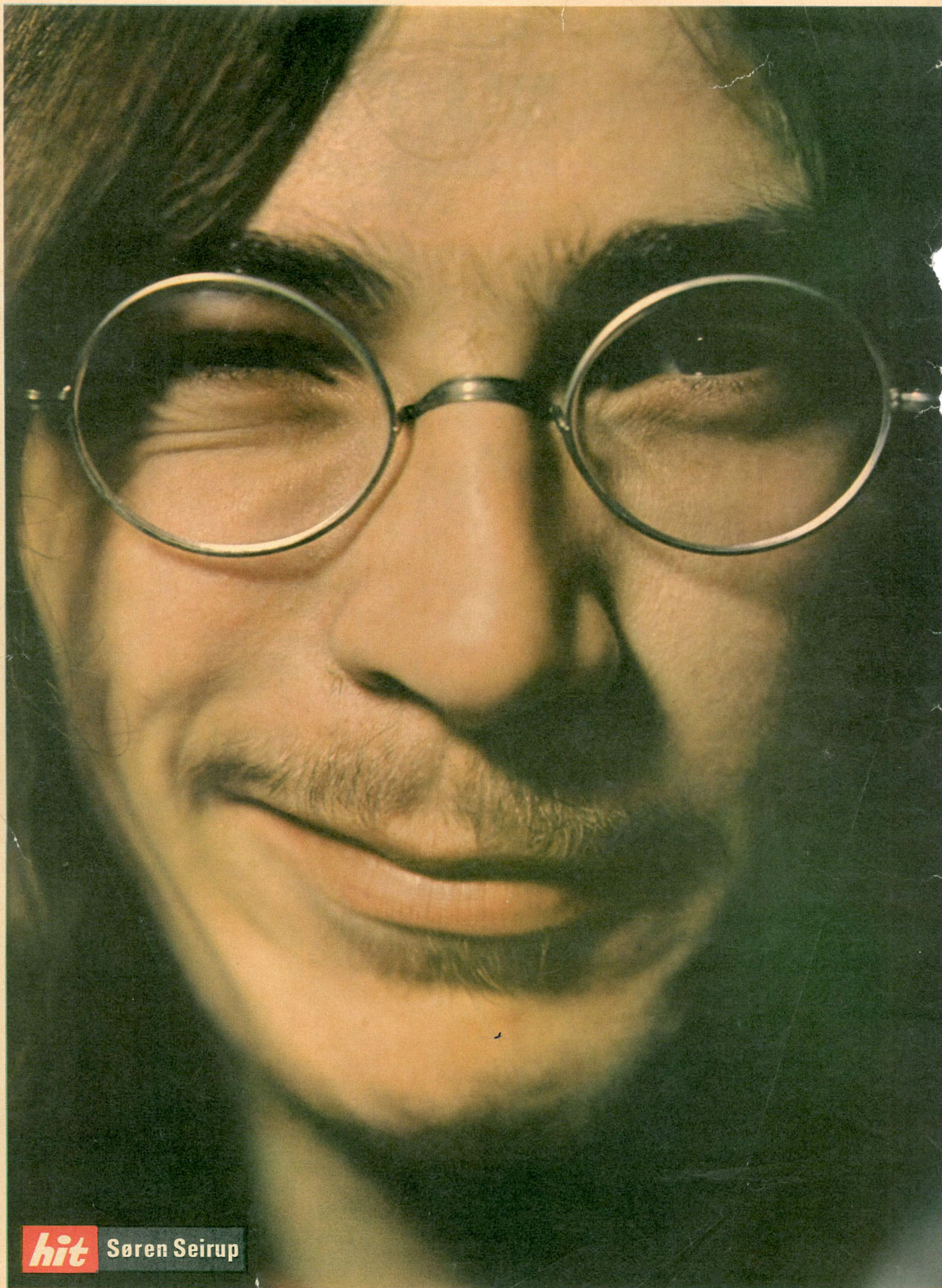


hit

NU I FARVER

**Danmarks første
og største popblad**

**hit****The Rocking Ghosts**



hit Søren Seirup

HIT I FARVER

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102.

København V. Telf. EV 1508

Redaktion:

P. Parris (ansv.)

Poul Borum, Peter Abrams

Tryk: Lipo Offset, Skibby

ROCKING GHOSTS

I Tyskland har navnet **The Rocking Ghosts** længe været et skattet navn – men først fornylig har man virkelig anerkendt orkestret herhjemme. Men da anerkendelsen først kom var det også så bombastisk at man ikke har set mage til i lang tid. Den ene plade succes har fulgt den anden – først var det „Belinda“ og nu er det „Don't Ha Ha“. De rok-kende spøgelser gjorde sig for første gang bemærket ved de først afholdte Danmarksmesterskaber, hvor de ikke blev nr. 1 men kun nr. 2. Siden er de kommet godt sammenspillet orkester med mange særprægede numre. I foråret måtte orkestret desværre udskifte en mand, som forlod gruppen efter eget ønske, og man fik i stedet en ung bassist fra orkestret firkløveret med. I dag ser gruppen således ud. Svend Larsen (trommer), John Andersen (sang), Tim Madsen (single), Jørgen Frederiksen (rytmeguitar) og Kaj Petersen (bas).

SØREN SEIRUP

Søren Seirup er ikke blot pigtrådsmusiker – han er oprøreren inden for ungdommen. For mange er han et idol – men sikkert lige så mange kan ikke lide ham. Søren har været med i Beef-eaters lige fra starten og har i kraft af sin personlighed forstået at ride stormen af. Mange gange har orkestret truet med at gå i total opløsning – men hver gang er det blevet reddet ved hjælp af Søren. Det ser nu ud til at gruppen har fundet en god gænge og sammen med Søren Seirup der spiller bas er Morten Kjærumgård (orgel), „Mozart“, (trommer) og rytmeguitar Hans Mogensen. Det er fire herlige „bøffer“.

HIT FÅR PÅ MERE END EEN MÅDE NY ANSIGTSFARVE

Så kom det – for mange som et lyn fra en klar himmel, men det er en realitet. Hit er blevet firefarvet. Men det er ikke den eneste ændring. Vi har længe siddet og set at der blev småhakket på pigtråden, dens udøvere og bagmænd. Der er blevet sagt mange ting om pop i dagbladene uden at vi har gjort meget til forsvar. Vi må indrømme at vi troede ikke det var nødvendigt at ligefrem skære fakta ud i pap for diverse angribere. Men når ingen andre vil, så vil vi. Hit har denne gang grebet fat om en omdiskuteret musikform nemlig folkemusikken. Og inde i bladet kan I se en stor artikel om netop denne musikart, som i øjeblikket slår vældig omkring sig overalt i verdenen. Hvad går det hele ud på? – er folkemusik pop eller pap? Ja, det spørgsmål kan I få besvaret ved at læse inde i bladet. Det morsomme er at mange folkemusiktilhængere også er tilhængere af pigtråd, så derfor ser vi det som vores opgave at forsvare denne musikgren i vores blad. Samtidig er der visse spørgsmål inden for poppen, som vi gerne vil tage op til revision. Der ligger mange brændende spørgsmål på vores læber. Er danske pigtrådsfolkemusikere som de skal være? – vi tænker her på når de er ude at optræde, repræsenterer de så ungdommen godt eller dårligt? – er de selv med til at skabe den antipati mod musikken og dens udøvere, som de fleste dagblade giver udtryk for? Selve pigtrådsbranchen er inde i en forvirret tid – mange blade skriver at pigtråden er på retur, hvilket vi må benægte. Det der er ved at ske er at strukturen ændrer sig, således at forstå at publikum er blevet mere bevidst og accepterer ikke noget juks udført dilettantisk, dækket under en karnevalsmaske. Andre blade skriver side op og side ned om, hvad der man bliver det næste – for næsten alles vedkomme at munde ud i – „at man kan ikke sige hvad det bliver, for det kan blive både det ene og det andet, men uanset hvad det bliver glæder vi os til det“. Vi vil ikke prøve at gisne, men fortælle når det sker. Vi vil ikke være et orakelblad der skriver om hvad der sker i morgen – men om det der sker lige nu. Og ved at følge vores artikler vil det være muligt at se det mønster der vil danne den nye musik og den nye stilart. Vi ønsker derfor alle nye læsere velkomne til det nye Hit – der mere end i én forstand har fået nye farver.

SE INDE I BLADET

Side 4		BOOTJACKS
Side 7		SANDIE SHAW
Side 9		THE BYRDS
Side 10-11		Hit besøger en FOLKCLUB
Side 12		Jørgen Mylius skriver
Side 14		Småpluk
Side 17		Hits brevkasse

FARVEBILLEDER:

Side 1. Rocking Ghosts	Side 20. The Hitmakers
Side 2. Søren Seirup	Side 19. Sir Henry

Foto: Per Dalsgård

KINKY DAVE



KINKS I ODENSE den 10. september

Rudolph fra
DEFENDERS vælger



POP

HELLERUP IS

FOKUS

FOKUS

Navn: Tommy Clane
Født: 12. marts 1945
Hårfarve: Lyseblond
Øjenfarve: Blå
Vægt: 64 kg
Højde: 174 cm
Instrument: Sang
Første optræden: Skole i Malmö
Hobbies: Parties
Favoritter: Animals, Graham Bond Organisation, Beefeaters
Yndlingsdrik: Rom Cola
Yndlingsret: Laks
Yndlingsfarve: Sort



Sport: Ingen
Uddannelse: Realeksamen
Forældres navne: Ally, Janne
Søskende: Eva, Jan
Favoritpige: Alle piger
Elsker: At spille i Danmark
Hader: At stå tidligt op — Bengt Svensson
Favorittøj: Alt tøj på nær slips
Ambitioner: At kunne leve på musikken så længe som muligt.

BOOTJACKS



Navn: Stig Akesson
Født: 12. januar 1947
Hårfarve: Brun
Øjenfarve: Blå
Vægt: 57 kg
Højde: 182 cm
Instrument: Bas og sang, mundharpe
Første optræden: Amiralen i Malmö
Hobbies: Lave melodier
Favoritter: Graham Bond Organisation
Yndlingsdrik: Juice
Yndlingsret: Kåldolmar
Yndlingsfarve: Gul
Sport: Ingen
Uddannelse: Realskole
Forældres navne: Karin
Søskende: Yvonne
Favoritpige: Langt lyst hår
Elsker: at spille mundharpe
Hader: Intolerance
Favorittøj: Trompetbukser og modeklæder
Ambitioner: At få lov til at spille den musik jeg elsker.



Navn: Bengt Svensson
Født: 31. marts 1946
Hårfarve: Lysebrunt
Øjenfarve: Blå
Vægt: 72 kg
Højde: 180 cm
Instrument: Rytme
Første optræden: Folkeparken i Malmö
Hobbies: At samle penge
Favoritter: Chuck Berry og Poul Ramel
Yndlingsdrik: Whisky
Yndlingsret: Edderkopper
Yndlingsfarve: Grønt
Sport: Kapsovning
Uddannelse: Maskinarbejder
Forældres navne: Signe, Arthur
Søskende: Berit Gunnel, Lars
Favoritpige: Inga
Elsker: At stå tidligt op
Hader: Levende edderkopper og Tommy Clane
Favorittøj: Sejlsportsjakke
Ambitioner: At få lov at låne Mick Jagers sko.



Navn: Ake Lindeberg
Født: 24. maj 1949
Hårfarve: Mørkebrun
Øjenfarve: Brune
Vægt: 68 kg
Højde: 185 cm
Instrument: Single
Første optræden: Ungdomsgård i Malmö
Hobbies: Stemme min guitar
Favoritter: Shadows og Malle
Yndlingsdrik: Mælk
Yndlingsret: Kylling
Yndlingsfarve: Rød
Sport: Fodbold
Uddannelse: Skoleuddannelse
Forældres navne: Henny, Ingvar
Søskende: Hans Richard
Favoritpige: Langt lyst hår og brune øjne
Elsker: Spille guitar
Hader: At spille en hel aften
Favorittøj: Trøje, cowboybukser og pibe
Ambitioner: At tjene flere penge.



Navn: Hasse Persson
Født: 30. juni 1944
Hårfarve: Brun
Øjenfarve: Grønne
Vægt: 65 kg
Højde: 172 cm
Instrument: Trommer
Første optræden: Ungdomsgård i Arlöv
Hobbies: Flyvemaskiner
Favoritter: Anders And
Yndlingsdrik: Mælk, Whisky
Yndlingsret: Spaghetti med kødboller
Yndlingsfarve: Blå
Sport: Ingen
Uddannelse: Maskinarbejder
Forældres navne: Else-Lill
Søskende: Anne-Kristine, Monica
Favoritpige: Langt mørkt hår
Elsker: At spille i Hit-house
Hader: At sætte trommerne op flere gange på en aften
Favorittøj: Trompetbukser og trøje
Ambitioner: At blive pølsemand og få et Hit-House-mærke



Navn: Bengt (Mulle) Holmqvist
Født: 19. februar 1949
Hårfarve: Brun
Øjenfarve: Blå
Vægt: 58 kg
Højde: 169 cm
Instrument: Rytme og bas
Første optræden: Ungdomsgård i Malmö
Hobbies: Sove
Favoritter: Ake
Yndlingsdrik: Mælk
Yndlingsret: frikadeller og kartofler
Yndlingsfarve: Rød
Sport: Ishockey
Uddannelse: Skoleuddannelse
Forældres navne: Olga, Gunnar
Søskende: Lars, Jan, Ole
Favoritpige: Alle piger
Elsker: At spille på Hasses trommer
Hader: At skynde sig
Favorittøj: Jeans, stor striketrøje
Ambitioner: At tjene penge

SÅDAN SER DE PÅ U S A KINKY MICK

SÅDAN SER

THE SEARCHERS PÅ USA

Searchers leder, Chris Curtis, sagde fra Chicago, »FANTASTISK, vi havde premiere her i en kæmpehal med over 5000 tilhørere. Der var flere hundrede kontrollører og politibetjente, men de behøvede i og for sig ikke at være bange for, at de



mange fans skulle komme op på scenen og ødelægge koncerten, for hver gang der var tilfald til ballade, hævdes hele scenen. Det havde vi megen sjov ud af. Det var ellers en uhyre dramatisk landing, vi havde. Der holdt biler på flyvepladsen, som vi straks blev lodset ind i, men da vi skulle køre ind til stationen, tippede et stort fly over lige udfor bilerne.»

SÅDAN SER DONOVAN PÅ USA

»Reklame, reklame — endnu mere end jeg havde drømt om. Alt skal gå hurtigt. Alle pigerne har vogn, men drengene er ikke så smarte som i England. Hollywood er forfaldent med alle de filmstudier. Det ser ud til, at jeg er et stort navn her, og det gør mig lidt forskrækket.

★

Joan Baez er en vidunderlig kunstner, hun har forøvrigt lige indsunget min »Colours«. TV 24 timer i døgnet — man bliver led ved det hele. Jeg bliver iøvrigt passet op i alle ender og kanter. England er på mode.»

★

Det var Donovans første indtryk af USA, det har forbedret sig noget efter den årlige FOLK FESTIVAL i Newport, hvor han udenfor sit egentlige program deltog, stærkt opfordret, ikke mindst af Joan Baez. Her er Donovans egen rapport fra denne begivenhed.

»The Festival viste sig at være en stor mark med loger og bænkerækker, en scene og masser af lys.

Det var helt overvældende, der var 75000 mennesker de 3 dage, festivalen varede. Jeg sang »Co-

lours« sammen med Joan Baez, men ellers havde jeg mit eget program. Der var så mange sangere, at jeg umuligt kan huske dem, lige fra en »blue grass group« til farvede R&B grupper.

Tilhørerne var pragtfulde, de stimlede sammen om Dylan, og mig, eller måske skulle jeg sige, at jeg var med ham. De var nøjagtig som pop fans, og jeg må ærligt tilstå, at det skuffede mig lidt, jeg ventede, at publikum ved Newport Festival var mere rolige og ikke skreg og råbte på autografer.

Jeg var specielt glad for at møde Joan Baez igen, hun har åbnet en skole for fredelig sameksistens (anti violence). Hvad er det så egentlig, ja, man må næsten spørge Joan selv, men så vidt jeg kan forstå, har hun en hel masse børn en månedstid ad gangen for at lære dem fredelig sameksistens. I aften tager jeg tilbage til Hollywood, der er arrangeret en hel masse TV for mig, men før jeg tager hjem, skal jeg have tid til at besøge Joans skole, det er noget, der interesserer mig meget.

Hvad jeg i dag synes bedst om i Amerika er alle de dejlige mennesker, som Newport bragte sammen — alle disse sangere, blues sangere, folk sangere, alle var de strålende at tale med. Jeg følte, at alt vibrerede, men de store byer kan jeg ikke lide.»



**Kinks i København
d. 11. september**

HITS ARE OUR BUSINESS

og dem leverer vi: I/S DANSK GRAMMOFONPLADEFORLAG
DORTHEAVEJ 39, KBHVN. NV - TAg 8505



THE CLIDOWS
NO SUGAR IN MY COFFEE
It's all about

Sonet
T 7197
(kr. 9,75)

**KENNY AND
THE STRINGERS**
LOVELY LADIES
Neighbour, neighbour

Sonet
T 7204
(kr. 9,75)



THE DONKEYS
GONE FOR GOOD
You've been a devil

Sonet
T 7205
(kr. 9,75)

**THE IAN CAMPBELL
FOLK GROUP**

COME KISS ME LOVE
The first time I ever
saw your face

Sonet
T 8233
(kr. 9,75)



BOBBY VINTON
THEME FROM HARLOW
If I should lose your love

Epic
5-9814
(kr. 9,75)





SANDIE SHAW

SADAN SER SANDIE »Long live love« SHAW PÅ FRANSK-MÆNDENE

Sandie fløj i sidste uge tilbage til England fra det vidunderlige solskin på den franske riviera til en udendørs koncert i sfilende regn i Blackpool. »Jeg havde det pragtfuldt i Cannes«, fortæller Sandie, »men franskmænd, de er nu mærkelige — såsnart en gør et eller andet, skal alle de andre gøre det samme. En dag var jeg blevet bedt om at give bolden op til et eller andet spil, og min manager og jeg gik for sjovs skyld bagefter orkesteret til stadion, og straks begyndte alle på promenaden at marchere med.« (Mon det nu er noget specielt for franskmænd, når en så populær og sød pige fører an?). »Iøvrigt blev jeg helt til grin, da jeg gav bolden op, en lille hård træbold. Jeg skulle kaste den 12 meter, men først kom den ikke mere end 2—3 meter, og da jeg så skulle gøre mig rigtig umage, kom den vist dobbelt så langt, som den skulle. De var alle sammen ved at knække sammen af grin.

Brenda Lee er stadig en efterspurgt stjerne på popmarkedet, og i november måned skal hun turnere i England i tre uger, hvorefter hun formodentlig skal optræde rundt om i det øvrige Europa i en uge, inden hun skal filme til en række engelske TV-shows i julemåneden.



The Rolling Stones co-manager Andrew Oldham har nu dannet sit eget gramfonelskab, »Immediate Records«, sammen med Tony Calder. Oldham har tidligere produceret plader for bl. a. The Rolling Stones, the Poets, Marianne Faithfull, Vashti og Gene Pitney og han har lavet adskillige LP-plader til det amerikanske marked.

The Hollies flyver den 17. september til USA på deres anden koncertturne. Allerede den følgende dag skal Hollies til optagelser for TV og radio i Chicago. Tournéeen varer til den 4. oktober.



JAN DUE fra Lions havde en gang en abe, som desværre gik hen og døde fra ham. Det var Jan meget ked af — derfor besluttede 10 Hit House-piger sig til at skaffe Jan en erstatning for aben. De blev enige om at en lille hund nok var meget mere velegnet til at bo her i landet — og så forærede de Jan en lille hvid pudelvalp.

RIS OG ROS

ved Peter Abrams

Der er sket en glædelig fremgang med de danske jazzkritikere og skribenter. Lad os blot nævne en af de mest kendte, Bent Henius redigerer bl. a. jazzrubrikken »Jazztrompeten« i Berlingske Tidende, og vi bringer et citat fra en artikel, der i øvrigt intet havde med pop at gøre, men var et opgør med Ekstrabladets jazzskribent. Artiklen stod at læse i Berlingske Tidende søndag den 15. august, og der stod kort og godt »Al musik kan have kvalitet, selv pop.« Vi inden for popverdenen siger tak for ordene samtidig med, at vi er glade for, at man har indset noget, som vi andre har vist længe.

★

Beklageligt er det blot, at man i samme avis kan læse negative ting om ungdomme — og dens livsudfoldelse. Det er selv-

følgelig helt korrekt at skrive om forkastelige ting med hensyn til ungdomskriminalitet etc. og påpege det forkerte i ungdommen. Men ligefrem være hånlige over for ungdommen, fordi de ikke opfører sig, som man gjorde det for 30 år siden, er vel ikke nødvendigt. Vi tænker her på demonstrationerne på gaden i København, hvor Berlingske Tidende bragte et referat fra den 14. august — og indtil flere gange brugte en vending som »den såkaldte folke-musiker«.

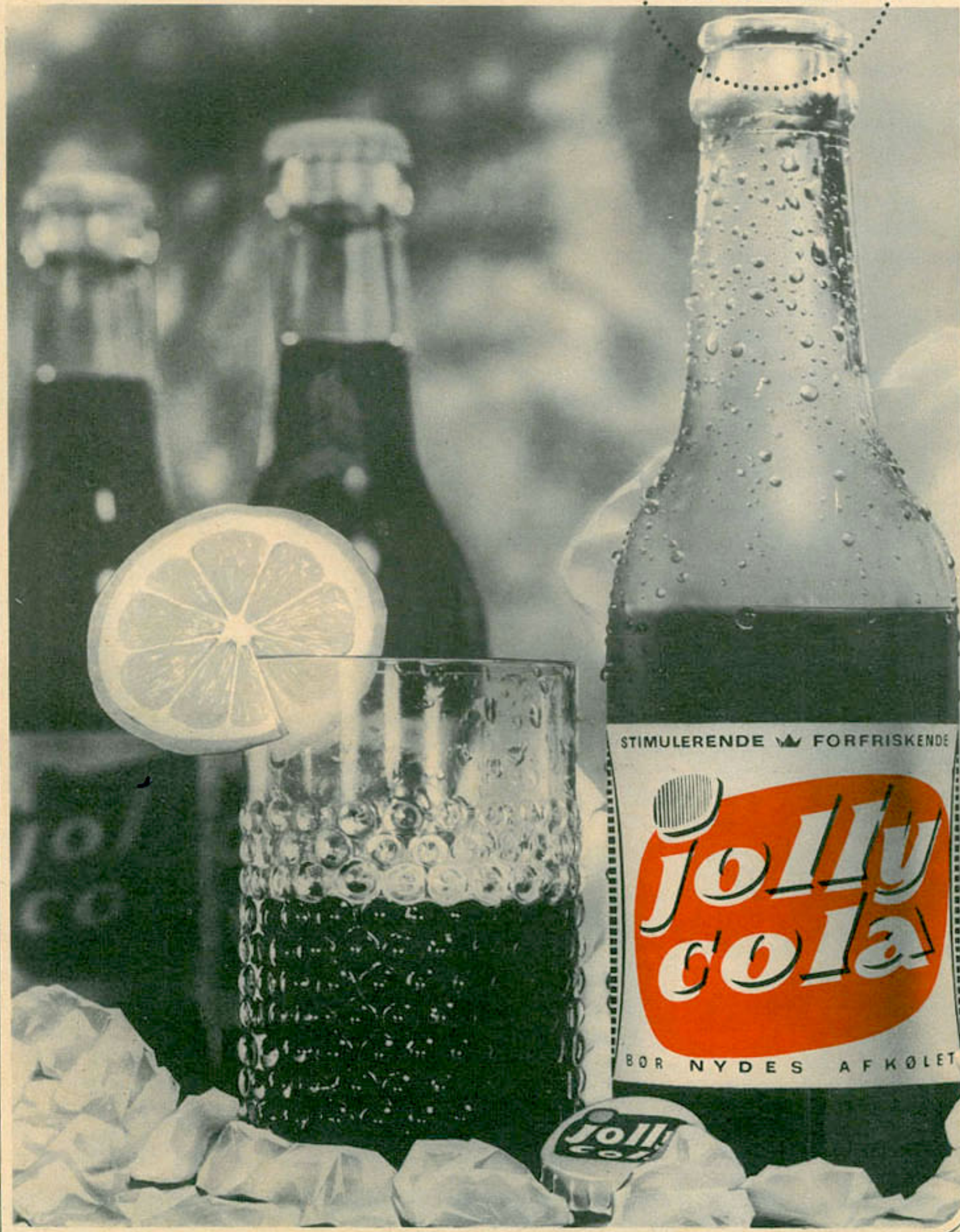
Må vi herved gøre Berlingske Tidende opmærksom på, at »Cæsar« Rasmussen er folke-musiker og tillige en af de begavede inden for genren. Vi vil herved lade Det Berlingske hus få følgende lille tip: Der findes i dag et begreb, der hedder folkemusik, og som følge deraf også folkemusikere. Nøjagtig

ligesom der findes kontorer med kontorassistenter og kontorchefer. Vi har aldrig set Berlingske tidende skrive »den såkaldte kontorchef«!

Uden at indlade os på en diskussion med kunsthistorikeren Broby Johansen, vil vi dog lige rette en misforståelse hos den ellers så forstående forfatter. I en artikel om hårmoder gennem tiderne, Politiken d. 15. august, skriver Broby Johansen bl. a. følgende. »Man har undret sig over begejstringen for pigtråds musikken. Man har glemt, at udøverne var langhårede eller betragtede det som en betydningsløs biting. Det er i dobbelt forstand hovedsagen«. Må vi hertil indskyde, at pigtråds-musikken bestod før Beatles kom frem, med deres lange hår — det bedste eksempel på at håret ikke har nogen betydning er vel nok Cliff Richard og The Shadows der stadig er umåde populære og tillige havde eksisteret i en del år før Beatles slog igennem — Det var Shadows og ikke Beatles der indførte begrebet pigtråds-musik.

JOLLY COLA - iskold - sprudlende frisk...ahh!

Jolly Cola
den der
slukker



Hvor meget tjente du da du arbejdede hos Fords?

Omkring 150,00 kr. om ugen.

Hvad tid stod du op om morgenen?

Jeg skulle være oppe kl. halv otte, men kom som regel aldrig op før klokken otte — Jeg skulle have mødt klokken ti minutter i ni men var der sjældent før klokken ni.

Savner du en normal arbejdstid?

Overhovedet ikke. Jeg kan ikke lide at arbejde en bestemt tid hver dag — det er dumt — Jeg foretrækker at stå op omkring kl. 12. Jeg mener morgenen er til for at man skal sove.

Synes du at de mennesker du har mødt indenfor showbusiness er meget forskellige fra dem som du mødte inden du begyndte at synge?

De er helt anderledes. Det er mennesker med ambitioner. De ved, hvad de vil og forsøger at nå det. De er, på en måde, en slags egoister.

Er der noget, du ikke kan lide ved showbusiness?

Nogle af showbusiness-folkene er meget hykleriske. Mine venner, hos Fords f. eks., havde ingenting at sige hvis de sagde at de ikke brød sig om det eller det.

Hvad slags garderobe har du nu — sammenlignet med hvad du havde da du arbejdede hos Fords?

Dengang havde jeg kun frakke — Jeg har seks nu. Jeg havde en pæn dragt mens jeg nu har mellem 20 — 30 stk. at vælge mellem. Med hensyn til sko — så ved jeg ikke; de er spredt over det meste af England.

Hvor meget brugte du til indkøb af tøj før i tiden?

Jeg måtte jo spare sammen — men omkring 100,00 kr. om måneden.

Hvor meget bruger du nu til tøj?

Lige så meget jeg ønsker.

Får det dig til at føle dig extra-vagant?

Nej — jeg kan gå i lang tid uden at bruge noget — så pludselig bruger jeg alle mine penge og er i stor gæld de næste 2 måneder.

Hvis du købte dig en bil hvilken skulle det så være?

En Mini-cooper S, tror jeg. Det er efter min mening den bedste i øjeblikket — men jeg ved ikke om jeg overhovedet vil få en.

Du har engang sagt, at du ikke kunne lide at spise på dyre restauranter — Hvorfor?

Jeg føler mig en smule beklemmt i en stor restaurant. Jeg er bange for folk og bange for hvad de tænker. Men så gør jeg det alligevel — og finder ud af at det ikke kommer mig ved hvad folk tænker. Jeg spiser ikke regelmæssigt og go-ikke normale ting.

Har du fået mere selvtillid siden du kom ind i showbusiness?

Helt afgjort — i alderen 17—18 år får enhver pige en slags komplekser — men jeg tror det at have mødt en masse forskellige mennesker har hjulpet.

Har du været genert?

Ja, jeg har altid været venlig, men fik ikke venner så let. Jeg tror altid folk ikke kan lide mig.

Så du ønsker altså at alle skal kunne lide dig?

Selvfølgelig — alle ønsker at blive holdt af.

Bliver du gal, hvis nogen siger, de ikke kan lide, hvad du har lavet?

Det plejer at bekymre mig. Men nu da jeg har noget bag mig,

tænker jeg hvis der er nogen der ikke kan lide noget ved mig — så er der måske andre der kan.

Hvilken situation finder du mest forlegen?

Det at skulle stå op og holde en tale — gør mig mest forlegen. Eller ting i den stil.

Ønsker du at udvide dine interesser?

Der er mange ting som jeg ikke gjorde før men gør nu. Jeg

Engelskfødte Sandra Ann Goodrich — **SANDIE SHAW** kendt for sine fans — var engang IBM maskine operator hos et stort engelsk firma Fords. Hun er nu blevet en af de berømteste sangerinder over det meste af verden. Det hele skete på et lille år.

Skønt hun kun er atten — hun er født d. 26. februar, 1947 — har Sandie sine meget bestemte meninger om tingene. Hun tror, at en (Sandie) kunstner er lige så god som hendes plader.

I dette eksklusive interview, giver Sandie svar på en serie spørgsmål — der viser at hun er en pige med ben i næsen og begge (bare) fødder på jorden — og tillige en tiltalende personlighed.

gik aldrig i biografen eller teatret. Men nu går jeg til ballet, lytter til opera og går til store koncerter. Jeg havde ikke chancen før i tiden. Jeg mødte aldrig folk, som ville tage mig med sådan nogle steder. Jeg bryder mig ikke meget om klas-

SANDIE

med sådan nogle steder. Jeg bryder mig ikke meget om klassisk ballet — men kan virkelig godt lide moderne ballet.

Hvordan ligger det med sprog? Jeg kan lidt fransk. Jeg lærte det i skolen. Og lærte lidt da jeg var i Paris. Det er sjovt, så meget man kan lære på kun tre dage.

Synes du en pige skal være god til at føre samtaler?

Jeg synes en pige skal være en god lytter. Manden skal føre samtalen. En mand ønsker, en pige skal være interesseret i, hvad han siger.

Holder du gamle venskaber vedlige?

Well — det bliver mest til brevskrivning. Men jeg foretager en masse telefonsamtaler.

Er du aldrig nervøs før en TV-optagelse eller gramfonpladeindspilning?

Kun hvis jeg har været oppe at skændes umiddelbart før. Jeg har ikke noget imod at skændes med folk — så længe de er parate til at blive gode igen bagefter. Jeg synes det er bedst at diskutere en ting færdig.

Hvad slags bøger læser du?

Alle slags eventyr og fantasihistorier.

Er du overtroisk?

Ja, engang lagde jeg kabale — og jeg blev ved med at sige til mig selv, at hvis den ikke gik op, ville der ske noget. Så fandt jeg ud af at der manglede et kort. Det var spar es — og jeg tænkte: »Spar es mener død«.



Hvis noget nogensinde stoppede dig i at kunne synge, ville du så tænke på det som en katastrofe?

Nej, jeg ville tage til Spanien og arbejde på en gård.

p. a.

NU KOM DET NYE



med masser af dejlige nyheder i musikinstrumenter i alle prislæg og i et udvalg. De kun finder i Skandinaviens største musikforretning. Indsend kuponen i dag — og vi sender Dem kataloget GRATIS.

ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO TLF. (074) 23344

KUPON

Send mig venligst det nye KATALOG 1965

hit 18

NAVN:

STILLING:

ADRESSE:

Udfyld venligst med blokbogstaver. Kuponen sendes i aaben kuvert, frankeret som tryksag.

KINKY PETE



**Kinks i Danmark
d.10.-11. september**



Impresario agentur

v/ Claus Søndergård og Allan Mylius

Veronavej 11 . København S

. Telefon Su. 6043



Sullivan's

Rythm & Blues når den er bedst.

Gruppen der var en af de første i Danmark, der begyndte at spille R & B. I begyndelsen forstod publikum dem ikke, men nu er de et af Københavns mest populære og eftertragtede orkestre, hvilket deres succeser i Sverrige, Tivolis Koncertsal og K. B. Hallen beviser.

Mods

En korthåret udgave af Pretty Things.

En gruppe med publikumstække ud over det sædvanlige. Hør dem, og De vil være overbevist om, at det er et af landets bedste orkestre. De står over for, hvilket vi også så, da de, mærkeligt nok kun fik en 3. plads ved konkurrencen om Danmarks Rolling Stones.



Ingelise

Danmarks bedste beat-sangerinde.

Hun er en mellemtung af Brenda Lee og Cilla Black og vækker altid jubel med sin friske væremåde og naturlige optræden, hun akkompagneres af den populære gruppe Mods.



Stomps

Teknisk kvalitet og blændende sceneteknik.

En gammel gruppe med ny besætning. Kun to af de gamle Stomps er med i denne nye udgave. De er simpelthen fantastiske. Lad dem spille endnu en sikker succes hjem hos dem.

Harlows

En alsidig og fantastisk populær gruppe.

En gruppe hvis musikalske kunnen er hævet over enhver tvivl. De kommer simpelthen ikke uden om disse gutter. Deres succes er altid sikker, hvilket K. B. hallen, Jomfruburet og provinsen beviser.



THE BYRDS SUCCEES?

THE BYRDS ER DET NYE! THE BYRDS ER PLAGIAT!

Kommer Amerika igen og overtager førerstillingen inden for popmusik? The Byrds er fra Amerika og de præsenterer den amerikanske folke-musik i en populær version — men deres udseende er plagieret fra de engelske grupper.

Overalt i verden kan man høre melodien »Mr. Tambourin man«, og lige så tit siges navnet The Byrds, men der gøres samtidig opmærksom på, at det er en komposition af den verdensberømte Bob Dylan — så er spørgsmålet blot: Er det en fordel for The Byrds, at det er en Bob Dylan-melodi, eller var den blevet en tophit uanset komponisten? Det er meget svært at sige, men dem, som har hørt den og kan lide den, siger, at det ikke betyder det fjerneste.

Sagen er blot i al enkelhed, at The Byrds er »sagen«. Jamen, hvem er The Byrds? Det er fem amerikanske fyre fra byen Hollywood, som før hed The Children (Børnene), men da de lod håret vokse, skiftede de navn til The Byrds. Da de for alvor slog igennem, kom der for første gang i lang tid alvorlig jalousi frem for dagen i de engelske musikblade. Mest af alt gjorde en sanggruppe ved navn The Walker Brothers højlydt opmærksom på, at de kun var kopier af dem — og de havde efterlignet dem i et og alt — hvad i alverden de så ville vinde ved det. Ja, det gik så vidt, at de en tid havde taget melodien »Mr. Tambourine man« på deres re-

pertoire — men da de opdagede, at det var The Byrds, der havde indspillet den, lod de den udgå.

Det mest rigtige billede af The Byrds får vi vist nok ved at lade Brian Jones fra Rolling Stones fortælle om sin mening om denne nye gruppe: Han siger: »Vi tilbragte syv aftener sammen med dem, da vi var i Californien, så jeg havde masser af tid til at lære dem at kende — specielt Mike Clark, der spiller trommer og guitaristen Dave Crosby.

De er nogle meget flinke fyre. Mike minder en del om mig, han er blot meget højere. Folk tog altid fejl af ham og mig, og vi havde samme smag med piger. Jeg spiste middag med Dave et par gange — og vi talte om showbusiness i England — de var faktisk meget mere interesseret i England end at blive top i Amerika.

Ligesom jeg er de alle »nat«-mennesker — de kan lide at være sent oppe. Bob Dylan er meget begejstret for The Byrds. Jeg mødte Dylan på et hotel, mens han var i England, og han spillede »Mr. Tambourine man« hele tiden. Han er helt vild med deres sound. Det ser ud som om, at Byrds har forstået at mikse folkemusik sounden med elektriske guitarer og derved skabt en slags folke-Rock n' Roll. De er meget gode på Dylan numre — men på mange andre ting er de en slags andenrangs-Searchers. Jeg ønsker dem al mulig held i England. Det er nogle meget flinke fyre. De springer ikke rundt på scenen



Jim McGuinn
gruppens leder

— jeg kunne ikke lide dem, hvis de gjorde det. Men sammen med The Who og The Yardbirds har de ligesom skabt den nye slags grupper. Nu er det The Byrds!« Ja, det var Brian Jones ord om dette — og vi er tilbøjelige til at give ham ret — specielt i det sidste for: Nu er det **THE BYRDS.** pa.

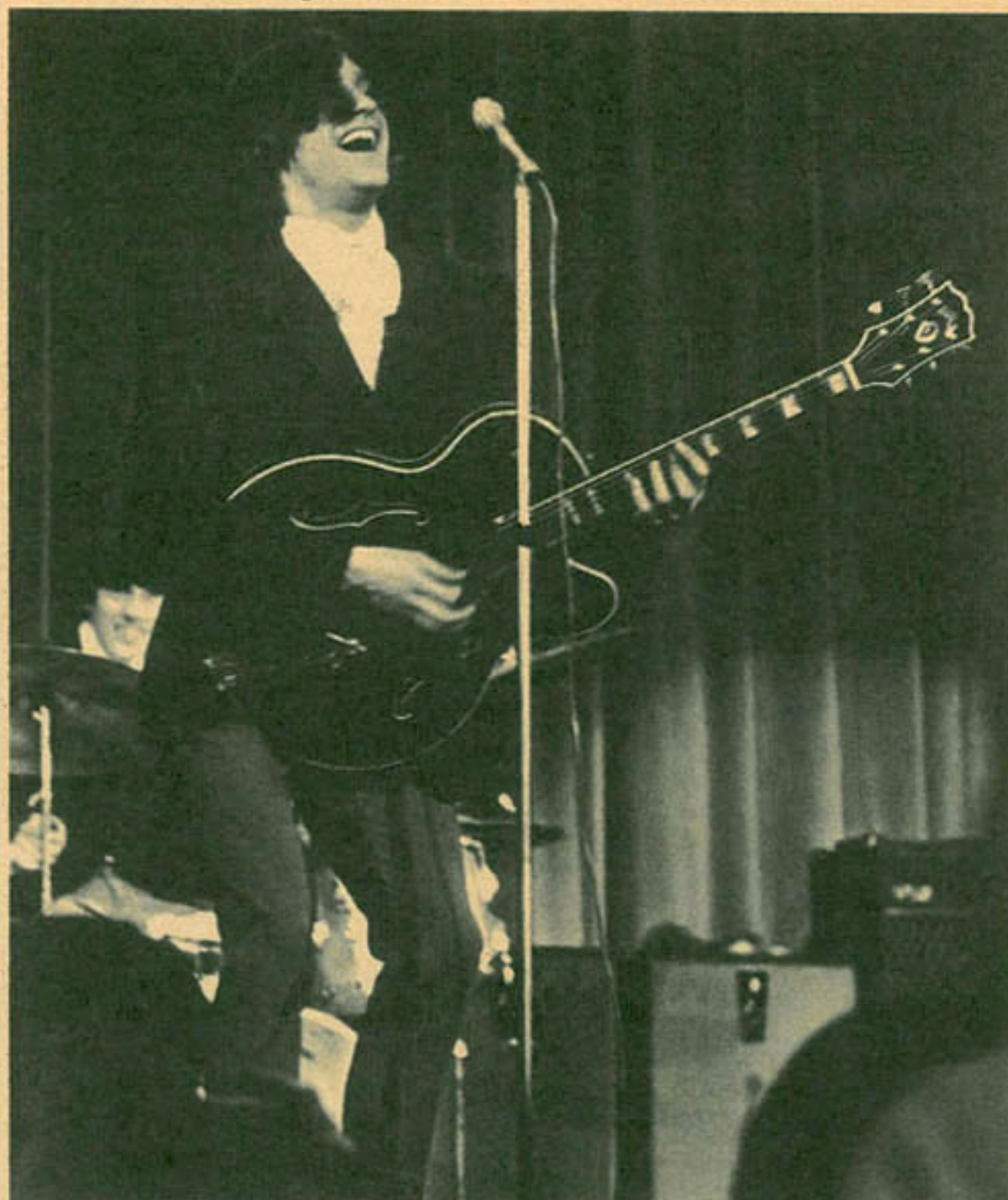


Brian Jones er tilhænger af
The Byrds



THE BYRDS: (fra venstre) Mike Clarke, Chris Hillman, David Crosby, Jim McGuinn og Gene Clark.

KINKY DAVE



KINKS I HIT d. 16. september STOR REPORTAGE

MUSIC CORNER

præsenterer:

Sveriges Top Hit

på dansk

I LYST OG I NØD

med

THE MELLGARDS

en gros: RCA



MUSIC CORNER
HOLLER RECORDING STUDIO
MUSIC CORNER

HVAD ER FOLKEMUSIK?



JOE BANKS

Folkemusik er tidens løsen – alle taler om det, og musikarten får flere og flere tilhængere. Hit har undersøgt, hvor det spilles herhjemme og besøgt Danmarks første folkclub. Folkemusikere stiller sig uforstående, når man spørger, hvem der er deres favoritter og svarer, at man kan ingen speciel favorit have, for alle folkemusikkens udøvere har noget specielt – kort sagt: folkemusik er individuel. Her er det op til udøveren selv, hvordan han har opfattet melodi og tekst. Teksten er meget betydningsfuld for folkemusikeren, hvilket tydeligt ses af det spredte område, som folkemusik indgår under. Her er danske, svenske, tyske og franske viser folkemusik – det hele det afhænger af er, om det er ægte. Der må ikke være spekulation bag en tekst – den skal udtrykke eller fortælle et eller andet. Og tilsat en så enkel melodi som overhovedet muligt. Det kan meget tit være svært at skelne på folkemusikken og en melodi, der oprindeligt er et stykke pop.

Vi mødte op på Højbro Plads i København, hvor Danmarks første Folkclub ligger. Navnet »Joe Banks Purple Door« hentyder til, at lederen hedder Joe Banks, en amerikansk portrætfotograf, der sammen med sin kone, Karen, har slået sig ned i Danmark for ca. 4 år siden. Det hele startede med, at der kom en masse mennesker i deres hjem hver søndag eftermiddag – det tog til sidst et sådant omfang, at Joe Banks besluttede sig til at åbne et »Coffee House« (betegnelsen for amerikanske folkclubber), i starten, hver lørdag/søndag. Interessen for et sådant sted viste sig meget hurtigt, således at man måtte holde åbent om torsdagen og om fredagen. Her kommer alle folkeslag og synger folkesange fra deres eget hjemland og andre lande. Alle sidder meget stille og lytter, mens de nyder en kop kaffe eller lignende. Her danses ikke, for det er der ikke

HIT PÅ I EN FOLK

TEKST: PETER AB
FOTO: PER DALSO

jeg skulle bare tage til »Purple Door«, når jeg kom til København – en ikke usædvanlig replik hos Joe Banks.

Joe Banks selv er en mand på en ubestemmelig alder og foruden at være fotograf, er han folkemusiker om en hals. Hele hans tilværelse drejer sig om hans Coffee House. Han går hver aften og snakker med gæsterne og enhver, der stiller ham spørgsmål angående folkemu-



Folkesangerne Denny & Kurt

plads til. Iøvrigt danser man ikke til folkemusik, man lytter stille. Der kan kun være ca. 60 mennesker i lokalet på en gang, og i de ca. 3 år, der har været åbent, har der været ca. 100.000 besøgende, hvilket må siges at være et ret stort tal i betragtning af det lille tal, der kan være hver gang. Den aften, Hit var på besøg, kom en ung englænder ind ad døren med sin guitar under armen og sagde: »Jeg kommer fra London, og de sagde dér, at

sik, er sikker på at få et velunderbygget svar. Jeg spurgte også Joe Banks, hvem der var hans favoritter? Og fik følgende svar: »Man kan ikke have favoritter inden for folkemusik, for måske udtrykker en bestemt sanger sig bedst, når han synger blues – mens han ikke er halvt så god inden for den fortællende sang – mens en anden udtrykker sine viser bedre, end han synger sin blues. Her er alle gode og ens. Kommer her en og spørger, om han må synge her, så siger jeg ja, men

han får ikke lov til at synge, hvis han behandler det kommercielt. Det vigtigste er fremførelsen af teksten og musikken, ikke af den person, der synger eller spiller. Han er underordnet i sagen.

Joe Banks ville ikke rigtig udtale sig om Donovan contra Bob Dylan — men det svar vi fik, tog tydeligt retning af Joe Banks bedst kunne lide Bob Dylan — han kunne vist ikke rigtig lide den måde, Donovan fremførte sine ting på — det var ikke ægte nok.

Hos Joe Banks var der den aften, Hit besøgte ham, besøg af gæster fra USA, England og Australien, som kom for at få lov til at synge sange for andre. Her synges og spilles for musikens skyld og ikke for personlige ambitioners skyld — alle i



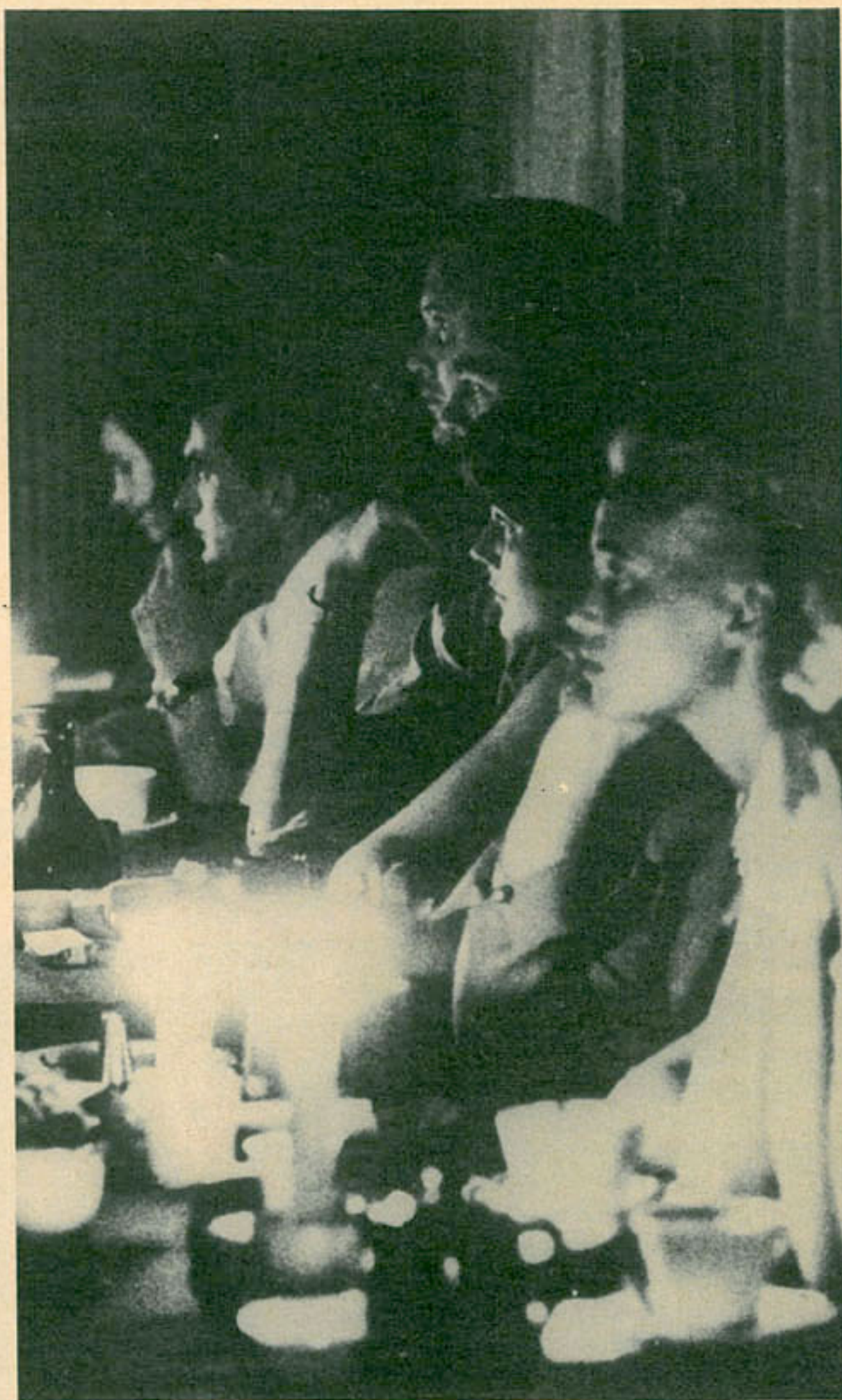
Joe Banks

at det er de samme, der kan lide pigtråd, og som nu er ved at kåre Bob Dylan og Donovan til deres idoler. Men måske får impresario Niels Wenkens ret i sin profeti: »Det næste bliver ikke folkemusik, fordi man ikke kan danse til det«. Ikke desto mindre kravler folkesange op på hitlister rundt om i verden,

og navne som Joan Baez, Bob Dylan, Donovan og Pete Seeger — for ikke at glemme Peter, Paul & Mary og det nyopdukede ægtepar Sonny & Cher. er alle dagligdags ord for os alle. Muligheden for, at de to musikarter kan arbejde hånd i hånd og at de sammen repræsenterer tidens musik er der jo også!



Folkesangeren Monty



Man lytter andægtigt i en folkclub

BESØG FOLKCLUB

RAMS
ÅRD

lokalet nynn timer med — eller lytter andægtigt. Der er i sandhed en forskel på pigtråd og folke-musik — underligt er det blot,

HVAD SYNES DE OM FOLKEMUSIK?

Hit har stillet 5 unge spørgsmålet „Hvad synes du om folkemusik?“ i anledning af den store diskussion, der er for og imod denne musikform.



Søren Thilst, 18 år — elev på reklamebureau.

„Hvad synes du om folkemusik?“

Fortræffeligt — der er mere indhold i teksten, og man får mere ud af at lytte til det. Mine favoritter er Peter, Paul & Mary og Bob Dylan. Jeg synes også, at Donovan er god — selv om han ikke har megen stemme. Og jeg mener godt, at man kan danse til folkemusik, så derfor er jeg for folkemusik.



Vibeke Lehr, 20 år — korrespondent.

„Hvad synes du om folkemusik?“

Det er sjovt — jeg kan ikke fordrage pigtråd, men kan mægtig godt lide folkemusik, det er pragtfuldt. Men jeg er ikke kender og kender ingen navne på udøvere. Jeg kommer tit i Purple Door på Højbro Plads. Derhjemme har jeg kun jazzplader. Jeg synes, jeg er blevet for gammel til pigtråd — det er for meget larm — men Beatles er pragtfulde.



Anne Jensen, 16 år — skoleelev.

„Hvad synes du om folkemusik?“

Det kan jeg godt lide — der er mere indhold i sangene. Og folkemusik er rolig og behersket. Jeg er kommet en del i jazzklub, hvor der bliver sunget folkemusik. Så jeg må indrømme, at jeg bedre kan lide det. Min favorit er Bob Dylan frem for Donovan — fordi Dylan var først.



Tove Jensen, 15 år — skoleelev.

„Hvad synes du om folkemusik?“

Jeg elsker folkemusik og nyder meget at lytte til den. Der er en fred over den. Ordene har en betydning — det er ikke noget ligegyldigt pladder. Jeg kan godt forstå det, da jeg har boet i Canada i et års tid. Mine favoritter er Bob Dylan og Sonny Boy Williamson. Dylan er bedre end Donovan — der findes manee som Do-



Ditmar Andersen, 16 år — bud.

„Hvad synes du om folkemusik?“

Det er udmærket. Det er ikke ligesom døgnfluer. Folkesangerne synger, som det passer dem. Bob Dylan er den bedste — Donovan efterligner ham, men han har sit særpræg. Jeg synes, at „Mr. Tambourin man“ i The Byrds version er for popagtig — at de har ødelagt Bob Dylans gode sang.

PLADER PÅ VEJ STARTALK

JØRGEN MYLIUS

PLADER PÅ VEJ OP I AMERIKA-MÅSKE PÅ VEJ TIL DANMARK

Den engelske topgruppe The Dave Clark Five er i disse tider et større navn i Amerika end hjemme i England, og det siger ikke så lidt, da de også for tiden ligger højt placeret i England. Selvom de stadig har melodien »I like it like that« højt oppe i Amerika er titelmelodien til deres første film »Catch us if you can« også begyndt at storme op med raket fart. Den engelske sanger Ian Whitcomb, der er ukendt i sit hjemland, men som takket være den lidt specielle »You turn me on« er et stort navn i Amerika, er nu på vej frem med en ny plade »N-E-R-V-O-U-S«. Den første plade Roy Orbison har indspillet for det selskab, han netop har skrevet en 20 års kontrakt med, hedder »Ride Away«, og det er nu hans bidrag til pladerne på vej op. Den engelske indspilningsleder og popkomponist Tony Hatch, der bl. a. skriver næsten alle Petula Clarks pladesucceser, har nu også lavet en melodi til Connie Francis, der hedder »Roundabout«, som ser ud til at blive Connies største succes i længere tid. Her i Danmark ser det slet ikke ud som om, der kommer flere plader med The Everly Brothers. I alle tilfælde er deres store succes »The Price of Love« ikke fremkommet, men i Eng-

land er de på vej op med efterfølgeren »I'll never get over You«, mens de i Amerika arbejder sig frem med deres version af den gamle »Love is Strange«. Den amerikanske sangerinde Jody Miller, der fornylig scorede med sin svarplade på »King of the Road« som hed »Queen of the House«, er nu på vej frem, med melodien »Home of the Brave«, der i teksten fortæller om, hvordan en hel by udstøder en ung mand på grund af hans lange hår og mærkelige klæder.



The Everly Brothers

back via melodien »Livin' in a House full of Love«. Den amerikanske westernsanger Leroy van Dyke, som især huskes for sin populære »Walk on by«, er nu gået i gang med Bob Dylan melodien »It's all over now, Baby blue«, og den ser ud til at blive en vinder for ham. Efter det amerikanske ægtepar Sonny og Chers indtagelse af plads nummer 1 i Amerika, er der ikke blot dukket flere nye plader op med både Sonny og Cher hver for sig, der kommer også ældre indspilninger, de har lavet i fællesskab, og som først nu ser dagens lys. På vej op er duoen i alle tilfælde med »Baby don't go«. En ny dans er atter lanceret af den amerikanske rock'n roll sanger Gary U. S. Bonds, der for 5 år siden lå i toppen med flere indspilninger. Dansen hedder The Bumpsie, og hans nye plade hedder »Do the Bumpsie«. Endnu en engelsk gruppe har fået deres gennembrud i Amerika, nemlig The Fortunes takket være deres berømte »You've got your troubles«, og det ser stærkt ud til, at det også vil gå godt for den nye Ivy League plade i Amerika, som hedder »Tossin' and Turnin'«.

SONNY & CHER

Nu er det »Sonny og Cher« tid. Det er fantastisk så hurtigt det er gået for ægteparret Sonny og Cher Bobo. De er på ingen tid blevet nummer 1 i Amerika med Sonnys egen »I got you Babe«, som er i den nye folkemusikagtige stil. Sonny og Cher blev gift for et års tid siden, og i virkeligheden er det kun Cher der er solist, mens Sonny i mange år har skrevet popmelodier, samt produceret amerikanske popplader. Mange af tidens hits er Sonny ansvarlig for, og for at nævne et enkelt eksempel, så er det Sonny, der har skrevet den kendte Searchers melodi »Needles and Pins«. Imidlertid kunne Cher ikke fordrage at gå på en scene alene, så efterhånden blev det en vane, at Sonny gik med hende ind, og de sang så duet, og i længere tid har de været et kendt og populært sangpar i Californien. Sonny producerede dog stadig plader og skrev melodier, og han har både skrevet og produceret deres duet I Got you Baby, der er blevet et verdensgennembrud for dem. Samtidig er Chers solofindspilning af Bob Dylans »All I really want to do« produceret af Sonny blandt de tyve øverste i Amerika, og for at gøre det endnu mere kompliceret, har Sonny også lavet en plade uden sin kone »Laugh at me«, som er på vej op i Amerika. For tiden er det overmåde langhårede ægtepar Sonny og Cher på tourne i England, hvilket også har forårsaget et stort gennembrud der, så der er ingen tvivl om, at man kommer til at høre en hel del fra dem i det kommende stykke tid.

J. M.



Hvem er Sam the Sham

For tiden hører gruppen Sam the Sham and the Pharaohs til de populære både i Amerika og England først og fremmest takket være deres indspilning af melodien Woolly Bully, men nu også med deres nye plade »Ju Ju Hand«. Sam the Sham selv kommer fra Dallas i Texas, og hans rigtige navn er Domingo Samudio. Da han havde været 4 år i den amerikanske hæh, begyndte han at spille orgel, og samtidig skaffede en ven ham nogle jobs som operasanger efter en mindre prøve. Ja, Sam the Sham har været operasanger, selvom han kun har sunget små partier, og som regel i kor med andre. Han sang iøvrigt baryton stemme. Det var nu hans orgelspil der skaffede ham et job i en vens popgruppe i Louisiana, og snart efter slog gruppen hovedkvarter op i Memphis, Tennessee. Da de havde været der i et halvt år, ville de fleste i gruppen hjem igen, men Sam og bassisten David Martin besluttede så at danne deres egen gruppe sammen med tre andre fyre, og først da tog de navnet Sam the Sham and the Pharaohs nærmest som en gimmick, for selvfølgelig optræder Sam i araberkostume. Da de så indspillede Woolly Bully, og fik lejlighed til at præsentere den i deres specielle påklædning i amerikansk fjernsyn var deres lykke gjort, og allerede nu har gruppen medvirket i en film, nemlig Girl Crazy, hvori også Connie Francis og Herman's Hermits medvirker. Sam the Shams store ønske nu er at blive skuespiller. Ja, Sam the Sham er altså en ganske almindelig herre med fuldskæg, der har fået en sjov idé, der har givet bonus. Om deres Woolly Bully: Se Plade-Guide.

Teen Clubs Gladsaxe

starter sæsonen
åben hver LØRDAG kl. 19,30
Egegårds skoles aula
Gladsaxe Møllevej 127
Buslinie 160-163-171
kører til døren

September-program

- Lørdag d. 4.-9. THE BOOTJACKS, Sverige
THE DANDY SWINGERS
- Lørdag d. 11.-9. THE HI-GRADERS, England
THE CARAVANS
- Lørdag d. 18.-9. THE EXCHECKERS, dansk-eng.
THE BLACK BEATS
- Lørdag d. 25.-9. THE MODERATIONS, Sverige
THE VOCINS m. Ringo-Ole

Fra oktober holdes desuden åbent den første søndag i hver måned fra kl. 14-18

TEEN-CLUB Gladsaxe - stedet hvor de unge mødes

NY PLADE FRA CLIFF

Den nye plade med Cliff Richard er til en afveksling ikke optaget i Amerika, og atter er det The Shadows der akkompagnerer. Titlen på denne efterfølger til On My Word er »The Time in Between«, og den har sin egen lille historie. I virkeligheden havde The Shadows bestemt sig til at indspille den efter at de havde hørt originalversionen på fransk, fordi de ønskede en vo-

kal melodi som a-side på deres nye plade, og de var alle enige om, at denne var udmærket. Da så Cliff Richard hørte den, blev han så begejstret, og her kommer så et eksempel på det ideelle samarbejde gruppe og solist imellem. The Shadows overlod straks »The Time in Between« til Cliff, og nøjedes så selv med akkompagnementet på melodien. Til gengæld fandt de i samarbejde med Cliff frem til den melodi »Don't make my Baby blue« (se Plade-Guide), der nu er deres nye succes. Melodien The Time in Between er en kvik beatfyldt melodi, der nok skal give Cliff og The Shadows en ny træffer.

HIT s spotlight

I serien spotlight på kendte og populære musikere beskæftiger vi os i dette nummer med rytmeguitarister. Imidlertid er det jo sådan at orglet i mange grupper betragtes som en art erstatning for rytmeguitaren, og vi har derfor besluttet os til også at lade spotlightet være rettet mod de tre kendteste og dygtigste organister. Vi har modtaget mange breve med specielle ønsker fra læsernes side, og vi gør opmærksom på, at vi, når næste nummer er kommet med spotlight på sangere, vil gå i gang med alle læserbrevene.



Sir Henry Spotlight
Tommy Mortensen

Her har vi den rent musikalske top indenfor pigtråd herhjemme. En meget, meget dygtig orgelspiller er Tommy — hans skyld er det også at Sir Henrys sagnomspundne gruppe stadigvæk hører blandt de bedste, idet han, da han blev indlemmet i gruppen, tilførte denne helt nye impulser, og gav den en „sound“ som med det samme blev accepteret af



Les Rivals Spotlight
Henrik Carlsen

Henrik er et stort og godt menneske, hvilket giver sig tydeligt udslag i hans altid smittende humør. Han kan med rette betegnes som værende en af, måske den bedste rytmeguitarist vi har i Danmark. Hans musik er tydelig og hvad han ikke ved om akkorder er ikke værd at vide. Hans spillefacon henrykker mange, måske fordi han har noget jovialt over sig. Henrik er et fornuftigt menneske og er vel nok en af dem der har gjort mest for samhörigheden i Peter Belli og Les Rivals.



Melvis Spotlight
Ivan Haagensen

Ivan er i lige så høj grad som Mogens Petersen dansk pigtråds „grand old man“. Han har snart været i søgelyset i næsten 8 år, og han har til fulde forstået at bibeholde publikums gunst, således at han stadig kan vise sig på en scene uden publikum tænker: Der er gode gamle støvede Melvis. Næh, Ivan har sammen med Mogens skabt den i dag bedst spillende danske jazzpopgruppe, og der er ingen tvivl om at de begge er idealister indenfor deres musik.



Defender Spotlight
Flemming Sørensen

Altid smilende og veloplagte Flemming, med på den værste når det skal være — Flemming, der kan være noget så ironisk overfor alle, men så absolut ikke er den der kun lader sin hyggelige humor være begrænset til få. Ingen vil modsige os når vi fastslår at Flemming er en af de populære indenfor dansk pigtråd. Ej heller er der vel nogen der vil betvivle det, når vi siger, at Flemming er en af de bedste sangere der har stået på scenen. Endvidere bør lejligheden benyttes til at give Flemming en ros der under ingen omstændigheder kan komme nogen anden wansk sanger til del: Flemming synger original engelsk tekst — udtalt som var han indfødt englænder — og hvilken tydelig udtale. Flemming tør virkelig være ved hvad han synger, altså ingen mærkelige indpakninger af ordene, ingen tilsærlinger eller vægte efterligninger.



SP-GUITARER fra kr. 85,- EL-GUITARER fra kr. 288,-

Vi har et kæmpeudvalg i f. eks.
Gretsch - Fender - Gibson - Burns
Höfner - Framus - Levin - Hopf

Kom eller skriv efter specialkatalog

FORSTÆRKERE



Dyna-cord -
Gibson - Vox -
Max - Burns -
Selmer

Ekkoanlæg

Eccocord
Binzon
Schaller
Swissecco
Vox

Kom eller skriv efter specialkatalog

CENTRUM FOR PIGTRÅDSMUSIK

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

FREDERIKSBORGGADE 7, K. PA 6679
RÅDHUSPLADSEN 1, ÅRHUS C. (061) 3 26 15

- har de bedste tilbud i alt tilbehør til pigtrådsmusik

TROMMER



Ludwig - Gretsch
Premier - Beverly
Olymp - Tacton
Autocrat - Lefima
Deri - Broadway

Trommesæt fra kr. 550,- til kr. 5000,-

Kom eller skriv efter specialkatalog

Excheckers Spotlight
Bjørn Holte

Bjørn er en forholdsvis ukendt figur indenfor dansk pigtråd — d.v.s. han var, idet han overraskede os alle ved at blive valgt til årets tredjebedste rytmeguitarist. Der er ingen tvivl om at Bjørn — der for tre måneder siden bare var Bjørn — er blevet skabt af Excheckers i så høj grad at han i dag er en rytmeguitarist man virkelig regner med. Blot er det synd at de øvrige i gruppen dæmper ned på ham, hvilket til tider medvirker at man har svært ved overhovedet at høre hans ellers stabile spil. Bjørn skal ikke stå i skyggen af de to englændere — det bør ikke mindst han selv lægge sig meget på sinde.



Lions Spotlight
Peter Monrad

Om Peter Monrad også kaldet „Karl“ kan der siges meget godt — her er virkelig manden der kan siges at være et sidestykke til Dirch Passer. Han behøver ikke sige noget, men blot en lille ansigtsfordrejning, ja, så skrider hans fans af grin. Da Peter kom med i Lions havde han aldrig før set et orgel, endsigne spillet på et. De 2 første måneder lod han som om han spillede, men så pludselig vidste han alt om orgler og på forbløffende kort tid blev han en af Danmarks dygtigste organister. Imidlertid bør det siges at Peter ikke har nok solier, og når manden nu virkelig kan spille solo ses der ingen grund til at blokere hans talentfulde spil.

Send mig:

specialbrochure for:

☐ Guitarer ☐ Trommer ☐ Forstærkere

Navn

Adresse



SMÅPLUK FRA HELE VERDEN



Georgie Fame påbegynder den 13. september en uges tourne i Skandinavien. Der er i øvrigt planer om en LP, hvor Georgie i stedet for at spille med sin egen gruppe, the Blue Flames, skal spille med et stort orkester som baggrund.

900.000 dollars skulle The Supremes have tjent sidste år efter deres reklameagents udsagn, og det kan da heller ikke undre nogen, når man tænker på, at Diane, Florence og Mary har haft fem træffere i træk, som alle erobrede førstepladsen på bestsellerlisten.

Rekorden i marathon-klaverspil er atter slået af den nu 66-årige Heinz Arntz. Heinz Arntz bragte denne gang rekorden op på 101 timer, og under denne marathon-koncert var det ham kun tilladt at strække benene hveranden time, og i de mere end fire døgn det stod på, fik Heinz Arntz ikke andet at styrke sig på end 120 cigaretter om dagen og adskillige kander kaffe.

Amerika morer sig kosteligt over den italienske skuespillerinde Claudia Cardinale. Under optagelserne af Rock Hudson-filmen New York Express købte Claudia Cardinale sig en ny bil. Den unge skuespillerinde har nu tre biler, en Lancia, en Opel Rekord og en stor amerikansk vogn; men det mærkeligste af det hele er, at Claudia Cardinale aldrig har haft kørekort.

Den 18-årige norske sangerinde Wenche Myhre, som skal op til studentereksamen i maj 1966, er en stor ynder af sport. Hun dyrker selv håndbold og skiløb meget, og hun har taget idrætsmærke i guld. Men i den senere tid har Wenches interesse for sport ændret sig lidt, idet hun til sin 18-års fødselsdag for nylig fik en MG sportsvogn foræret af sin far. Wenche Myhres planer for fremtiden er i øvrigt at blive børnelæge, og hun har da også næsten finansieret en klinik med sine honorarer.



Francoise Hardy siges at være en pige med et blidt temperament. Dette gælder åbenbart ikke, når hun sidder bag rattet i sin sportsvogn, for da træder hun på speederen, så at hun ofte har besvær med at komme helt igennem svingene. På hjemturen fra et engagement i Deauville for nogen tid siden gik det da også galt for Francoise. Hun endte i grøften med bilen og måtte indlægges på hospitalet til observation for hjernerytelse og med mindre kvæstelser, så at hun en tid lang kun kunne ligge på maven. Francoise Hardy er nu kommet ud fra hospitalet, men hun må endnu tilbringe nogen tid på et sanatorium, før hun atter kan vende tilbage til sit normale liv.

Under optagelserne af sin nye film »Ich Kauf' Mir Lieber Einen Tirolerhut« var Gus Backus til stadighed fulgt af uheld. Allerede den første dag smækkede han bildøren meget elegant i og fik sin pegefinger i klemme så at den brækkede, og han måtte have den i gips. Den følgende dag var Gus lige så uheldig, han styrtede på hovedet ned af trappen på sit hotel og flækkede underlæben. Jo, Gus Backus må nu sande det gamle ord: »En ulykke kommer sjældent alene«.

»Jeg har en fornemmelse af«, har Elvis Presley udtalt, »at jeg nu har nået den alder, hvor jeg



burde gifte mig. Hvis jeg skulle forelske mig, kunne det for min skyld godt blive i år.« Så der er måske gode ægteskabschancer for Elvis nyeste flamme, den unge engelske skuespillerinde Jocelyn Lane, som er hans partnerske i filmen »Tickle Me«. Dog lyder Elvis kommentar til romancen: »Hun er en virkelig sød og sjov pige; men vi er kun gode venner.«

Sean Connery får nu et af sine store ønsker opfyldt. I september kan han for en tid lægge Agent 007-rollen på hylden og spille en helt anden rolle. Sean Connery skal i filmen »A Fine Madness« spille en digter, som bliver indlagt på et nervesanatorium, og da han igen bliver udskrevet, betragter han verden omkring sig med helt andre øjne. Lad os blot ikke håbe, at Sean Connery helt vil opgive sin James Bond-rolle.

Den engelske gruppe Them har skiftet endnu et af sine medlemmer ud. Det er trommeslageren John Mc Auley, hvis plads er overtaget af Terry Noon fra London. Tidligere er Billy Harrison blevet erstattet af Joe Boni, så nu er kun sangeren Van Morrison og bassisten Alan Henderson tilbage af den oprindelige besætning.

Mandlerne er alle sangeres store problem, det har Tom Jones måttet sande. Tom Jones har nu i lang tid haft vrøvl med halsen, og han har besluttet at få fjernet sine mandler, når han vender hjem fra sin USA-tourne. Tom Jones har i øvrigt måttet forlænge denne tourne, idet han har fået et fjorten dages engagement i det berømte »Forty Thieves Night Spot« på Bermuda, som begynder den 9. september.

Basguitaristen John Stax fra den engelske gruppe The Pretty Things er trådt et skridt nærmere ægteskabet, idet han i august måned bekendtgjorde sin forlovelse med den atten-årige Wendy Kinnes.

The Animals skal prøve noget helt nyt i november, idet de skal optræde otte dage bag jerntæppet ved en række koncerter i Polen. The Animals har også for nylig forsøgt noget nyt, idet de optrådte ved den britiske jazz og blues festival under lidt mærkelige omstændigheder. Gruppen var nemlig til lejligheden blevet lavet om til et »big band«, og de gjorde så stor lykke, at der er planer om at lade dette »Animals-band« indspille en LP, foruden at de skal medvirke i jazz-udsendelser i TV og radio i november måned. I midten af september måned drager gruppen med sin normale besætning på en fire ugers tourne til USA.



Donovan vendte i august måned tilbage fra en tur til USA, fordi han havde fået meddelelse om, at der skal optages en 45-minutters dokumentarfilm om hans liv og karriere til det engelske TV. Der er ikke noget at sige til, at den unge sanger er lykkelig over et sådant tilbud.



EMI
VERDENS STØRSTE
PLADE-ORGANISATION

PRÆSENTERER

Tamla Motown

TRADE MARK OF MOTOWN RECORD CORPORATION

RHYTHM & BLUES MÆRKET

THE SUPREMES . MARTHA & THE VANDELLAS . THE MIRACLES .

THE MARVELETES . MARVIN GAYE . LITTLE STEVIE WONDER .

JR. WALKER . THE FOUR TOPS . THE TEMPTATIONS . m.fl.

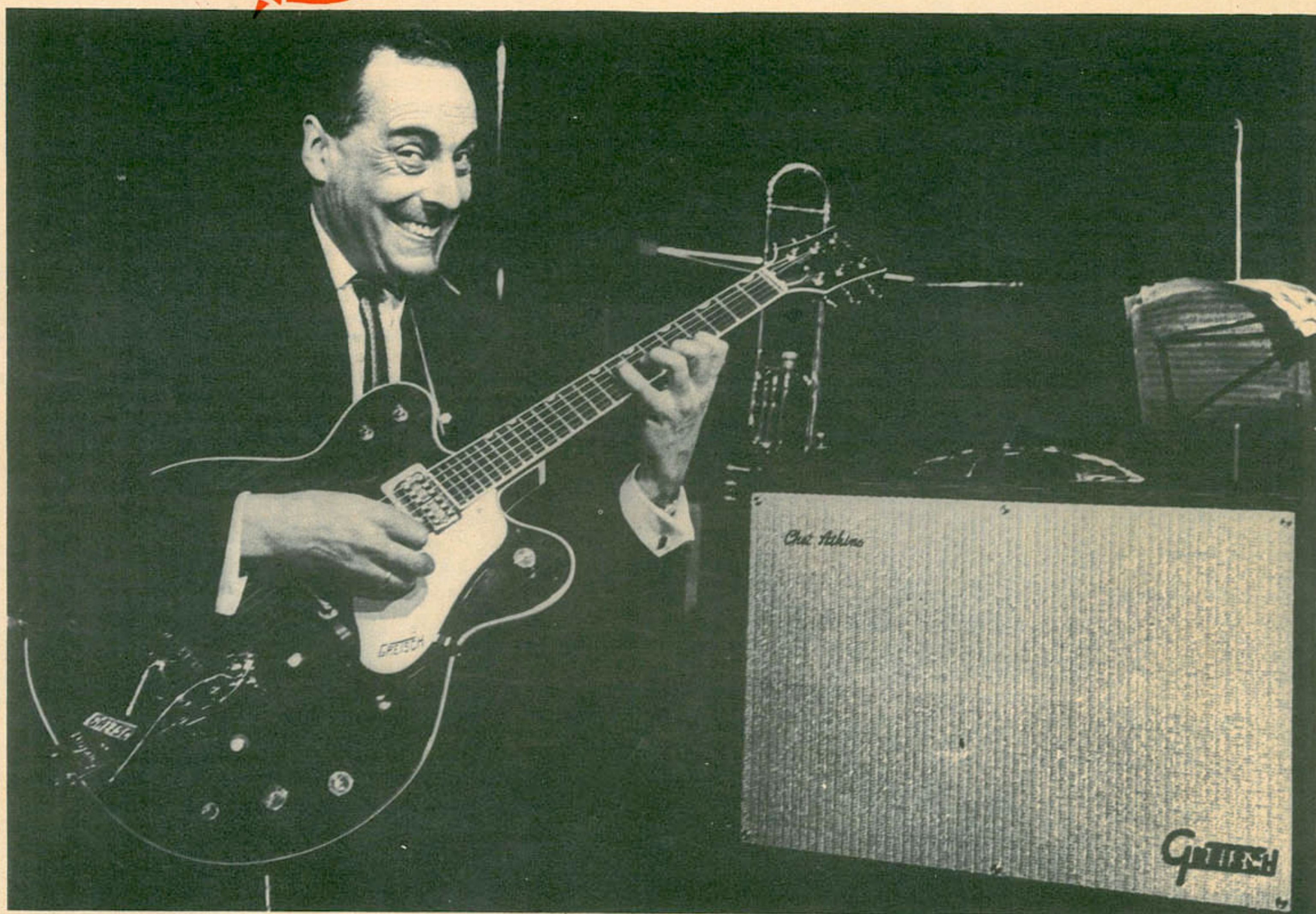
SKANDINAVISK GRAMMOPHON AKTIESELSKAB

Også

JØRN GRAUENGÅRD

spiller på

GRETSCH



ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO · TLF. (074) 23344



PLADEGUIDE

ved

JØRGEN MYLIUS

hit's

BREV-KASSE



The Rolling Stones

Så er efterfølgeren til de sidste måneders topplade her i landet »Heart of Stone« kommet. Med hensyn til Heart of Stone var Danmark meget privilegeret, idet vi er eneste land i Europa, hvor denne melodi er kommet på singleplade. I England er melodien slet ikke udkommet. Den nyeste amerikanske indspilning fra The Rolling Stones udkommer nu over hele Europa, og den bærer titlen »I can get no Satisfaction«. Atter er det Mick Jagger og Keith Richard, der har lavet melodien, som har en meget fast rytme, der til tider kan være lidt i retning af den kendte Oh, Pretty Women rytme. »Satisfaction« har i hele 4 uger været nummer 1 i Amerika, og er altså blevet deres største succes indtil videre, og i England er teenagerne lidt sure over, at plader med deres egne grupper udkommer først i Amerika. Således er det også med den nye Stones LP »Out of our Heads«, der allerede i flere uger har været fremme i Amerika. »Satisfaction« er en særpræget, og sikkert efter manges mening en lidt uartig indspilning, men populær er den blevet.

Mick og Keith har også lavet pladens anden side »The under Assistant West Coast Promotion Man«, som imidlertid ikke er på pladen i England af en eller anden mystisk grund. I stedet har man der en melodi fra gruppens nye amerikanske LP. (Decca)

TOP HIT



HE'S GOT NO LOVE SO FAR AWAY

THE SEARCHERS

The Fortunes

The Fortunes er en aldeles ukendt gruppe her i landet, og det er deres første plade, der nu foreligger med titlen »You've got your Troubles«. Men det er skam kun deres første her i landet, for i England har de indspillet hele 4 plader før denne, og de har været professionelle i over to år uden noget gennembrud er blevet dem til del. Nu er det imidlertid kommet med denne »You've got your troubles«, som er gået til tops i England, og der er heller ingen tvivl om at melodien, der er lavet af en ung engelsk musiker fortjener det. Den er umådelig iørefaldende, og de 5 mand i The Fortunes leverer den på en afdæmpet og alligevel fiks måde. Af og til lyder gruppen ligesom The Searchers, men det behøver de jo ikke at være kedede af. Deres sang er blevet meget rost, og der er både i England og Amerika spået dem en forrygende fremtid.

På den anden side har The Fortunes indspillet »I've got to go«. (Decca)



Peter og Gordon

Den engelske topduo Peter og Gordon er nu aktuelle med en efterfølger til deres populære True Love Ways, som var deres første hit med en melodi af ældre dato, de blot havde fikset lidt op på. Peter og Gordon er blevet i samme genre, og har indspillet den melodi, der for 6 år siden blev gennembruddet for den kendte amerikanske komponist og arrangør Phil Spector, der er ansvarlig for mange af tidens popindspilninger. Hans første kendte popkomposition hedder »To know him is to love him« og den gik for 6 år siden til tops med The Teddy Bears. Siden er den blevet indspillet i mange versioner, og nu altså også af Peter og Gordon, der blot kalder den »To know you is to love you«. Ligesom på deres foregående succes kommer Gordons dybe stemme i små passager i søgelyset alene, og melodien har givet duoen endnu et hit, og har stabiliseret deres navn yderligere. De to herrer synger på den anden side den ligeså fredelige »I still love you«. (Columbia)



Francoise Hardy

Francoise Hardy har lige siden, hun kom frem med sin L'amour s'en va via et melodigrandprix, hørt til topattraktionerne i Frankrig og Tyskland, og her i Danmark er der til stadighed kommet nye plader med hende, men siden succesen med »Tout les Garçons et les Filles« har hun ikke gjort de større indtryk. Hendes indspilningsleder Charles Blackwell er englænder, og da Francoise Hardy også bedst kan lide de engelske studier, har hun indspillet næsten alle sine plader i England, selvom hun synger fransk og tysk, og kun meget få af dem bliver udgivet i England. For kort tid siden tog hun sig imidlertid sammen til at lave sin store franske succes »Dans le Monde entier« i en engelsk version »All over the World«, som har givet hende et virkeligt engelsk gennembrud. Melodien synger hun på sin sædvanlige blide måde, og selvfølgelig har hun som altid selv lavet melodien. (Vogue)

På den anden side synger hun »Another Place«.



The Shadows

For anden gang har The Shadows som a-side på en singleplade indspillet et vokalnummer, som efterfølger til deres instrumentale Stingray. Der er lige kommet en ny LP fra Shads, som har fået en overmåde pæn modtagelse i England, og som virkelig også sætter de 4 herrer i et alsidigt lys, og nu er deres »Don't make my baby blue« aktuelt, og selvfølgelig allerede pænt placeret i England. Melodien var i begyndelsen af 50'erne

en millionsælger for Frankie Laine, og nu synes The Shadows altså det er på tide at give den en renæssance. Selve melodien er i middeltempo, og meget iørefaldende. Det er Hank B. Marvin, der synger for, og det gør han på en afdæmpet og professionel måde. Samtidig hører man som akkompagnement The Shadows specielle »sound«, så der er ikke noget at tage fejl af. The Shadows har selv lavet et nyt instrumentalarrangement af den gamle kending »My Grandfather's Clock«. (Columbia)

Sam the Sham and the Pharaohs

Så er en af tidens store amerikanske succeser kommet hertil: Wooly Bully med Sam the Sham and the Pharaohs. Sam the Sham spiller orgel og synger samtidig, og han er sammen med sin gruppe The Pharaohs slået igennem med sin egen melodi »Wooly Bully«, der er en frygtelig ensformig melodi, og samtidig er teksten heller ikke for indviklet. Alligevel er der noget over måden han både spiller og synger på, der åbenbart har fænget, og i al sin enkelhed er melodien skam også festlig nok.

»Ain't gonna move« leverer gruppen på den anden side (MGM)



Tom Jones

Atter er det Burt Bacharach, der er i søgelyset, for han står nemlig for musikken i et nyt lystspil »What's new Pussycat« med Peter Sellers og Capucine i hovedrollerne, og det lyder jo lovende. Den engelske stjerne Tom Jones har fået lejlighed til at synge titelmelodien til filmen, og det har bragt ham helt til tops i Amerika for anden gang. Melodien »What's new Pussycat« er absolut ikke i stil med noget Tom Jones har indspillet tidligere. Den er særpræget, men på en tiltalende måde, og den populære Wales sanger, der indenfor de sidste par måneder er kommet så stærkt i søgelyset har atter en fuldtroffer hjemme Melodien »The Rose« er ligesom hans kendte »It's not unusual« skrevet af hans manager. (Decca)

Til Hit's brevkasse!

Vil De være så venlig at oplyse mig om der findes nogen folkesangerklub her i Danmark? Jeg vil også gerne have lidt facts om Joan Baez, Bob Dylan, Peter, Paul and Mary og Alex Campbell.

Med venlig hilsen
Anette Andersen

Kære Anette!

Der findes mange folkeclubber i Danmark, hvis du blader ind til midtersiderne kan du se Hit på besøg i en af dem. I København er der tre, Joe Banks »Purple Door« på Højbro Plads — Folkclub of Denmark i Dahlerupsgade og Green Wich Village på Nørrebro.

Kære Hits brevkasse!

I nr. 16 var der Fokus på Melvis & his Gentlemen. Hvornår bliver det med The Defenders.

2 Defenders-fans

Vi ved ikke, om De oplyser adresser, men hvis De gør, vil vi spørge om: Palle Hvidtfeldt og Finn Dalhart fra Someones. Flemming Sørensen og Ken Gudmann fra Defenders og John Inglis fra Excheckers. Det var mange, men vi håber det lykkes.

H. D. James & H. I. James.

Kære Defenders fans!

Der har været fokus på Defenders i Hit nr. 5/1965. Med hensyn til adresser kan vi oplyse net, Dortheavej 39, Kbhvn. NV. dig følgende Someones: c/o So-Defenders har samme adresse — mens Excheckers kan kontaktes gennem Tono A/S, Dortheavej 1—3, Kbhvn. NV.

Kære Hit!

Jeg håber at De kan og vil besvare mit brev.

Kan De oplyse mig adressen på et tysk popblad med brevkasse el. lign., hvis det altså findes.

Samtidig vil jeg benytte lejligheden til at spørge Dem, om der ikke var en trykfejl i Hit i forrige nummer. Det var på side 7, Fokus på The Carvans, under Per Nøhr, til allersidst — ambitioner: »at komme til at synge lige så godt som Per Nøhr.« Det er jo ham selv! Det skulle måske være en vittighed? Med venlig hilsen
Helena Smidth

Kære Helena!

Der findes et stort blad der hedder »TV — Hören und Sehen« og adressen er Heinrich Bauer Verlag, 2000 Hamburg 1, Burckhardstr. 11, V-Tyskland. Med hensyn til Caravans-Fokus — så var det ikke nogen trykfejl — men en vittighed.

hit's BREVKASSE

Kære Hits-brevkasse!

Først vil jeg sige tak for det gode blad, som altid indeholder en masse gode billeder. Da jeg er Excheckers og Someones fan ville jeg meget gerne have alle de oplysninger om dem, ligesom der står om Melvis & his Gentlemen i nr. 16. Så var det ikke en idé at lave Fokus på Someones og Excheckers. Hvis det ikke kan lade sig gøre så nogle store billeder af dem, jeg ved godt at der lige har været et stort billede af Someones, men det er ikke så tydeligt.

På forhånd tak.

En Excheckers og Someones fan.

Kære Excheckers og Someones fan!

Der har været Fokus på Excheckers i Hit nr. 12/1965 og på Someones i Hit nr. 4/1965 — med hensyn til store billeder kan du se forsiden denne gang og tænke dig til at der snart kommer farvefoto af dine to favoritgrupper — for det gør der.

Kære Hit!

Vil De være venlig at meddele alle Lions fans at der er startet en fan-club for Lions. Adressen er: The Lions fan-club, P. Elgaard, Ryesgade 70² tv., Kbh. Ø. Tak!

HAR DER VÆRET FOKUS?

KÆRE BREVSKRIVERE

Da vi får mange breve om hvem der har været Fokus på og hvornår bringer vi her en komplet liste over de orkestre der til dato har været bragt i den serie. Skulle nogen ønske at rekvirere nogle af de gamle numre — koster de 1,25 kr. pr. stk. og kan fås ved at sende en postanvisning på beløbet til Hit, Frederiksberg allé 102, København V.

Hit nr. 2	1964	Fokus på Gene Pitney
Hit nr. 3	1964	Fokus på Simon Scott
Hit nr. 4	1964	Fokus på The Swinging Blue Jeans
Hit nr. 5	1964	Fokus på Four Seasons
Hit nr. 6	1964	Fokus på The Zombies
Hit nr. 7	1964	Fokus på The Rocky Mountains
Hit nr. 8	1964	Fokus på The Beethovens
Hit nr. 10	1964	Fokus på The Searchers
Hit nr. 11	1964	Fokus på Black Devils
Hit nr. 1	1965	Fokus på Les Amis
Hit nr. 2	1965	Fokus på The Lions
Hit nr. 3	1965	Fokus på The Black Beats
Hit nr. 4	1965	Fokus på Someones
Hit nr. 5	1965	Fokus på Defenders
Hit nr. 6	1965	Fokus på The Clidows
Hit nr. 7	1965	Fokus på The Hitmakers
Hit nr. 8	1964	Fokus på Peter Belli & Les Rivals
Hit nr. 9	1964	Fokus på The Beethovens
Hit nr. 10	1965	Fokus på Sir Henry & his Butlers / The Animals
Hit nr. 11	1965	Fokus på Johnny Reimar & The Scarlets
Hit nr. 12	1965	Fokus på The Excheckers
Hit nr. 13	1965	Fokus på The Danish Sharks
Hit nr. 14	1965	Fokus på The Donkeys
Hit nr. 15	1965	Fokus på The Caravans
Hit nr. 16	1965	Fokus på Melvis & his Gentlemen
Hit nr. 17	1965	Fokus på Danny & The Royal Strings

FARVEBILLEDER

SIDE 19 SIDE 20

**SIR
HENRY**

**THE
HITMAKERS**

Sir Henry alias Ole Bredahl er leder af orkestret Sir Henry & his Butlers. Ole spiller bassen og står for det sanglige indslag. Det er også Ole der har givet orkestret en stor del af den personality, som gruppen helt afgjort har. Ole er en meget flittig herre. Han arbejder konstant i døgndrift, og så er han meget omhyggelig med alle sine forskellige jobs. Sir Henry har fornylig fået udsendt deres første LP — som har fået en del ros fra forskellig side, ikke uden grund. Vi må ikke glemme at bemærke det faktum at Sir Henry & his Butlers var det første pigtrådsorkester der herhjemme gjorde sig eftertrykkelig bemærket på den danske bestsellerliste med melodien "let's Go".

Hitmakers har fået mange tilnavne — men det mest anvendte er vel nok "Pigtrådens Gentlemen" og det er også det mest korrekte. Lige siden Hitmakers gennembrød som skete ved Beatles-koncerten sidste år — har de haft arbejde nok. Fra alle steder i landet har og er der konstant tilbud om optrædener. Finland er blevet Hitmakers andet hjemland og lige så tit de selv ønsker det kan der arrangeres en turné der. Når disse linier læses, er Hitmakers netop startet på en månedlang turné, netop i Finland. På billedet ses fra venstre Torben Sardonff (trommer) Bjarne de la Motte (bas) Steen Bergstrøm (single) og i midten Jørgen Krabbenhøff (rytme og sang).

»Music corner« grammofon.

»HOLLER RECORDING STUDIO« GLOSTRUP

Det mest moderne.

Lydoptagelser af enhver art.

Prøveindspilninger — og instruktion i sammenspil v/ Peter Lau,
er den hurtigste metode
til en perfekt servering af sit musikalske program.

Spil bedre — vi viser hvordan.

MUSIKHJØRNET

v/ Svend Olaf Møller

Alle førende fabrikater i alle musikinstrumenter.

STRANDBOULEVARDEN 108 Ø . TRIA 562.

THE TEENMAKERS

Telefon
(01) ÆG 5814

Nystartet poporkester

søger single og bas

henv. 78 22 85

efter kl. 18⁰⁰

Sidste nyt på plade
JACK AND THE VICTORS

»WOLLY BULLY«

»LITTLE GIRL«

Wolly Bolly er på toppen
i England, Tyskland, Sve-
rige og er nu endelig
kommet til Danmark.

BEAT RECORD

Provinsens største pladeselskab

ORKESTERBUREAUET

tilbyder følgende kendte
poporkestre

Nordsjællandsmestre - Roskildemestre
samt spillet mange steder i landet

The Beatmakers

nr. 3 ved Danmarks mesterskabet
sjællandsmestre, netop indspillet plade

The Shout

nr. 3 ved Kbhvns. mesterskabet

El Coyotes

Henvendelse:

Telf. (03 382) Hedehusene 875
efter kl. 17⁰⁰

DANISH MUSIC PRODUCTION

PRÆSENTERER
i efteråret 65

bl. a.: **BRIAN POOLE** and
the **TREMELOES**
DAVEY SANDS and the
ESSEX, England
DAVE CURTISS and the
TREMORS, England
THE IDEALS, England
THE BLACKPOOLS

DANISH MUSIC PRODUCTION

Bella 1725; drej (0123) 1725
Bemærk venligst det nye nr.

THE SPOKANES

søger en singleguitarist og en trommeslager med eget
anlæg. Tiltrædelse snarest muligt. Rytme og blues stil
foretrækkes.

Henv.: **STIG JESPERSEN**, Telf. 78 16 06

Popklubber, restaurationer, foreninger m. fl.

Ring til

Niels Bøjgaard telefon Freerslev (03-276) 8 og hør de sidste
nye sentationstilbud, jeg har 16 toporkestre til Deres disposition

THE LIONS

BRUGER

red-pop

SKO FRA

**POP-visitkort**

100 stk. kr. 16,25 incl. oms

Brochure tilsendes

Send navn og adresse til:

Europe Paper

Postbox 207 . København V

**THE ZORROS**

TONY HANSEN, manager
4. maj Kollegiet, Horsens
Telf. (066) 21 81 49
mellem kl. 17,30 - 19,00

Vor beat-afdeling
præsenterer:

Danny and the Royal-Strings**The Flames****Hi-Heeles****The Shaking Danes****The Skyriders****The Thunderbirds****Tormentors****Poul Birkum Petersen**

orkester- og solistbureau
Jeppe Åkjær Vej 9,
Næstved . (03) 72 02 86*

MATADORERNE

*

RINGO-OLE

*

VOCINS

*

HANNE

*

LOS FLAMINGOS

*

THE BLACK BEATS**BIRGER GYLLING**

GASVÆRKSVEJ 10 A .
KØBENHAVN V .
TELEFON VESTER *7766

POP i TOP**The Defenders**

Peter Belli
et Les Rivals

The Beefeaters

Joe E. Carter's
Group

The Hitmakers**Someones****The Lions****Finn Tony and Them****The Telstars****The Caravans****The Beethovens****The Blackpools**

Melvis
and his Gentlemen

The Ceethas
(pigeork.)

The Bristols**The Donkeys****The Kids**

Curt Parking
and the Jockeys

Papa Bues
Viking Jazzband

Birthe Wilke

Lecia og Lucienne

Bobby Lee**Gunilla Thorn****3 Danes**

Jette Ziegler

7-årige
Berit Ingemann

Dario Campeotto

Matty Peters

Alle disse førende
orkestre og solister

ENGAGERES KUN HOS:

sba

SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY

Vesterbrogade 31,
Kbhvn. V.

Tlf. Hilda 3287

SERVICE og REKLAME:

PUBLIC CENTER A/S

Gasværksvej 10 A
København V
Tlf. EVa 11 44*

POP i TOP

SOLEPRESENTATION AF DANSKE OG
UDENLANDSKE TOP POPGRUPPER

BENDIX MUSIC

Danmark-England
EX-CHECKERS

England
THE WHO
(22-26 sept.)

Sverige
JERRY WILLIAMS

U.S.A.
THE SHERRYS

England
BRIAN POOLE

Sverige
THE SPOTNICKS
(1-3 okt.)

England
COPS 'n' ROBBERS
(1-31 okt.)

England
CRESCENDOS
(13 nov.-23 dec.)

Sverige
CARETAKERS
(1-31 okt.)

England
HI-GRADES
(1-30 sept.)

Japan
THE PINK PEARLS
(December)

Norge
THE CANNONS

Sverige
CONTENTERS
THE MODERATIONS
THE GONGS

Danmark
THE DANDY SWINGERS
MASTER JOSEPH
AND HIS DISCIPLES
TONY AND
THE DIAMONDS
THE LENNONS
THE SHARONS
SPITFIRES
THE SNAKES
SPOTLIGHTS
GHOST RIDERS
THE TWISTERS
THE SPACEMAKERS

ENGAGERES KUN HOS

BENDIX MUSIC

INTERNATIONAL UNDERHOLDNING

KIRKEBAKKEN 12 FREDERIKSGADE 72
VIRUM AARHUS C
TLF. (01) 854827 TLF. (061) 34144

KUNDESERVICE OG REKLAME
PERSONNEL MANAGEMENT
TEAM
PUBLIC RELATIONS
George Mitchew

Postbox 1, Hellerup
Postbox 410, Aarhus
Tlf. pr. 15. sept.:
(061) 34892

SIR HENRY
and
his Butlers

The Shout

Blackstones

NIELS HASTRUP

Nylandsvej 31, Kbhvn. F.

Telf. FA 1552

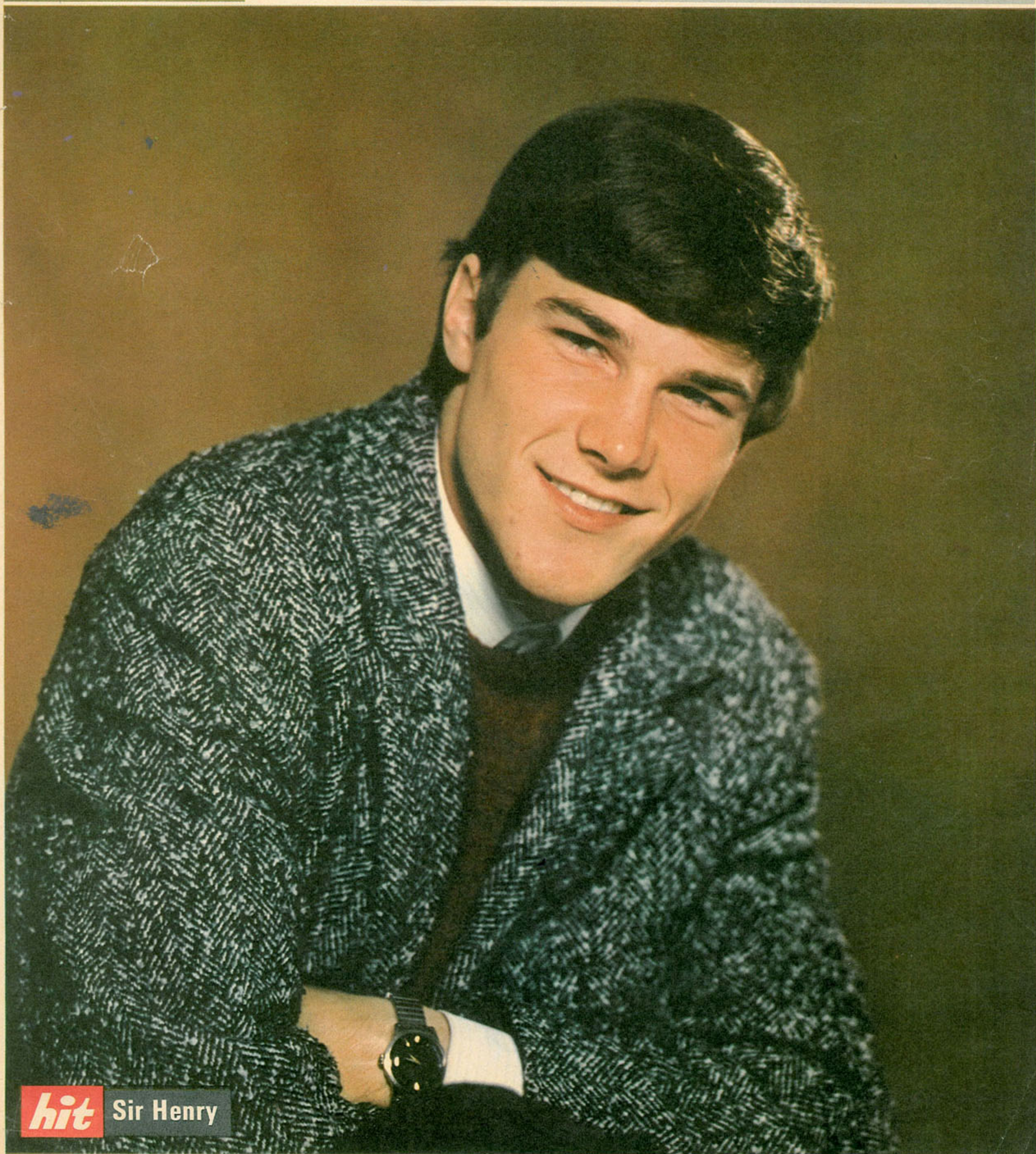
Mellem 18⁰⁰ - 20⁰⁰



hit-house tøjemblem

sendes mod indsendelse af kr. 6,- pr. postanvisning eller check til:

HIT-HOUSE, Frederiksbergallé 102, København V



hit

Sir Henry



hit The Hitmakers