

hit

NR. 21

OKTOBER

2. årgang

KR. 1,75 (inkl. oms.)

DANMARKS FØRSTE OG STØRSTE POPBLAD



hit

The Who

TIPS om nye TOPS fra



- verdens største pladeorganisation



CHER

All I want to do
I'm gonna love you

TOMO

I don't want to share yo
You got what it takes



THE HOLLIES

Look through any window
So lonely



THE BLACK BEATS

Please don't feel too bad
Beautiful Delilah



THE
SWINGING BLUE JEANS
Crazy 'bout my baby
Good lovin'



MANFRED MANN

If you gotta go, go now
Stay around



SKANDINAVISK GRAMMOPHON AKTIESELSKAB

FRA MIT DISKOTEK

v. PETER ABRAMS

THE ROCKING GHOSTS

The Rocking Ghosts, der af dagbladet BT er blevet udnævnt til »musikalske ambassadører«, har udsendt deres anden LP, under titlen »Keep Rocking.« Med dette nye visitkort vil der sikkert åbne sig endnu flere døre for det danske orkester som efterhånden gør sig mere og mere gældende på det udenlandske marked. På pladen er et par gentagelser fra nogle singler — men ellers er det udelukkende nyindspillede melodier. Blandt andet har Tim Madsen komponeret en instrumentalmelodi med den sigende titel »Ghost Walk«. Pladens titler kunne ligeså godt være en ønskeseddel fra alle deres fans — da det er de bedste numre fra deres scenerepertoire. Beatleskompositionen Ticket To Ride er med og Gerry Marsden er repræsenteret ved Ferry Cross The Mersey — Shadows leverer deres bidrag med kompositionen Nivram. Trommeslageren Svend Larsen optræder for første gang som komponist med »7-9-13« — alle melodier er godt udført af »spøgelserne« der har forstået at sætte deres særpræg og det vil uden tvivl blive en plade der vil blive modtaget med begejstring af alle Rocking Ghosts fans — og for den sags skyld også ikke-Rocking Ghosts fans. (Metronome).

TOM JONES

Along Came Jones er navnet på en ny Tom Jones LP og det er virkelig »sager«. Vi oplever på denne LP Tom Jones i alle afskygninger — som den bløde sanger i »Spanish Harlem« og som den bastante rock'n roll sanger i »Mephis Tennessee« — mens han let og elegant svinger sig vej frem i »It Takes A Worried Man«. Tom Jones er fantastisk, derom er der ingen tvivl »On Upon A Time« er dejligt arrangeret og det samme gælder T. J.'s version af »Autumn Leaves«. Pladen har mange musikalske finesser arrangeret af Les Reed. Tom Jones har åbnet vore øjne for en anden side af popmusikken — som alle burde kende til så »Come along Jones« (Decca).

SONNY & CHER

I mit diskotek har jeg fået en virkelig perle og det er en plade med Sonny & Cher — uanset hvordan man ser på folkemusik så er det virkelig sagen. Den er velarrangeret og gennemtænkt og melodivalget er lige i »øjet«. Man kunne måske tænke sig at Sonny, der jo er en udmærket komponist, ville have komponeret de fleste af melodierne selv. Dette er dog ikke tilfældet. Her er virkelige klassikere som »500 miles«, »Unchained Melody« og »Hold On Me« — udført på en lækker måde, med alle de effekter som man kan ønske sig. Den stærkeste melodi er dog The Letter, som går helt ind til marv og ben — en virkelig perle. Melodien I Got You Babe som blev Sonny & Chers gennembrudsmelodi er også med, men er efter min mening ikke så god som The Letter. Sonny har komponeret 4 ud af pladens 12 numre hvoraf »Just You« og »I Got You Babe« er de bedste. Man er så absolut ikke snydt med at købe Sonny og Chers nye LP »Look at Us« (ATCO).

THE BYRDS

The Byrds har lavet deres første LP som ikke kan undgå at blive en succes. De spiller i den specielle folke-rock'n roll stil som i øjeblikket går sin sejrsgang rundt i verden. Byrds er ikke noget specielt undtagen i deres Dylan komponerede numre, hvor de til gengæld er uovertrufne. I de mere dagligdags numre ligner de mere en slags andenrangs Searchers. Det betyder imidlertid ikke at de er dårlige — Byrds er meget dygtige og numre som »It's No Use«, »All I Really Want To Do« (deres nye single) og »We'll Meet Again« er meget stærke ting. »Mr. Tambourine Man« er selvfølgelig også med og sammen med »Chimes of Freedom« og »Spanish Harlem Incident« er de en del af Bob Dylans bidrag til pladens succes. Byrds er kommet for at blive — og vi ønsker dem hjertelig velkommen (CBS).

GOLDIE & THE GINGERBREADS ER GAET I OPLØSNING!

Den amerikanske pige-gruppe, Goldie & the Gingerbreads, som har boet i England i næsten et år, fortsatte samlet indtil den 3. oktober, hvorpå gruppens medlemmer gik hver til sit. Goldie selv har tænkt sig at fortsætte som solist, skuespillerinde og disc-jockey. Coral og Margo har planer om at starte en ny gruppe med et par mandlige musikere. Og trommeslageren Ginger er taget hjem til Californien. Goldie udtaler, at opløsningen af gruppen ikke skyldes, at der er kommet ondt

blod imellem dem, men at de alle har deres planer, som de hellere vil følge og arbejde på.

DAN- MARKS TOP 25

1. Satisfaction
The Rolling Stones
2. Help (1)
The Beatles
3. Belinda (2)
The Rocking Ghosts
4. I lyst og nød
Johnny Reimar
5. Woolly Bully
Sam the Sham
6. Il Silenzio (16)
Nini Rosso
7. Ph Henry the Eighth
Herman's Hermits
8. The birds and the Bees (6)
Alma Cogan
9. Crying in the chapel (4)
Elvis Presley
10. Woolly Bully
The Defenders
11. Mr. Tambourine man (20)
The Byrds
12. See my friend
The Kinks
13. The time in between
Cliff Richard
14. Kan du li' mig (12)
Bjørn Tidmand
15. Gør det så godt du kan (23)
Gustav Winckler
16. Heart of stone (3)
The Rolling Stones
17. Mrs. Brown you've got
a lovely daughter (5)
Herman's Hermits
18. We've gotta get out
The Animals
19. Zorba's dance
Original musiklydbånd
20. Don't make my baby blue
The Shadows
21. Do what you do do
well (10)
Ned Miller
22. Zorba (21)
Jørgen Ingmann
23. 17 år og forelsket (15)
Dorthe
24. Cadillac (14)
The Defenders
25. Rock and roll music (11)
The Beatles

Gruppens næste og sidste single udkommer i England sidst i oktober måned.



DE KOMMER:

CHUCK BERRY



P.J. PROBY

HERMAN'S HERMIT



THE HOLLIES

DONOVAN



THE YARDBIRDS



LAES OM DEM I **hit**

28.

OKTOBER

?

NOVEMBER

?

DECEMBER

?

JANUAR

hit

HIT-HOUSE, Frederiksberg Allé 102.

København V. Telf. EV 1508

Redaktion:

P. Parris (ansv.)

Poul Borum, Peter Abrams

Tryk: Lipo Offset, Skibby

HVORFOR IKKE TIL ENGLAND



Fornylig fik DEFENDERS afslag på en ansøgning om at komme til England og spille. Det har været sagt, at begrundelsen var, at engelske grupper aldrig kom i TV, når de besøgte Danmark. Vi ved imidlertid, at den egentlige grund er, at Defenders blev nægtet arbejdstilladelse — hvilket forekommer os helt urimeligt.

Alle og enhver ved, hvor meget arbejde engelske grupper har her i Danmark, og det forekommer mærkeligt, at man fra engelsk side afviser en arbejdsansøgning (Det engelske musikerforbund) fra et orkester, i hvis land mange engelske grupper henter mange og store penge hjem.

Vi ved, at der har været et lignende problem mellem Amerika og England — hvor man fra engelsk side gav det amerikanske musikerforbund et ultimatum, der lød nogenlunde således: Hvis ikke de engelske orkestre og solister får arbejdstilladelse i U. S. A., lukker England af for amerikanske orkestre i England. Dette ultimatum hjalp, og der er nu ingen besværligheder for engelske grupper i Amerika. Det engelske musikerforbund benytter nu amerikanske metoder overfor Danmark, så spørgsmålet er, om Danmark ikke skulle tage engelske metoder op og benytte dem mod England. En af måderne, hvorved man kunne løse problemet, var, at man kunne nægte arbejdstilladelse for engelske grupper her i landet, hvis ikke danske grupper en gang imellem fik chancen til at spille i England (forudsat at der ligger et tilbud) — man kan dårligt tænke sig, at Rolling Stones eller nogle af de andre store navne lider af brødnid. S. B. A., som er et stort koncertbureau, burde være foregangsfolk, for at denne tanke blev gennemført — eller en lignende, således at der var en chance uden for landets grænser, for danske orkestre.

Rudolph fra

DEFENDERS

vælger



P O P

fra

HELLERUP IS



hit Fleming Sørensen

WALKER BROTHERS

DEL-TIDS POP-STJERNER

En feature på the Walker Brothers, en ny gruppe i hitlisterne, som kun arbejder tre aftener om ugen på grund af det hårde stress i branchen.

Fans overfalder the Walker Bros. overalt, hvor de optræder. I dansehallerne bliver de ofte overfaldet, hevet ned af scenen, og deres skjorter bliver revet i laser.

Deres managers, som ikke overlader noget til tilfældet, har tegnet en forsikring på £ 100 på hver af de amerikanske stjerner.

Og the Walker Bros. indrømmer, at tempoet kan være noget trættende.

»Vi synes, at vor optræden er så udmattende, at vi kun arbejder tre aftener om ugen. Resten af ugen holder vi fri«, forklarer John. »Det stillede vi som en betingelse, da vi kom til England«.

»Men vi havde ikke ret mange penge, så vi satte vore priser forholdsvis højt, — nu er de blevet endnu højere, og vi arbejder stadigvæk kun tre aftener om ugen.«

»Man må ikke glemme«, siger John, »at vi måtte opgive en hel del for at rejse herover. Det var i høj grad en chance at tage.«

Faktisk var det mere end det. For the Walker Bros. var allerede ved at blive et stort navn i Hollywood, og alligevel opgav de et fast TV-program for at flyve til England.

»Vi blev truet med sagsanlæg fra alle mulige mennesker«, indskyder Scott.

»Vi havde netop fået en 26-ugers kontrakt på et top-TV-show, »Hollywood A Go Go«, og vi spillede også i Gazzaris, en eksklusiv natklub, hvor der kom en masse af Hollywoods spidser. Folk som Lana Turner, Glenn Ford, Steve McQueen og Jayne Mansfield.

Men det lod til, at det var i England, der rigtig skete noget, så vi besluttede os til at droppe det hele og tage til London.«

Gary havde allerede tilbragt nogle uger i England sammen med P. J. Proby, da problem-barnet første gang kom dertil i begyndelsen af 1964 for at medvirke i Jack Goods TV-show, »Around The Beatles«.

Da the Walker Bros. ikke har nogen problemer med at føle sig hjemme i England, føler de sig noget ilde til mode, når de hører om de engelske kunstnere, som er blevet nægtet arbejdstilladelse i Amerika. »Det er fuldstændigt latterligt«, si-

ger Gary, »vi kom til England, dengang Sandie Shaw ikke kunne få arbejdstilladelse i Staterne. Og alligevel fik vi arbejdstilladelse med det samme i England, selv om ingen havde hørt om os før herovre.«

Gary skænkede fire velvoksne whisky af sit yndlingsmærke, Red Label, og skiftede emne.

»Hjemme i Staterne havde jeg flyverlicens, og jeg ville ikke have været i popbranchen nu, hvis jeg ikke havde beskadiget min knæskal, da jeg ville lære min mor at danse twist.«

»Jeg ville have været i flyvevåbnet, men blev kasseret på grund af knæet.«

»Og jeg ville ikke være kommet i Walker Bros., hvis det ikke havde været for et andet

uheld. Det var da John og Scott kom kørende langs med Griffith Park i Californien i Johns Thunderbird, og jeg ramlede ind i siden på dem med min Sprite. Under skænderiet, som fulgte, lagde de mærke til at jeg havde noget trommegrej liggende i vognen, og da de stod og manglede en trommeslager, spurgte de om jeg ville spille med dem.«

På det tidspunkt hylede John og Scott af grin. »De skal ikke tro et ord af, hvad han siger«, sagde John. »vi spurgte ham kun for at være sikre på, at han betalte skaderne på vor vogn.«

Nu da the Walker Bros. er slået igennem, er penge ikke længere noget problem.

Scott og Gary er netop flyttet ind i en lækker lejlighed på Poulton Square i Chelsea.

»Jeg bor ikke sammen med dem«, indskød John.

»Det er rigtigt, — du bor ikke sammen med os, og det kommer du heller ikke til,« sagde Gary, og tilføjede: »John holder meget af at gå på natklub, forstår De. Han blev ved med at komme hjem på de mest mærkværdige tidspunkter af døgnet, og så var han ikke engang tilfreds med det, han havde hørt, og begyndte at spille på sin guitar. Det drev både os og værtinden til vanvid, og vi lavede et kompromis. Vi flyttede til Chelsea, og John blev i Kensington med sin guitar.«

Men deres hjem giver the Walker Bros. én ting, som de synes de trænger til: privatliv; et sted hvor de kan slippe bort fra deres vilde og over-entusiastiske fans.

»De bliver lidt for vilde«, beklagede Gary, »vor road-managers fik revet deres jakker og manchetknapper og deres ure af forleden dag.«

En anden dag i et TV-studie så jeg, at de kom, og gemte mig i badeværelset. Men ti piger overfaldt Scott og John og flåede skjorterne af dem. Det er ingen vittighed; de var lykkelige over at slippe af sted uden at komme alvorligt til skade. — Det er derfor, vi ikke arbejder mere end tre aftener om ugen, hvor gerne vi end ville. Vi ville simpelthen blive alt for udkørte!«



Walker Brothers

4 SIKRE ESSER



SOMEONES
HANG ON SLOOPY
lost little girl
sonet T 7209

BOOTJACKS
STONED
summertime
sonet T 7210



SIR HENRY & butlers
THE ZOO
I'M JUST A ROLLING STONE
sonet T 7211

COESAR
JORDEN I FLAMMER
storkespringvandet
sonet T 8234



I.S. Dansk Grammofonpladeforlag, Dorteavej 39, Ta 8505

HJEMME HOS DEFENDERS

Hit præsenterer den sensationelle artikel: Hjemme hos Defenders – som første danske popblad kigger vi indenfor hos vor populære gruppe.

Vi besøger denne gang den populære Rudolph Alexander Hanius Hansen, bassist i Defenders.

Rudolph bor på Nørrebro-gade nr. 200 A i København. Her bor han sammen med sine forældre og søskende – hvoraf den ene er Flob fra Rivalerne. Når man kommer for at besøge Rudolph må man først gå op ad trapperne til 4. sal – det afholder alt for mange nysgerrige, siger Rudolph – og nede ved den ene ringeklokke (der er to) ved døren sidder et lille visitkort hvorpå der står „Rudolph Hansen – Defenders“. Ringer man på klokken finder man ud af det faktisk ikke hjælper det fjerneste – den virker ikke.

Lige inden for døren ligger Rudolphs værelse – et rigtigt ungkarlehummer – her er kun en seng, et bord og en stol – på gulvet ligger en bas, som han er ved at reparere, og på et lille bord ved siden af sengen går en båndoptager med klassisk musik – selv siger han: „Jeg har al slags musik på bånd lige fra det hårdeste rock n' roll til den blideste barok-musik“.

Når man kommer ind i det hyggelige Hansenske hjem, føler man straks, man er velkommen – tonen er let og fri, og Hansen senior er ikke så lidt stolt af sine to berømte sønner. Alle i hele familien deltager jivligt og gestikulerende i enhver diskussion, og man følger levende med i, hvad der sker indenfor musikbranchen.

Hjemme hos Defenders er der altid fart på – og fru Hansen serverer mad på de mærkeligste tider af dagen – når hendes søn Rudolph kommer hjem for at spise, inden han farer videre til den næste aftale, han har. Vi har spurgt Rudolph, hvad han får sin dag til at gå med og her har I planen for d. 5. oktober 1965:



HOS RUDOLPH



Foto: P. D.

Tekst: P. A.

Rudolph er en ivrig båndamatør – og det meste af sin fritid benytter han i selskab med sin båndoptager.





Det er tit at Rudolph kommer hjem så tidligt om morgenen at han tager morgenmælk med hjem og frisker sig på.



Rudolph og hans bror Flob fra Rivalerne



Rudolph har måtte sande at der ligger et stort arbejde i at besvare fan-breve

- Kl. 8,00 Stå op og spise morgenmad.
- Kl. 9,00 Mødes med de øvrige Defenders og hente instrumenter.
- Kl. 10,00 Grammofonoptagelse (Defenders nye LP).
- Kl. 18,00 Hjem og spise og sove.
- Kl. 20,00 Spille i Le Caroussell og fejre Kens fødselsdag.
- Kl. 2,00 Hjem i seng og sove.

Det er en meget hård arbejdsplan – selvfølgelig er det heller ikke hver dag, det

går så hårdt til – men det er dog ikke en usædvanlig tidsplan for en Defenders. Når Rudolph er hjemme, er han klædt i tøj, som bedst beskrives som løst hængende. Han elsker at spise på restaurant og kan godt lide at være ude blandt mange mennesker.

Rudolph er ikke, hvad man forstår ved et typisk hjemmemenneske, hvilket hans værelses sparsomme udsmykning tydeligt viser. Rudolph ryger en del (ca. 10-20 cigaretter om dagen) og hans spiritusforbrug er meget mådeholdende. Han elsker rejemad og Marianne.



Rudolph elsker rejemad og Marianne

**LÆS I
NÆSTE
NR.
AF *hit***

**OM
PRETTY THINGS
I
DANMARK**



PIGTRÅD I KIRKE med

At være fast husorkester i samme ungdomsklub som Rocking Ghosts har været husorkester i — betyder en del. Man kan roligt regne med at klubmedlemmerne er forvante og forlanger musik af en høj standard. Med hensyn til at vække opsigt kræver det også en del snilde — for Rocking Ghosts var jo meget originale i deres optræden som spøgelser — en ting som tog mange »kegler« og ikke mindst skaffede en del presse-omtale.

Det er faldet i The Eagles lod at skulle overtage Rocking Ghosts plads i ungdomsklubben. Orkestret er ikke så godt som Rocking Ghosts, men ved lidt afpudsning her og der og en



THE EAGLES

hel del mere rutine kan de meget let gå hen og blive en farlig konkurrent til toppen af poppen.

Presseomtale har The Eagles forstået at skaffe sig, og det er det første skridt på vejen opad.

The Eagles er det første danske orkester, der har spillet pigtråd til en gudstjeneste, noget der har vakt stor opsigt i pressen. Gudstjenesten, der blev holdt i Sjelør kirke under ledelse af pastor Bovmann, er den første af sin art herhjemme. Ideen er engelsk, og har vist sig at være meget effektiv. Aldrig har der været så mange unge til gudstjeneste i Sjelør kirke, og sjældent er det ihvertfald at en præst må holde prædiken om 2 gange, fordi der stod masser af mennesker uden for kirken, der gerne ville ind. Det hele gjort ud fra betragtningen »Man skal tale til de unge ved at benytte deres eget sprog«, og man ser at allerede ved første forsøg lykkedes det.

The Eagles tager det helt roligt — for nu er der kommet skred i sagerne, og så er det bare om at bevare hovedet koldt.

Orkestrets egen kommentar til det at optræde ved en gudstjeneste er enkel. Kaj, der spiller bas siger: Det betyder ikke noget for mig — jeg kan ikke se noget galt i at spille pop i en kirke — ihvertfald ikke når præsten selv har bedt os komme.

Bjarne, der er sanger siger: Det er god reklame for os, og det kan betyde, at vi kan komme frem i rampelyset. Det støder ikke min kristne moral.

Jan, sologuitaren, siger: Reklame er reklame, og ville vi ikke gøre det, så ville et andet orkester gøre det — det er bare om at gribe chancen, mens den er der.

Jørgen, rytmeguitar: Selvfølgelig er det en mærkelig fornemmelse at skulle spille i en kirke — men når nu præsten siger god for det, så er det også i orden. Og lidt omtale skader vel ikke.

Martin, trommeslager, siger: Så længe vi ikke har fået en krone for at spille der, synes jeg det er helt i orden — og så har vi måske også ydet vor del for en god sag. At vi tillige får reklame kan kun være et plus — men vi ville have gjort det uden diskussion, selv om vi ikke havde fået reklame på det.

Gudstjenesten, som The Eagles medvirkede ved, var et afsnit fra biblen om den fortabte søn — omsat til moderne tid — og spillet af unge fra sognet. Præsten havde forstået at tale til ungdommen i et sprog ungdommen forstod. The Eagles var en stor hjælp for præsten til at komme i kontakt med alle de unge. Nu må vi blot håbe for the Eagles, at de fremover vil få succes andre steder end lige i kirken. Men mon ikke Rocking Ghosts kan give dem et par fiduser.

peter a.



SOMEONES, en solid succes - og starten gik i Aabenraa 3

også I kan starte hos Aage Jensen Musikhuset

med at leje alt i moderne orkesterudstyr, guitarer, forstærkere, trommer, sanganlæg mikrofoner o. s. v. i førende mærker.

Mange top-orkestre er startet hos os, og på samme måde kan I komme i gang.

- og det er lettere end I tror. For kun to måneders leje kan I - uden yderligere forpligtelse - begynde at spille allerede NU.

Vil I købe, kan I fortsætte på lejekontrakten til instrumentet er jeres ejendom.

Var det ikke en god ide at høre nærmere om dette fordelagtige tilbud?



Lej spil - og køb når De vil...

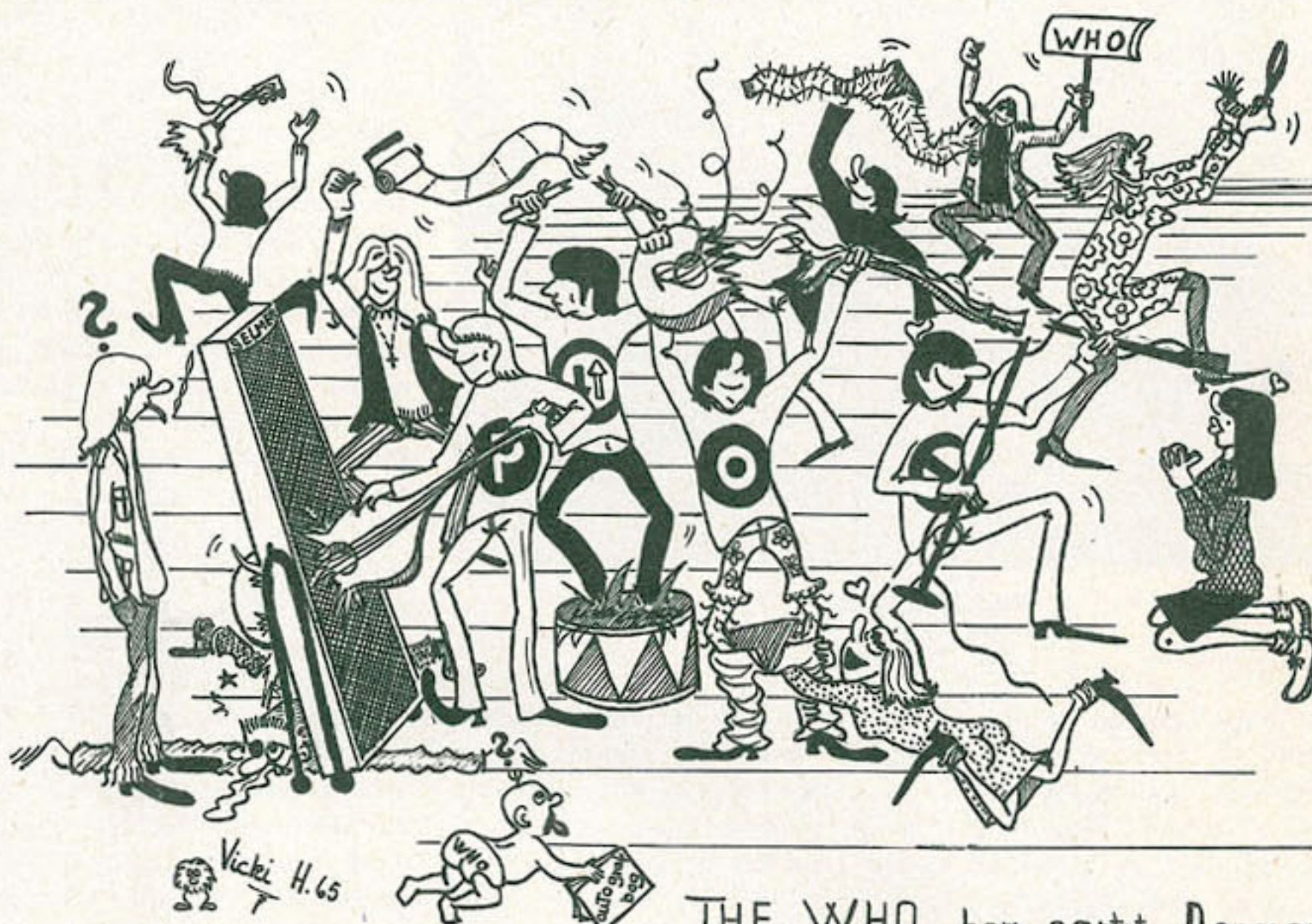
Aabenraa 3 • København K • Telefon 14 29 00

25.000 stk. VICKI TEGNER BELINDA UGENS SAM- TALE EMNE



Rocking Ghosts lavede i februar måned en plade med titlen Belinda og uden at vide det var det den der kom til at bane vejen for deres egentlige gennembrud. Forleden fejrede gram-mofonselskabet Metronome de 5 populære fyre ved en lille fest hvor de fik overrakt et stort glas bolsjer for salg af 25.000 stk. Belinda i Danmark, for som direktør Bent Fabricius-Bjerre sagde: »Der er jo nogle mindre-årige blandt Rocking Ghosts, så

en flaske kan det ikke blive til.« Til gengæld forærede Rocking Ghosts Metronome en Belinda-figur i kongeligt porcelæn, og fik selv en god bog foræret af musikforlæggeren »Bror Kalle« — der har rettighederne på me-lodien. Det var en meget fest-lig og utraditionel måde at fejre et, for Danmark, stort pladesalg på. Vi ønsker Rocking Ghosts til-lykke med successen og håber at den må fortsætte fremover.



THE WHO har gæstet Danmark

»Music corner« grammofon.
»HOLLER RECORDING STUDIO« GLOSTRUP
Det mest moderne.
Lydoptagelser af enhver art

En gros R.C.A.

PETER THORUP
DANMARKS PROBY



MUSIK- HJØRNET

STRANDBOULEVARDEN
108 Ø
TRIA 562



I LYST OG I NØD
DER ER BEDST HOS DIG
Vokal: THE MELLGARDS
AKK.: OLE ERLING GRUPPEN
OG PETER LAU
P. 111
MUSIC CORNER
HOLLER RECORDING STUDIO

THE BLACK POLES
ALL-RIGHT
•
TLL GO CRAZY
P. 111
MUSIC CORNER
HOLLER RECORDING STUDIO

HANG ON SLOOPY



The McCoys

For 2 år siden mødtes 4 unge mennesker fra Indiana for at danne en gruppe The McCoys og det varede ikke længe før den virkelig var en sensation i Midtvesten. Drengene hed

Rick og Randy Zehringer, Randy Hobbs og Ronnie Brandon og selvom de nok var kendt på deres hjemegn, slog de dog først for alvor igennem på en turné, hvor de i Dayton, Ohio

akkompagnerede The Strangeloves.

The Strangeloves blev så begejstrede for gruppen, at de overtalte drengenes forældre til at lade dem rejse til New York for at snakke kontrakt med Bang Records.

Få dage efter var den første plade, Hang on Sloopy, indspillet og i løbet af nogle uger er den blevet nr. 6 på hitlisterne.

Gruppen består af: Rick Zehringer, 17, solosanger, sologuitarist og gruppens leder. I sin fritid giver han guitarlektioner, maler og arbejder med gruppens arrangementer.

Randy Zehringer, 16, trommeslager. Randy er måske den eneste trommeslager, der står op og spiller. Det skyldes ganske enkelt, at han var for lille til at nå stortrommens pedal, da han lærte at spille trommer. Han spiller også basguitar, piano og mundharmonika.

Randy Hobbs, 18, gruppens basist og desuden solosanger på de numre, som gruppen spiller i Donovan-stil. Stor Hamburger-fan.

Ronnie Brandon, 18, spiller orgel og er gruppens komiker. Han er meget motorsportsinteresset og går til en masse bilvæddeløb.

The McCoys er meget inspireret af Hermans Hermit, som de også forsøger at efterligne i deres sangstil.

FLYV FUGL FLYV



Vi viste for et stykke tid siden et billede af Jan Due fra Lions, hvor han præsenterede sin nye hund som han havde fået foræret. Jørgen Lyngholm fra Someones har også modtaget en gave fra nogle Hits-fans, der syntes det var synd at han ingen kæledyr havde — resultatet blev en måge. På billedet ses Jørgen med sin nyhvervelse, der efter sigende skal døbes Flemming.

Luk op for det gode humør

Luk op for en Coca-Cola. Herlig... iskold... en dejlig pause i kvikke rytmer. Frisk... festlig... fuld af beat. Coca-Cola - et sikkert hit!

COCA-COLA FORFRISKER BEDST



- i King Size, en endnu større forfriskning



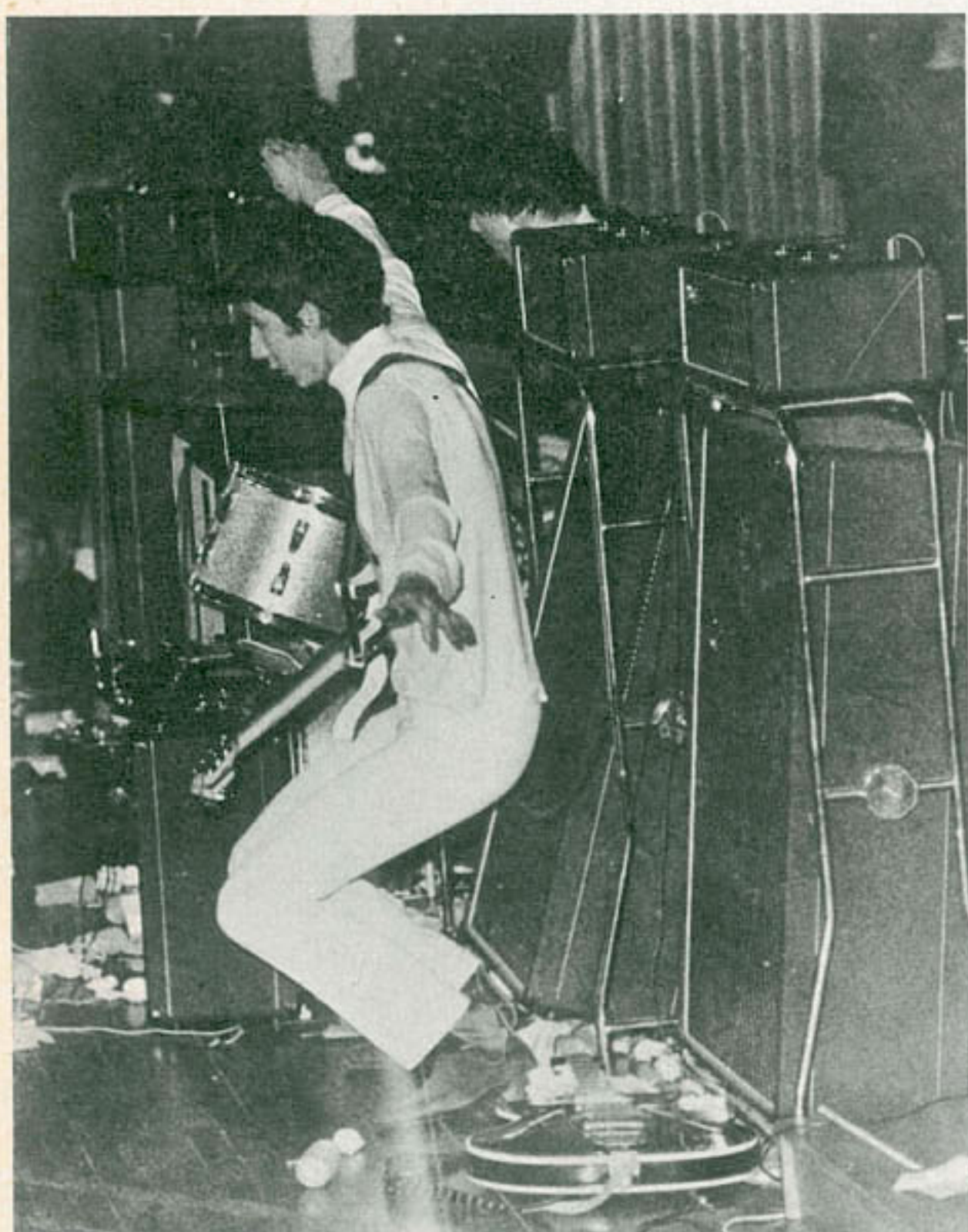
S ANDIE S HAW



hit



THE WHO



The Who har været på besøg - et besøg, som absolut ikke gik stille af. K.B.-Hallens og Århus-hallens kontrollører brugte mest sætningen „Who-ha“ (citat slut). Aldrig har vi set noget lignende her i landet - det skulle lige være når moderne „langhåret“ musik bliver opført til glæde for den intellektuelle kerne. Her var fest og fart over feltet og ustandselig skete der noget. Så smed trommeslageren sine bæknere - derefter sine trommestikker - pludselige var der tre mand på scenen foruden The Who - lidt efter flyttede scenen sig ca. 1 meter, så stort pres var der fra publikum. Jo, der var stemning og fest.

Tillad mig at citere nogle af vore dagblades omtale af denne helt unormale optræden: „Glad destruktiv ekstase“ skri-



ver Carsten Grolin i Ekstrabladet og han fortsætter „Who er det ærligste beat-orkester, jeg har set“, „At kalde deres musik pop i gængs forstand vil være forkert“, „Det var en oplevelse af de sjældne“. Jørgen Leth fra Politiken så koncerten således: „Så er det fuldbragt“, „The Who går til sagen så at sige „indefra“, via et fastslået popsprog, og derfor kan realisere hele idekomplekset, hele konkretismetanken, med en frapperende artistisk ligefremhed, der går lige i folk. Det er ikke tænkeboks, det er drøn på“ - Ja, således kan man altså se på sagen.

Efter min mening gør man herved noget ganske almindeligt til noget ophøjet, noget intelligent og gennemtænkt. Måske er det gennemtænkt - men



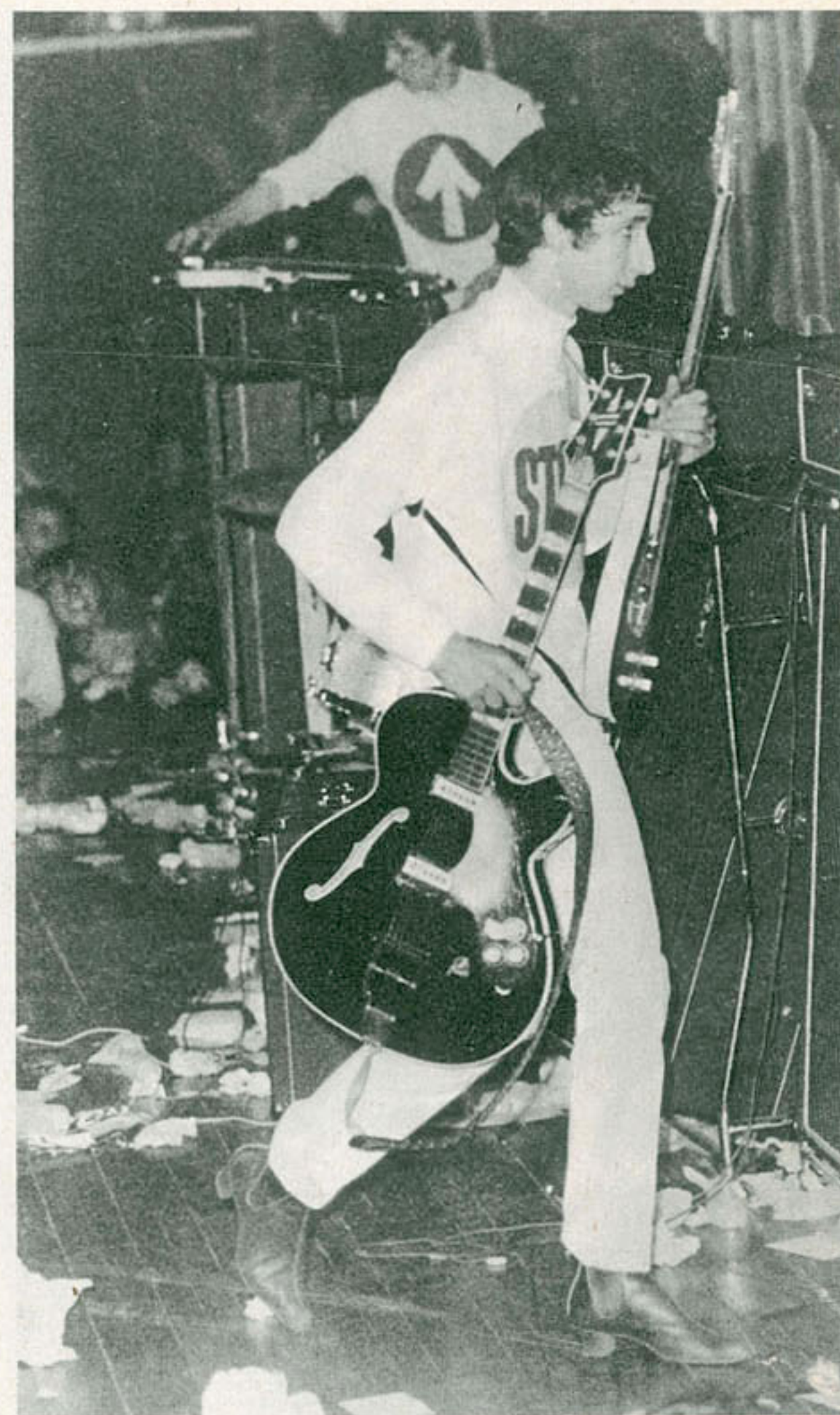
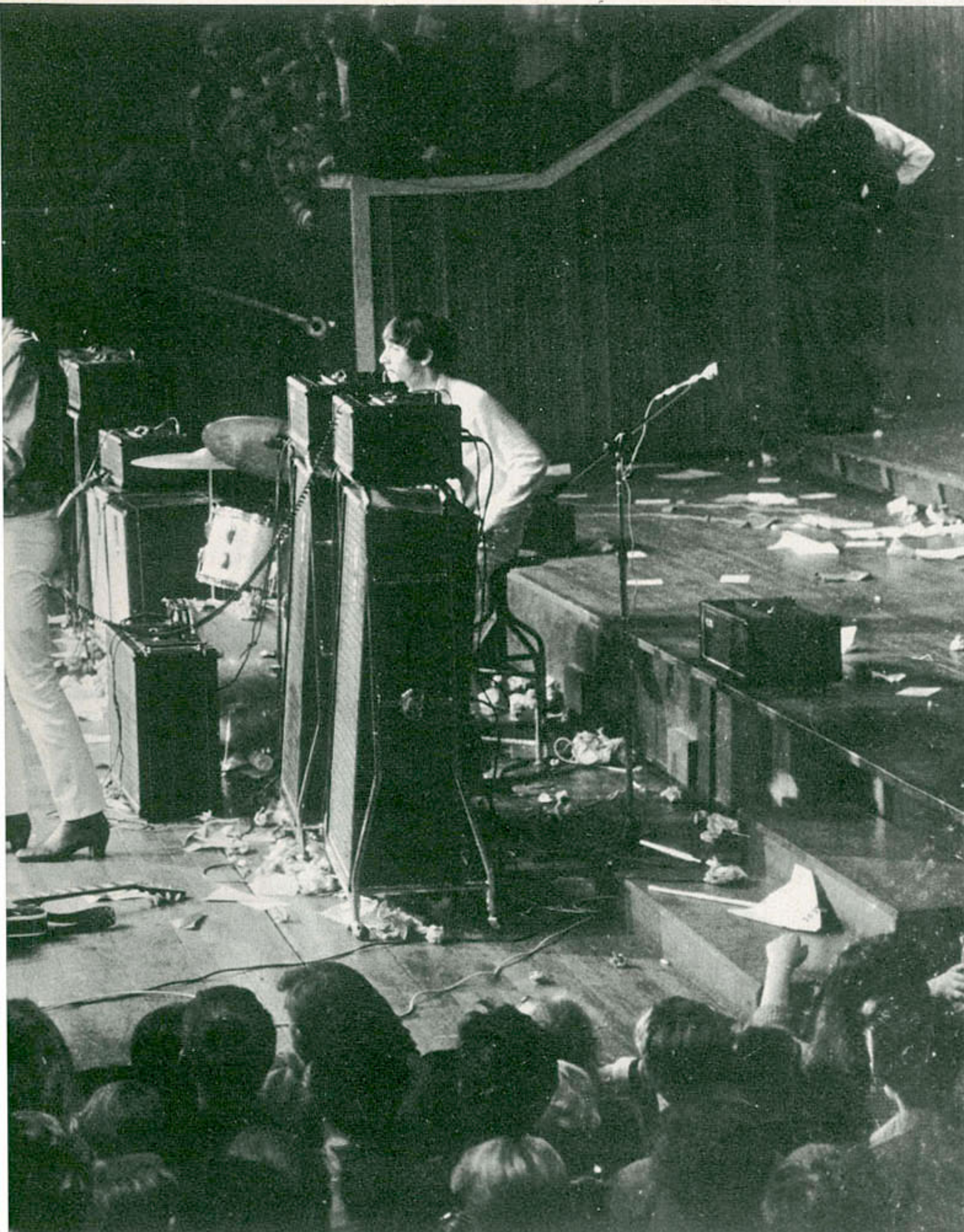


FOTO: PER DALSGÅRD

**TEKST:
PETER
ABRAMS**

Keith Moon, trommeslager, er på scenen et vildt og uregerligt stykke menneske, mens han bag scenen er noget af det mest elskværdige og ikke det mindste besværlig. Rolig og afdæmpet er han tillige. Derimod er guitaristen John Entwistle og Pete Townshend nogle sløve „padder“ bag en scene - og selv om de er foran på scenen, ændrer det ikke meget på John - der står fuldstændig stille, uanfægtet af, at Pete nogle gange slår for mellem 5- og 10.000 kr. instrumenter i stykker. Sangeren er Roger Daltrey, og han har livsglæde både indenfor og udenfor scenen. Han danser og danser rundt hele tiden i bevægelse og altid parat til at lave skæg og ballade. At disse fire personer skulle kunne skabe noget, som får meget af den intellektuelle til at falde bagover, kan jeg ikke rigtig tro.

The Who er pop og ikke „andet“, de er ligefrem i deres musik og ligeså uberegnelige, men vil man gøre The Who til rigtig kunst, så er jeg bange for, at det er „Kejserens nye klæder“.

vær sikker på, at det er med eftertanke.

The Who er et sjovt orkester og meget interessante, når de er på scenen - men ligefrem ophæve dem i den store kunsts hellige tjeneste, synes jeg er lidt vel meget. Men hvad er det dog de laver, disse Who-„Indianere“. De laver skæg og ballade når de er på scenen, de tænker ikke over, om de laver kunst eller ej - de morer sig blot. På en lidt usædvanlig måde kan man sige.

Endvidere ved de, at de får stor presseomtale for hver gang de slår en forstærker i stykker eller et instrument.

Det, at de ikke følger de afstukne linier inden for poppen, giver dem en tiltrækning, som alle der er anderledes, formår at skabe.



hit

DONOVAN



BESØG FRA U.S.A. ZORBA

*Supremes på 2-dages besøg.
De kommer måske til Danmark
næste år og optræder*



THE SUPREMES

Den kendte sangtrio THE SUPREMES var den 4. og 5. oktober på besøg i København — helt incognito. De tre dejlige piger kom direkte fra Holland, hvor de havde deltaget i »Grand Dis Award« — som Amerikas repræsentant. Supremes mest solgte plade er »Where did our love go« — ialt har de indspillet 14 single-plader og 7 LP — der ialt har skaffet dem 5 guldplader. De tre piger, Florence, Mary, Diana, havde selskab af Tamla Motowns (grammofonselskabet for hvem Supremes indspiller plader for) di-

rektor Berry Gordy Jr. De tre piger er alle uforlovede, men har hvem for sig en »boyfriend« hjemme, der dog ikke er andet end venner. The Supremes er ikke i første instans interesserede i pengene — de vil blot leve, og nu har de den økonomiske baggrund. Besøget i Danmark var kun kort, men absolut ikke sidste gang — og vi kan røbe, at disse tre lækre piger muligvis kommer til Danmark og optræde i 14 dage næste sommer. Vi vil glæde os meget til det.

BILLY VAUGHN PÅ LYNVISIT I KØBENHAVN

Den kendte orkesterleder Billy Vaughn var for ganske nylig på besøg i København som led i en pressetur, der går gennem hele Europa. I Amerika er han et højt skattet navn — så kendt er han, at han har sine egne T.V.-shows. I disse T.V.-shows er det ikke beat musik, der spilles, men den blødere musik. Herhjemme er han mest kendt for sin version af »Sail Along Silvery Moon«. Men også som akkompagnør er han en kendt skikkelse, bl. a. er hans orkester fast baggrundsmusik til Pat Boone. Billy Vaughn er 46 år gammel, er gift og har 3 børn. Han ligner overhovedet ikke en populær stjerne — men mere en hyggelig familiefar — hvad han også er.



BILLY VAUGHN —
en hyggelig popstjerne

Zorba er havnet på en græker (spillet af Anthony Quinn) i en meget dejlig film, der handler om ganske almindelige mennesker. Grunden til at vi omtaler denne film her er, at der i filmen findes et meget iørefaldende musiktema — så iørefaldende at det kan sammenlignes med temaet fra »Den Tredie Mand« og »Aldrig om søndagen«. Jørgen Ingmann har indspillet »Zorba« på plade og har fået en formidabel succes med den i Tyskland, hvor den på nuværende tidspunkt er solgt ca. 100.000 stk. — Herhjemme er den begyndt at kravle op ad bestsellerlisten og det forventes at det vil blive en succes for den populære guitarist, der kun står mål med hans version af »Apache«. Jørgen Ingmann, der nu helt og holdent helliger sig det at indspille grammofonplader, er meget glad over denne nye succes.



The Honeycombs, som er vendt hjem fra en succesrig tournee i det Fjerne Østen, indspillede, mens de var i Tokio en lang række numre for markedet i østen. Den ene plade, Love in Tokyo, er allerede blevet udsendt i Japan.



Jonathan King har skrevet kontrakt for grammofonselskabet Decca som producer. Det er også for Decca Jonathan King har indspillet sine egne plader, og den første plade, som King kommer til at stå for, er hans egen komposition Good News Week indspillet af gruppen The Hedgehoppers, som udsendes i England den 1. oktober.



Jo Banks, leder af Purple Door, har skrevet kontrakt med Columbia grammofonplader om indspilning af en række plader. Det er ved at trække op til folkemusikkens gennembrud herhjemme.

NU KOM DET NYE



med masser af dejlige nyheder i musikinstrumenter i alle prislæg og i et udvalg. De kun finder i Skandinaviens største musikforretning. Indsend kuponen i dag — og vi sender Dem kataloget GRATIS.

ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO TLF. (074) 23344

KUPON

Send mig venligst det nye KATALOG 1965

hit 21

NAVN: STILLING:

ADRESSE:

Udfyld venligst med blokbogstaver. Kuponen sendes i aaben kuvert, frankeret som tryksag.

FÅ DEN RIGTIGE SELMER »SOUND«

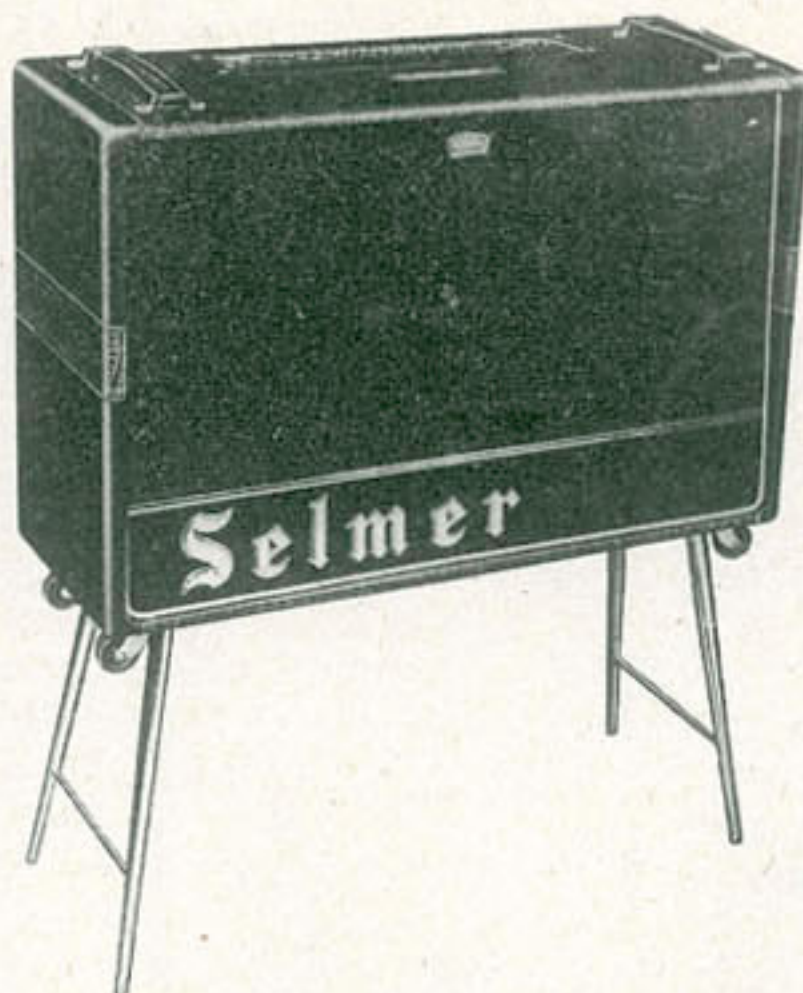
De nye SELMER Truvoice forstærkere er en sensation, spørg enhver gruppe som benytter dem. Kraftige, store massive, sådan bliver De omtalt!

Intet under at disse forstærkere er i en så stor efterspørgsel.

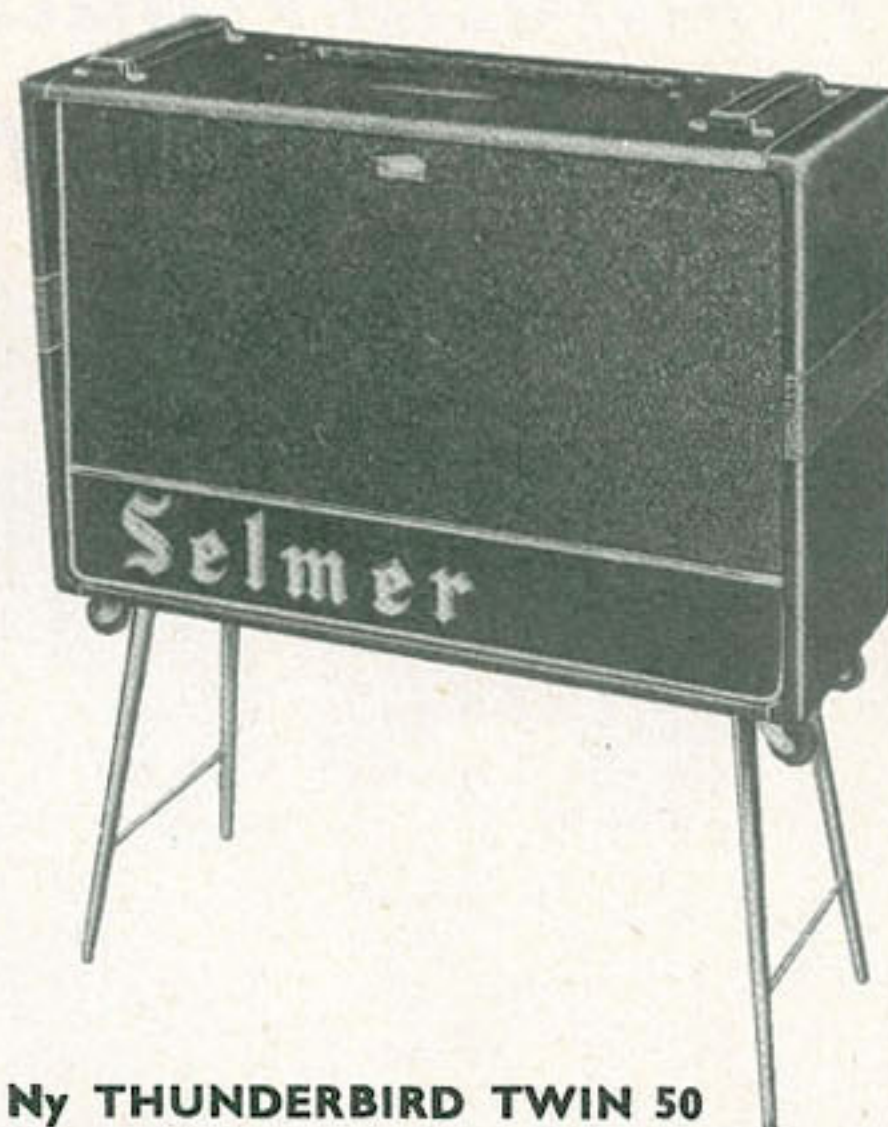
Prøv dem og døm selv.



Ny BASTMASTER 50
Uforvrænget udgangseffekt 50 Watt
Pris kr. 3.770,00

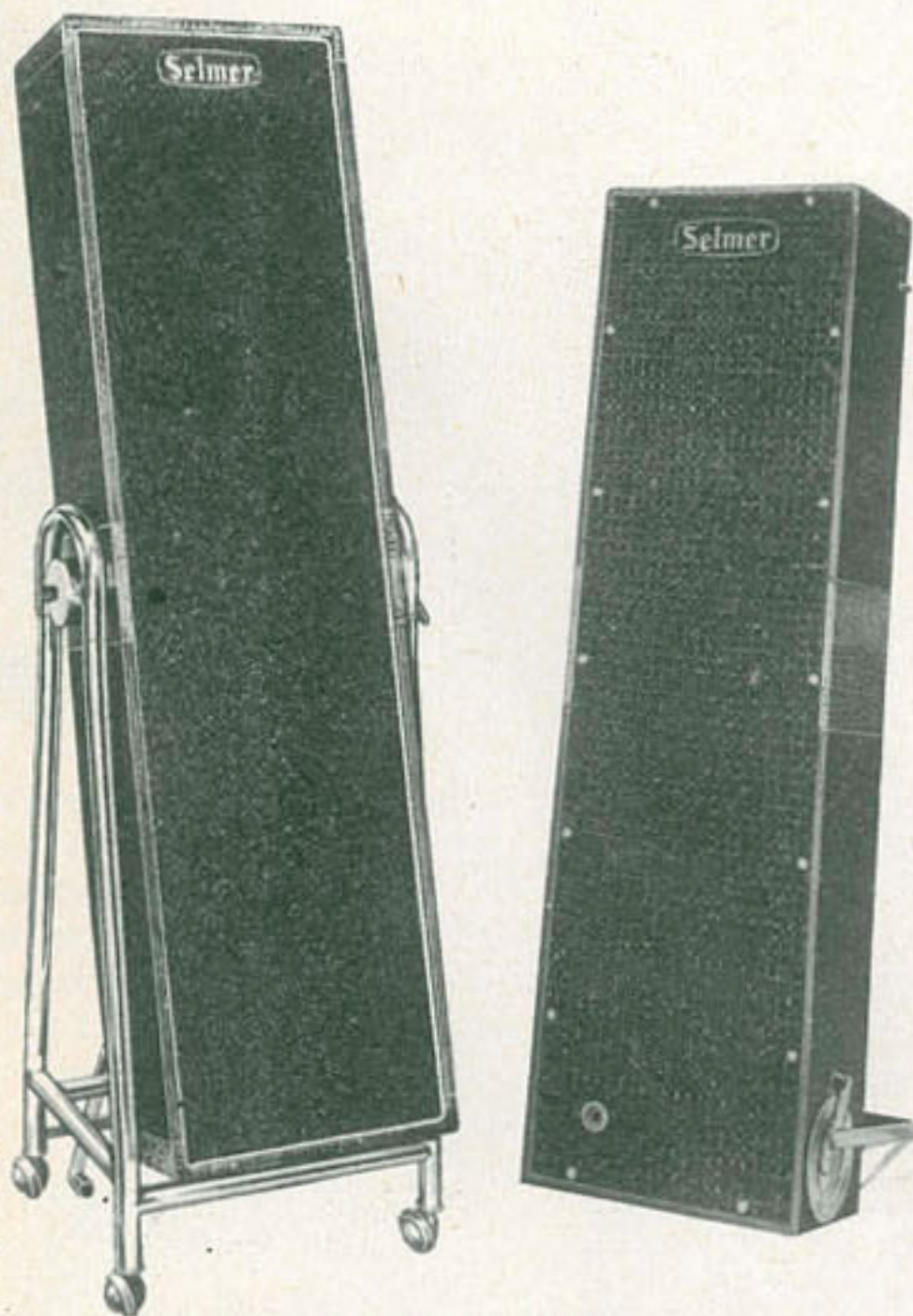


Ny ZODIAC TWIN 50
Udgangseffekt uforvrænget 50 Watt
Pris kr. 3.370,00 incl. stativ



Ny THUNDERBIRD TWIN 50
Udgangseffekt uforvrænget 50 Watt
Pris kr. 3.870,00 incl. stativ

TV/4/8 HØJTTALERE
2 søjler hver med 4 højttalere
Pris pr. par kr. 1.185,00



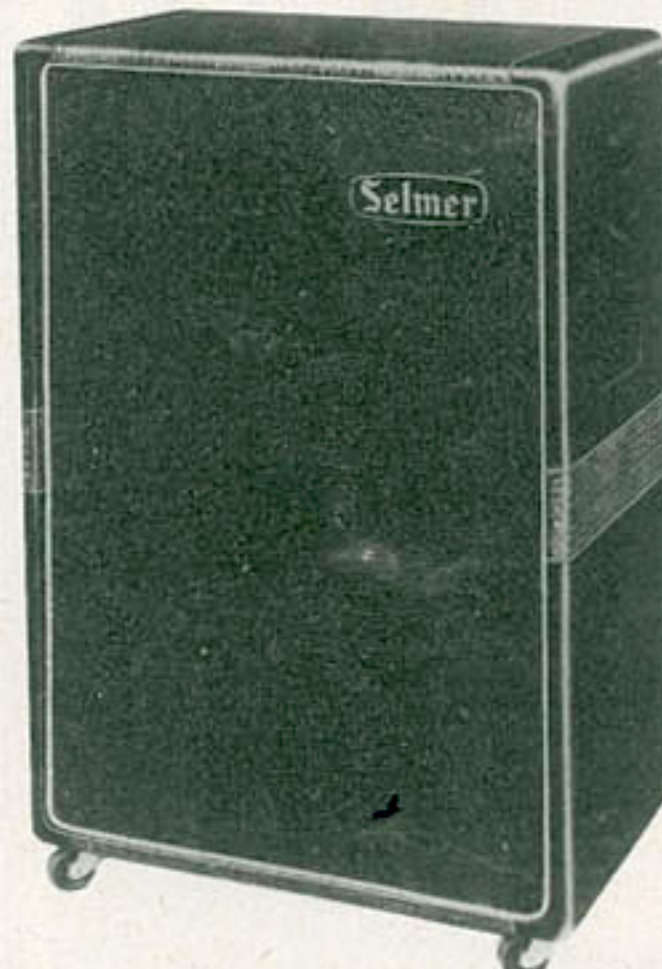
TV/4/10 SØJLEHØJTALER 4 højttalere
Pris kr. 1.285,00

TV/100PA SANGFORSTÆRKER
Uforvrænget 100 Watt

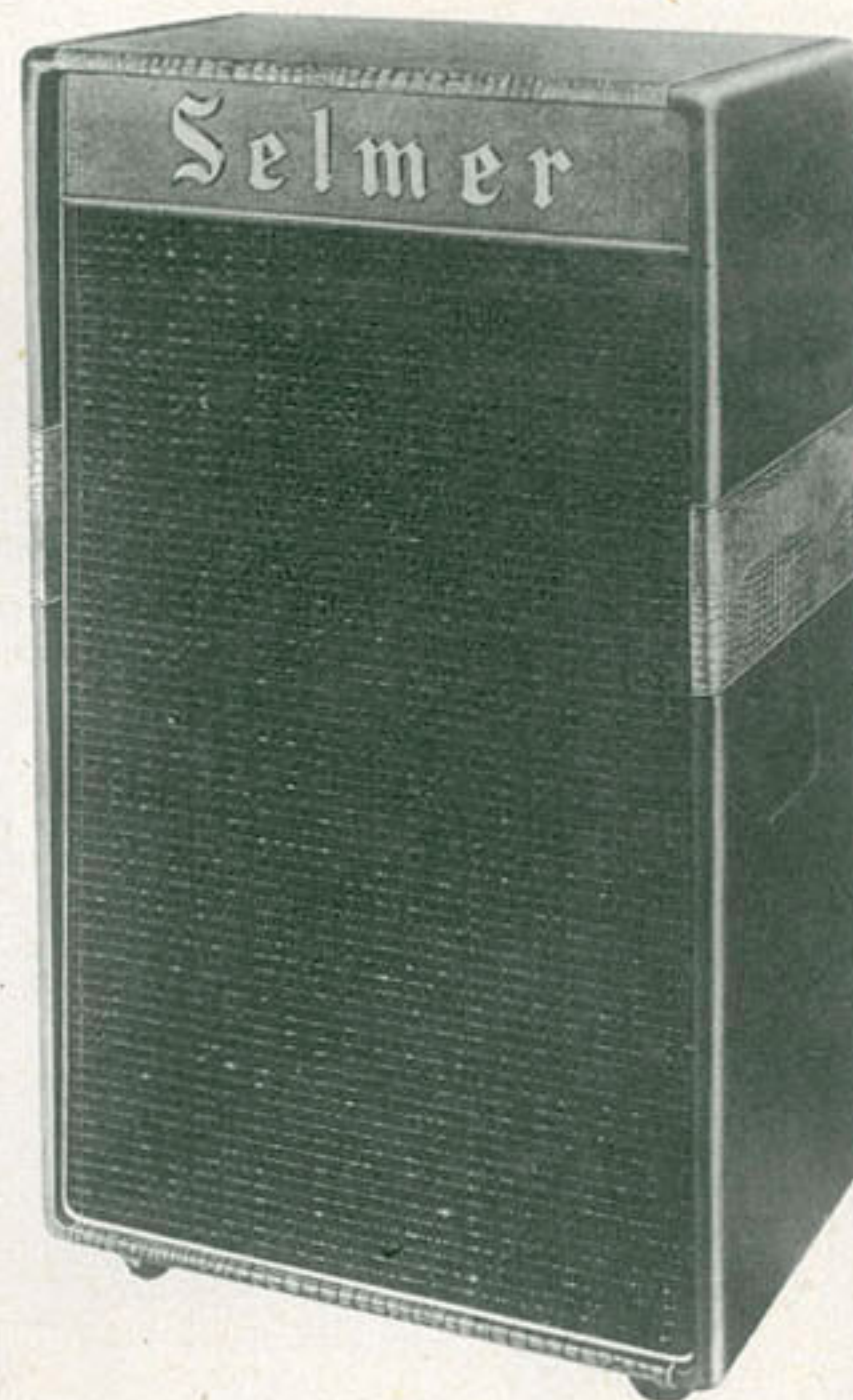
Pris kr. 2.585,00



TREBLE N BASS
udgangseffekt uforvrænget 50 Watt
Pris kr. 1.585,00



DAVID
højttaler
18" højttaler
Pris
kr. 1.385,00



GOLIATH højttaler
18" højttaler i basreflex kabinet
Pris kr. 1.885,00

ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO-TLF. (074) 23344

HERMAN

(Rent fortroligt)

»Jeg har mødt alle mine idoler — der er ikke een eneste tilbage, som jeg virkelig ønsker at træffe!« indrømmer HERMAN.

Det unge engelske idol — HERMAN — er i dag en verdensstjerne på 17 år, med langt større erfaring end de fleste af sine jævnaldrende.

Dagen før vi mødtes, var han lige vendt hjem fra en optræden.

Ifølge engelsk lov, skulle Herman have speciel tilladelse til at optræde i Amerika.

Hans manager Harvey Lisburg måtte endvidere forsikre myndighederne om, at han ville optræde som »beskytter« for Herman mens denne var i Amerika, samtidig måtte han betale et større beløb i kaution. »Jeg kan ikke sige hvor meget det er«, fortæller Herman, »men det er mange penge«. »Een af de ting jeg har lært i forretningslivet er at engelsk lovgivning er en mærkværdig ting. Jeg havde aldrig forestillet mig, at man i den grad beskyttede unge mennesker«.

»Hvergang jeg skal til Amerika, må jeg aflægge besøg i Bow Street, hvor myndighederne spørger mig om jeg er under tilstrækkeligt opsyn, om jeg bliver ordentligt betalt og om der i øvrigt er noget at beklage sig over — indtil nu har der ikke været noget!

Disse besværligheder er dog automatisk forbi den 5. november, for da bliver Herman 18 år — og dermed myndig. Under vores timelange samtale på det lille Paddington hotel, hvor Herman bor, når han er i London, taler vi om løst og fast, bl. a.:

ELVIS PRESLEY: »Traf jeg første gang på Hawaii. En flink fyr. Jeg kunne lide ham. Han inviterede mig til party i sit hus mens vi filmede i Hollywood.«

UNGDOMS-IDOLER: »Elvis var een af dem. Jeg havde aldrig drømt om at skulle møde ham — men der var mange andre. Eamonn Andrews (den engelske TV-speaker), Anthony Newley, Tommy Steele og Bobby Charlton (fodboldspilleren). Det var allesammen personer jeg beundrede som barn, men som jeg aldrig forestillede mig at skulle møde. Nu har jeg mødt dem alle!«

YNDLINGS SHOWS: »Mens jeg var i New York så jeg Tommy Steele i »Half a Sixpence«, Anthony Newley i »Roar of the Greasepaint« og Barbara Streisand i »Funny girl«. Tony Newley er en af mine gamle venner og Tommy Steele har jeg også kendt i mange år. De er begge fantastisk dygtige.

Jeg vil gerne selv lave en musical, men jeg har endnu ikke haft tid.«



KOMMENDE FILM: »Det vil tage os omkring 4 uger at lave vores nye film, efter at have indspillet numrene til den i RCA Victors studier i Los Angeles. Keith og jeg har skrevet 8 numre til filmen. Vi fik forøvrigt ideerne på de skæggeste steder — på hoteller — i tog o.s.v. Jeg ville gerne skrive mange flere sange.«

HANS NYE HUS: »Jeg var ved at få bygget en bungalow i nærheden af Poynton ved Cheshire — men jeg måtte opgive det. Jeg havde købt grunden og murene var allerede halvvejs færdige, da jeg besluttede at sælge det hele igen. Der var »fans« overalt der ville have et glimt af mig. Når det var sådan allerede før jeg flyttede ind vidste jeg, at det var sket med mit privatliv. Nu ser jeg mig om efter noget andet — ingen får at vide hvor — det er en hemmelighed!!!«

FERIER: »Jeg kan bedst lide at holde ferie ved juletid. I år vil jeg tage 2 uger, sandsynligvis på Hawaii, som jeg blev meget begejstret for, sidst jeg var der. Jeg vil tage afsted alene — uden familie.«

SOUVENIRS: »Det har aldrig været min mening at samle på souvenirs fra mine rejser, men jeg har alligevel taget noget med hjem — nemlig en cowboyhat og et par seksløbere fra sidste gang jeg var i Amerika.«



Et hav af danske grupper

eller gruppemedlemmer
køber tøj i:

NYHAVN 13

Bl. a. kan vi nævne



THE LIONS

BEEFEATERS
BEETHOVENS
BLACK-BEATS
BOOTJACKS
CARAVANS

DEFENDERS
GIRLS BOYS
MATADORERNE
PETER BELL og RIVALERNE
Sir HENRY and his BUTLERS

Vi fører konstant på lager hvide håndmalede sejldugstasker til kr. 15,85. (Samme taske koster uden motiv på kr. 7,95).

Brian Jones blusen i gyldent fløj	kr. 42,50
Munkekutter i mange forskellige farver	fra kr. 69,00
Anorakker - den ægte Nyhavn-grønlænder	kr. 36,50
Anorakkjolen - i mange farver	kr. 42,50
Anorakkjolen - i mælkemand- og murerstof	kr. 48,50
Islandstrøjer	kr. 58,00 65,00 og 75,00
Militærjakke foret	kr. 49,50
Pacca-Coat	fra kr. 85,00
Stortrøjer, damer	kr. 125,00
Stortrøjer, herrer	kr. 135,00

MASSER AF BUKSER

Ternede, sribede, ensfarvede, lige ben med og uden opslag, sømandsbuks med og uden læg, bredrillede P. J. Proby bukser, Jan Due buks i grå og sort flannel og naturligvis alt i cowboybukser.

Priser varierende fra kr. 42,00 - 59,00

Vi har hele forretningen fyldt op med det nyeste nyeste inden for tøj både til høje og lave og tykke og tynde. Er det umuligt at kigge ned til os i Nyhavn nr. 13 så skriv til os og benyt nedenstående kupon som bestillingsseddel — vi sender over hele landet pr. efterkrav og med 8 dages returret. Gør hellere bestillingen i dag — i morgen er det måske for sent. Husk at opgive livmål, højde, og ved bestilling af bukser indvendig skridtmål.

Kuponen sendes til: NYHAVN SKIBSHANDEL, Nyhavn 13, København K.

Jeg bestiller hermed:

(MIT nr. 21)

..... a kr.

..... a kr.

..... a kr.

som bedes tilsendt
til nedenstående adresse
pr. postefterkrav:

Navn:

Adresse:

By:



Gitte Hænning

Foruden flere tyske indspilninger har Gitte nu atter lagt stemme til to danske indspilninger. Ingen af melodierne er ganske vist af dansk oprindelse. Den kendte amerikanske western sanger — og komponist Bill Anderson har lavet melodien »Easy come easy go«, som i Gitte Hænning's version er blevet til »Gi mig sol«.



Den er et udmærket eksempel på, at mange amerikanske country og western melodier kunne blive iørefaldende slagere, hvis de blev lavet til skandinavisk smag. Melodien er ret kort, men det er nyt at høre Gitte synge den slags melodier. Desværre lyder Gitte Hænning en smule barnlig, når hun synger »Den ene har ingenting«. (HMV).

TOP HIT

RECORDED LIVE
at KB Hallen - Copenhagen



**YOU CAN'T FOOL ME
LITTLE BY LITTLE
SHOUT**

**Peter Belli
og Les Rivals**



PLADEGUIDE



VED

JØRGEN MYLIUS

Elvis Presley

Ligesom Elvis Presleys nuværende pladesucces »Easy Question« er også hans nye »I'm Yours« fra filmen Tickle Me, og desuden er den oprindelig af ældre dato, idet den findes med på LP'en Put Luck. »I'm yours« er i slowtempo, og egentlig er det underligt, at den ikke er kommet på single før nu, for den er meget iørefaldende, og f. eks. har den i Tyskland i en lokal version været mægtig populær for et par år siden. Da Elvis indspillede melodien til Put Luck, sang han tostemmigt med sig selv, og i den instrumentale orgelpassage, talte han ind over musikken. Da melodien nu bli'r sunget i en film, er det soleklart, at han ikke kan synge dobbelt med sig selv. Det ville i hvert fald se lidt kunstigt ud, så den version der nu er aktuell er forenklet en hel del, idet man ikke blot har fjernet den ene stemme, men også hans taleafdeling, så der nu er en ren instrumentalt del på melodien. Hvorfor hans tale er fjernet, gives der ikke nogen fornuftig forklaring på.

Melodien »Long Lonely Highway« var oprindelig med på Kissin' Cousins LP'en, selvom den ikke var med i Kissin' Cousins filmen. Den er i noget hurtigere tempo, og er altså nu kommet med i en film. (RCA).



Lonnie Donegan

I dag er Lonnie Donegan frem for alt showmand, og han optræder i England med sit eget show. Rent plademæssigt var han i 50'erne en af Europas førende skifflemusikere, og for blot et par år siden havde han forskellige poppladesucceser. Nu går det ham rent plademæssigt ikke så fremragende mere, men det er også højst forskellige ting

han laver på plade. Bl. a. har han lavet flere humorist plader her på det seneste, men nu diskker han op med to melodier, som han synger i sin gamle kendte stil. Den ene er den kendte »Louisiana Man«, som han sikkert er blevet inspireret til at lave, efter at have hørt P. J. Probys version på LP plade. Helt tilbage i hvert fald i den skiffleagtige stil er »Bound for Zion«. (PYE)



Petula Clark

Petula Clark er en af de mest alsidige sangerinder, der beskæftiger sig med pop, og det kan også høres, at hun har sunget i mange år efterhånden. Hendes nye engelsksprogede plade præsenterer på den ene side en melodi, der ligesom »Downtown« og »I know a Place« er lavet til hende af hendes manager og indspilningsleder Tony Hatch, og titlen er »You' De Better Come Home«. Helt så iørefaldende som



den burde være, er den ikke, men Petula Clark synger som sædvanlig udmærket, og melodien er i tidens Sandie Shaw stil.

I fællesskab har Tony Hatch og Petula Clark lavet »Heart«, som i sin opbygning rent tempomæssigt minder en hel del om den kendte Bald Headed Woman. Denne Heart synger Petula Clark også fortrinligt, men derfor er ingen i tvivl om, at det er en rigtig gruppemelodi. Det er også Tony Hatch og hans orkester, der akkompagnerer. (VOGUE).

Hanne



Hanne er en sangerinde, der kommer fra Holstebro, og som på forholdsvis kort tid har svundet sig frem til sin første pladeindspilning, hvor hun bliver akkompagneret af Matadorerne. Den melodi Hanne håber på et gennembrud med hedder »Train of Love«, og blev for efterhånden adskillige år siden lavet specielt til Walt Disney pigen »Annette« af Paul Anka. At det så var Alma Cogan, der her i Europa løb af med en stor del af succesen er en anden ting. Hanne har ikke lavet spor om på den, og hun synes vel blot den trænger til en renaissance. Hun synger den udmærket, selvom man nogle gange har lidt svært ved at høre ordene, fordi de bliver snuppet lidt af. Tommy Petersen fra Matadorerne har lavet melodien »Little Country Girl«. (Metronome).

The McCoys

En ny amerikansk popgruppe bestående af 4 unge herrer, der endnu er teenagere har både i England og USA fået et gennembrud med deres første plade »Hang on Sloopy«. Melodien er ret simpel, og gruppen lyder som så mange andre grupper, men The McCoys er blevet populære selvom de ser almindelige ud. D.v.s. at de har ganske almindelige friserer, og ganske almindeligt tøj når de optræder, så det beviser, at bare melodien tiltaler, er det i og for sig ligemeget om man følger de mere eller mindre aparte moder. Gruppen leverer på den anden side »I can't explain it«. (Metronome).

The Spotnicks

En ny plade fra Sveriges konstant aktuelle The Spotnicks foreligger nu, og det er samtidig den første singleplade i Danmark, hvorpå den nye 5. mand i gruppen medvirker. Melodierne har Bo Winberg selv lavet, og den ene side hedder »I never get you«. The Spotnicks synger på næsten alle deres plader for tiden, og det er også tilfældet på denne nye. Det er blot ligesom om de har mistet lidt af deres særpræg i denne melodi, idet de lyder ligesom en ganske ordinær popgruppe, og The Spotnicks plejer jo at adskille sig en del fra andre orkestre. Deres specielle »sound« kommer ikke særlig tydeligt frem på denne optagelse, men det kan jo være, at det er med overlæg fra gruppens side. Det samme gælder for »I'm around«. (Swe-disc)

Ex-Checkers

Endnu en dansk version af Woolly Bully er dukket op, og denne gang er det Ex-Checkers, der står for den. På originalversionen med Sam the Sham and the Pharaohs er Sam the Shams orgel meget fremtrædende og en væsentlig faktor for melodien. Det er en mangel ved de danske versioner, at der ikke findes et fremtrædende orgel, men ellers ligner denne Ex-Checkers version af Woolly Bully meget The Defenders version af samme melodi. Den gamle standardmelodi »If you love me« har gruppen indspillet på pladens anden side under titlen »Let it happen«. (Teener)

Alma Cogan

Endnu mens Alma Cogan er fremme med sin version af The Birds and the Bees, er en ny plade med hende aktuell. I modsætning til »Birds and Bees« er denne plade lavet til de engelske teenagere, og det er første gang Alma Cogan har fået en plade produceret af The Rolling Stones manager Andrew Oldham. Den ene melodi hedder »Snakes, Snails and Puppydog Tails«, og den er lavet specielt til hende. Mærkeligt er det, at de melodier, hun laver til den engelske ungdom, som regel er dårligere end dem, hun laver specielt til Skandinavien. Denne »Puppydog Tails« har et alt for overdøvende akkompagnement samtidig med, at selve melodien ikke er altfor fantastisk iørefaldende. Derimod er »How Many Nights« mere i hendes sædvanlige stil. (Columbia).

PLADER PÅ VEJ NYE NAVNE JØRGEN MYLIUS

STAR-TALK

Det var fårer, der skulle til Hans navn er Ken Dodd. Han er en af Englands mest anerkendte og populære komikere, og han er gået helt til tops på hitlisterne med »Tears«. Over hele England er Ken Dodd kendt som komiker, fordi han har optrådt masser af gange i forskellige TV-programmer foruden, at han selv har været vært i forskellige TV- og radio-programmer. Desuden har han rejst land og rige rundt med sit eget show, og han husker et show han havde for flere år siden i Liverpool. I dette show havde han en ganske ukendt gruppe ved navn The Beatles med, og de bad ham dengang om hans manager ikke kunne tage dem med i nogle shows. For et par måneder siden optrådte de sammen igen, og så kunne de jo passende opfriske gamle minder. Ken Dodd er ikke blot kendt som komiker og TV vært. Han er også sanger, og sang og komik holder han skarpt adskilt. På plade slog han igennem for 5 år siden med »Love is like a Violin«, og siden har han scoret med melodier som »Happiness«, »Still«, »Eight by Ten«, og nu er han for første gang gået til tops med sin »Tears«. Det er oven i købet kommet som en overraskelse for ham, idet »Tears« er



The Rolling Stones

en ballade i »Dean Martin«, »Danny Williams« stil, som ellers ikke plejer at opnå noget videre i England, men af en eller anden grund er denne Tears blevet nummer 1 på kun et par uger. Han er vellidt af så godt som alle engelske pigtrådsgrupper, idet han går stærkt ind for deres musik, og hans kælenavn blandt kolleger er »Doddy«.

Paul McCartney som solist For første gang er en Beatle gået til tops uden de tre andre. Det gælder Paul McCartney som på Help LP'en synger Lennon-McCartney melodien »Yes-

terday« til akkompagnement af sin egen guitar samt af en strygekvartet. Denne melodi er i Amerika kommet på singleplade som efterfølger til Help, og den ser ud til at slå alle tidligere Beatlerekorder. Den gik hurtigere til tops end Help, så nu venter vi bare på, at Mick Jagger laver en plade uden de 4 øvrige Stones og udelukkende akkompagneret af en tuba og 4 valhorn.

Endnu et gennembrud i England

De 5 engelske herrer, der kalder sig The Sorrows har nu et år efter, at de er blevet professionelle fået et gennembrud med en melodi, der hedder »Take a Heart«. I modsætning til mange af deres kolleger, øvede The Sorrows i et halvt år inden de overhovedet begyndte at optræde, så de ikke på noget tidspunkt kom til at gøre et dårligt indtryk, på grund af dårligt sammenspil. Resultatet kan de nu nyde godt af.

En ny satisfaction

Da The Rolling Stones egen »I can get no Satisfaction« forelå, var det egentlig med en smule bange anelser, idet der var en chance for, at den ville blive forbudt flere steder på grund af teksten, der meget let kan forstås på en mindre heldig måde. Akkurat det samme er tilfældet med den sidste nye succes fra The Manfred Mann Group. Den hedder »If you gotta go, go now«, og med fantasien i orden kan også den meget let misforstås til den mindre pæne side. Melodien er lavet af Bob Dylan, som også har sunget den i engelsk TV, men pladeversionen af melodien blev overgivet til Manfred Mann, fordi Bob Dylan under sit besøg i England blev umådelig gode venner med gruppen.

J. M.

PLADER PÅ VEJ OP

Wooly Bully gruppen Sam the Sham and The Pharaohs er nu på tæerne igen, og denne gang er titlen lige så crazy. Den hedder nemlig »Ring Dang Doo«, og igen er det rytmen, sangen og saxofonen den bygger på. Efter heldet med Irving Berlin melodien »Marie« er The Bachelors fra Irland nu aktuelle med »Chapel in the Moonlight«. I løbet af 5 år har Jay and the Americans arbejdet sig op til at høre blandt de førende amerikanske grupper, selvom de endnu ikke er slået igennem i Europa. Efter deres Cara Mia er de nu gået til tops i USA med deres popversion af »South Pacific« melodien »Some enchanted Evening«. Et stort navn i Amerika er Johnny Rivers indenfor de seneste to år blevet, og nu farer han atter fremad med en indspilning i Amerika. Denne gang er det imidlertid en folkemelodi, han har lavet om i sin bestemte rytmiske stil, og det drejer sig om »Where have all the Flowers gone«. Surfduoen Jan og Dean har fået en helt ny melodi, der hedder »I found a Girl«, som de nu gør lykke med. Mrs. Brenda Lee er nu parat med Toomany Rivers efterfølgeren, som hedder »Rusty Bells«. Det er efterhånden et stykke tid siden, man har hørt nyt fra Nancy Sinatra, men nu har hun fået fingre i en melodi »So long Babe«, som hun synger i den nye folkemusik stil, og det er tydeligt, at hun prøver at efterligne Cher en smule. Også Bobby Darin er min sandten kommet godt med igen, og det er på grund af hans egen melodi »We didn't ask to be brought here«, der minder en hel del om »Mack the Knife«. Den amerikanske pige-kvartet The Crystals, der er kendt fra melodier som »Da doo run run«, »He's a Rebel« og »Then he Kissed me« er nu atter aktuelle, og denne gang med »My Place«. Bob Dylan selv har i de sidste par måneder fået 48 af sine melodier indspillet af andre solister eller grupper, men nogle tager han sig også selv af, og som efterfølger til »Like a Rolling Stone« vandrer han nu frem med en ny komposition »Positively 4th Street«. The Four Seasons er stadig med, når det gælder pladesucceser i Amerika, og for tiden drejer det sig om deres »Let's hang on«. Næsten alle kender titelmelodien til filmen »Den tredje mand«, men helt ny er Herb Alpert and the Tijuana Brass version af »The 3rd Man Theme«. Det amerikanske orkester The Barbarians er langhårede og helt igennem i



The Bachelors

stil med deres engelske forbilleder, så måske er deres »Are you a Girl or are you a Boy« lidt af en selvbiografi. Bobby Vinton er en overmåde kendt herre i Amerika, mens man hører knap så meget til ham her i Europa, og for tiden gør han lykke med »What Color«. Den engelske sanger Jonathan King er også i Amerika slået igennem med sin debutplade »Everyone's gone to the Moon«. I USA har Donovan med sin nye Universal Soldier fået konkurrence fra »Glen Campbell«. Samtidig med Almost There succes i England er Andy Williams indspilningen »Ain't it true« godt med i Amerika.

J. M.

»HOLLER« FORSTÆRKER OG SANGSØJLER MODEL 1966

med asinuator regulering af diskanten,
hvilket kan frembringe
enhver form for musikalske klange.
Effekt 100 Watt.

»HOLLER« ER SOM SÆDVANLIG FØRST MED DET NYE

Reparationsværksted for alle typer forstærkere.
Tilpasning af alle typer særganlæg.

MUSIKHJØRNET

Svend Olaf Møller

Strandboulevard. 108. Ø Telefon TRia 562



SMÅPLUK FRA HELE VERDEN



Bill Wyman og hans kone og lille søn flytter inden længe fra London til et hus tre kvarters kørsel fra London. Huset har ni værelser, blyindfattede ruder og vedbend, der slynger sig op ad murene. Det er ikke noget helt nyt hus, Bill har købt, (det er bygget i 1920) og det må selvfølgelig moderniseres en del, og når huset er helt klar, så familien Wyman kan flytte ind i det, har det stået Bill i omkring 15.000 pund sterling.

The Supremes bliver Amerikas officielle repræsentanter ved Hollands årlige sangfestival. Pigerne havde ellers udsat alle planer om at besøge Europa til næste år. Sidste år var Amerika repræsenteret af Trini Lopez.

Georgie Fame slap med et skadet knæ, da han for nylig var ude for et automobiluheld i London. Georgie påbegyndte i øvrigt indspilningen af sin nye single og LP-plade i september måned. Singlepladen udkommer i England om kort tid.

John Stax fra The Pretty Things blev i sidste måned gift med den atten-årige fotomodel Wendy Kinnes i London. Efter brylluppet måtte John desværre stille i grammofonstudiet til pladeindspilning med de øvrige medlemmer, og snart skal gruppen ud på tourne, så der er ikke noget at sige til, at John og hans unge kone er spændt på, hvornår der bliver tid til en rigtig bryllupsrejse. For øjeblikket har det meget lange udsigter.



The Fortunes bliver aldrig rige, hvis de bliver ved med at lave lige så mange færdselsforseelser, som de gør i øjeblikket. »Ved en lejlighed«, fortæller Rod Allen, »kørte vi i en Zephyr med The Hollies lige efter os i en Morris Mascot. Vi lagde ikke mærke til i skyndingen, at vi kørte over for rødt lys et par gange, men det var der til gengæld en betjent der gjorde.« De fleste andre bøder har gruppen fået for at køre for hurtigt. »Men det er der vel ikke noget at sige til«, siger de, »når man på en dag skal nå tre shows og en pladeindspilning«.

The Small Faces, en engelsk gruppe, som efter kun at have bestået i ti uger er stormet ind på de engelske hitlister med deres første plade, Whatcha Gonna Do About It, har allerede fået tilbud om at medvirke i en film. Gruppen overvejer også et tilbud om en englandstourne.



Brian Epstein ledsager Cilla Black og Sounds Incorporated, når de i denne måned skal på tourne i Holland, for at modtage Hollands højeste udmærkelse for grammofonplader, Eddisonprisen, for the Beatles LP-plade Beatles for Sale. Vinderpladen blev kåret af en dommerkomité bestående af seks hollandske musikkritikere.

Grammofonselskabet Decca har skrevet kontrakt med The Animals. Ved en sensationel kontrakt har Decca overtaget Newcastle-gruppen fra EMI. The Animals begynder at indspille for Decca, så snart deres kontrakt med den uafhængige producer Mickie Most er udløbet i februar til næste år, og de vil formodentlig selv forestå deres indspilninger. Decca betaler gruppen en garantisum på 100.000 pund sterling for retten til at udsende deres plader i hele verden med undtagelse af Amerika og Canada. I disse to lande har MGM nemlig betalt en lignende sum for rettighederne.



Marianne Faithfull har opdaget en ny sangerinde, der nu er kommet frem med sin første plade, The Ballad Of Possibilities, det er den 19-årige Caroline Carter, som er klassekammerat til Mariannes broder på Brighton Arts College, og hun blev præsenteret for Marianne ved et universitetsbal i Sussex for et år siden, hvor Marianne sang.

Donovan har skrevet et personligt brev til Joan Baez, for at bede hende optræde sammen med ham i Carnegie Hall i New York den 5. november. Tidligere var det meningen, at Donovan skulle optræde sammen med folkemusikeren og sangeren Pete Seeger, men det er ikke lykkedes at træffe et passende arrangement med Pete.



Efter at det syngende ægtepar Sonny og Cher er vendt hjem til Amerika, er der sket det kække, at Sonny har pådraget sig en alvorlig halsinfektion. Det betyder, at duoen har måttet aflyse en tourne med Gene Pitney, idet Sonny af halslægen har fået påbud om at synge i mindst tre uger. De tre uger kan parret vist også godt bruge til at hvile lidt ud i, og Sonny og Cher benytter også lejligheden til at se sig om efter et filmmanuskript, der kan give dem lejlighed til både at synge og spille rigtigt skuespil, og ikke, som Sonny udtrykket det: »Noget af det strand-party-pjæt, der bliver lavet til popstjernerne herovre for øjeblikket«.

The Beatles skal på deres første tourne i deres hjemland i mere end et år i november eller december måned i år. Tourneen skal gå til syv byer, London, Manchester, Birmingham, Newcastle, Glasgow, Sheffield og Liverpool; de helt præcise datoer er endnu ikke fastlagt. Gruppen skal i de nærmeste måneder indspille en single og en LP-plade, som skal udkomme i England lige før jul.



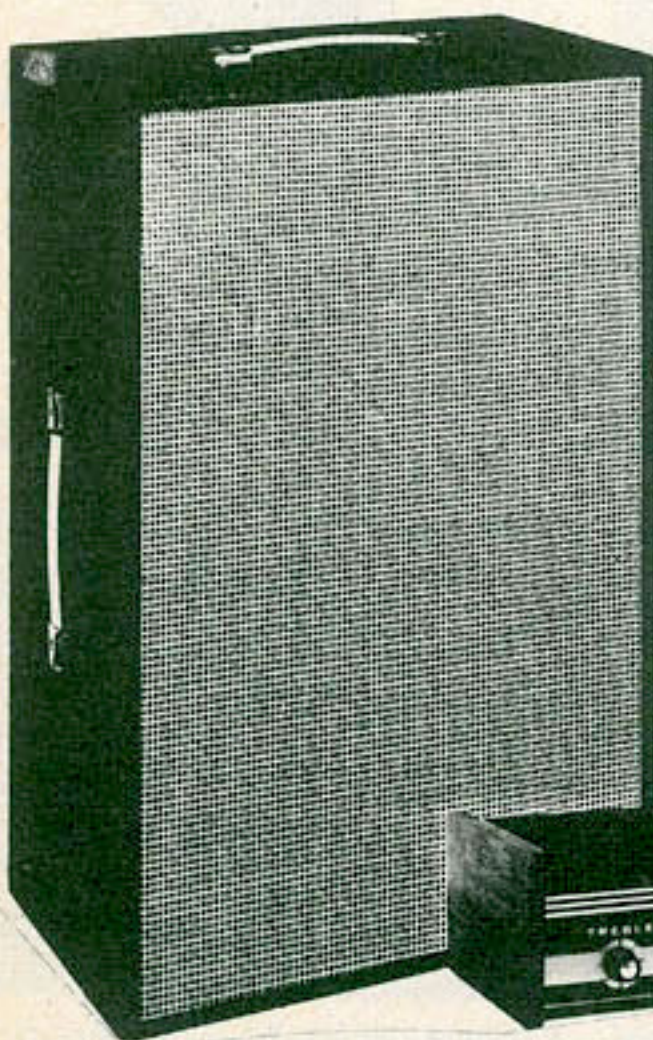
Englands populære TV-popshow, Ready Steady Go, skal nu ophøre. Producenterne har for nylig truffet beslutning om at lade show'et stoppe i slutningen af dette år, medens det endnu er populært. Det betyder dog ikke, at engelsk TV vil sende mindre pop, idet der til jul udsendes et gigantisk popshow i samme stil som RSG, og allerede lige efter nytår får serien en afløser, som nok skal blive lige så populær hos de engelske teenagere.

Sonny og Chers follow-up til deres kæmpehit, I Got You Babe, bliver en sang, som er skrevet af Sonny, som hedder They're On The Outside. Pladen bliver udsendt i november måned. Bob Dylan, som skrev Chers solohit All I Really Want To Do har bedt om at få lov til også at skrive hendes næste single. Den skal udsendes samtidig med duoen nye single. Den 1. oktober udsendes der en LP med parret.



Wayne Fontana afkræftede forleden rygterne om, at the Mindbenders skulle gå i opløsning. »Det er rigtigt nok«, sagde Wayne, »at der har været visse uoverensstemmelser indenfor gruppen for nogle måneder siden. Men det er gået i orden af sig selv; og i øvrigt har vi arbejde nok til at holde gruppen samlet i hvert fald i det næste par år!« Wayne Fontana benægtede også rygterne om at han skulle have forlovet sig med en sekstenårig pige fra Manchester.

ETRONIC



Etronic 50 W
transistorforstærker

AUDAX
højtalerkabinetter

Lav pris
Høj kvalitet

Forlang gratis
ETRONIC
Brochure tilsendt

MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7 . København K . PA 6679



hit Ken Goodman

THE WHO (side 1)

Den 25. september blev en mærkedag for det danske poppublikum — for på denne dag optrådte The Who for første gang i Danmark. Jamen hvem er the Who og hvad står de for. Who har forstået at skabe pop-kunst således at selv den intellektuelle kerne har kunnet acceptere deres musik. Gruppen består af Keith Moore på trommer — John Entwistle, singleguitar — Roger Daltrey, sanger — Pete Townshend, rytmeguitar. Gruppen arbejder sig frem (under en koncert) til det helt store og vilde, hvorved en del af deres grej bliver slået i stykker — en dyr fornøjelse, men som Who siger »Det betaler sig at slå det i stykker — for så skriver pressen om det, og så kommer det ind i flere job«. Who er mærkelige — Who er sjove — Who er tidens løsen. (Se artiklen om The Who på side 12-13).

FLEMING SØRENSEN (side 4)

Fleming er rytmeguitarist hos Defenders hvis ingen skulle vide det. Men han er også sangeren i denne kendte gruppe. At han er populær vidnede Hit's pop poll om, hvor han fik enormt mange stemmer og da også placerede sig meget fint. Fleming kan sammen med Rudolph få en hel sal til at ryste af latter og en entusiasme på en og samme tid. Privat er han en stille fyr, der interesserer sig for sit arbejde som musiker og hans et og alt er Defenders. Han simpelthen ånder og lever for sit arbejde med denne gruppe — som han har været en stor kapacitet for siden dens start. Fleming har en lille fejl og det er at han ikke rigtig kan »klokken« — en ting som efterhånden kan siges om mange popmusikere. Fleming er en flink og sjov fyr som vi alle kan lide og derfor tilgiver vi ham gerne denne lille skavank.

KEN GUDMAN (side 21)

Ken Gudman — Danmarks populæreste trommeslager, med tilnavnet »Pluto«, er en alvorligt arbejdende musiker. Ligesom de andre i Defenders udfylder han sin plads i gruppen, således at det gør ham uundværlig for helheden. Han er allermest glad når han sidder bag sine trommer — og får lov til at lave en af sine lange trommesoloer. Helt privat er han en stille og rolig fyr, der kun tænker på sine trommer. Blandt hans idoler er Søren Strømberg fra Danish og han drømmer også om at komme til filmen — ligesom Søren. Det var kedeligt for ham da han fornylig fik stjålet sin lille tromme, i Næstved — og ingen var mere ulykkelig end ham selv. Som denne sidste af Defenders farver, vil vi hermed ønske Defenders al mulig fremgang i tiden fremover.

SONNY & CHER (Side 24)

Det amerikanske folkesanger ægtepar, der mødte hinanden ved en grammofonoptagelse — er nu blevet det helt store over hele verden. Efter deres genembrud med melodien »I Got You Babe« har de siden haft 2 melodier der er røget helt til tops. Sonny & Cher har indvarslet en ny tid i musikken — og sammen med Donovan, Bob Dylan og Joan Baez vil de blive de helt store navne inden for pop. Folkemusikken er kommet for at blive og det er Sonny & Cher også.

hit's BREVKASSE

ALLE BREVE TIL HIT'S BREVKASSE BEDES MÆRKET „BREVKASSE“



Til Hit!

Må jeg ha' lov til at takke for det dejlige blad. Nu mangler I kun to billeder som jeg mangler, og det er Ken Gudman og Flemming Sørensen fra Defenders i farvebilleder ligesom Jens Dahl og Rudolph Hansen, jeg vil blive meget glad hvis de to billeder snar kom i, jeg er meget stor Defenders fans.

Hilsen fra
Lena Christiansen

Kære Lena!

Hvis du kigger godt efter i dette nummer ser du fotos af Fleming Sørensen og Ken Gudman — Vi takker fordi du kan lide vores blad.

Til Hits brevkasse!

Jeg har hørt at The Rolling Stones har komponeret to melodier specielt til Defenders. Desuden har jeg hørt at denne plade skulle udkomme i England med Defenders på samme tid, hvor de er på tourne i England. Jeg ville blive meget glad hvis De kunne bekræfte dette rygte?

På forhånd tak!

Venlig hilsen
Flemming Johnsen



Kære Flemming!

Det er helt rigtigt at når Defenders en dag kommer til England skal de indspille en plade, som Keith Richard og Mick Jagger har komponeret — men desværre er tourneen blevet udsat på ubestemt tid, synd nok for Defenders.

»Hit's brevkasse«

For et par måneder siden havde jeg en annonce i et engelsk popblad, hvori jeg bad om en engelsk Elvis-penneven. Mindre end en uge efter begyndte jeg at få breve fra Elvis-fans i England, Skotland, Irland, USA, Polen, Østtyskland, Sydarabien og et enkelt fra Mauritius, der er en engelsk koloni i Det Indiske Hav.

Ialt har jeg fået mere end 50 breve, men da jeg hverken har tid eller råd til at besvare alle disse breve vil jeg herigennem »Hit« forsøge at komme i forbindelse med interesserede Elvis-fans. Eventuelle interesserede bedes skrive til undertegnede og vedlægge en frankeret svarkuvert.

Med Elvis-hilsen
Henning Bak,
Østergade 16, Aalborg.



Til Hits brevkasse!

I Hit nr. 18 henviser De en pige ved navn Helena Schmidh til det tyske blad »TV-Hören und Sehen«. Desværre er det ikke et popblad men et blad, som »Se og Hør«. Derfor vil jeg hjælpe Dem med en adresse på et tysk popblad.

Det er: »Bravo«
Kindler und Schiermeyer V. A/G
8000 München 8,
Lucile-Grahn Str. 37.

Med venlig hilsen
H. F. Carstensen

Bravo

Kære H. F. Carlsen!

Vi ved godt at »TV-Hören und Sehen« er et blad i Se & Hør stil, men da der blev efterlyst et blad med en brevkasse kunne vi ikke så godt videregive »Bravo«s adresse, da de os bekendt ikke har en brevkasse. Men ellers tak for opmærksomheden.

Kære Hits brevkasse!

De kunne vel ikke oplyse mig, hvor »Someones« spiller d. 17.—24. oktober.

Jeg er ked af, at De har opgivet at skrive hvor de forskellige orkestre spiller, det er nemlig rart at vide hvem, der spiller det sted, man går hen og danser. Kan der gøres noget ved det? Endvidere vil jeg gerne



gratulere med Hit House's fødselsdag, jeg er meget glad for at komme der og særlig, når Danmarks bedste orkester Someones spiller. (Det er det i hvert fald efter min mening). Jeg vil blive meget glad, hvis De i næste nummer vil svare på mine spørgsmål.

De venligste hilsner
Bettina Jørgensen

PS.: Det er dejligt at Hit kom i farver.

Kære Bettina!

Someones spiller i Hit-House d. 17. oktober og i Le Carousell den 22. okt. Grunden til at vi ikke længere har »Hvem spiller hvor« skyldes de tekniske vanskeligheder med at lave sådan en liste. Tak for fødselsdags-hilsnen.

Til brevkassen!

Jeg beder hermed HIT's brevkasse, gøre alle Hit's mange læsere opmærksom på, at Fab Fan-club hermed har skiftet adresse til:

Fab Fan-club,
Johan Kellersvej 35,
København SV.
Formand: Preben Boch.



Fab Fan-club omfatter stadig:
The Rolling Stones Fan-club.
The Animals Official Fan-club of Denmark.
The Official Kinks Fan-club of Denmark.
The Official P. J. Proby Fan-club of Scandinavia.

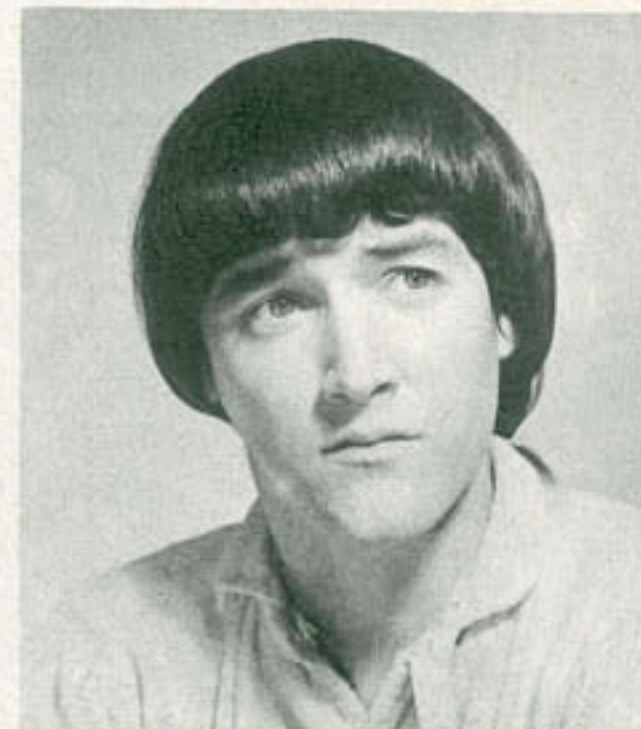
Kære Hit!

Vi har hermed fornøjelsen af at præsentere Dem for vores medlemsblad for The P. J. Proby Fan-club of Scandinavia & The Official Yardbirds Fan Club of Scandinavia.

Vi håber at De vil bringe vores navne og adresser i Deres udmærkede blad, der, efter vor mening, stadig er det bedste i Danmark.

Hvis vi på nogen mulig måde kan være Dem behjælpelig med billeder og andet med P. J. Proby eller Yardbirds står vi selvfølgelig til Deres disposition.

Især med Yardbirds kan vi hjælpe særdeles meget, da vi korresponderer med sangeren, Keith Relfs lillesøster, der leder Yardbirds fan club i Storbritanien, 2 gange om ugen. På forhånd mange tak.



The Yardbirds fan clubs adresse er:

The Official Yardbirds Fan Club of Scandinavia,
Grønnehøj 31, 2. th., Vanløse

Vi er glade når et brev skaber debat og bringer derfor nedsættende som er et svar på et brev til Hit, bragt i nr. 19/65.

Kære Hit!

Jeg skriver for at kritisere Hanne B. Pedersen's brev en lille smule. Hun skriver nemlig, at Beat er et kopi af det engelske blad Fabulous, det er meget muligt det er, for jeg holder nemlig ikke Fabulous, og det er af den grund, at det ikke kan købes, hvor jeg bor. Men så må hun, som er Defenders-fan og Peter Belli-fan, da kunne se, at særligt de to grupper intet er værd, lad os starte med førstnævnte. Deres sidste plade Wolly Bolly, som de har kopieret efter Sam the Sham, er rædselsfuld, og deres The Birds and the Bees er ligeledes ikke til at holde ud at høre på. Peter Belli og hans rivaler på samme måde



forfærdelige, når de står og bræger Go now og alle de andre af deres idiotiske numre. Hvorfor kan de ikke selv komponere deres plader? Det ville de få meget større succes med, men grunden er jo nok, at de ikke kan. Ja, det var et hårdt brev, men det betyder jo ikke, at jeg ikke kan lide de danske grupper, der er jo f. eks. Sir Henry and his Butlers, de er og bliver fantastiske.

Med mange venlige pop-hilsner fra
Mogens Bjørnlund,
Østergade 6,
Gedsted

ANNONCESIDEN:

Skal der sælges instrumenter, eller er det et orkestermedlem der mangler. Måske er det et orkester der tilbydes, måske noget helt fjerde — alle ved, at en annonce på Hit's annonceside giver resultat. Annoncerne kan enten indtelefoneres på telefon Eva 1508, eller sendes pr. brev. I begge tilfælde skal de være os i hænde senest 14 dage før bladet udkommer.

MUSIKFORRETNING

søger handelsuddannet yngre medarbejder til interessant fremtidsstilling

Billet mrk. 151065
hit, Frdb. Alle 102, V

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431

Top-orkestret

The Buccaneers
(lige hjemvendt fra
tourne i Tyskland)

Sensationen:

FLYING TIGERS
med sangerinden
ANNE-GRETHER

Det kendte, kvalitetsbevidste
THE WOODPECKERS
(dem med musik som hobby)

Det yderst solide orkester
THE SPOKANES
(ægte Rhythm & Blues stil)

BEAT-sangerinde
fra Odense søger rutineret
BACKING-GROUP

TROMMESLAGER
søger rutineret pigtråds-
orkester i København

Kontakt søges
med orkestre, også nye, med
henblik på oprettelse af
booking-aftale

BEAT-Concert
Nybroggade 14¹ . Kbhvn. Ø.
Tlf. RY 6765

GROUP

5 - 0 - 4

TLF. HASLEV 279

TOPORKESTRET
„THE OUTFIGHTERS“
spiller overalt

Henvendelse:
Telf. (085) 20959
mellem 12—13 ell. 18—19

THE QUEENS

ved Sussie Nørrevig
Telefon 34 49 69

SJÆLLANDSMESTRENE

Les shannons
+ 10 andre popgrupper

Pris: 3-500 kr. + transp.
Kun på telefon
FREERSLEV (03-276) 8

RUTINERET
POPSANGER

Med eget anlæg (Selmer),
søger ledig plads
i professionel
pigtrådsorkester
(stil: Stones, Kinks m.m.)
Henv.: Robert Hauschildt
Sprogøvej 32, Herning
Tlf. Herning (071) 3258

Trommeslager søges

mellem 15-16 år, til
en af vore gode pig-
trådsorkestre, der er
hjemmehørende
i Nordsjælland.

Henvendelse til:
**Capital Music
Centre**
(03) 26 37 55
mellem 18-19,30

SIR HENRY
and
his Butlers

The Shout

Blackstones

NIELS HASTRUP
Nylandsvej 31, Kbhvn. F.
Telf. FA 1552
Mellem 18¹⁵—20⁰⁰

DANISH MUSIC
PRODUCTION

PRÆSENTERER
i efteråret 65

folkesangeren

JO
BANKS

DANISH MUSIC PRODUCTION
BElla 1725; drej (0123) 1725
Bemærk venligst det nye nr.

THE TEENMAKERS

Telefon
(01) AEG 5814

★ NYHED! ★

Det dansk

SCOTSKE

orkester

MAC PHERSSON'S

kan kun engageres gennem
MAC PHERSSON MUSIC

★ c/o Per Meistrup ★
Godthåbshave 4
Telefon FASAN 2112

THE BARONETS

Henvendelse:
TOM HARTVIG HANSEN
Holmelund 13
Aarup . Fyn
Telefon 199 (0947)
efter kl. 17

MATADORERNE

★
RINGO-OLE

★
VOCINS

★
HANNE

★
LOS FLAMINGOS

★
THE BLACK BEATS



BIRGER GYLLING
GASVÆRKSVEJ 10 A .
KØBENHAVN V .
TELEFON VESTER *7768

Vor beat-afdeling
præsenterer:

**Danny and the
Royal-Strings**
The Flames
Hi-Heeles
The Shaking Danes
The Skyriders
The Thunderbirds
Tormentors

Poul Birkum Petersen
orkester- og solistbureau
Jeppe Åkjær Vej 9,
Næstved . (03) 72 02 86*

SCANMUSIC AS

— præsenterer
her toppen af
dansk beat
musik



The
Caravans

**Harmony
Spooks**

**Finn, Tony
and them**

**Shouting
Guys**

Sullivans

The
Jokers

El.
Coyorts

The
Witness

— orkestrene
med den høje-
ste kvalitet i
Danmark

PS.

Pressen skrev de
bedste orkestre
er nu samlet på
et sted

SCANMUSIC AS

Mikkel
Bryggersgade 9,
Kbhvn. K.

TH. (01)

PAIæ 2120

— Husk en god
beat - aften be-
gynder med en
opringning til

SCANMUSIC AS

POP i TOP

The Defenders
Peter Belli
et Les Rivals

The Beefeaters
Joe E. Carter's
Group

The Hitmakers
Someones

The Lions
Finn Tony and Them
The Telstars

The Caravans
The Beethovens
The Blackpooles

Melvis
and his Gentlemen
The Ceethas
(pigeork.)

The Bristols
The Donkeys

The Kids
Curt Parking
and the Jockeys

Papa Bues
Viking Jazzband
Birthe Wilke

Lecia og Lucienne
Bobby Lee

Gunilla Thorn
3 Danes

Jette Ziegler
7-årige
Berit Ingemann

Dario Campeotto
Matty Peters

Alle disse førende
orkestre og solister

ENGAGERES KUN HOS:

sba

SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY

Vesterbrogade 31,
Kbhvn. V.
Tlf. Hilda 3287

SERVICE og REKLAME:

PUBLIC CENTER AS

Gasværksvej 10 A
København V
Tlf. EVa 1144*

POP i TOP



hit

Sonny & Cher

DANMARKS FØRSTE OG STØRSTE POPBLAD