

# TOP

NR. 2 • 1965 • KRONER 1.85

# POP

Mød denne gang: **DONOVAN** - **PETER KINN**  
**MANFRED MANN** OG HANS GRUPPE  
**TOM JONES** - **SANDIE SHAW** - **P. J. PROBY**  
**GIGANT – FARVEBILLEDE:**  
... **THE ROLLING STONES** ...





# TOP POP

Redaktion, annoncer og ekspedition:  
Linnesgade 25, København K.  
Telefon Minerva 1650  
Udgiver: Jørgen Lademann  
Redaktør: Carl W. Bærentzen  
(ansvarshavende overfor presseloven)  
I redaktionen: Jørn Adrian  
Tryk: Fr. Martin, Christiansfeld  
Løssalgsspris pr. nummer: kr. 1,85  
Top-pop udgives af forlaget Skrifola a/s  
i samarbejde med månedsbladet Vi  
unge/Film-journalen og udkommer den  
15. i hver måned

## POP FOR MILLIONER

### • POP-barometer •

Overalt bliver der hvert år afholdt tusinder af afstemninger og konkurrencer mellem popmusikkens mange udøvere. Tit bliver der både snydt og bedraget for at være med i toppen. Store summer skifter ejermænd blandt de navne, der står bag de kæmpende kunstnere.

En af de mest regulære afstemninger er de amerikanske radiostationers popularitetsbarometer.

Som I alle ved, har The Beatles kun været verdenskendt i ca. 1 år, og alligevel figurerer de oftest på denne liste for de sidste seks måneder.

En anden sensation er den fart The Kinks er røget ind på listen med. De har kun været fremme i fem måneder.

Her har I så listen over popbranchens topnavne indenfor følgende kategorier:

#### Singleplader:

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| nr. 1. Downtown/Petula Clark        | 2153 |
| nr. 2. Hello Dolly/Louis Armstrong  | 1840 |
| nr. 3. Last Time/The Rolling Stones | 1730 |

#### LP-plader:

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| nr. 1. Cotton Candy/Al Hirt         | 1871 |
| nr. 2. Beatles For Sale/The Beatles | 1213 |
| nr. 3. Mary Poppins/Soundtrack      | 1150 |

#### Sangere:

|                      |      |
|----------------------|------|
| nr. 1. Elvis Presley | 2348 |
| nr. 2. Mick Jagger   | 1350 |
| nr. 3. Cliff Richard | 1270 |

#### Sangerinder:

|                     |      |
|---------------------|------|
| nr. 1. Petula Clark | 1850 |
| nr. 2. Cilla Black  | 1451 |
| nr. 3. Sandie Shaw  | 1298 |

#### Beatgrupper:

|                           |      |
|---------------------------|------|
| nr. 1. The Beatles        | 2031 |
| nr. 2. The Rolling Stones | 1405 |
| nr. 3. The Animals        | 958  |

#### Nye Navne:

|                      |      |
|----------------------|------|
| nr. 1. The Kinks     | 2650 |
| nr. 2. Tom Jones     | 1368 |
| nr. 3. Johnny Rivers | 1170 |



## MELVIS AND HIS GENTLEMEN

Melvis and his Gentlemen er for første gang i dette orkestres lange, blandede karriere blevet accepteret af »inderkredsen«. Når man bliver populær i denne snævre kreds af musikere, grammofonfolk, arrangører og impresarioer, skyldes det altid, at det man spiller er musikalsk i orden, og det er netop, hvad Melvis' musik er i øjeblikket. Men i samme åndedrag jeg skriver dette, skal Ivan, der er navnet bag Melvis, sandelig også vide, at den gamle »rock and roll«-tid er forbi, og at han for alt i verden må glemme de akrobatiske øvelser, han startede sin karriere med i 1957.

»Ivan, du er ikke en ung sexet rocksanger mere, der hvor der før var muskler, der finder du i dag noget andet. Næ, nu er tiden inde, hvor du bliver nødt til at spille på de strenge, der hedder musik.«

Det eneste orkester herhjemme der i dag fortjener at blive populært, hvis man tager det musikalske i betragtning, er afgjort Melvis and his Gentlemen, men det er selvfølgelig ikke nogen tilfældighed, at netop dette orkester er så dygtigt, når man finder navne som Mogens »Django« Petersen og Lars Ko-

foed, der begge kommer fra det engang så populære The Clifters, som medlemmer af gruppen.

Alle der kender lidt til dansk popmusik, ved at det var Mogens, der stod bag alle succeserne hos Johnny Reimer & Co. dengang. I dag er det igen Mogens, der er den musikalske »direktør« i Melvis and his Gentlemen.

»Mogens, du har skabt en musikform, der vil slå an herhjemme, hvis du og resten af medlemmerne i gruppen har lidt tålmodighed og ikke prostituerer jer selv med billige effekter.«

Det skal også nævnes, nu når vi er i gang med ris og ros; »I mangler stadig en del sangnumre, der jo altid, selv om de er kvalitetsmæssigt godt udført, er populære hos det unge publikum.«

»Melvis and his Gentlemen tag jer nu sammen og kæmp videre for jeres overbevisning om den musikform I spiller, I vil opdage, at det er lyden fra jeres instrumenter publikum kan li', og ikke at Ivan triller en ældre poppe dreng rundt på gulvet.«



## i front linien

### ÅRETS KOMPONIST CHUCK BERRY

Rigtige navn: Charles Edward Berry.

Fødselsdag: 18. oktober 1933.

Fødested: St. Louis, Missouri, USA.

Plademærke: Pye International.

Fanclub: Alan Wheeler, 6, Newbury Gardens, Harold Hill, Romford, Essex, England.





# uro- stiftere DONOVAN

Midt i marts undertegnede han en etårskontrakt på en halv million kroner med ret til forlængelse i to år hos manager Aussie Newmann. Siden har han deltaget i over en halv snes TV-programmer, og skal deltage i fem til inden for de kommende uger. Sidst i april var Donovan på en mindre tourné i USA, netop som Bob Dylan var i England.

En LP plade med titlen »Things thats been did and things that been hid«, blev i maj både udsendt i Amerika og England.

Det er gået meget hurtigt for 18-årige Donovan, og han er naturligvis skeptisk:

– Jeg ved ikke, om den succes som mine og Dylans plader har, virkelig er et gennembrud for vores musik. Jeg håber det, men jeg har en underlig fornemmelse af, at det hele er uvirkeligt.

Det behøver han ikke have. Ved hans første personlige optræden i New Musical Express' kæmpemæssige popshow den 10. april, hvor hele toppen af engelsk pigtråd med The Beatles, The Rolling Stones og The Kinks i spidsen var med, var hele Wembley nær blevet væltet, da de 10.000 tilskuere hujede og råbte velkommen til Donovan. Og de tav, da han begyndte at synge, for at bryde ud i om muligt endnu mere entusiastiske hyldestråb, da han var færdig og kantede sig ud fra scenen.

Om sig selv og sine sange siger Donovan:

– Jeg bruger ordet folkemusik om mine sange, fordi det er det eneste eksisterende. Men folkemusik efter de videnskabelige etnikeres hoved bliver ikke skrevet i dag, så lad os kalde Dylans og mine sange for »digte med musik«. Ordet folkemusik er for ødelagt til at dække, hvad jeg laver.



For ganske få måneder siden kom en lang, mager, fagert krøllet ung mand vandrende ind i den engelske popverden, iført en gammel kasket, rullekravesweater, et krøllet sæt arbejdstøj samt et halsstativ med en mundharpe i. I hånden havde han en guitar.

Hans navn er Donovan. Hans alder 18 år. Stilling: Folkesanger, eller som han selv siger: »En fyr der laver vers og sætter musik til.«

I løbet af tre-fire måneder, som der er gået siden han, via pub'er, kroer og andre mindre engagementer, havde sin professionelle debut på engelsk fjernsyns populære ungdomsmagasin »Ready, steady, go!« er han blevet den mest omdiskuterede person i engelsk musikliv. Forbløffende, fordi han først for to måneder siden udsendte sin første single, »Catch the Wind«, som til gengæld røg direkte ind på 15. pladsen på hitlisterne, og i løbet af den kommende uge sprang til nr. 3. Forbløffende, fordi han i hvert fald efter danske forhold er en særdeles seriøs sanger. Glædeligt, fordi det beviser, at underholdningsbranchen i England er netop så fræk og modig – og forskellig – som vi har gået og forestillet os. Donovan's fantastiske succes er kun en bekræftelse på, at for englænderne er pop ikke lig med nonsens, men med dygtig underholdning.

Donovan har sandsynligvis fået den største »build up« nogen engelsk stjerne har opnået. De engelske musikmagasiner har siden hans første offentlige optræden bugnet med artik-

ler, billeder og ikke mindst breve om – Donovan. Han er i øjeblikket den mest forkætrede person i engelsk showbizz. Han er blevet beskyldt for at imitere berømte Bob D. Dylans, både hvad sangstil, tekster og påklædning angår. Rasende fans (for selvfølgelig har en folkesanger også fans) har tilbagevist beskyldningerne.

Selv siger han:

– Jeg er ikke en kopi af Bob Dylan. Jeg er inspireret af ham, på nøjagtig samme måde, som jeg er inspireret af andre store folkesangere som Woody Guthrie og Pete Seeger. Hvad er der galt ved det?

Donovans rigtige navn er Donovan Philips Leitch. Han er født 5. maj 1946 i Glasgow, og bor nu i Putney. Han begyndte at skrive vers og noveller som 13-årig, og gik et år efter over til sange. Han har spillet guitar og mundharpe i to år.

Efter at have forladt skolen som 15-årig havde han utallige job af højst forskellig karakter. Han har lavet alt fra at pudse biler til at grave huller i jorden.

Da han begyndte at mestre guitaren og havde fået komponeret musik til egne vers, begyndte han at synge på kroer og pub'er. Han vandrede rundt på de sydengelske bade-strande, da Peter Eden fra Southern Music hørte ham, og ville have ham til at indsyngte nogle bånd. Til stede var tilfældigvis Bob Bickford fra »Ready, steady, go!«, og så kørte rouletten.

## Helside af DONOVAN





# DONOVAN

er den mest ulækre dreng i engelsk  
showbusiness i dag, men han er en  
fremragende folkesanger, der lige-  
frem virker charmerende ulækker



Det kan godt se ud, som om »Scandinavian Four« forsøger på at reklamere for et eller andet tandpasta-firma, men i dette tilfælde er det kun til ære for fotografen, at de ser sådan ud. Fra venstre til højre er det: Poul Rudi, John Mogensen, Erik Jensen, Kaj Berglund.



**vort  
speciale:**

# FOLKEMUSIK!

»Scandinavian Four« er den sidste nye sangkvartet her i landet, men kvartetens medlemmer er gamle kendinge. Teen-agere kan man heller ikke kalde dem. **John Mogensen** og **Poul Rudi** – der i 1956 startede »Four Jacks« sammen med Otto Brandenburg og Bent Werter – er henholdsvis 37 og 35 år. De to sidste medlemmer af »Scandinavian Four«, er 31-årige **Erik Jensen**, som mange kender fra »Three Jacks«, samt kvartetens helt nye mand **Kaj Berglund**, som har rundet de 35 år.

Overfor »Vi unge« afslører John Mogensen – der er nerven i kvartetten, idet han arrangerer alle numrene – at »Scandinavian Four«s repertoire vil spænde vidt. Man er i gruppen lykkelig for, at folkemusikken er slået så godt igennem herhjemme og en væsentlig del af repertoiret vil bestå af folkemusik.

Men ingen af de fire vil undvære de gamle »Evergreen«s. Siden »Four Jacks« i 1956 startede sin meget fine karriere, som sluttede med udgangen af 1963, har de swingprægede numre haft en stor plads i John Mogensens hjerte, og han lægger da heller ikke skjul på, at numre med inspiration hentet fra Mills Brothers og Four Freshman vil få en lige så

stor plads som folkemusikken.

De støbende »kugler« til »Scandinavian Four« blev affyret af John Mogensen. Han fik ad omveje at vide, at Three Jacks skulle opløses, fordi James Rasmussen ville prøve lykken i Amerika. Han kontaktede Poul Randi og Erik Jensen, mens Kaj Berglund »ude i byen« hørte om planerne med et nyt vokalsemble. Han ringede John Mogensen op og »Scandinavian Four« var en realitet.

Deres første plade er allerede kommet på markedet, og bl. a. radiotransmissioner har gjort deres til, at »Scandinavian Four« allerede

har fået slået sit navn fast i den musikglade befolkning. Det ene af numrene på den første plade har John Mogensen skrevet. Det er »SE OP STIL HØJT«, som er inspireret af det gamle »Wild West«. Den anden side er blevet brugt til den gamle »Evergreen« – DRØMME.

Som en slutbemærkning kan det fortælles, at kvartetens medlemmer naturligvis håber på succes, og efter at have hørt deres første plade – som er af høj kvalitet rent musikalsk – er vi ikke bange for på forhånd at sige, at hvis standarden fra første plade holder, så er successen hjemme.



Poul Rudi ser ud til at nyde de toner, som John Mogensen frembringer på sin »Melodica«. De to var med til at starte »Four Jacks« ... men efter en pause er de nu sammen igen.



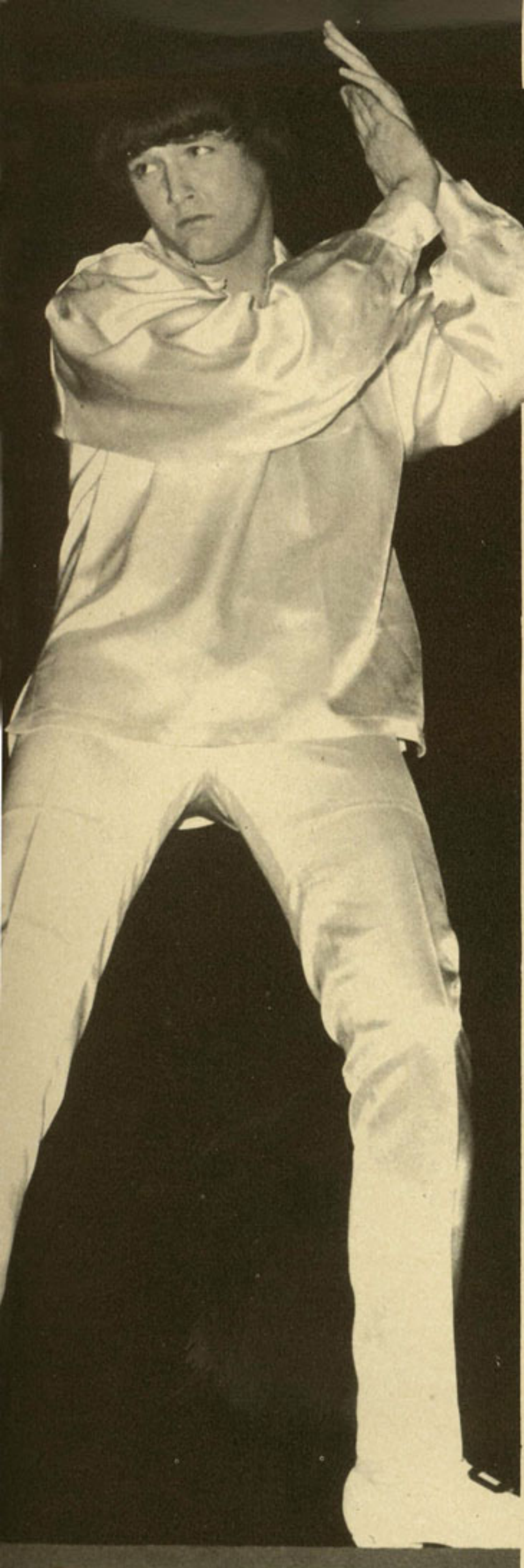
## CLIFF SAGDE »OUR LOVE« TIL FRK. FAYE

En kvindelig stjerne, som ikke gør livet sværere for pressesekretærer, er den australskfødte **Faye Fisher**, der var med **Cliff Richard** på hans sidste tourné. Cliff skaffede hende hendes første plademelodi fra Amerika, »Our Love«. Den slog ikke an, men hendes sidste, »Oh, Heartache You're Bothering Me«, er bedre! Da en fotograf fra EMI kom hjem til hende for at tage billeder af hende, havde hun pelskåbe på, skønt det var en særdeles varm efterårsdag. Efter at han havde taget en to-tre billeder, bad fotografen hende tage pelskåben af. – Med fornøjelse! svarede Faye og gjorde det. Nedenunder havde hun imidlertid kun det på, som De kan se på billedet! Vi behøver næppe at fortælle, at fotografen skyndte sig at tage flere billeder!









# DEN BRAVE PROBY

# REND OG HOP

# JEG BESTEMMER RYTMEN

Han er fra Texas, hvor alting er King Size. Det kan ikke blive stort – og støjende nok – og P. J. Proby udtrykker sig med vellyst både stort og støjende. Og charmerende. Øretæveindbydende måske, men afgjort charmerende.

Proby gjorde sig selvfølgelig under sit besøg i Danmark. Han gjorde sig godt musikalsk. Han gjorde sig bemærket for sin optræden, der dog ikke skaffede ham polititilhold eller forbud mod at give koncerter. Som det er sket i England.

Det er den berømte historie om Proby's bukser, der revnede på tribunen, fordi han vred sig så voldsomt i dem. Det kan ikke nægtes, at Proby har haft gavn af den historie. Selv om han selv gerne påstår det modsatte. Bukserne gjorde ham til et verdensnavn.

Et af Proby's plade-hit for Liberty hedder »I Apologise«. Det betyder »undskyld«, men den 26-årige texasgut med fast bopæl i London slår stort ud med arme og ben og erklærer, at han privat ikke siger undskyld til nogen som helst for noget som helst. – Rend og hop, siger Proby, i det lange løb er det mig, der bestemmer.

– Det er løgn, fortsætter P. J. Proby, at jeg forsøger at forarge med min sceneoptræden.

Jeg laver ikke strip-tease til popmusik. Hvis jeg gjorde det, kunne jeg tjene mange flere penge, end jeg gør nu.

Men minen af uskyld hører med i et nummer som Proby's, og det skader ingen at lytte til, hvad den skøre sanger har at sige: – All right, jeg får 20.000 pr. aften, når jeg optræder nu mod kun det halve før episoden i Croyden med bukserne, der revnede. Men jeg har også en personlig stolthed, og den er der andre, der slår revner i nu.

Proby fremviser et brev, en 78-årig dame har skrevet til ham: Kære P. J. Proby, hvorfor ikke smide skjorten i stedet for bukserne på scenen, min brave ven. Det gjorde mændene altid i de gamle stumfilm, og det var der ingen, der tog anstød af.

Det er vigtigt for Proby at slå fast, at han agter at blive i England, selv om han møder modstand, og modstand såvel som medgang har han selvfølgelig mødt, siden han for nogle år siden slog sig ned i London med sin hund »Mr. President« og blev kendt og populær på grund af tøj og frisure à la Tom Jones og sin meget vilde sceneakrobatik.

Ganske som bokseverdensmesteren Cassius Clay siger P. J. Proby om sig selv, »Jeg er den største«. Og så må de forargede meget undskylde. Noget lille talent er han altså ikke.





## Mikrofon 72,-

De får denne  
„Lucky Seven“  
Orkester

guitar FOR KUN KR.  
**13,50**

KONTANT OG DEREFTER  
KR. 13,50 HVER 14. DAG



# Lær at spille guitar som Deres idoler... Vor verdensberømte Jørgen Ingmann hjælper

Allerede efter første lektion kan De akkompagnere til 2 slagere, selv om De ikke kan et notetegn i dag. ★ De spiller melodierne, medens De lærer rigtige noder. ★ De får privatundervisning pr. post for kun 45 øre om dagen. ★ De får chancen til at købe guitar og mikrofon til særdeles fordelagtig pris.

JØRGEN INGMANN, hvis enestående indspilning af »Apache« og »Pepe« forlængst har gjort ham kendt i mange lande, slog sin verdensberømmelse fast, da han og GRETHE INGMANN med »Dansevisen« vandt MELODI GRAND PRIX 1963 i London.

Hvor mange gange har De ikke beundret Jørgen Ingmanns fantastiske guitar-spil på gram-mofonplader, i radio, TV eller på scenen? Vil De også gerne være beundret og populær, så er chancen der, hvis De lærer at spille guitar.

Uanset hvor De bor, kan De nu få Jørgen Ingmann som guitarlærer. Han giver privatundervisning pr. post, altså hjemme hos Dem selv, så De kan øve Dem, når som helst det passer. Jørgen Ingmann lærer Dem at spille guitar efter sin hurtige metode, der er så enkel, at selv et barn kan forstå den. Og det bedste ved det hele er, at De har det så morsomt hele tiden. De slipper for alle kedsommelige skalaøvelser og lærer i stedet at spille melodier samtidig med, at De lærer at læse rigtige noder samt akkordanalyser og transponeringer.

De får guitarundervisning for mindre end 45 øre om dagen.

Jørgen Ingmann har koncentreret sit guitarkursus i 16 lektionsbrev. De får et tilsendt hver fjortende dag for kun kr. 7.50 pr. brev (mod postopkrævning) – og mere behøver De ikke, selv om De eventuelt tager kurset sammen med nogle af Deres venner.

»Spørg mig så meget De har lyst det koster intet ekstra«, siger Jørgen Ingmann.

»Med hvert lektionsbrev modtager De et særligt spørgeskema. – Under kurset skriver De evt. spørgsmål på disse skemaer og sender dem til mig efterhånden. Jeg svarer Dem omgående, og det koster Dem ikke en øre«.



Alle noder uden ekstra udgifter.

Noder til en masse kendte melodier, faktisk alt det materiale, De behøver for at lære at spille guitar, er indbefattet i kurset. Alene dette er mere værd end hele kursuspriisen.

Her er et specialtilbud til de, der ingen guitar har:

De får en »Lucky Seven« orkesterguitar for kun kr. 13.50 i udbetaling og derefter kr. 13.50 hver 14. dag, til hele beløbet, kr. 216.– er betalt. KONTANT koster guitaren kr. 196.–, og De sparer kr. 20.–.

»Lucky Seven« er trods sin fantastiske pris et fortræffeligt instrument.

Målene er: 98 cm lang, 36 cm bred.

For kr. 72.– ekstra kan De lave Deres

»Lucky Seven« om til EL-guitar.

Kun kr. 72.– koster en mikrofon til Deres »Lucky Seven«, som De selv kan påmontere – OG SÅ HAR DE EN EL-GUITAR.

Som forstærker kan anvendes en alm. radio.

### HØR HVAD NOGLE AF INGMANNS ELEVER SIGER



Leif Bach Pedersen  
Ikast:

Kurset var meget interessant. Jeg tror, selv et 10-års barn kunne have forstået det. Vi har et lille pigtrådsorkester, og jeg har lært min lillebroder John at spille guitar.



Birger Knudsen  
Rødding:

Jeg har spillet guitar i 2 år. Deres kursus har været til stor hjælp for mig, for jeg var ikke alt for sikker i akkorder og rytme.

Vi er nu tre, der sidder og hygger os et par aftener om ugen. Vi har fået tilbud om at komme ud at spille.



Henrik Fiedler  
Hals:

Begge kuponer skal udfyldes (husk betalingsvilkår) hvis De ønsker både guitar og kursus.

Til WESTIN & CO. FORLAGS A/S, Carl Jacobsensvej 25,  
København Valby. Tlf. 30 86 95

Herved bestiller jeg:

Jørgen Ingmanns guitarkursus. Send det første lektionsbrev omgående og de 15 øvrige med 14. dages mellemrum.

☐ Jeg indlæser hvert lektionsbrev med kr. 7.50 plus porto.

☐ Hele kurset kontant kr. 120.– ved modtagelsen af første kursusbrev. De sparer over 23.– kr.

Navn

Adresse

1 stk. »Lucky Seven« orkesterguitar  
☐ KONTANT kr. 196.–  
☐ pr. RATE med kr. 13.50 hver 14. dag til hele beløbet, kr. 216.–, er betalt (omkostninger incl.)  
VAREN FORBLIVER SÆLGERENS EJENDOM til hele beløbet er betalt  
Forsendelsesomkostningerne opkræves sammen med 1. afdrag.  
☐ Guitar-mikrofon. Sendes – også separat – pr. efterkrav for kr. 72.– plus forsendelse. Sælges kun kontant.

Den / 1965

Navn

Adresse



# Ameri- kansk TOP-POP SHOW



af Gerry and The Pacemakers.

Vi tipper, at det gav et gib i Steen Gregers, da de chokoladefarvede dejlige Supremes pludselig stod på lærredet og sang

Nu bliver der larm-på-dren-gen i biograferne. Som et lyn fra en klar himmel fik film-direktør Steen Gregers chancen til at købe den amerikanske film »The T.A.M.I. Show«. Og hurtig som han er, slog han til.

På Constantin Films - det er Steen Gregers selskab - sad hele personalet i kontorets biograf-rum og jublede. Hold da helt ferie, som de pæne damer og ditto herrer jublede, da Chuck Berry gav det bedste han formåede, og da Mick Jagger og de andre Rol-ling Stones viste, at de nok skulle sætte alle andre medvirkende i filmen på plads - hårdt trængt

## rundt i landet - i biograferne

»Baby Love« og selskabets pres-sesekretær Katja Hein, drømte sig selv tilbage til Rhodos - til de sjove små cykel-både, som-merturisternes yndlingslegetøj, når temperaturen sniger sig op over de 35 grader - da de friske amerikanske drenge, The Beach Boys, sang »Sidewalk Surfin«.

Denne film - som byder på TOP-POP i bedste BEAT-rhytmer og som altså indeholder en række HIT's står foran sin dan-ske premiere. Hvad den kommer til at hedde, vidste ingen endnu ved redaktionens slutning. Men den skal nok blive bemærket. Stol på det...



# FRANCOISE - I GULDSTOL



Det kan ofte - mellem kolleger - være svært at anerkende hin-anden. Men det behøver ikke altid at være tilfældet. Som nu i Paris' Olympia, hvor Francoise Hardy op-trådte sammen med vokalgruppen Les Compagnons De La Chansons. Disse meget musikalske herrer fandt, at den bly Francoise havde gjort en så fortræffelig kunstnerisk indsats, at de løftede hende ud fra tribunen og bar hende i guldstol til garderoben, hvor de fejrede hende.

## EN BEATLE I NÆRBILLEDE

### SÅDAN ER MIN BROR - PAUL

fortæller Michael McCartney i en kæmpeartikel som begynder i VI UNGE's februarnummer, der ud-kommer om 14 dage. - Bestil bladet i dag hos Deres bladhandler. Det bliver hurtigt udsolgt.

## EN BEATLE I NÆRBILLEDE

Vi Unge koster kr. 2.85 og det kan fås overalt den 31. januar

# Jet kort

Cliff Richards nyeste pla-de, »Wind Me Up« fik en meget hård medfart af kritikerne. Ikke desto min-dre nåede den 9 dage ef-ter udgivelsen op på 17. pladsen på ugens top 100-liste, og det var et bedre resultat end Cliff's for-udgående plade »The Ti-me In Between«. - Det beviser blot, siger Cliff til New Musical Express, at man skal sluge kritikken, men huske at komme lidt salt og peber på...

\*\*\*\*\*  
Marianne Faithfull faldt i sit hjem. To timer senere fødte hun - to måneder for tidligt - en sund og rask dreng, som nu er døbt Nicholas...

\*\*\*\*\*  
P. J. Proby aner tydelig-vis ikke, hvad han skal gribe til p. t. Kabaret-debut'en er droppet mid-lertidigt. Hans manager er fyret. Aftaler med TV-stationerne ændres. Helst vil han tage en månedlang ferie nu efter at hans jule-EP nåede så forrygende salgstal...

\*\*\*\*\*  
Apropos kabaret. Cilla Black overvejer at sige ja til et stort tilbud fra det fornemme Savoy-hotel, hvor vor veninde »Birds and Bees«-Alma Cogan ellers er favorit-entertain-er...

\*\*\*\*\*  
Paul McCartney er blevet meget begejstret for den festlige Donovan-LP »Fair-rytale« (som herhjemme er udsendt af Pye gen-nem Mørks Musikforlag).

# KAMPEN ER HÅRD

## ★★★★★ MEN THE QUEENS VIL TIL TOPS

Helt let bare at stille op og spille, uden no-gen som helst musikalsk baggrund at bygge på, er det ikke. Men »The Queens« har ikke tabt modet. Selv om de herhjemme ikke har haft det store gennembrud, venter de dog stadig på en dag at få en plade udsendt, og måske komme med på hitlisterne.

Deres debut blev gjort i »Hit House«, hvor de konkurrerede om Danmarksmesterskaber-ne, dog uden at blive placeret. Herefter fik de

engagement i sommerferien 14 dage i Ny-havn 41.

Kort tid efter fik pigerne tilbud om at spille i de svenske folkeparker, og det var en chan-ce, de ikke kunne lade gå fra sig. »Dronnin-gerne« tog til Sverige, og der fik de den suk-ces, de længtes efter herhjemme. I Malmø blev scenen, under en optræden hvor pigerne kastede sig rundt på gulvet under sangen, totalt stormet. »The Queens« måtte flygte ad

bagvejen ud på dametoiletterne. Men heller ikke her var de i sikkerhed. Døren blev brudt op, så de fire piger måtte ud af vinduet, og under politiets beskyttelse hjælpes bort fra byen.

Det kræver hård træning at tage kampen op mod de mandlige konkurrenter, og der er langt for en grøn amatør til hitlisternes tin-der. Men »The Queens« skal have et godt ord med på vejen. Marianne Hall 18 år, Linda Hansen 17 år, Lise Nørvig 17 år, og Hankie 19 år, havde aldrig spillet før, da de fandt på at danne et orkester. Det skete netop for et år siden. De har taget kampen op for at komme frem.

Uden på noget tidspunkt at tabe modet.



SOMEONES



SIGER STOP

## - mens legen er god

Der gik mange rygter om SOMEONES, der på et år nåede mere end andre orkestre kan nå på 5 år. Men nu er det sket.

Palle Hvitfeldt - i inderkredsen kaldet Palle POPIS - har giftet sig med telefonistinde frk. Fischmann. Han fortsætter i sit job, hvor han har en ganske god løn som kedel- og kleinsmed. Palle er udlært, så chancerne for at kunne forsørge konen uden supplerende indtægter fra Palles stemme er gode.

Brødrene Flemming og Jørgen Lyngholm startede det populære orkester, som TOP POP netop har bragt et kæmpefarvebillede af, men gruppen har altså besluttet at holde op, mens legen er god.

- Vi skiltes i bedste forståelse. Jeg startede gruppen, og jeg har rettighederne på navnet SOMEONES, som ingen får lov at benytte, da jeg ikke ønsker navnet ødelagt af en mindre god rekonstruktion af orkestret. SOMEONES kommer ikke til at eksistere mere. Vi har haft en herlig tid. Godt kammeratskab. Flemming og jeg har netop overstået et besøg hos vores frisør, der tog det meste af vores hårpragt, fortæller Jørgen Lyngholm.

Tourneen til Manchester måtte annulleres. Kontrakter fremover er ikke længere gældende. En mængde komplikationer følger i kølvandet efter en opløsning af en dansk topgruppe. Koncertbureauet og managerfirmaet SBA må redde en del af kastanierne ud af ilden, og sætte andre orkestre ind, hvor SOMEONES skulle have været. Fans i massevis har ringet telefonrådene glødende til familien Lyngholms hjem på Nørrebro. Telefonen har ganske simpelt ikke stået stille i de dage, nyheden var helt frisk.

Om tendensen fra pigtråd mod anden musik er ved at være her, kan endnu ikke siges, men i løbet af et år, skal der nok vise sig noget.

Flemming er netop blevet ringforlovet med verdens sødeste pige - hvis man da skal tro ham - og studierne til entreprenør fortsættes efter et års afbrydelse. Flemming vil også lære at spille på guitar (rigtigt), og er begyndt at sætte sig ind i den klassiske guitars problemer. Også det at spille guitar som jazzguitarist har hans interesse, men først klassisk guitar. Så går det hele lettere.

Jørgen er gift og har en søn på 2 år ved navn Brian. Hans kone og sønnen har alt for længe måttet undvære Jørgen i week-enderne, når arrangementerne i provinsen kaldte. Pladsen som familiefader kan nu udfyldes. Og Jørgen, der har et borgerligt erhverv som rør lægger, påbegynder atter studier til ingeniør.

Hans Andersen og Finn Dalhart vil øjensynligt fortsætte med musik som indbringende hobby. Men SOMEONES er ikke mere.

Hvem der vil overtage SOMEONES plads mellem vore populæreste orkestre - må tiden vise. Pladsen er ledig.

De forlod scenen, mens legen var god.

# HELP!

Kommer

NU!

Som den skarpsindige læser vel næppe har kunnet undgå at bemærke, har vi i dette nummer af TOP-POP strøet en række farvebilleder af The Beatles rundt om i bladet.

Det skyldes ganske enkelt, at Beatles-filmen »Help« meget snart får sin danske premiere - håber filmselskabet United Artists. Man har i hvert fald gjort et stort forarbejde for at gøre en undrende verden opmærksom på at dette var - sagen ...

Fra London udsendtes en »Help«-gesandt, som holdt hof på Europas førende hoteller. Her - på Royal-hotel - havde han spredt i tusindvis af farvefotos fra filmoptagelserne rundt i sit værelse, og på skrivebordet vidnede små visitkort om, at størsteparten af den danske presse havde, eller agtede at aflægge den fremmede et høflighedsbesøg.

Hvorfor alt dette postyr?

Ingen har kunnet svare på spørgsmålet. Man kunne selvfølgelig gøre sig sine tanker om nødvendigheden af den slags top-besøg, hvis der havde været blot antydningen af chance for, at Beatles selv var kommet hertil i forbindelse med premieren. Men nej. Det lå desværre sådan, at det ikke kunne lade sig gøre.

Men filmselskabets udsending havde virkelig dejlige farvebilleder i sine æsker. De vidner om - ganske som kritikerne i de lande, hvor filmen allerede har haft premiere beretter - at fotografisk og teknisk er filmen »Help« lidt af en perle.

Det tror vi gerne på ...



## CHRISSIE OG MICK

I sidste nummer af TOP-POP bragte vi et billede af den engelske topfotomodel Jean Shrimpton og hendes boyfriend, skuespilleren Terence Stamp da de sammen ankom til premieren på »Offer for en samler« på Columbia-biografen i London.

Denne gang har vi et billede af Jeans lillesøster Chrissie Shrimpton og hendes boyfriend Mick Jagger, da de sammen passerede London Airport på vej fra San Francisco til Paris, hvor de skulle på weekend-besøg.

## SPAENDENDE EKSPERIMENT



Banjo-John og Clidows nye mand, Helmut Ozolins

For et halvt hundrede år siden lancerede de store jazz- og danseorkestre den store guitar-banjo med 6 strenge. Instrumentet vandt imidlertid ikke indpas, fordi man fandt dets tone for hård. Guitar'en blev foretrukket. I dag er guitarbanjoen lidt af et klenodie, et museumsstykke. Det seriefremstilles ikke mere. Enkelte instrumentmagere laver dog for sjovs skyld lejlighedsvis enkelte eksemplarer.

Nu har John Kjærgård fra The Clidows, fremskaffet et af disse spændende instrumenter, et fint strengeinstrument af ædel mahogni. For at få det rigtige klangbillede frem har John eksperimenteret sig frem til at lade lyden gå gennem en sang-mikrofon - som det fremgår af billedet, der er taget under en prøve.

Også i udlandet har man eksperimenteret med guitar-banjo'en. På musikmessen i Frankfurt forsøgte man at anbringe mikrofoner på bagsiden af trommeskindet. Trods ihærdige forsøg med forskellige forstærkeranlæg, faldt resultatet uheldigt ud.

Nu mener Clidows-folkene altså at tiden er inde til at præsentere The new Clidows-sound, idet man dog i starten kun vil benytte guitar-banjoen i specielle numre. Gruppen består ellers uforandret af tre guitar'er og rytme.



# SEX

## med

## syvttommersø



*Tom Jones - Englands nye sangidol der med hoftevrikken og sensuel stemme sætter sine tilhørere i ekstase kommer til Danmark i september eller oktober*



Ordene fantastisk og succes er forslidte klischeer i de fleste artikler om kunstnere i »pig-tråds« genren der pludselig finder nøglen til den kolde top i showbusiness. Den wallisiske støvsugersælger Tom Jones Woodward fra minebyen Pontypridd fandt nøglen for nogle måneder siden. Han gik til tops på alle hitlisterne med sin selvkomponerede »It's not unusual« ... »Det er ikke ualmindeligt«.

Nu er det hans tur til at blive omtalt som en »fantastisk succes«. Sandt at sige, har han ventet på chancen i årevis. Som de fleste sangere startede han i et kirkekor. I al hemmelighed var det hans fromme ønske at få skolet sin stemme, så han senere kunne gøre sig gældende som pop-sanger. Den unge Tom gjorde sig ikke forestillinger om, at der skulle gå adskillige år, før hans drøm gik i opfyldelse. Efter at være kommet ud af skolen vandrede han rastløst fra det ene job til det andet. Fødebyen Pontypridd er en kulmineby i Wales, og hele Toms familie levede af at gå i minerne. Men Tom Jones havde ikke spor lyst til at følge sin fars fodspor ned i det sorte. Han ville lige den modsatte vej. Til tops. Om dagen kimedede han på dørklokker og solgte støvsugere. Om aftenen underholdt han på byens beværtninger med sin guitar. Hans repertoire var dengang de store Elvis Presley og Frankie Laine hits.

Trods alt gik det fremad. Tom Jones fandt sammen med nogle jævnaldrende gutter. De dannede en gruppe ved navn »The Squires«. Tom var gruppens sanger og komponerede og arrangerede det meste af repertoiret. Et grammofonselskab fandt det også ulejligheden værd at udsende nogle af gruppens numre. Men hitlisterne kom Tom aldrig i nærheden af.

Som altid i showbusiness kommer der en dag en manager ind i billedet. Gruppen skrev kontrakt med en agent der mente, at de havde

chancer, hvis de bare blev »bakket op« af presse og TV. Da Tom Jones Woodward satte sit navn på papiret, skreg manageren højt af begejstring. Jamen, her er jo en rigtig levende Tom Jones! Filmhelten fra den store succes »Tom Jones«. Ham der bedærer alle kvinder og i det hele taget er en pokkers karl. Det var sager for en smart publicitymand.

Tom Jones blev manden af 1965. På et par måneder kendte alle det nye navn. Et af de store grammofonselskaber købte rettighederne til at indspille plader med Tom Jones. Der blev indspillet flere, men det helt store gennembrud kom først, da Radio Luxembourg lancerede »It's not unusual«. Den gik lige til tops på hitlisterne. Ikke bare i England, men også i USA og flere europæiske lande. Deriblandt de skandinaviske.

Da »Verdens største popshow« blev præsenteret i London i begyndelsen af april var Tom Jones blandt de solister der var udvalgt som øjeblikkets største. TOP-POP's udsendte medarbejder overværede showet og oplevede Tom Jones. Og det er ikke bare på plader han er usædvanlig. Han er høj og bredskuldret. Hofterne er smalle. Hårmanen er kruset, kulsort og af et kolossalt omfang. Han optræder altid i et par stramme, sorte benklæder og en stærktfarvet specialsyet skjorte. Som regel rød. I bæltet hænger hans maskot der skal bringe lykke. Det er et køre.

På scenen kan Tom Jones bare med en hoftevridning få pigerne til at hvine højt. Den måde han udnytter sin sensuelle stemme og rytmiske bevægelser på gør ham simpelt hen til noget af det mest sexede der er set i mange år.

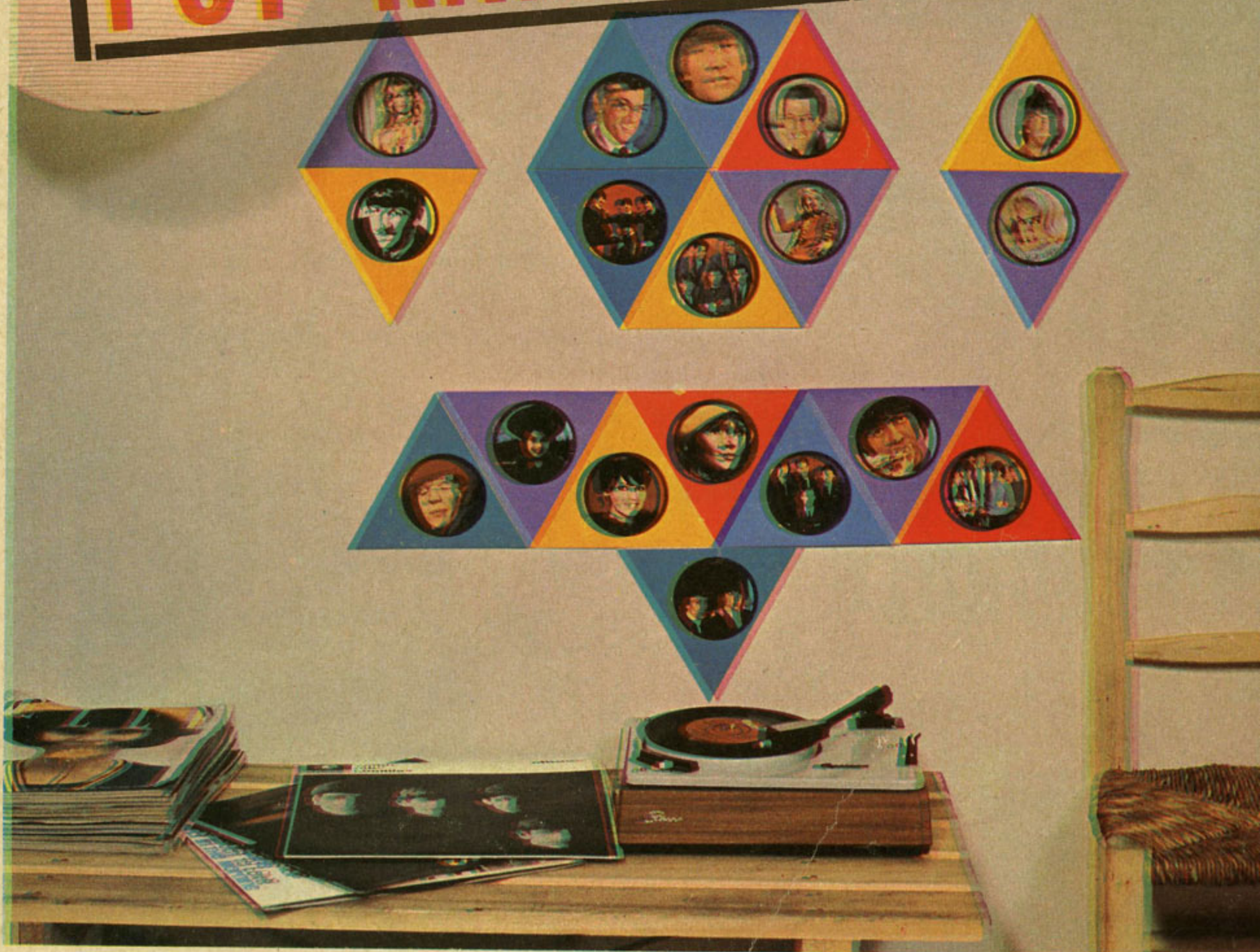
Intet under at den altid emsige manager Niels Wenkens skyndte sig til Tom Jones' garderobe med ordene: - Den fyr må vi have til Danmark ... om det så skal koste mig penge ...!



# ALLE FANS

fra hele verden samler

# POP-RAMMER



Alle samler på POP-RAMMER - og nu er tiden inde til, at også De er med på det nyeste nye, som har begejstret i tusindvis af fans, kort sagt alle teenagere verden over. ● Herhjemme har VI UNGE fået eneret på at lancere denne helt enestående internationale succes: POP-RAMMERNE, en helt ny og spændende måde at samle sine idoler på. ● Ideen med VI UNGE's POP-RAMMER er nemlig den, at De skal samle på dem. Jo flere poprammer jo større mulighed for at skabe sin egen spændende idol-væg. Husk også at glæde andre med VI UNGE's POP-RAMMER. ● POP-RAMMERNES smarte trekantede udformning og festlige farver gør det muligt at variere opsætningen i det uendelige - i trekanter, i firkanter, i sekskanter - ja, der er simpelthen ingen grænser for al det smarte, De kan lave med VI UNGE's POP-RAMMER. ● VI UNGE's POP-RAMMER fås hos alle landets bladforhandlere - 6 stk. for kr. 4,75. ● Hver måned bringer VI UNGE gratis en hel side med seks flotte idol-billeder i farver specielt beregnet til POP-RAMMERNE - grammofon,- film,- jazz,- og sportsstjerner - ja vi kunne blive ved i det uendelige.

**VI UNGE'S  
POP-RAMMER FÅS  
OVERALT I LANDET**