



I sådanne omgivelser blev de første radioudsendelser til. Poul Bundgaard synger »Rose-Marie« i en kopi af »Den omvendte flødebolle«, 1925.

Tidens tegn er pigtrådmusik og langt hår. Fra v. ses The Defenders, Les Rivals, der grupperer sig om Peter Belli og Sir Henry and his butlers.

JUBELSHOW

Sten Jørgensen har produceret TV-underholdningens hidtil største program som hyldest til radioen. Torsdag den 1/4 kl. 21,55



Engang måtte man have hørerøret til hjælp, hvis man ville høre radiø.



MED et festprogram, der strækker sig over det meste af dagen, markerer TV, at Danmarks Radio (hvorunder TV endnu hører) har 40 års jubilæum. Dagen er den 1. april. Netop den dag for 40 år siden vedtoges det, at man forsøgsvis skulle samle radiospredningen under et statsmonopol. Forsøgsperioden varede et år og lykkedes så godt, at det blev besluttet at fortsætte.

Fra kl. 11 om formiddagen transmitteres begivenhederne, der kulminerer med kongebesøg i TV-byen i Gladsaxe, som dermed officielt indvies. Der bliver festkoncert, et TV-spil af Ernst Bruun Olsen, en ballet og rundvisning.

Om aftenen løber det største gennemproducerede underholdningsprogram, TV endnu har lavet, af stabelen. Producer er Sten Jørgensen, der har valgt at skabe en kavalkade over Statsradiofonien fra 1925 til 1965, begyndende med Poul Bundgaard, der synger i »Den omvendte flødebolle«, studiet på det nuværende Købmagergades Postkontor, og sluttende med pigtrådmusik fra TV-byen. En anden del af programmet hedder Montreuxvision, en satire over TV-underholdning fra alverdens lande — programmet, DR 40, skal repræsentere Danmark ved udvælgelsen af årets bedste underholdningsprogram i Montreux.

— Vi har forsøgt at lave et program, der ligger på et internationalt plan. Det er jo nødvendigt, hvis vi skal kunne stå os i Montreux, siger Sten Jørgensen.

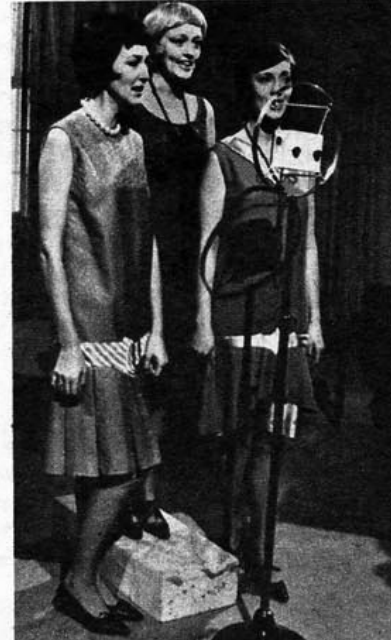
— Prisen?
— Jeg kender den ikke. Jeg har sammensat et program og fået det godkendt. Men regningens størrelse kender jeg ikke. H.M.



I radioens barndom sad teknikerne på vagt, for rørene var skrøbelige.



Annette Faaborg og Mats Bahr ironiserer over italienske TV-speakere.



Lørdagspigerne i fortidigt antræk, fra v. Birthe Buch, Inge Stauss og Vibeke Wolff med gamle evergreens.

FOTO: OLAF KJELSTRUP