelske gruppe Merseybeat. De er imidlertid, for ca. 1½ måned siden, skrumpet ind til en duo efter en del interne stridigheder



● PÅ ●
OPFØRDRING

THE KINKS RAY DAVIS ENDNU ENGANG ● læs
● næste
● side...



A black and white photograph of a young man with dark, wavy hair, captured in profile as he sings into a vintage microphone. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is dark and out of focus.

DÅRLIGT HUMØR GIVER DE BEDSTE SANGE

TOP POP

FØDSELSDAGS KALENDER

★★★★★★★★★★★★

16/4: Charles Chaplin, f. 1889.
17/4: Filmskuespilleren William Holden, USA, f. 1918.
Pop-stjernen Bill Fury, England, f. 1941.
19/4: Filmstjernen Jayne Mansfield, USA, f. 1933.
20/4: Filmkomikeren Harold Lloyd, USA, f. 1893.
23/4: Skuespillerinden Clara Pontoppidan, Danmark.
Filmstjernen Simone Simon, Frankrig, f. 1914.
Shirley Temple, tidl. barnstjerne, USA, f. 1929.
Filmstjernen Sandra Dee, USA, f. 1942.
Skuespillerinden Lone Hertz, Danmark, f. 1939.
25/4: Sangstjernen Ella Fitzgerald, USA, f. 1918.
26/4: Popstjernen Bobbie Rydell, USA, f. 1940.
28/4: Filmskuespillerinden Carolyn Jones, USA, f. 1921.
Filmstjernen Ann Margaret, (USA), f. Sverige 1921.
29/4: Jazzhertugen Duke Ellington, USA, f. 1899.
Showstjernen Renée Jeanmaire, Frankrig, f. 1921.
30/4: Popstjernen Bobby Vee, USA, f. 1943.
1/5: Filmstjernen Danielle Darrieux, Frankrig, f. 1917.
2/5: Crooneren Bing Crosby, USA, f. 1904.
4/5: Filmstjernen Audrey Hepburn, f. Belgien 1929.
Calypso-baronen Frederik van Pallandt, Hol-
land, f. 1932.
6/5: Filmskuespilleren Steward Granger, f. England.
Filmkunstneren Orson Welles, f. USA 1915.
7/5: Filmskuespillerinden Anne Baxter, f. USA 1923.
8/5: Filmkomikeren Fernandel, Frankrig, f. 1903.
Filminstruktøren Roberto Rossellini, Italien, f. 1906.
Bokseren Sonny Liston, USA, f. 1932.
Pop-stjernen Ricky Nelson, USA, f. 1940.
10/5: Stepstjernen Fred Astaire, USA, f. 1900.
11/5: Filmskuespillerinden Margaret Rutherford, f.
England 1892.
Kunstneren Salvador Dalí, f. 1904.
12/5: Filmstjernen Millie Perkins, f. 1939.
Popmusikeren Stevie Winwood fra Spencer
Group, England, f. 1948.
14/5: Film- og pop-stjernen Bobby Darin, USA, f. 1935.

MIRROR, MIRROR

- charmerende engelsk kæmpesuccés med tekstmæssigt udgangspunkt i "Lille spejl på væggen der".

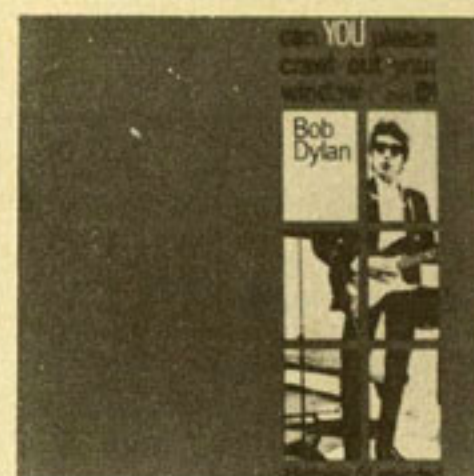


NPA



Pinkertons Assorted Colours

MIRROR, MIRROR
Grow your own
DECCA F 12307 - kr. 9,75



BOB DYLAN

Can You Please Crawl Out
Your Window
Highway 61 Revisited
CBS 1900 - kr. 9,75



THE PRETTY THINGS

Sittin' All Alone
Rainin' In My Heart
FONTANA TF 267 500 - kr. 9,75



THE BYRDS

Set You Free This Time
It Won't Be Wrong
CBS 2037 - kr. 9,75



THE MINDBENDERS

A Groovy Kind Of Love
Love Is Good
FONTANA TF 267 525 - kr. 9,75



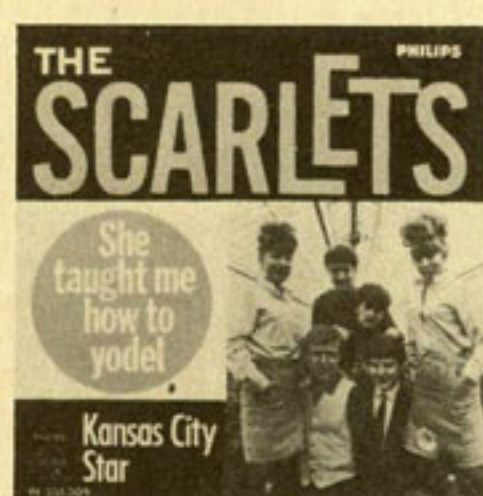
Herb Alpert & The Tijuana Brass

SPANISH FLEA
Cinco de Mayo
LONDON DL 20797 - kr. 9,75



Crispian St. Peters

YOU WERE ON MY MIND
What I'm gonna be
DECCA F 12287 - kr. 9,75



THE SCARLETS

She Taught Me How To Yodel
Kansas City Star
PHILIPS PF 355 309 - kr. 9,75





Ringsted-orkesteret

THE TEENMAKERS

der vandt Danmarksmesterskabet i beat-musik i KB Hallen 26. februar