

beat + hit

SMALL FACES



SOUNDS
INCORPORATED



BEAT—HIT udgives hveranden fredag af Forlaget INTERPRESSE A/S

Tryk: Stenby Tryk.

Redaktion: Frederiksberg Alle 102, København V. Telefon 31 20 35.

Ekspedition: Postbox 11, Bagsværd.

I redaktionen: Flemming Varde (ansvarshavende), Povl Parris, Inger Eilstrup, Helle Hellmann.

Annoncer: Poul Borum.

A PROPOS FORSIDEN:

DE SMÅ PÅ TOPPEN

Onde tunger kalder Small Faces Gnomerne. Small Faces er ligeglade. Small Faces laver hits. Small Faces er toppen ...

PÅ BUNDEN

Ikke alle idoler fortjener ungdommens begejstring og beundring.

En københavnsk pop-fan skrev fra hjertet i et læserbrev til redaktionen forleden dag:

— Nogle stjerner er mere barnagtige end min lillesøster på fem år. Tilsyneladende kan de få dagblade og magasiner til at skrive sludder og opdigt efter forgodtbefindende. At det hele oser af reklame, opdager vi unge vist alt for sjældent. Jeg var for eksempel ved at brække mig over Peter Belli, da han i Danmarks statsdrevne radio var „smart“ nok til at bekende, at han havde brugt narkotika, men lige nu, hvor det kunne give omtale, var han skam holdt op.

Desværre kunne han ikke opgive navnene på narkotika-bagmændene, for det synes han ikke var smart ...

At vi gider lægge vore ærligt tjente penge i lommerne på sådanne tåber. Skulle vi ikke være mere kritiske med, hvem vi vil se op til? ...

BEAT-HIT er enig. Lad os begynde at være mere kritiske. Vi skal kunne stole på idolerne. Ellers er de ikke værdige til at være idoler. Så skal de slet og ret ud til højre.

PÅ TOPPEN

Showbiz er jo sjov. Populariteten skifter næsten fra sekund til sekund. Ingen ved, hvem der er helt på toppen lige nu. Afgørelsen er mere end nogensinde ungdommens.

Det kunne være festligt at få jeres mening lige nu. HVEM ER TOPPEN AF DANSKE SOLISTER LIGE NU?

Send os et postkort: BEAT-HIT, postbox 11, Bagsværd.

Toppen er og bunden er Indsendt af (og her navn, adresse og alder).

Blandt alle indsendere trækker vi lod om et eller andet. Gerne en hyggelig middag med topstjernen lige nu, hvis han/hun vil. Men ellers noget andet. I hvert fald vil vi fortælle jeres mening om den sag.

For jeres mening afgør nemlig sagen. På gensyn i næste nummer om 14 dage.

REDAKTIONEN

De er fire: Steve Marriot, Plank Lane, Ian McLagan (Mac) og Kenny Jones. De kalder sig Small Faces.

Andre kalder dem „de små gnomer“.

Gnomer eller ej. Sikker er det: Small Faces er toppen. Deres tre hits til dato, „Whatcha Gonna Do About It“, „Sha-la-la-la-lee“ og „Hey Girl“, er beviset.

Small Faces er små. Højeste mand, Plank, måler 1,64.

— Vi har ikke mindreværdskomplekser af den grund, siger de fire. — Vi er ikke af den slags, der prøver at imponere folk med at gøre „imponerende“ ting. Vi køber ikke store biler, bryder os ikke om opsigtsvækkende tøj og ditto damer. Vi er godt klar over, vi ikke kan afskaffe krigen i Vietnam eller ordne verden i en hånddevending ...

Small Faces lader sig ikke gå på af noget. Og især da ikke af manglende centimeter. Herregud. Der er masser af piger på vores størrelse, siger de.

A propos piger.

Plank: — Jeg kan ikke li' dem for små og spinkle. Men jeg holder af piger, der er slanke og har langt, sort hår. Jeg holder af, de kan tænke selv ...

Mac: — Jeg er ligeglad med deres udseende. Intelligens står derimod højt på min liste. Og tolerance. En pige, der går ud med mig, må bære over med mig. Jeg arbejder så hårdt ...

Steve: — Hun må være hvadsomhelst — lang, kort, tyk, tynd, respektabel, det modsatte. Jeg er ligeglad. Hun vil ikke se meget til mig alligevel. Jeg vil hellere bruge min tid på at komponere nye sange ...

Kenny: — Jeg foretrækker piger, der er stille — ligesom jeg selv. Jeg kan ikke udholde den „friske“ type. Det varer længe for mig at komme til at kende mennesker. Når jeg møder en pige, fortæller jeg aldrig, jeg er fra Small Faces. Jeg gjorde det en gang. Da jeg så pigen igen, var jeg overbevist om, hun ikke var den samme ...

Small Faces og fremtiden

Small Faces har ikke planer om at gifte sig lige med det samme. Men man ved aldrig, siger de, for de har kendt mange, der sagde, de først ville gifte sig, når de var 30. Og så ... bum... en dag var hun der ... Men gifte sig vil de.

Mac: — Engang vil jeg have et hus ved kysten og en kone, der vasker mine fødder. Misforstå mig nu ikke. Hun skal ikke være min slæve. Men jeg elsker at få vasket fødder ...

Kenny: — Engang vil jeg have en god og indbringende forretning, så jeg tjener nok penge til at kunne spille, når jeg har lyst ...

Plank: — Jeg vil gifte sig engang, have et hus på landet, have masser af penge — og et godt job som indspilningsleder. Jeg ville blive skør i hovedet uden noget at tage mig til ...

Steve: — Om 10 år vil jeg gerne være lykkelig gift, en mand med succes — og pensionist. Jeg vil gerne have et hus på landet. Jeg ser ingen fornuftig grund til at arbejde, hvis man har råd til at lade være ...

Small Faces interesserer sig ikke for politik. Siger de. Men de holder med Wilson, fordi han har forhøjet folkepensionen i England.

Spørger man dem, om de har nogle mindre heldige karakteregenskaber, mener Mac, han har svært ved at være høflig og tålmodig overfor mennesker, der ikke interesserer ham. Plank kan ikke finde noget ufordelagtigt ved sig selv. Ikke fordi han er selvglad, siger han, men fordi han ikke er psykoanalytiker. Kenny er ked af, han er for stille og tilbageholdende.

Han lader altid de andre tale for sig, siger han, ikke fordi han ikke har nogen mening om noget, men fordi han ikke ved, hvordan han skal udtrykke den. Steve har ingen kommentarer til spørgsmålet.

Til gengæld ved Small Faces, hvad der skal svares på spørgsmålet om „svagheder“:

Plank: — Tøj ...

Kenny: — Tøj, biler ...

Steve: — Tøj, guitarer ...

Mac: — Orgler ...



Mindreværdskomplekser? Ikke hos os, siger Small Faces. Der er masser af piger på vores højde ...



JØRGEN MYLIUS FORTÆLLER PÅ TO SIDER OM PLADER DER ER KOMMET – OG KOMMER – OG OM POPNAVNE HELT PÅ TOPPEN ...

PAUL OG BARRY RYAN

De 17-årige tvillingebrødre **PAUL** og **BARRY RYAN** har netop scoret deres pladesucces nr. tre i England med „I LOVE HER“, og deres nye plade „I Love How You Love Me“ er godt på vej derovre. „I Love Her“ er ikke noget overdådigt, men melodien er let at huske, og de to hørers stemmer klinger godt sammen. De er sønner af skuespillerinden **MARION RYAN**, som selv i tidernes morgen havde plader på den engelske hitliste. Pudsigt nok er brødrenes to første plader – gennembruddet hed „Don't Bring Me Your Heart aches“ – ikke kommet herhjemme.

På denne plade har de også indspillet „Gotta Go Out To Work“. (Decca)

B.B. BROTHERS

„BALLA BALLA“ var en mægtig slager i Tyskland for nogle måneder siden, og i Sverige kom den også op for at snuse til de 20 øverste i nogle uger. Den er god at danse efter, og den er let at huske, for der bliver ikke sunget andet end „Balla, Balla“ og nogle ganske få andre beundrede ord.

B.B. BROTHERS har på den anden side indspillet „Don't Reply“. (Sonet)

SONNY OG CHER

Efterhånden er det kun **CHERS** navn, der figurerer højt på hitlisterne, men selvfølgelig er melodierne skrevet af **SONNY**. Nu er der imidlertid kommet en ny plade med hele ægteparret „HAVE I STAYED TOO LONG“, som på forunderlig måde minder om en masse af deres tidligere indspilninger. Akkompagnementet er det samme, mens melodien ikke indeholder noget syndeligt. Til gengæld er tekstens indhold med en vis realitet.

„Leave Me Be“ kunne ligeså godt ha' været a-side. (Atlantic)

TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS

En plade som denne „HANKY PANKY“ kan kun gå hen og blive nummer et i USA. Den er meget ensformig at høre på, men de første gange, den bliver spillet, kan den godt virke en smule inciterende. Det er derfor, den har nået førstepladsen i Amerika og givet **TOMMY JAMES** et gennembrud. Melodi er der ikke meget af, og tekst er der næsten intet af. Alligevel er der ingen tvivl om, den vil finde et stort publikum også her i landet.

B-siden hedder „Thunderbolt“.

THE HOLLIES

I Skandinavien er „Very Last Day“ fra et album blevet udgivet på singleplade, som efterfølger for „I Can't Let Go“, og det var en klog disposition, for melodien er iørefaldende og velsungen. Men det forhindrer ikke, den helt nye **HOLLIES**-indspilning i at nå til Danmark. „BUS STOP“ har nået toppen i England og er blevet The Hollies 11. pladesucces derovre. Det er pænt klaret af en pigtrådsgruppe. Melodien er knap så attraktiv som f.eks. „I'm Alive“ og „I Can't Let Go“, men Hollies' personlige stil følger med. „Bus Stop“ er skrevet af **GRAHAM GOULD-MAN**, som også er ansvarlig for deres tidligere træffer „Look Through Any Window“ samt en masse af **THE YARDBIRDS** indspilninger „For Your Love“, „Heart Full Of Soul“ osv. The Hollies har også indspillet „Don't Run And Hide“. (Columbia)

BRIAN POOLE AND THE TREMELOES

BRIAN POOLE AND THE TREMELOES har rent plademæssigt haft det lidt svært i de sidste måneder. Alligevel er der stadig bud efter dem overalt, og de fortsætter ufortrødent pladeind-

Brian Poole har det svært ...
Ordinær Sonny and Cher melodi ...
Tvillinger med succes nr. 3 ...

spilningerne indtil et come-back er hjemme. Deres nye plade præsenterer os for „Goffin-King“-melodien „HEY GIRL“, som er behagelig og alligevel rytmisk at høre på.

Brian Poole har selv skrevet „Please Be Mine“. (Ecco)

ELVIS PRESLEY

Endelig har **ELVIS PRESLEY** været i Nashville-studierne for at skære nogle nye pladesider efter fem års forløb. I de sidste fire år har samtlige Presley-plader stammet fra film, eller også har indspilningerne været af ældre dato, men blot syltet til det pågældende tidspunkt. Her er Elvis Presley med sin version af den gamle **KETTY LESTER**-succes „LOVE LETTERS“ akkompagneret af **FLOYD CRAMER** på klaver. Atmosfæren er igen den gode gamle, som vi fandt på LP-plader som „Put Luck“ og „Something For Everybody“. Elvis Presley har ikke lavet om på melodien. Han synger den nydeligt og uden dikkedarer, og den vil sikkert blive en stor succes for ham.

Lidt kvikkere er „Come What Way“, som Elvis synger på sin sædvanlige kvikke og alligevel afslappede facon. (RCA)

Sonny og Cher er stadig på toppen



Sensationel LP-plade med fænomenet Daimi

Netop i disse dage udkommer en LP-plade, som faktisk er en sensation på det hjemlige marked. Pladen er med Danmarks ubetinget bedste ensemble – **JØRN GRAUENGÅRDS** orkester med den talentfulde sangerinde **DAIMI**.

Pladen indeholder 12 numre, hvoraf de 11 har danske tekster. De fleste er fra den succesfulde ABC-revy, og adskillige vil være kendt fra gruppens optræden i fjernsynet. Teksterne er ironiske og samfundssatiriske og vil sikkert vinde genklang i det ganske land.

Selv de mennesker, som må blive ramt af pletsquiddene, vil imidlertid smile med, idet de leveres med smittende charme og genial musikalitet. Pladen, der hedder „Fænomenet Daimi“, viser i øvrigt det fremragende orkestrets alsidighed så stærkt, at publikum ikke vil være i tvivl om, at man her står overfor et orkester af virkelig international klasse – måske Danmarks eneste i denne genre.

Pladen indledes med „Wonderful Copenhagen“ med **PREBEN KAA'S** satiriske tekst over det „pragtfulde“ København. At orkesteret ikke altid er tilfreds med at spille enkle ting, fortæller det i en vidunderlig version af „Satin Doll“, som er kommet til at hedde „Det er vor skæbne“.

Størst interesse vil muligvis samle sig om **ERIK FIEHN** og **HABAKUKS** „Nu stiger den“, som præsenteres i den netop færdigindspillede Ellehammer-film. Teksten er let uartig, men balancerer glimrende på den slappe line. Musikken er fabelagtigt gammeldags hornorkesterklingende, og gruppen viser atter, at den mestrer alt. „Nu stiger den“ er absolut pladens bedste nummer, især fordi Daimi med al ønskelig tydelighed viser, at hun magter den ironiske tekst.

En enkelt typisk revy-ting er taget med, nemlig Preben Kaas' „Jeg ka' li“, der serveres som en let anretning. „Jens Hansens bondegård“ har fået ny tekst – måske hørte De den i TV, hvor den virkede stærkt med sine anklagende avisudklip. De to kendte evergreens „Fever“ og „Careless Love“ har fået danske tekster, som synges inciterende af Daimi. Endelig er der „Moaning“ (Postkortet), som er en herlig humoristisk sang.

„When The Saints Go Marching In“, arrangeret af **POUL GODSKE**, er frisk, mens „Hvorfor er lykken så lunefuld“ præsenteres smukt. To sange er tidligere udsendt på plade, nemlig „Skandale i familien“ og „Perry, han siger“, begge fulde af humor.

„Fænomenet Daimi“ er simpelt hen en sensationel plade, som vil blive hilst med hurra-råb af kritikerne. Om pladen bliver en salgs-succes er imidlertid mere tvivlsomt ...

wez



Daimi – god til det ironiske.

PLADER PÅ VEJ



JØRGEN MYLIUS OM PLADER VI KAN GLÆDE OS TIL OGSÅ HERHJEMME

THE TROGGS hører til de engelske grupper, der med det samme slår igennem i Amerika. Deres første „**Wild Thing**” er gået helt til tops, og deres anden „**With A Girl Like You**” er stærkt på vej frem. — Der er stadig sving i sagerne for **THE BEACH BOYS**. Nu har de fået en dobbelt succes, hvilket vil sige, at både „**Wouldn't It Be Nice**” og „**God Only Knows**” fra deres nye singleplade, er kommet på hitlisten. — I England er **ROY ORBISON** for tiden placeret med „**Lana**”, som imidlertid slet ikke er udkommet i USA. Der er han aktuel med „**Too Soon To Know**”. — De tre Hollywood-skolekammerater **DINO, DESI og BILLY** har indspillet den gamle „**Look Out Girls**”. — **THE McCOYS** har lige siden deres gennembrud „**Hang On Sloopy**” holdt sig pænt i søgelyset i Amerika, og deres nye indspilning „**So Good**” har alle chancer for at nå højt. — Det er pudsigt, så populære **PETER OG GORDON** er i Amerika, mens de altid har lidt svært ved at nå højt på listen hjemme i England. I Amerika farer de for tiden frem med „**To Show I Love You**”. — **CHUBBY CHECKER** er efter et par års pause atter på hitlisten med „**Hey You Little Boo-Ga-Loo**”. — **THE BYRDS** fik deres seneste slager „**Eight Miles High**” forbudt over amerikanske radiostationer på grund af hentydninger i teksten til forskellige stimulanser, men det ser ud til at gå bedre med deres nye „**5 D**”. — **BRIAN HYLAND** har for alvor fået et come-back efter nogle års forløb med sin seneste indspilning „**The Joker Went Wild**”. — **TONY HATCH** har igen ført **PETULA CLARK** til tops, dennegang på grund af melodien „**I Couldn't Live Without Your Love**”. — Der er stadig enorm interesse omkring **THE LOVIN' SPOONFUL**, så deres nyeste plade „**Summer In The City**” er på kun et par uger nået op blandt de øverst placerede. — Det er igen **LEE HAZLEWOOD** der har præsenteret **Nancy Sinatras** nye plade „**Friday's Child**”. — Beatlesmelodien „**Drive My Car**” er indspillet af **BOB CUBAN** and the **IN-MEN**, som ser ud til at få en slager med den. — Som sædvanlig er **HERMAN'S HERMITS** ikke længe om at nå til tops, når der kommer en ny plade med dem. „**This Door Swings Both Ways**” hedder deres seneste indspilning. — Den engelske duo **CHAD OG JEREMY** er på hitlisten med „**Distant Shores**”. — Et faktum er det, at **ELVIS PRESLEY** har fået en af sine største succeser ud af den nye „**Love Letters**”. — Mere i næste nummer. På gensyn

JØRGEN MYLIUS



COME-BACK FOR CHRIS MONTEZ. Chris Montez er sikkert glemt af de fleste herhjemme, fordi det efterhånden er tre år siden, han slog igennem og derefter blev glemt. Chris Montez startede sin pladekarriere i 1960, da han for et mindre grammofonelskab indspillede „**She's My Locking Baby**”. Siden lavede han nogle plader, der heller ikke blev til noget videre, men i 1962 fik han forbindelse med en ung impresario ved navn Jim Lee. Jim Lee skrev melodien „**Let's Dance**”, som Chris indspillede for et mindre lokal selskab i Los Angeles. Da melodien udsælgende slog om sig der, blev pladen vedtaget et større forlag, som straks solgte den over hele USA. Et par måneder efter var „**Let's Dance**” en verdenssucces, der gav Chris Montez en guldplade. Det var faktisk alt, man hørte til

Chris Montez her i Europa. Hans efterfølgende plade „**Some Kind'a Fun**” snusede lidt til hitlisten i England, men dermed var alting også slut. Selvfølgelig har Chris Montez lige siden været på turne og vist sig i amerikansk fjernsyn, men plademæssigt har han ikke formået at holde skansen.

Det er der gjort noget alvorligt ved nu. Den kendte orkesterleder Herb Alpert, begyndte fornyligt at producere hans plader, og deres første fælles resultat hed „**Call Me**”. Den klatrede op til plads nummer 20 i USA, og gav Chris Montez et velfortjent come-back. Men nu har han med sin nyeste plade — også produceret af Herb Alpert — fået et come-back over det meste af verden. Melodien hedder „**The More I See You**”, og den er placeret blandt de øverste både i USA og i England. „**The More I See You**” blev skrevet for 21 år siden til filmen „**Diamond Horseshoes**”, og den blev lanceret af Bing Crosby. Nu har Chris Montez givet den en renaissance. Han er blevet mere voksen at høre på. Der er chancer for, han er kommet for at blive. — En af hans nærmeste venner i „**Let's dance**”-perioden var Tommy Roe, som på samme tidspunkt gjorde sig bemærket med „**Sheila**”. Også han har netop nu fået et come-back i Amerika, eftersom hans nyeste „**Sweet Pea**” er højt placeret.

PAUL OG BARRY RYAN. Endelig er der kommet en plade her til landet med tvillingerne Paul og Barry Ryan. De slog igennem i England for et lille halvt år siden med melodien „**Don't Bring Me Your Heartaches**”, og fulgte den op med endnu en succes. Deres tredje hitlisteindtog „**I Love Her**” er omsider blevet deres første plade herhjemme, og den har oven i købet ladet vente en del på sig — så længe, at deres nyeste „**I Love How You**

Love Me” allerede er på vej op i England. Den slags kan popinteresserede danskere ikke være tjent med.

The Mindbenders har haft vældig fremgang siden de begyndte at spille som gruppe og ikke som akkompagnement til en solist. For tiden er de helt på toppen både på de amerikanske og de engelske hitlister. Den første juni fløj gruppen til Amerika, hvor den skal tournere indtil den 4. august.

—MYLIUS



Peter and Gordon — foran Everly Brothers

TREMLETTS



INSIDE LONDON

Er det MICK — eller er det PAUL? Det spørgsmål stiller tans sig selv, når de ser en blå Aston Martin DB6 uden for den berømte klub The Scotch of St. James i London.

For poppens to mest eftertragtede ungarke har nu købt to fuldstændig ens biler — til den nette sum af 100.000 kroner hver!

JAGGER og McCARTNEY købte dem fra en garage, der ejes af BEATLES-manager BRIAN EPSTEIN og en Liverpool-ven TERRY DORANS. Garagen har også forsynet THE YARDBIRDS, CILLA BLACK og de andre BEATLES og STONES med biler.

Dorans fandt fornylig en tre år gammel Rolls Royce til Stenen BRIAN JONES — og han har udskiftet alle Beatles' biler i det forløbne år.

Her er en up-to-date liste over Beatles' „flåde“:

JOHN — en sort Rolls Phantom, en sort Ferrari og en sort mini-Rolls.

PAUL — den nævnte Aston Martin og en grøn mini-Rolls.

GEORGE — en sort og grøn Ferrari og en sort mini-Rolls.

RINGO — en rødbrun Facel Vega og en mini Cooper i samme farve.

Men Dorans tilstår, at skønt alle fire Beatles har et udvalg af biler i deres garager, er de ikke særlige nemme kunder.

— John vil køre en vogn 200 miles, før han bestemmer sig for eller imod — de andre er lige så forsigtige, fortæller Dorans.

Et chok for alle TROGGS-fans. Trommeslageren RONNIE BOND fra den nye spændende gruppe, der ramte førstepladsen med første plade, har i al hemmelighed giftet sig!

Jeg kan afsløre, at RONNIE, hvis rigtige navn er RONALD JAMES BULLIS, har været gift i over fire år og har to børn.

Han giftede sig med PAT — tidligere damefrisør — den 16. maj 1962.

Der er et chok til: RONNIE er i virkeligheden 26 — og ikke 23, som han har sagt indtil nu.

Men lad det ikke tage fusen på jer. Mange engelske popstjerner er adskillige år ældre, end de vil indrømme. BILL WYMAN fra Stones er i virkeligheden 29!

London discolounge'et, som GEORGE HARRISON er medejer af, åbnede den 22. juni. Det hedder SIBYLLA's ...

FORTUNES-manager REG CALVERT blev dræbt den 22 juni ved et revolverangreb. Piratradiochef OLIVER SMEDLEY står anklaget for at have myrdet ham ...

DONOVAN skal møde i retten, anklaget for at have besiddet farlige narkotika-midler.

CHARLIE WATTS har købt en landejendom 50 miles fra London, fordi hans kone gerne vil have plads til deres kæledyr.

De holder begge to meget af dyr, og har allerede en fårehund, Jess, en kat, Louise, og en pony, som bor i en stald i nærheden.

Charlies kone SHIRLEY rider næsten hver dag og var for nylig ude, da nogle larmende unge mennesker suste forbi, idet de hylede med hornet. Hesten stejlede, og Shirley blev kastet af. Hun var dybt chokeret — og kunne let være kommet alvorligt til skade.

— Men der skal mere til at få Shirley til at holde op med at ride, siger Charlies mor, Mrs. LILIAN WATTS.

Jeg kan afsløre, at Englands top-sanger CLIFF RICHARD tænker alvorligt på at forlade pop-business for at blive skolelærer.

I slutningen af juni havde han en fortrolig samtale med rektoren for seminariet i Penge, London, om muligheden for at studere der.

— Men han sagde, jeg ikke havde de nødvendige kvalifikationer endnu, fortalte Cliff mig senere, så det ser ud til, at jeg må gå på efterskole fra nu af.

Cliff, den eneste engelske sanger, der er millionær, har nu 36 hit-plader. Det var i februar han for første gang åbenbarede sine planer om at forlade showbusiness. Nu står det klart, at det kun kan dreje sig om et år eller to, før det sker. Cliff er heldig i et henseende: som Beatles, Stones og Dave Clark kan han holde op med at arbejde i samme øjeblik, han ikke føler trang til det.

Vidste I, at: FRANK ALLEN, SEARCHERS og IAN MACLAGLAN, SMALL FACES gik i skole sammen ... at JOHN LENNONs mellemnavn er WINSTON ... at RINGO og BOBBY THOMSON fra ROCKIN BERRIES engang tilhørte samme gruppe, nemlig RORY STORM's HURRICANES.

THE SMALL FACES løb ind i en masse vravl, da de for nylig prøvede at finde en vagthund til deres hus.

De købte den mest forfærdelige hund, man kan se for sine øjne, men den har ét uimodståeligt træk: den ler!

De fire pop-stjerner, der ikke er mere end tobak for en skilling, tog den leende hund med hjem — men dens vagt-job blev ikke af længere varighed!

Da en tyv brød ind og stjal STEVE MARRIOTT's Gibson Jumbo guitar til seks tusind, sov Bruno fra det hele.

Men Small Faces vil ikke af med Bruno af den grund.

— Vi er blevet så glade for Bruno, sagde Steve. Han er nok en elendig vagthund — men han er mægtig skæg.

Bryllupsklokkerne ringer efter sigende snart for WAYNE FONTANA.

YARDBIRD KEITH RELF og frue har købt en villa til 150.000 i Middlesex.

YARDBIRD PAUL-SAMWELL-SMITH har forladt gruppen og skal snart gifte.



Steve Marriott fra Small Faces med gruppens ny erhvervede altid smilende hund Bruno.

* JOE E. SPAGHETTI

I serien „Dus med dit idol“ møder Annette velopløst den lige så velopløste Joe E. Carter's Group

Af Helle Hellmann



Jørgen, Jonny, Leif og Eddie slår ring om deres gæst Annette i „spaghettiburet“.

Via Veneto er vel at mærke ikke identisk med den berømte (beryggede?) gade i Rom, men er en hyggelig restaurant i København's indre.

Der placerede ANNETTE JØRGENSEN og JOE E. CARTER'S GROUP sig rundt om en rødternet dug, hvorpå der til deres store skræk lidt efter blev placeret fem svingende fade spaghetti (fem portioner, fordi JAN REUTER var for søvnig til at komme).

— Hjælp, en af dem er levende,

udbrød JØRGEN med rædslen malet i alle træk.

— Ork, det her er da ingenting, fortalte EDDIE, på Mallorca fik vi en fisk, der bed sig selv i halen.

—??

— Den var sprællevende!

— Ja, tænk engang, da vi kom hjem dernede fra, måtte vi selv slæbe alle instrumenterne gennem tolden. Og ved I, hvad tolderen så spurgte mig om? JONNY himler, „har I været nede og spille?“!

Annette, der skal op i anden real, var meget interesseret i, hvordan det var gået for gruppen i Spanien.

CARTER VEJEN

— Det gik fint. Vi var skam i radioen. Direkte udsendelse. De kom bare med to mikrofoner og sagde SPIL! Vi var knap nok kommet på plads, før udsendelsen begyndte. Det var mægtig skægt — der sad tre mand og klappede i det lille studie. Der var et gardin, der næsten tog al lyden!

— Nåh ja, faldt LEIF ind, men de er alligevel ikke vant til så meget larm dernede ... de har ikke 220 volt — så vi måtte bruge håndsving for at få sanganlægget til at virke!

Jørgen gav pludselig et spjæt fra sig og fjernede en spaghetti fra sin stol med alle tegn på væmmelse:

— De fletter også stole af spaghetti — næh, der er en, der har lagt den dér for at være ond!

— Hold nu op mand, sagde Jonny, jeg kommer i morgen for at spise resten. Eller også be'r jeg om det i en pose til at tage med hjem til hunden.

— Så kan du altid begrave hunden i posen bagefter. Eddie grinede.

Leif slog ud med armen:

— Det var da værre på Mallorca, der betalte vi 105 pesetas for en hæl!

Annette så lidt forvirret ud, så nærmere forklaring fulgte:

— Det var en engelsk bøl, men den lignede grangiveligt en hæl ... bortset fra sømmene manglede!

De kunne sikkert have fortsat med at fortælle rejseminder — man skulle have troet, de havde været der i otte måneder og ikke otte dage — men tiden nærmede sig halv syv, så Annette drog afsted med til Hit-House, hvor Joe E. Carter's Group spillede den aften.

— Vi var forresten også i avisen, sagde Leif, idet de dryssede ned på gaden, under billedet stod „Piger eller drenge?“!

Alt i alt var det en dejlig eftermiddag for Annette, som senere var bagved scenen i Hit-House og dér fik et glimt af både SEVENS og SWINGING BLUE JEANS. Den eneste sky på himlen var, at Leif, som hun specielt havde ønsket at møde, havde fået klippet det meste af de mørke lokker af.

— Men han er sød alligevel, smilte Annette ... med blikket rettet mod scenen — og Leif.



Der er nogen, der har haft det her før os ... der er mærker af tænder i spaghetti.

Poul Borums



INSIDE STORY

■ Mens SWINGING BLUE JEANS var på Danmarkstourne, besøgte de jazzrestaurant Vingården i København. Der var ikke gået mange minutter, før de erobrede scenen for sammen med PAPA BUES WIKING JAZZMEN at gi' et par numre.

■ Papa Bue var 17. og 18. juli med på jazzfestivalen i Rostock. Dagen efter lavede de et halvtimes program til tysk TV. Denne udsendelse er en forløber for deres tourne i Tyskland til efteråret.

■ BOOKINGFIRMAET SBA er nu for alvor slået ind på det seriøse. Det første store navn har allerede været her, nemlig citarvirtuosen RAVI SHANKAR. Det er hos ham blandt andre ROLLING STONES og BEATLES har hentet inspiration.

■ DEFENDERS er med i TV-udsendelsen „Træd an“, som i august blev optaget på Flyvestation Karup. I denne udsendelse medvirker også CÆSAR.

■ Det polske orkester POLANIE, som Danish Music Produktion har taget sig af, kommer igen i oktober.

■ THE OTHER THEM har nu fået tilladelsen til at bruge navnet THEM. Gruppen starter den 31. august en længere tourne i Sverige. Muligvis kommer gruppen også til Danmark. Samtidig med tourneen i Sverige skal de også lave TV.

■ AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL kommer i oktober til Danmark for fjerde gang. Nu — som før — står SBA for arrangementet. Når festivalen er overstået, vil SBA forsøge at arrangere det sådan, at flere af solisterne bliver.

■ BERT JANCH, folkesangeren som altid måtte låne en guitar, sidst han var her, kommer igen i september. Der fortælles, at Bert Janch nu har anskaffet sig en guitar.

■ Det skyder frem med tøjforretninger for tiden. Omkring første september starter der i Grønnegade i København en forretning med eksklusivt herretøj til unge.

■ Afdelingen for jazz og folkemusik hos bookingfirmaet SBA bliver nu ledet af den tidligere folkemusikrestaurant WALTHER KLÆBEL. Hermed er nu næsten alt, hvad der findes af jazz og folkemusik i Danmark, hos SBA. Økonomisk er disse to musikgrene langt bedre end pigtrådsafdelingen.

■ Den 25. juli var RED SQUARES i Stockholm for at lave TV. Endvidere har gruppen netop været i studiet hos gramofonselskabet E.M.I. for at lave en LP-plade. Den udkommer omkring 1. september.

■ Den første august skiftede Red Squares trommeslager. ANDY har forladt gruppen for at studere. I stedet er deres tidligere personal manager HOWARD GEE blevet trommeslager. Dette betyder, at gruppen nu har femstemmig sang.

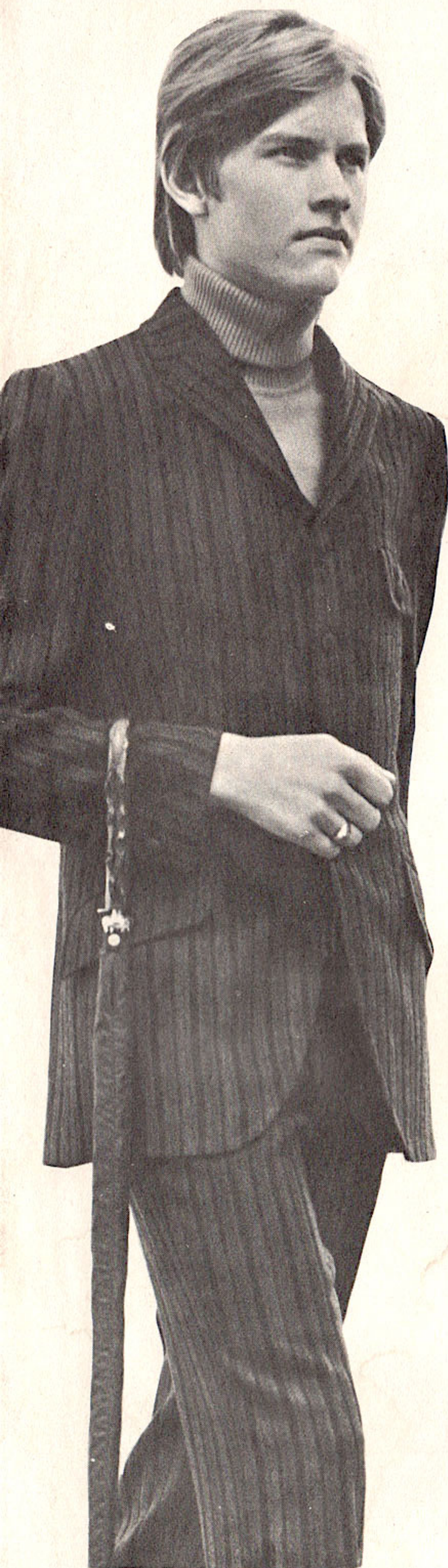
■ Den engelske gruppe, THE TUXEDOS, kommer til Danmark i september under nyt navn og med en negersangerinde som solist. Gruppen vil fortrinsvis koncentrere sig om Tamla Motown-musik.

■ Den moderne jazzgruppe MILES DAVIS KVINTET har koncert i København i september. Arrangør er SBA.

B.B. BROTHERS har nu skrevet solokontrakt med bookingfirmaet Danish Music Produktion.



MODEHITS FØR HAM



ENDELIG ... endelig ser det ud til, mode-folk er ved at blive klar over, det er muligt at lave skægt og fantasifuldt tøj også til mænd!

De stakkels hankønsvæsener har ellers levet en kummerlig tilværelse, siden de himmelblå knæbukser og guldbroderede veste gik af mode.

Men brødre, det lysner! Foreløbig i øst, hvor svenskerne er lidt foran os med hensyn til anti-skjorte-og-slips-tøj: sjalsmønstrede skjorter med college-ærmer, slacks med „frække“ stofknapper, lavt-siddende spansk linning og små opslag, bæltter med blomster og kruseduller og way-out city dress.

Beat-Hit har forøvrigt også set gode ting i Danmark, som vi ikke vil tøve et sekund med at bringe i bladet, så snart vi får fingrene i dem.

Men på disse sider præsenterer vi i denne omgang nyheder set i Stockholm af fotograf Per Dalsgaard.



NYHAVN

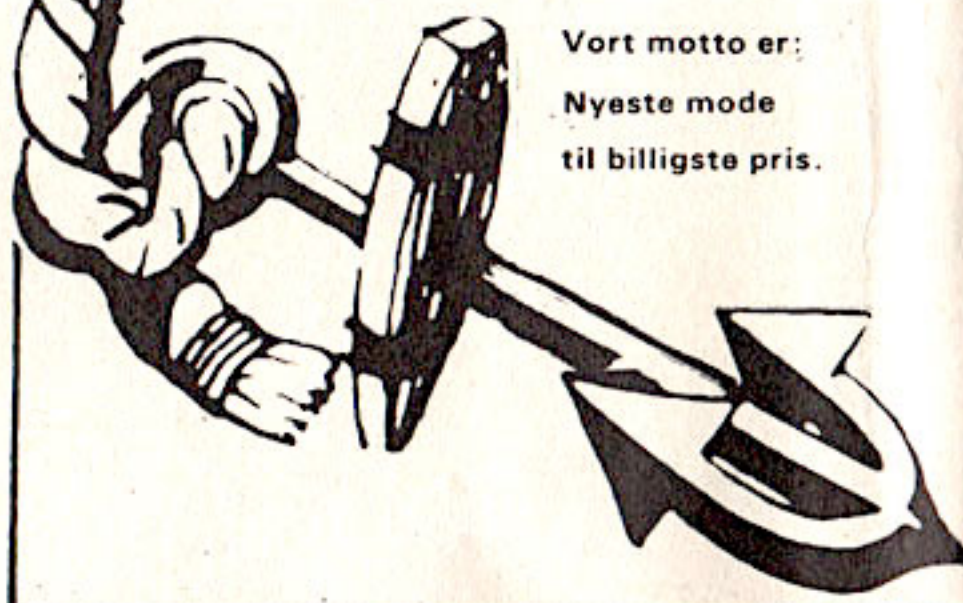
NYHAVN „tretten“ og „sytten“
Nyhavns tilbud
som altid, det nyeste nye
til billigste priser.



Også Hitmakers køber tøj i NYHAVN 13

Blå sportsskjorte til hende og ham.	
Buttondown flip str. 36-43	kr. 19,85
Småternet bukser, rosa, blå og beige ...	kr. 58,00
Tilsvarende jakke	kr. 58,00
Tilsvarende „lårkort“ nederdel	kr. 48,00
Madrasskjorte ternet m. Buttondown	
glip grå bund m. grøn rød — blå rød	
eller sort rød gul tern	kr. 19,85
Blomstret Donovan skjorte sort bund	
med forskellige farvede blomster	kr. 29,50
Rib-Rib sweaters odelon mange farver	
rullekrave u/ærmer	kr. 19,85
lange ærmer	kr. 29,85
West Side sweaters i svær bomuld	
hvid, rød, sort og lyseblå	kr. 12,85
West Side sweaters i orlon	
mange farver	kr. 29,85
Ruspaltjakker Battledress facon	
grøn, rød eller brun	kr. 208,00

Vort motto er:
Nyeste mode
til billigste pris.



BY 3214

Ruspaltjakker Battledress facon	
ørkenfarvet	kr. 198,00
Wrangler vindjakke med opretstående	
flip lys army. sort, blå og hvid	kr. 69,00
VIVA MARIA blusen, mange skønne	
farvesammensætninger	kr. 48,00
Smart „Fodboldsko“, blå-hvid,	
rød-hvid	kr. 39,00
Markise nederdel lårkort m. bælte eller	
sele, stribede eller ensfarvet hvid	kr. 29,85
Markise kjole sjove farver og	
ensfarvet hvid	kr. 69,00
Markise jakke stribet eller	
ensfarvet hvid	kr. 78,00
Markise frakke stribet eller	
ensfarvet hvid	kr. 88,00
Markise hatte stribet eller	
ensfarvet hvid	kr. 68,00
Hit sejdugstaske sort, grøn eller blå	
kr. 8,85	
Hit sejdugstaske hvid	kr. 7,85
Af vore bukser med lav talje kan vi	
bl.a. nævne små og storternede i et	
væld af farver fra kr. 58,00 til	kr. 68,00
Ensfarvede lyseblå, rosa, beige eller	
lysegrå, fin Shetlands uld	kr. 68,00
Husk også vore Wrangler, Lee, Levis	
og Kansas cowboybukser i farverne	
hvid, blå, sort, beige og røde og	
lyseblå ...	

NYHAVNS SKIBSHANDEL, NYHAVN 13, K.

☐ jeg bestiller hermed: B-H 16

..... a kr.

..... a kr.

bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn:

Adresse:



UDSALG

Enestående chace til at få pigtrådsgej billigt.



30%



40%

10%



20%



**GODE VILKÅR
—
GRATIS KATALOG**

MUKHUSET

Jac. Jørgensen

ved E. JACOBSEN

Federiksborggade 7 . København K . Tlf. PA 66 79

**KOM FØRST
—
KØB BEDST**

REJS GRATIS TIL LONDON

Så er vi nået til opgave nummer fire i konkurrencen om en rejse for to til London. Heller ikke denne gang er opgaven svær. Se godt på de tre billeder og find ud af, hvem de forestiller. Skriv så gruppens navn på kuponen nederst på siden. Et af de tre navneforslag ved hvert billede er korrekt.

Gem kuponen. Der er endnu en runde tilbage. Kuponerne sendes samlet til os. De tre foregående kuponer var i BEAT-HIT nummer 13, 14 og 15. På gensyn om 14 dage.

PS. Der er 100 grammofonplader i ekstrapræmier.



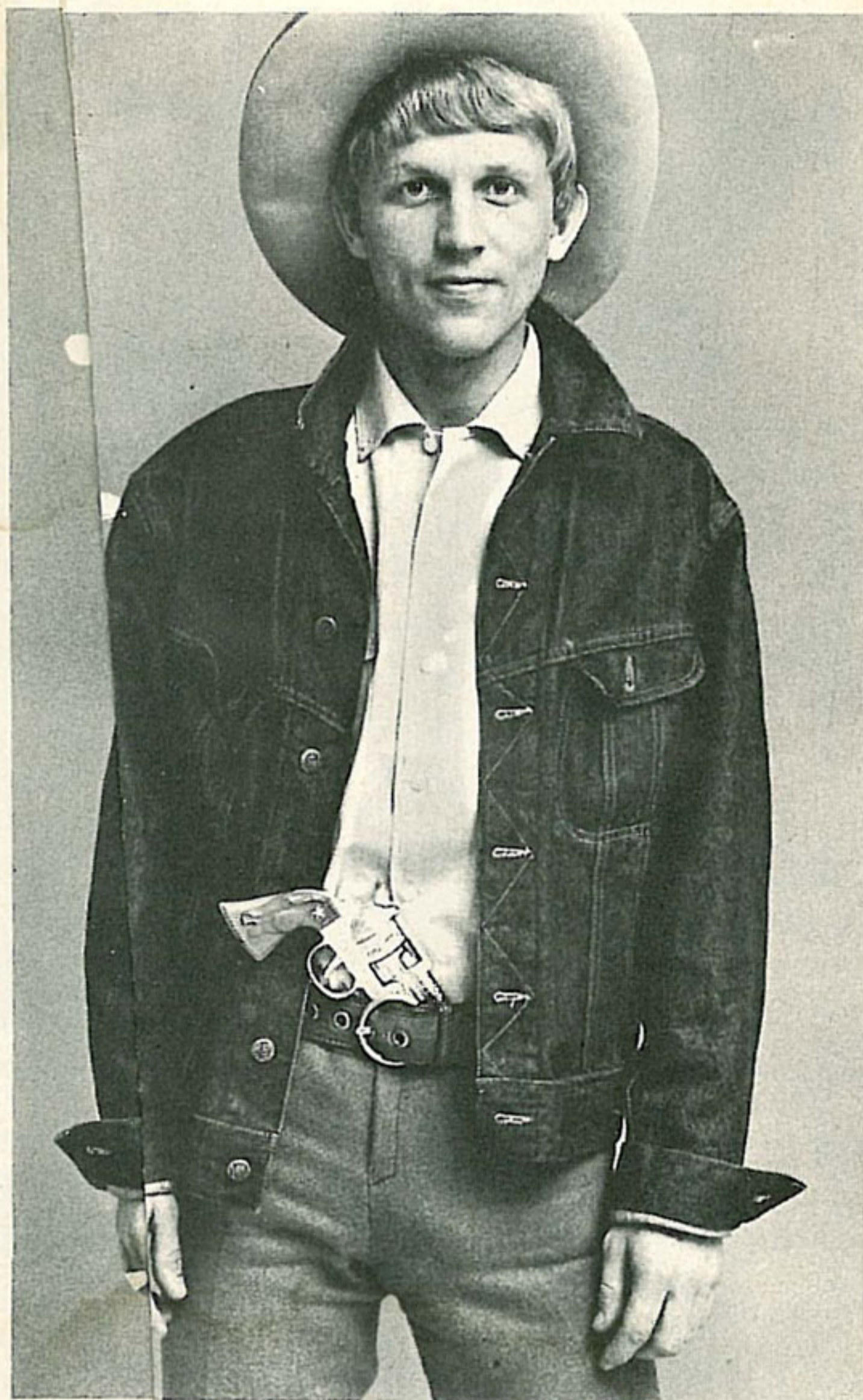
1 Beatles — Caretakers — Hep Stars



2 Beach Boys — Red Squares — Byrds



3 Spencer Davis Group — Yardbirds —
Mascots-4-ever



EFTERLYSNING

BEAT-HIT ber en efterlysning: Hvem er denne herre?

Signalet: Han er ikke cowboy, men trommeslager i en kendt, danop-top-gruppe. Hans fornavn begynder med T.

Skriv hørnavn og navnet på hans gruppe på et brevkort. Mærk det "Efterlysning" og send det til BEAT-HIT, postbox 11, Bagsværd.

Blandt agtige løsninger trækker vi lod om 100 kroner og tre LP-pladed stjernen og hans gruppe.

Se i BEAT, om De har vundet.

KUPON 4 læserkonkurrence

Foto nr. 1 viser:

Foto nr. 2 viser:

Foto nr. 3 viser:

(Gem kuponen, til alle fem kuponer er samlet og kan indsendes).

KLIP TIL KANT

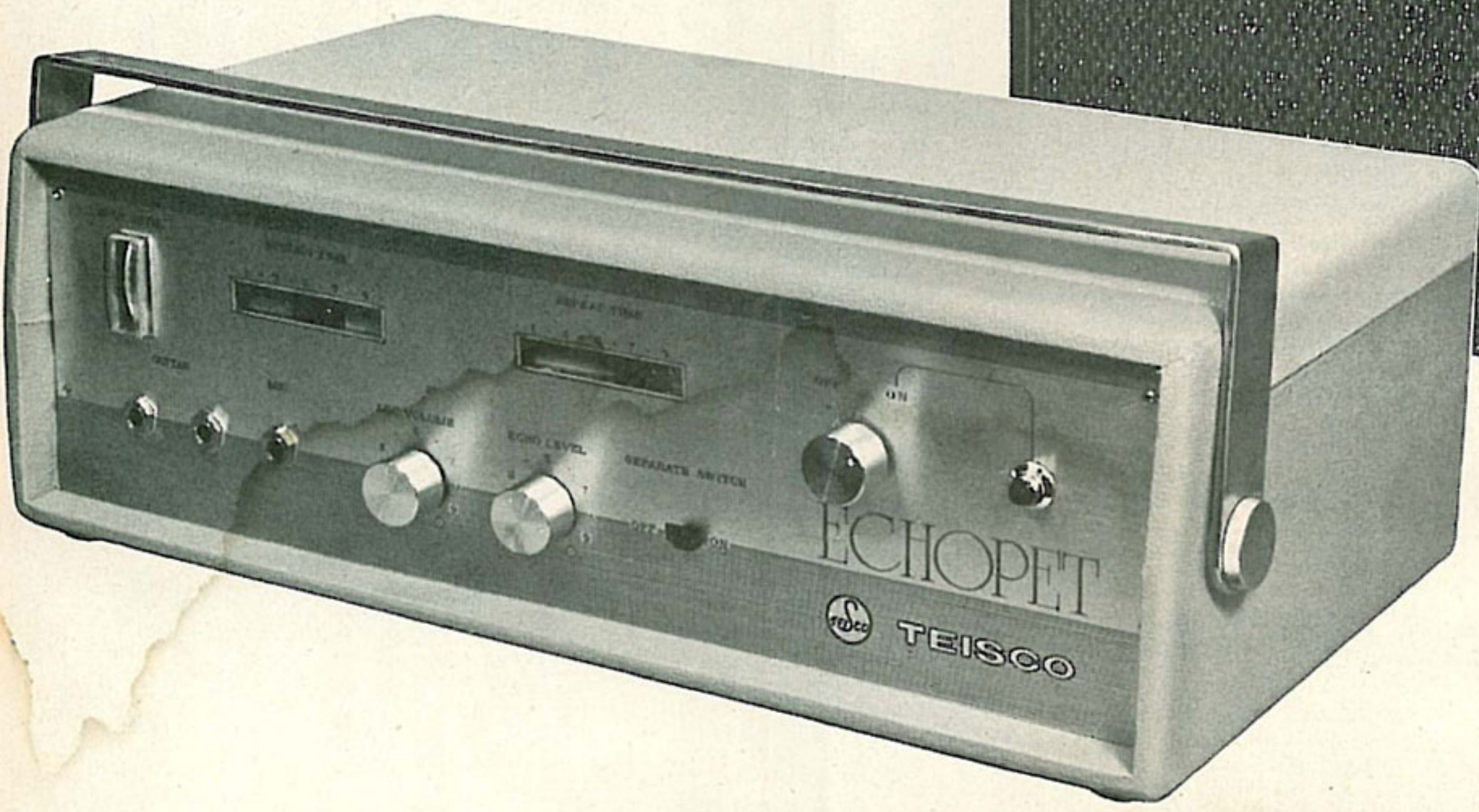
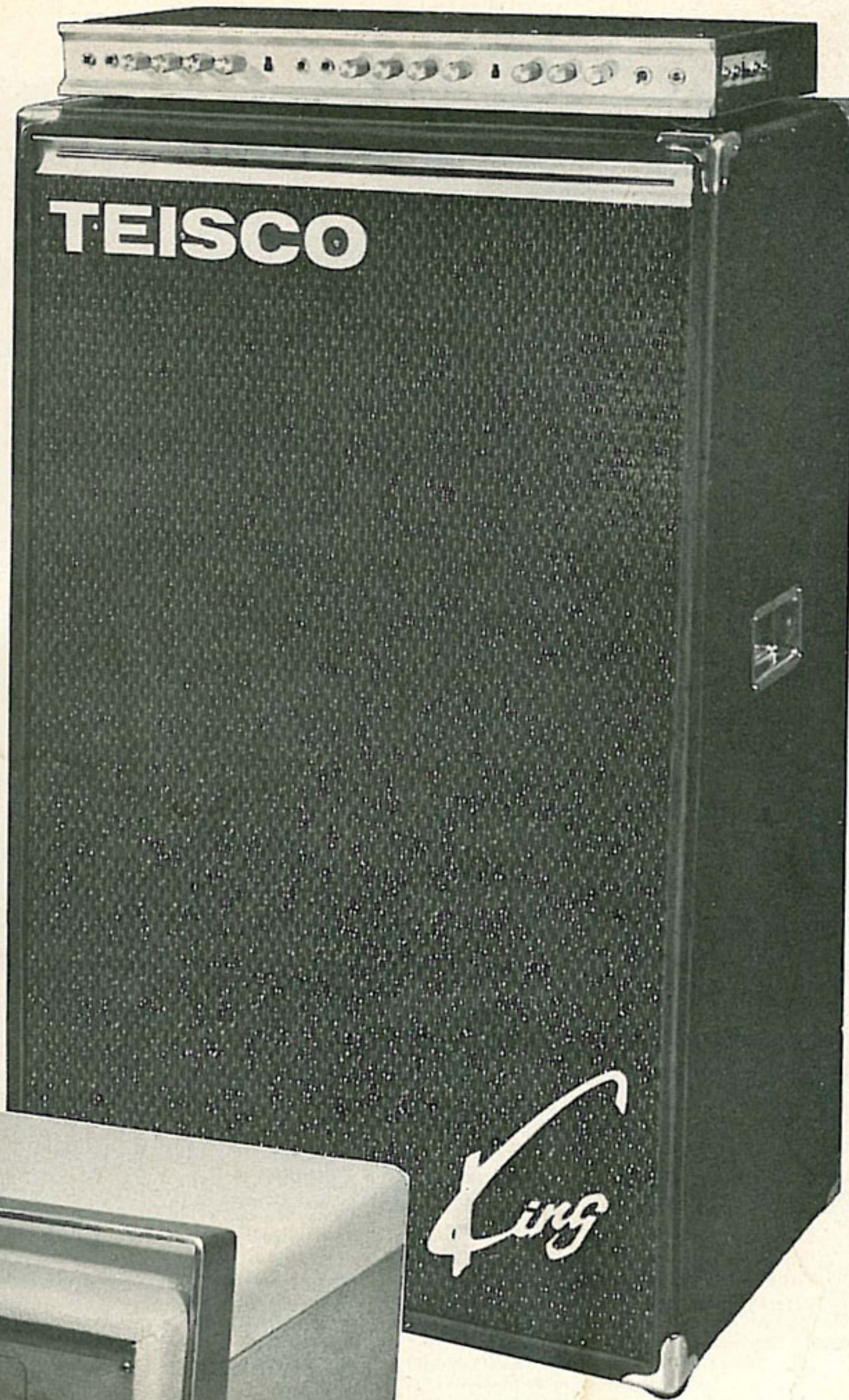
FOTKONKURRENCEN POP 66

Husk BEAT-Hitkonkurrencen POP 66, som startede i nummer 66, som startede i nummer 66. Alle, der ikke har fotograferet som hovederhverv, kan deltage. I skal være showbusiness. Oplagene skal være fra 1966. Fo-

tografierne skal være sort-hvide, helst 18 x 24 cm og med fotografens navn og adresse tydeligt bagpå. De indsendes til BEAT-HIT, postbox 11, Bagsværd. Præmierne er ialt 500 kroner kontant.



3 TEISCO NYHEDER



TEISCO-ECHOPET

TEISCO præsenterer hermed sit nye ekkoanlæg, som fabrikkens dygtige ingeniører igennem de sidste 2 år har arbejdet på. Resultatet er blevet et driftsikkert og effektivt ekkoanlæg, som er langt billigere, men som absolut ikke står tilbage for de europæiske mærkers egenskaber. TEISCO-ECHOPET kan anvendes sammen med enhver høj-ohm-forstærker – og tilsåvel instrumental- som refrainbrug.

Kontantpris kr. 1395,-
udb. kr. 300,- pr. måned kr. 100,-

EL-ORGEL MODEL TEISCORD C

Fra den kendte Teisco fabrik har vi netop fået den sidste nyhed frem i transportabelt el. orgel. – Det er et lille, meget snildt instrument, monteret i kuffert og derfor let at transportere. De 4 forchromede ben kan afmonteres og lægges i et rum i kuffertlåget. I forhold til den lille, praktiske størrelse har instrumentet virkelig mange klangeffekter og en overraskende fin og fyldig tone. Blandt andet kan følgende effekter nævnes: Quint – violin – sax. – trompet – klarinet – fløjte – trombone – basklarinet. Vibrator med hastighedsregulator. Fodpedal til volumenkontrol. Instrumentet kan anvendes sammen med enhver høj-ohm forstærker. Dimensioner: 80 cm – 45 cm – 17 cm Vægt: 24 kg

Pris kr. 2595,-
Udb. kr. 580,-, pr. måned kr. 150,-

TEISCO KING

TEISCO fabrikkens dygtige elektroniske eksperter har nu fremstillet en helt ny model, som er så alsidig i sine anvendelsesmuligheder, at man ikke tidligere har set noget tilsvarende. Denne forstærker kan anvendes til såvel guitar – som basguitar – og sang. Hel ny dimension i forstærkeren, som er så lille og fiks, at man ikke tror det – men den er på 100 effektive watt. Det separate – smart designede højttalerkabiner er forsynet med 2 stk. ekstra kraftige – specielle 15" højttalere.

Pris kr. 4595,-
udb. kr. 1100,-, pr. md. kr. 300,-

**Skriv efter vore
specialprospekter**



ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO-TLF. (074) 23344



The Black Beats på besøg i Danmarks mest ualmindelige museum, hvor alle arbejder på at gøre arkæologien levende...



The Black Beats: Ole Nagel, Per Sørensen, Tommy Rasmussen og Søren Madsen (set fra venstre), står på spring til en tur i stenalder, jernalder og renaissance.

SPADSERETUR I JERNALDEREN

— De holder sig godt her, sagde The Black Beats og gjorde store øjne ved synet af en dejlig pige, der kom gående lige ud af jernalderen.

For det gjorde hun faktisk. Hun var en af de mange unge, der bruger deres sommerferie på et vældig spændende projekt: Historisk-Arkæologisk Forsøgscenter i Lejre på Sjælland. Lyder det tørt? En misforståelse. Vi har blackbeaternes ord for, at det er ret så spændende, det der foregår i Lejre. Tommy Rasmussen, Ole Nagel, Søren Madsen og Per Sørensen fra The Black Beats tilbragte nogle sjove timer på forsøgscenrets store arbejdsområde. Her bare, hvad de oplevede:

Hullerne skal fyldes

Det historisk-arkæologiske forsøgscenter er ikke noget almindeligt museum. Det er først og fremmest en levende arbejdsplads. En hel masse mennesker er igang med at bygge huse, hugge tømmer til, brolægge, lave pottemagerarbejde, tække tag, væve, brænde munkesten.

De har nemlig sat sig til mål at rekonstruere forskellige boplysmiljøer, først og fremmest fra stenalderen, jernalderen og renaissanceen. Formålet? At få så meget at vide om fortiden som muligt. Hvordan byggede stenalderfolket deres huse? Hvordan brolagde jernalderens landsbyboere deres gader. Meget af det ved videnskabsmændene, der leder arbejdet, allerede, men der er en masse huller i det samlede billede af oldtidens kulturmønstre, der skal fyldes ud.

Først for sjov

Historisk-Arkæologisk Forsøgscenter er ikke en statsinstitution. Centret holdes igang af private gaver og en bevilling fra Carlsbergfondet. Og for de mennesker, der arbejder i området, er det en hjertesag.

Lederen af forsøgscenret, magister Hans-Ole Hansen, er manden bag det hele. Det begyndte i hans gymnasietid. Han og hans venner byggede jernalderhuse i fritiden. Senere blev TV interesseret i idéen, og et særligt TV-jernalderhus blev opført. De unge mennesker blev voksne, men interessen holdt sig. I 1964 blev Historisk-Arkæologisk Forsøgscenter stiftet med Hans-Ole Hansen som leder.



Puh, ha, det var en ordentlig tur, siger Tommy, Per, Ole og Søren og tømmer skoene. Men hvor var det interessant at se historiengjort levende. Her må vi ud en anden gang, når vi er lidt mere i kondi.

Robert Tækkemand forklarer, hvordan man vinder halm til brug ved tækningen. Robert har tækket siden han var 13. I øjeblikket er han i gang med et hus fra ca. 1750, der er genopbygget på centrets renaissancefelt.





En ny Flintstone

Den dag, vi besøgte centret, vrimlede det med unge mennesker, der med glæde gav deres sommerferie til formålet. De arbejdede på livet løs med alt muligt. Det så ud som om, de morøede sig. Men samtidig tog de deres arbejde alvorligt:

— Hvad pokker bilder de sig ind, sagde de nærmest henvendt til vore blackbeats, da fotografen arbejdede. — Det er at gøre grin med det, vi laver ... Men lidt senere: — Er det en cowboyfilm, I er ved at indspille?

— Nej, det er en ny Flintstone, sagde Black Beats og grinede højt af deres eget vid.

Der var bare det ved det, at replikskiftet foregik i jernalderen. Ikke i stenalderen.

Jernalderen er bedst repræsenteret i Lejre. Endnu. De unge mennesker har bygget en landsby på seks huse. Miljøet er en rekonstruktion med brolagte gader og et palisadeværk rundt om det hele. Senere vil man dyrke den omliggende jord, som den blev dyrket i jernalderen. Den skal blandt pløjes med studetrukken ard (forhistorisk plov).

Stenalderen er i dag repræsenteret ved tre hytter. De to er endnu under opførelse.

Langhåret tækkemand

Det tredje område, renæssancefeltet, består af et bindingsværkshus, der netop var blevet lerklinet, da vi var der. Lerklining var gjort dagen før, med mange tons ler.

Publikum hjalp til, og især børnene syntes, det var sjovt. Ved renæssancehuset traf Black Beats Robert Jensen, der har været tækkemand, siden han var 13. Han laver nu alt tækkearbejde i forsøgscenariet og forklarede, hvordan man fastgør halmnegene med tov af snoet halm.

Black Beats lignede velfriserede vidunderbørn i sammenligning med Robert Tækkemand. Tækkemanden er en langhåret, der foruden sit tækkearbejde beskæftiger sig med billedskæring og kunstmaling. (Black Beats var for øvrigt nyklippede. Men ikke i dagens anledning. Direktør Paustian, Le Carrousel i København,

bryder sig ikke om langhårede musikere. Bortset fra engelske. De må have håret, som de vil).

Liv og aktivitet

Kigger man ind hos arkæologerne og deres hjælpere en søndag eftermiddag, er der meget at se på. I pottemagerværkstedet laves kopier

af primitivt lertøj, keramik, jyddepotter og fajance, i vævestuen kopier af forhistoriske tekstiler. Der er liv på byggepladserne — ja overalt i området.

Aktivitet er et af kendetegnene for stedet. Historisk-Arkæologisk Forsøgscenter er ikke en masse tomme, døde huse og bopladser.

Det er levende. Se selv en dag ...

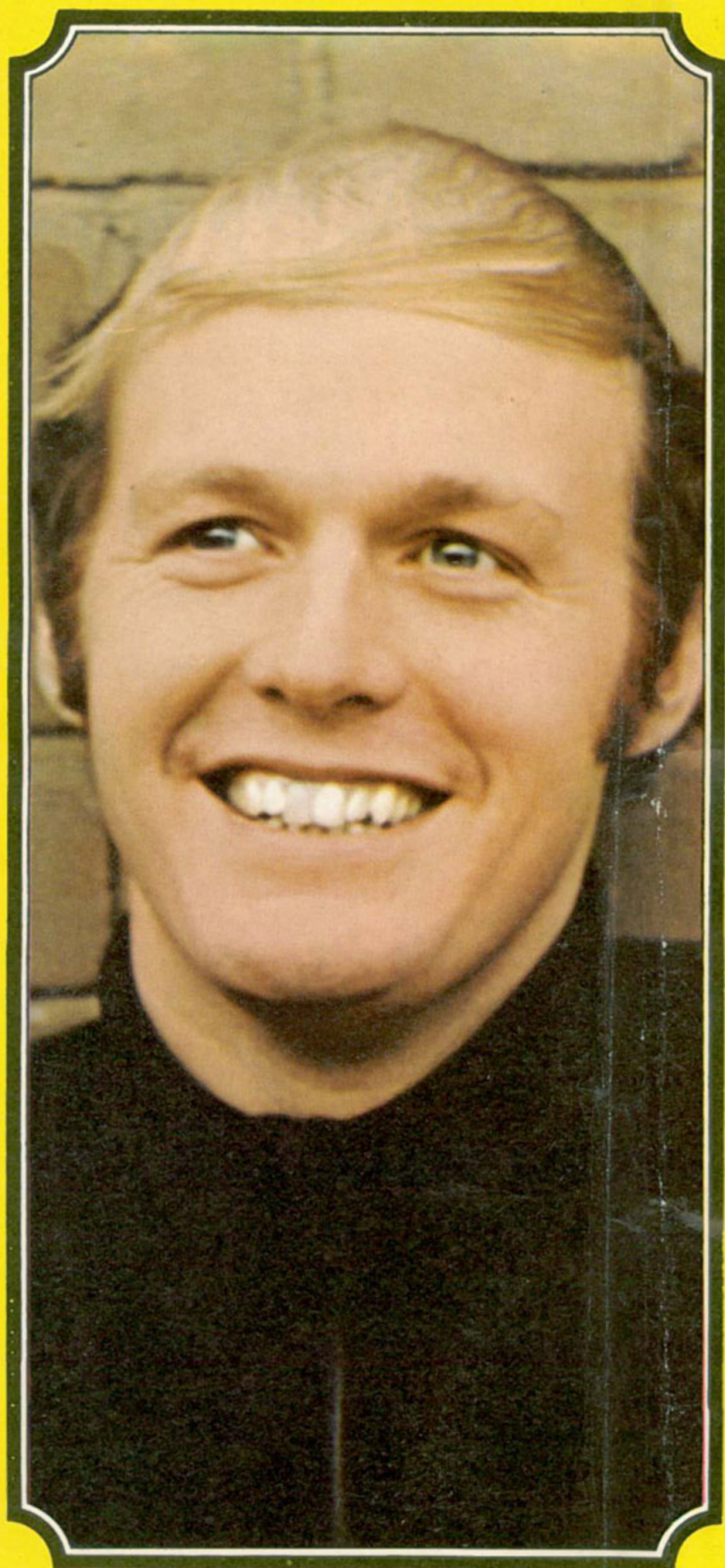
—Eilstrup

Det er måske en ny cowboyfilm, I er ved at lave? spørger medlemmer af en international arbejdslejr. Nej, det er en ny Flintstone, siger Per, Søren, Ole og Tommy. I baggrunden de seks huse fra jernalderen.

Nå sådan, siger vore gæster og ser tagkonstruktionen til et stenaldorhus grundigt efter. Murene er lerklinede, og træværket fastgøres med skindstrimler. Senere træder tækkemanden til.



HOLLIES OM HOLLIES



De er ikke helt så kendte som Beatles og Stones, men de er ikke langt fra.

HOLLIES har været sammen i næsten fem år, og de er blevet bedre og bedre. Nylig gjorde de Skandinavien og fik en strålende modtagelse.

HOLLIES er fra Manchester, hvor gruppen tog de første, famlende skridt.

HOLLIES er verdensberømte nu. De famler ikke længere. De er verdensberømte bl.a. på kvalitet.

HOLLIES er ikke kun værdsat af begejstrede fans. Også andre orkestre har dem som forbilleder.

Men hvad mener de om sig selv?

Her er HOLLIES OM HOLLIES.

BOBBY, set af ALLAN

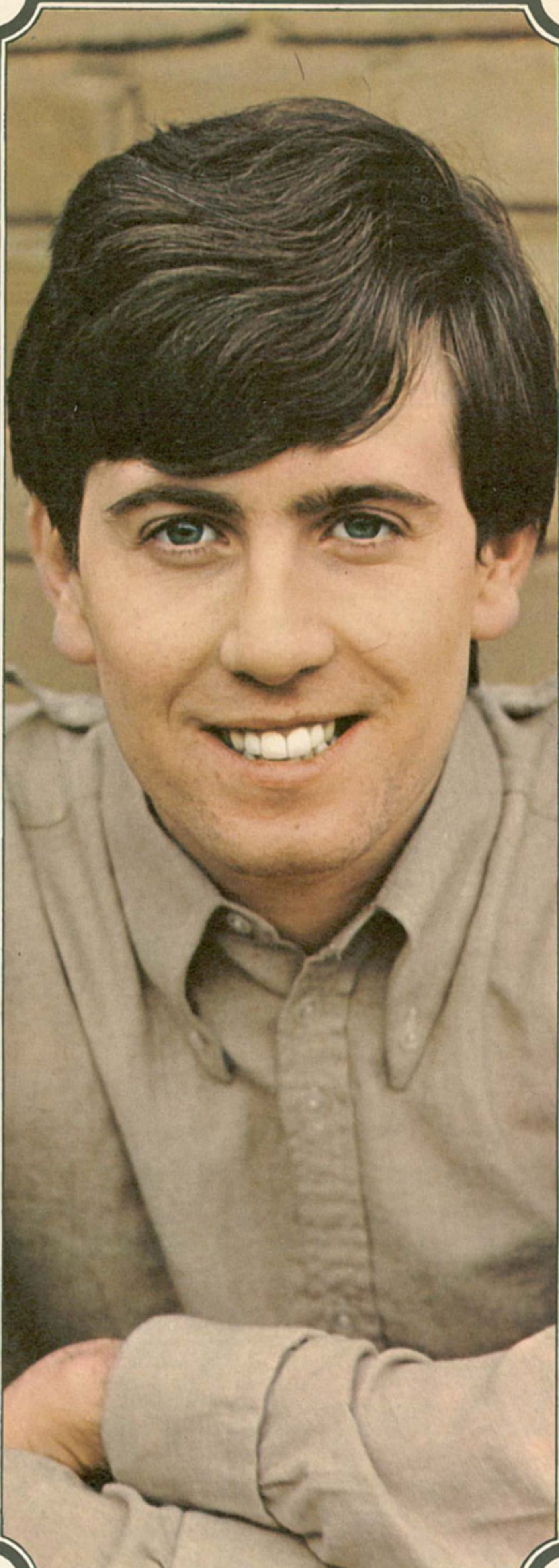
Bobby er perfektionist og den bedste trommeslager, vi kunne få.
Skønt han ofte kan såre med sin skarpe tunge, kan man alligevel ikke lade være med at more sig over hans bemærkninger – selv når det går ud over en selv.
Men det kan ikke betale sig at diskutere med ham. Han vinder altid!

ALLAN, set af TONY

Allan bliver ofte regnet for en hård negl, fordi han udsætter folk for practical joke, såsom at give dem en lufttur, første gang han møder dem.

Alle hans unoder skyldes imidlertid, at han er forfærdelig genert og mangler selvtillid. Han kan slet ikke forstå, at nogen kan være interesseret i at få hans autograf, og tror, de bare vil udnytte ham.

Hvis han bare ville tro på, at folk synes oprigtigt om ham, ville hans sande venlige natur nok træde tydeligere frem.



GRAHAM, set af BOBBY

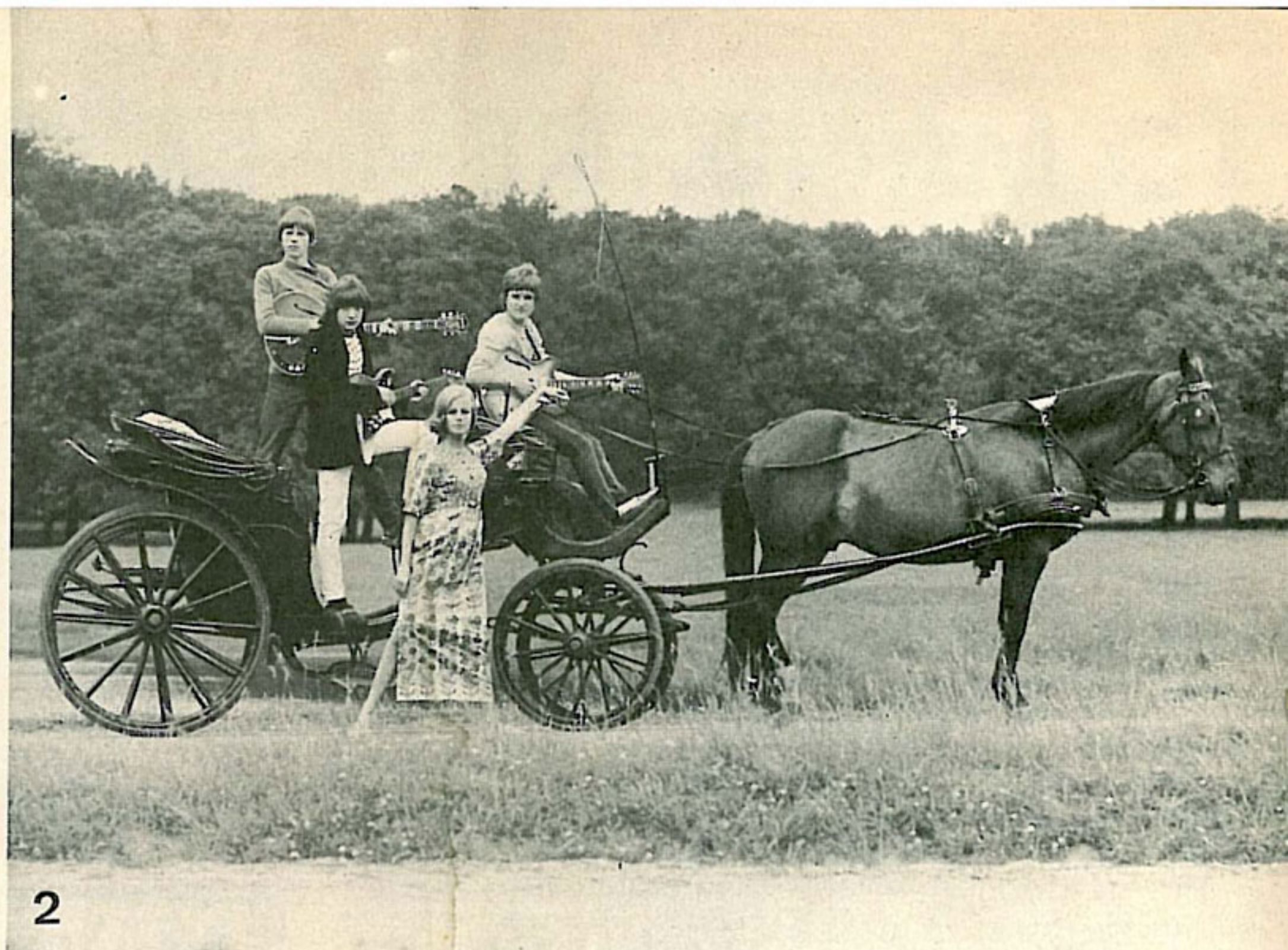
Graham virker som den personificerede pertentlighed – men skinnet bedrager! Han drysser alting rundt omkring, så han ikke kan finde noget af det bagefter ... hvis han da husker at lede.

Han grubler altid, selvom der ikke er grund til det, men mærkelig nok strør han om sig med penge uden bekymringer for dagen i morgen.

Han er en flink fyr – bare han ikke var så let et offer for uheldige elementer i vennekredsen.







beat-mode

Har vi det ikke vidunderligt? Moden har aldrig været festligere og mere raf end netop nu. Masser af tøj med beat. Mannequin Cherié Anhard gik ud for BEAT-HIT for at finde tøj efter sin egen smag — og en gruppe, hun kunne lide at være sammen med. Tøjet fandt hun hos NICOLAI på Nicolai Plads i København. Gruppen blev STOKES. Stedet er Dyrehaven. Modefotografen den nye danske stjerne ERIK SKRIVER.



1 Sherlock Holmes går igen. Gå med. Frakken koster 248 kroner og fås i mange farver, som Mr. Holmes aldrig har drømt om.

2 Træk Japan på. Her yndig, lang og empire med syv små knapper i forstykket. Prisen er 348 kroner — uden Stoke Sect og hestevognen. Gruppens leder Kim er kusk. Bag ham Bo med hvide bukser og Henrik.

3 En sød lille spencer til 68 kroner. Uden trøjen er den finsom aftenkjole.

4 Masser af variationer. Frakke, bukser, hat og dragt i ens stof og farve. Man kan tage noget eller alt på. Bukser med gylp koster 89,50 kroner, dobbelt-radet frakke 244 kroner, mens hatten i cowboy-facon (og tro mig: det bliver mere og mere moderne) koster 54.

5 Ikke noget for bedstemor, men Stoke Sect kunne lide den. De går ind for lårkort, og dens tid er skam ikke forbi. Cowboy-sættet koster: Nederdel 29 kroner, bluse 39,50 og hat 54.

6 En lille kort og vældig-rar-at-have-på harlekin kjole til en vældig rar pris. Kun 68 kr.





Alle fem før de 20 spørgsmål. Fra venstre Kim, Jan, Christian, Henrik og Bo.

20 SPØRGS MÅL TIL

STOKE SECT

Hvor og hvornår er du født?

KIM RENÉ LESSÉL: København 23. april 1950
JAN FRITHJOF STEPHAN: København 17. oktober 1951
HENRIK TRANE LUND: København 13. juni 1950
CHRISTIAN SCHEIBEL: Frederiksberg 29. september 1950
BO OLSEN: Virum 7. september 1949.



Hvor høj er du og hvor meget vejer du?

KIM: 170 cm, 60 kg
JAN: 167 cm, 54 kg
HENRIK: 172 cm, 51 kg
CHRISTIAN: 189,875 cm, 64,946 kg
BO: 175 cm, 58 kg

BEAT-HIT-ENQUETE: TORBEN HOYER OG PER DALSGÅRD (Foto)

Hvad farve har dine øjne og dit hår?

KIM: Blå – askeblond
JAN: Grønlig – blond
HENRIK: Blå – askeblond
CHRISTIAN: Blågrønne – mørkebrunt
BO: Grønne – nøddebrunt

Beskriv dit værelse.

KIM: En garage indrettet til værelse med 2 senge, et sofabord, et skrivebord og møghygge! JAN: Det er firkantet. Det er pænt til tider. I midten står der et firkantet bord, og der er gule gardiner.
HENRIK: Mit værelse er stort med en sofa, to borde og to stole, et skrivebord og et stort skab — alt i teak plus et klaver.
CHRISTIAN: Stort og rodet.
BO: Seng, bord, stol og lampe.



Hvilke hobbies har du?

KIM: Guitar, piger
JAN: At skrive satiriske digte og at tegne
HENRIK: At køre bil (født 13.6.50, red. anm!) og at svare på fanbreve.
CHRISTIAN: Se spørgsmål nr. 13
BO: Pigtråd og at samle glas



Har du søskende? Ville du hellere have været enebarn?

KIM: En bror over og én under. Nej
JAN: En storesøster. Nej
HENRIK: En storesøster. Nej.
CHRISTIAN: Ja/Nej.
BO: Ja, jeg har søskende. Nej.



Har du kæledyr?

KIM: Vores allesammens Whisky (en puddel)
JAN: Hund (Sussi)
HENRIK: Har haft en lille hund.
CHRISTIAN: Ja — en edderkop.
BO: Min lillesøster



Hvad kan du bedst lide ved at være popidol — og hvad kan du mindst li'?

KIM: Det store udvalg af piger — Det sker, at man har meget at lave, særlig som leder
JAN: Pengene — At man får for lidt søvn
HENRIK: Det gode publikum — At køre i bil med Franz
CHRISTIAN: At pudse sko
BO: At blive færdig med at spille — Når telefonen ringer



Hvem er dine bedste venner?

KIM: OH!!!
JAN: Stoke Sect og Søren Udsen
HENRIK: Stoke Sect
CHRISTIAN: Min edderkop og min guitar
BO: De andre i Stoke Sect

Hvad er din bedste materielle ejendom?

KIM: En glaskugle med garn omkring, som hænger ned fra bjælkeloftet og har været brugt til fiskeri.
JAN: Min cykle (den er forresten punkteret)
HENRIK: Mit klaver
CHRISTIAN: Min kam
BO: Den guitar, jeg snart får



Har du noget øgenavn? Hvad vil du helst selv kaldes?

KIM: Kimmer
JAN: Næh, kald mig Jan
HENRIK: Tulli
CHRISTIAN: Nej — jeg vil helst kaldes Pullimullimut
BO: Nej — det må man selv om



Hvad ville du gøre, hvis du pludselig frit kunne disponere over en million?

KIM: Blive endnu større luksusmenneske
JAN: Gå i Nyhavn 13
HENRIK: Bruge dem
CHRISTIAN: Flytte hjemmefra
BO: Betale mit forstærkeranlæg og købe en stor tegnedreng til resten



Har du nogen fast pige? Kunne du tænke dig at ha' det?

KIM: Har haft det. Men opgav det. Måske prøver jeg igen, man ved aldrig.
JAN: JA — Verdens SØDESTE pigel
HENRIK: Jeg skab xmul oklw qtyru plonk!
CHRISTIAN: Ja-ja
BO: Yes, I have



Hvilke tips ville du give en pige for at hun skulle kunne få fat i dig?

KIM: Ha' langt hår, være en lille smule lunefuld, være veludviklet og IKKE fan af Stoke Sect.
JAN: Hun skulle bare være sig selv og blive ved med at være det
HENRIK: Være mørk, langhåret og naturlig
CHRISTIAN: Hun skulle være 175 pct. Stoke Sect fan
BO: Se sød ud og være smart i tøjet

Hvem er dine favoritter i popbranchen?

KIM: Kim Lessél
JAN: Who, Kinks, Yardbirds
HENRIK: Torben Hoyer og Franz
CHRISTIAN: Bud-Shoes
BO: Kinks, min storebror og Lovin' Spoonful



Hvad er dit største ønske?

KIM: At møde Jan Stephan fra Stoke Sect
JAN: Svar er slettet af redaktionen af hensyn til evt. læsere under 40 år.
HENRIK: At få et flygel
CHRISTIAN: Jeg kan ej finde på noget.
BO: At få en guitar



Synes du, at de voksne er værre idag end de altid har været?

KIM: Mine forældre er meget flinke
JAN: Næh, hvorfor skulle de da osse være det?
HENRIK: De er gode nok. Kunne ikke undvære dem.
CHRISTIAN: I dag er de slæmme, men jeg ved ej, hvordan de har været
BO: Nej — de er blevet bedre



Hvad drikker du, når du er tørstig — Ryger du? Hvorfor eller hvorfor ikke?

KIM: Jeg tør ikke skrive, hvad jeg drikker, hvis min mor skulle læse det. Jeg ryger ikke, fordi jeg ikke bryder mig om det.
JAN: Vand — f.eks. Hvorfor skulle jeg dog ryge??
HENRIK: UUUHM — Ja, jeg ryger.
CHRISTIAN: HO2SO4. Jeg ryger, fordi jeg keder mig
BO: Sodavand m.m. Jeg ryger ikke, fordi det er en dårlig vane at ha'



Svarer du selv på fanbreve?

KIM: De, der finder min adresse
JAN: Ja
HENRIK: Ja
CHRISTIAN: Ja
BO: Ja



Hvad ville du være, hvis du skulle holde op med at optræde?

KIM: Bare jeg vidste det
JAN: Forfatter eller noget i den stil, måske rigtig musiker — hvem ved? Jeg gør ikke!
HENRIK: Statsminister
CHRISTIAN: Chauffør for Bud-Shoes
BO: Pensioneret — eller manager



Bulle Ogier, der parodierer Sylvie Vartan, foran en plakat af sit offer.

PARIS GØR GRIN MED IDOLERNE

Fransk teater spiller parodi på Sylvie Vartan og Johnny Hallyday

IDOLERNE hedder et nyt fransk teaterstykke, der tegner til at blive en kæmpesucces i Paris netop nu.

Forestillingen er en parodi på de pop-stjerner, der krammer ud med hele deres privatliv

for at få presseomtale. På de bagmænd, der skubber på for at tjene penge. Og på de blade, der gladelig bringer selv de mest fantastiske sludderhistorier videre, blot de er sikre på, at de handler om showbiz-stjerner, der gerne vil have omtalen.

Pierre Clementi, Bulle Ogier og Jean-Pierre Kalfon i „Idolerne“. Succes-forestilling i Paris netop nu.



Især de to store franske stjerner SYLVIE VARTAN og sangeren JOHNNY HALLYDAY må stå for skud.

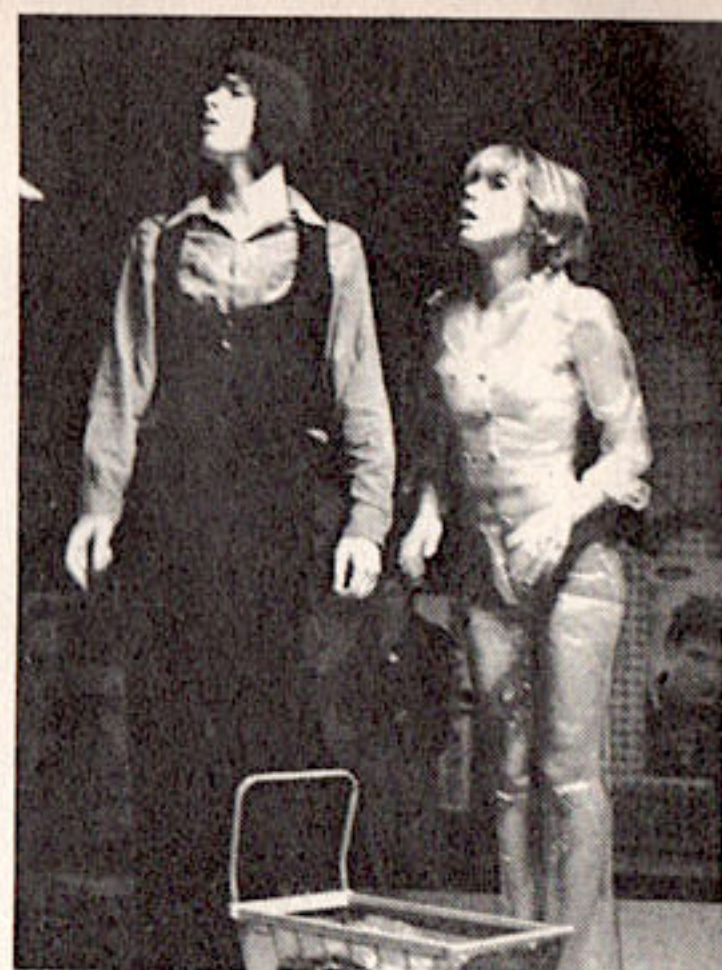
I forestillingen hedder de ganske vist „Gigi la folie“ og „Johnny“, men de to i rollerne — den henrivende skuespillerinde BULLE OGIER og skuespilleren PIERRE CLEMENTI ligner Sylvie Vartan og Hallyday også i det ydre.

„Idolerne“ spilles på Saint-Germain-des-Pres. Ganske nær den bygning, hvor Johnny Hallyday er ved at indrette en luksus-natklub.

Den del af den franske pop-verden, som tager sig selv meget højtidelig og betragter sig som mere end et underholdende moment i samfundet, bryder sig ikke spor om „Idolerne“. Men heldigvis har langt flere franskmænd humoristisk sans, og derfor tegner skuespillet til at slå virkelig an.

Måske en ide for PREBEN KAAS på ABC næste gang. Eller for BENT MEJDING. Også i Danmark findes der jo vidunderlige eksempler på showbiz-folk, der er lige ved at indkalde til pressemøder, når en stjerne bryder en forlovelse, og PR-folk med en fantasi, der grænser til psykopati.

Og det gode ved „Idolerne“ er, at der spilles en hel del virkelig god pop-musik i stykket, ligesom der er flere gode sangnumre.



To af stjernerne i pop-parodien på vej til pressemøde for at udnytte deres baby til reklame. Den slags kender vi jo slet ikke til i Danmark eller Grækenland. Eller gør vi?

NY STIL HOS MANN

Endnu engang har BENDIX MUSIC skudt papegøjen ved at arrangere MANFRED MANN og hans gruppes besøg i Danmark. Deres optræden i LE CARROUSEL den 8-12 august bliver spændende ikke alene, fordi det er første gang, de er i Danmark, men også fordi, det er en ny gruppe, der står på scenen. Ny i den forstand, at gruppens „ansigt“ er blevet udskiftet.

PAUL JONES har følt sig stærk nok til at gå solo og er nu i færd med at samle sin egen back-group, og i stedet er MICHAEL D'ABO kommet til.

Michael spillede før i BAND OG ANGLES, der bestod af kostskoleelever og en overgang var mægtig i vælten i England. De blev senere

opløst, men er nu ved at samle tropperne igen, efter deres tidligere sanger har skaffet dem publicity ved sin indtræden i the Manfreds. Bassisten JACK BRUCE blev desuden for nogle måneder siden afløst af berlineren KLAUS WOORMAN.

Manfred Mann har udtalt, han er ked af at spille pop, og nu hvor Paul Jones, der var en slags sex-symbol for de engelske teenagere, er gledet ud af billedet, har den store chance for at lægge stilen om.

Spændende bliver det i alle tilfælde at opleve Manfred Mann i Le Carrousel, spændende at se om Michael D'Abo fortsætter i Paul Jones stil, eller om det bliver en hel ny gruppe, vi får at se.

The Manfreds med gruppens leder Manfred Mann bagest i sort kappe, skæg og briller. Ex-sangeren Paul Jones ved siden af.



The Hitmakers til tops i Brasilien

Brasilianerne har taget THE HITMAKERS til deres hjerte. Den danske topgruppe har netop fået meddelelse om, at den ligger på den brasilianske hitlister førsteplads med Lennon/McCartneys „Michelle“. Ganske vist må Hitmakers dele førstepladsen med en anden gruppe. Men det gør ingen skår i glæden. Gruppen er selvste THE BEATLES.



Succes for Hitmakers

VIKINGESKUESPILLER

Den 17 årige tømrerlærling fra Frederikssund, Karsten Nagel, der havde hovedrollen i årets vikingespil, har ikke meget til fælles med vore drabelige forfædre. Han har ikke skæg (af naturlige årsager endnu, men agter heller ikke at få det siden!) han vil være arkitekt som sin far — og han er inkarneret Kinks-fan.

Karsten har været vikingeskuspiller, siden han var 8 og havde sin hidtil største rolle som 13-årig i „Roar og Helge“. Han gør det kun for fornøjelsens skyld — man får nemlig ikke en krone for det. Han har ingen planer om at blive professionel skuespiller — men det er et spørgsmål, om de danske filminstruktører kan lade ham gå ret længe, da det næsten er umuligt at finde rutinerede skuespillere i denne alder.

Sin sommerferie skal Karsten anvende til en rejse til Schweiz. Han har forøvrigt en lillebror, der spiller pigtråd i Frederikssundorkesteret The Burglars! Instruktør i Frederikssund var Paul Reichardt og som medspiller havde Karsten den 18-årige Karin Rasmussen fra Kulhusene. De to unge havde aldrig set hinanden før — men blev gode kammerater i løbet af de 15 dage, de verdensberømte vikingespil stod på!



Karin og Karsten — pop-alder-ungdom midt i en vikingetid.

Dansk-engelsk sanger sælger 20.000 plader

EXCHECKERS hed en gruppe, som JIMMY JUSTICE i sin tid bragte til Danmark. I gruppen befandt JOHN INGLIS sig. Han var også med i det dansk-engelske Excheckers, der nu er opløst.

I øjeblikket er han discjockey i pigtrådstemplet LE CARROUSEL i København, og han vil blive i Danmark, hvor han er forlovet med GITTE FLEINERT, en af de nyeste Miss Danmark'ere.

Som discjockey er hans dage nok snart talt, for Inglis har netop indspillet sin første plade som solist — og fået den solgt i 20.000 eksemplarer.

UNILEVER, der bl.a. sælger Rinso, har købt pladerne til udlodning blandt deres vaskepulverkunder. Inglis synger sig rask væk ind i vaskerige hjem.

John er et talent. Han er fræk. Han er nobel. Han er sprængfyldt med energi. Med Danmarks bedste trommeslager TORBEN SARDORF

Ann-Margret føjer sine fans

Den charmerende, svenskfødte Ann-Margret har gjort sin lykke i Hollywood. Hun har netop afsluttet indspilningerne af sin ny film „The Swinger“, hvor hun får rig lejlighed til at brillere med sit sang- og dansetalent. Ann-Margret fortæller, at det var hendes fanpost, der fik hende til at skrive kontrakt med Paramount om hovedrollen i „The Swinger“. Hun får 96.000 breve om året og mange fans har bedt hende spille med i en komedie af musikalsk tilsnit. Da tilbuddet om „The Swinger“ kom, mente Ann-Margret ikke, hun kunne sige nej. Her var jo hendes fans ønskefilm.

Filmen handler om en ung forfatterinde og de besværligheder, hun kommer ud for, da hun prøver at tilpasse sine „pæne“ historier til et sensationspræget dameblad. Tony Franciosa har den mandlige hovedrolle.



Ann-Margret får lejlighed til at synge og danse i sin nye film, „The Swinger“.

fra HITMAKERS og bassisten RICKY CHARMAN var John forleden indespærret syv timer i indspilningsstudierne hos METRONOME. Resultatet blev fire gode numre — alle komponeret, sunget og spillet af John selv med Sardorf og Charman som akkompagnører.

OLE DAMGAARD har John Inglis som første offer på sit nye plademærke GOLD RECORDS „Manden med Pisen“ kommer a-siden til at hedde, mens b-siden nok bliver „I Am Looking“.

Fra 31. august afvikles en kæmpeschlagerfestival i Østerg. EMI, som er verdens største pladeorganisation, står bag arrangementet, og der ventes over 200 showbusiness-topfolk. TV dækker festivalen, som udelukkende er for europæere.

John Inglis kan takket være et hul i reglerne repræsentere Danmark ved festivalen. En enestående chance for det unge talent. Der er store præmier til de forskellige vindere, og måske kommer Inglis hjem med både berømmelse og kontanter.

-ØRS

Beatles truer pæne borgere

Det er rart for en pop-mand med antennerne ude til resten af det pulveriserende kulturliv at se det omsving, der i det sidste år er sket i „kulturelitens“ forhold til den langhårede musik. Folk som JØRGEN LEITH og TORBEN ULRICH har fra jazzhold gjort meget for at udslutte skillelinjerne mellem pop og seriøst. Og sammen med det kuld af gode popjournalister, der efterhånden er knyttet til dagbladene, har de nu gjort pop'en til genstand for den saglige vurdering, som altid er blevet jazz og klassisk til del.

På det sidste har det ellers så højtidelige Dansk Musik Tidsskrift — redigeret af min Ekstra Blads-kollega Gregers Dirckinck-Holmfeld, som også hører til „the swinging set“, åbnet spalterne for to uhyre interessante — men også meget tekniske artikler om pop. I den ene analyserer den svenske digter Leif Nylén pop-kultens sociologiske aspekter, og når til den for os andre helt acceptable slutning, at grupper som Beatles og Rolling Stones ikke bare er musikskabere, men også har skabt en ny livsform for de unge. Nylén fastslår meget rigtigt, at Beatles har afsentimentaliseret pop'en og gjort dens udtryk — og dermed også dens dobbeltydighed og fantasibefordrende kraft — langt bredere. Til gengæld er jeg uenig med ham i, at Elvis Presley skulle stå for en oprørs tendens, men Beatles nærmest er et kollektivt fænomen og ikke en reaktion mod et stivnet samfund. Tværtimod mener jeg, at Elvis Presley er det stivne, konforme samfund drevet ud i forvrænget karikatur, mens Beatmusikken står for en vi-følelse, et generationsfællesskab, der alene ved sin aktive form er en trussel mod det velordnede og stive borgerliv, selv om det først er for nyligt, at folksom Dylan, Donovan, Byrds o.a. har gjort samfunds- og generationsproblemer direkte til genstand for sange. Et eksempel: Elvis og hans generation af popstjerner har altid skjult f.eks. at de drak. Nul billeder af dem med whisky i hånden. Pat Boone og Cliff Richard er endda gået så vidt i deres bestræbelser for at opnå det pæne „the boy next door“-image, som både mødre og bedstemødre kan acceptere. Det er vist ikke en hemmelighed for nogen, at den slags hypokondri ikke ligefrem er sagen i dag.

Et andet eksempel: Påklædningen. Hvor popstjerner før forsøgte at leve op til forestillingerne om den økonomiske overklassens påklædning, har nutidens popstjerner skabt deres egen tøjstil, som i sin skødesløshed og dristighed nok må siges at være en reaktion mod borger-skabets indelukkede jakkesæts-uniform.

Den anden artikel er en blændende analyse af Beatles musik, forfattet af den modernistiske komponist Per Nørgaard. Den er med sine mange musikfaglige udtryk ikke ligefrem læsning for hvermand.

Men artiklens sidste sætning er i hvert fald klar nok. Den skulle alle kunne tilslutte sig: „En musical fra Lennons og McCartneys hånd måtte imødeses som en kulturel begivenhed.“

Ny Beatles-LP

Den med længsel ventede nye Beatles-LP — betitlet „Revolver“, kan, når dette læses, ventes i butikkerne i løbet af ganske få dage. I de engelske musikblade er den — endnu før nogen har hørt den — blevet udnævnt til en sensation, som meget vel kan revolutionere popverdenen endnu engang.

Et bredt udsnit af instrumenter benyttes på pladen: Fransk horn, trompet, citar, violin, clavicord, viola og piano.

11 af pladens 14 titler — tre af dem er George Harrison mester for — er hidtil blevet offentliggjort. Deraf samler opmærksomheden sig især om følgende seks:

„Good Day Sunshine“ skrevet af Lennon/McCartney, har mindelser om ga-

demusik og sea-shanty, og synes tydeligt inspireret af Dylans „Rainy Day Women.“

„Yellow Submarine“, børnesang af John og Paul, som halvt synges, halvt fortæles af Ringo.

„Love You Too“, er skrevet af George Harrison, som selv spiller citar — og denne gang behandles instrumentet på traditionel indisk manér og ikke som et nyt „skægl“ modeinstrument.

„Tomorrow Never Knows“ er Beatles egen favorit og deres første flirt med elektronisk musik.

Pauls kommentar til pladen: — Det bliver svært at komme videre efter dette.

Carsten Grolin skriver om

MUSIK OG MUSIKFOLK



Jeg er i hvert fald helt tom. Men vi er sikrede mod coverversioner — der er simpelthen ingen, som kan lave dette her efter ...

Paul Jones til filmen

Trist at høre, at Paul Jones ikke vil være med, når Manfred Mann om få dage kommer til København for at spille i Le Carrousel. Paul Jones forlod jo Manfred Mann for et par uger siden for at koncentrere sig om en solokarriere som sanger plus sit skrivearbejde. (Han er litteraturanmelder ved det engelske blad Observer). Få dage efter meddelelsen om afskeden med Mann, underskrev Paul Jones kontrakt om at medvirke i filmen „Privilege“, hvor han skal spille en popstjerne, der falder for den kvindelige hovedrolleindehaver, Englands topmannequin Jean Shrimpton. Den rolle, er der sikkert nogle stykker, som misunder Paul!

Donovan vender tilbage

Der har — hovedsagelig på grund af stridigheder med pladeselskabet Pye — været kedeligt stille om vor fremragende ven Donovan i de sidste måneder. Han har imidlertid ikke ligget helt på den lade side, men skaffet sig et stort og trofast publikum i USA. Hans nye plade, den længe ventede „Sunshine Superman“, der er tilegnet Paul McCartney og John Lennon er netop blevet udsendt i USA, hvor den som eneste plade i den uge blev tippet til en placering i top ti. Pladen siges at være ret revolutionerende i Donovans produktion.

Don har også dannet sit eget TV-selskab, som under et nyligt Sverigesbesøg optog en halv times film med ham selv. Filmen er netop solgt til CBS i USA, som videredistribuerer den til Canada og Australien. CBS har bedt Donovan om at lave TV-film med hans gode venner Mama's og Papa's samt Lovin' Spoonfull.

TV-filmen om Donovan hedder „A Summers Day Reflection“, i øvrigt samme titel som hans nye LP, der udsendes i denne måned.

Dylan-nyt

Bob Dylan har for første gang sagt nej til at medvirke ved Newport Festivalen, der finder sted i slutningen af denne måned. Afslaget begrundes dels med filmarbejde, dels med at Bobs hustru Sharon har fået et barn.

I øvrigt zoomer Dylans nye single „I Want You“ op ad de amerikanske hitlister og synes sikker på førstepladsen. Samtidig er Dylans dobbeltalbum „Blonde On Blonde“ kommet på markedet. De to LP'er indeholder bl.a. den meget smukke „Just Like A Woman“, som Dylan sang i KB-Hallen. Det er meningen, at Manfred Mann vil udsende den som første single med den nye sanger Michael D'Abo.



MAN KØBER IKKE KATTEN I SÆKKEN

*Solbrændte romeo'er ser på lysbårde julie'er
— bikinipiger poserer for fotografen — bor-
gerskabet stirrer forarget.*



— Hallo, her er BELLEVUE RADIO! Vi vil gerne spille lidt musik for Dem.
... og „Boulevard of Broken Dreams" svæver hen over stranden, leger lidt i en lys
hestehale, løber opad en muskuløs overarm og falder i søvn på en liggestol —
uden at betale depositum!
Bortset fra højtalerne er alt stille, folk kommer ikke på Bellevue for at snakke.
Hvad de så kommer for?
De fleste forlovelser i Danmark indgås på Bellevue, siges der.
Derfor!

... og dog. Strandløverne er nok interesserede i
at komme i kontakt med bikininymerne, men om
de stiler mod gylden ring og alter, er nok tvivl-
somt.

Strandløverne, eller strandhøgene, går tilsyne-
ladende rundt uden nogen plan, men en opmærk-
som tilskuer vil opdage en snedigt tilrettelagt
rute — fra den ene kønne pige til den anden.

Pigerne selv er ikke uvillige „ofre", især ikke
hvis det drejer sig om en herre med et kamera.

— Goddag frøken, jaja kommer fra den ameri-
kanske magazine LIFE, siger en sydlandsk ud-
seende herre. Blændende smil.

Og pigen poserer villigt uden rigtig at lægge
mærke til det 35-kroners kamera, „fotografen"
benytter.

Måske kommer der en middagsinvitation ud af
det, måske bare nogle flere billeder blandt Dyre-
havens træer:

— Amerikanere ælske danske piger i skaven,
især i mørk skav!

Der er dog ikke altid gevinst. Det måtte en selv-
en selvsikker herre sande, da han ikke fik andet
ud af sit overraskelses-angreb på en slumrende
skønhed end sand i øjet. Der er bikinis af enhver

art på Bellevue, småbitte bikinis, grønne, blå og
hvide bikinis, sidste skrig i bikinis med blomster
på de strategiske steder og lamé-bikinis. De skjul-
er ikke meget af pigerne inden i. Man køber ikke
katten i sækken.

Om „katten" er tøndetyk, smal som en vånd
eller en Brigitte Bardot er synligt for enhver in-
teresseret. Fantasien trives ikke på Bellevue.

Uden for rækværket står søndagsklædte bed-
steborgere med næserne presset mod gitteret
og samler stof til samtalen ved eftermiddagskaf-
fen — eller til et harmdirrende læserbrev?

Mens nogle amerikanske teenagere leger deres
egen specielle leg, der hedder „Don't throw sand
in my eyes, you fool", leger resten af stranden
„katten efter musen" uden større halløj, eller
„Vi køber ind".

Varen er kun nødtørftigt indpakket, så alle kan
se, hvad man får, udvalget er stort, så der vælges
og vrages. Problemet er, om indkøbet skal nydes
med det samme eller gemmes til senere?

Nå, skidt ... vi smager på det nu og spiser så
resten, når vi kommer hjem.
Haps!

🏠 Slagplanen lægges

Du'er du til noget?



Du skal ikke være genert ... sagde ulven



Jeg har da tid at vente



🏠 Ensom vandrer ... men hvor længe?

BEAT-HIT REPORTAGE:
HELLE HELLMANN OG
PER DALSGAARD (FOTOS)

🏠 Kontakten opnået — dagen er reddet



... ikke ret længe!



Pokkers ... jeg glemte min
badehætte!

Fantastisk TILBUD TIL ALLE Popfans!

FOR KUN

20

KR.

kommer de
første

48

numre af

hit

lige ind af døren
til Dem

★ mere end 1000 sider ★
med interessant
popstof om danske
og
udenlandske poporkestre

★ over 50 helsides ★
farvesider
med idolerne

Send venligst de 20 kr.
i check eller
pr. postanvisning
med tydelig
navn og adresse til:

HIT-HOUSE
Frederiksberg Allé 102
København V

ANNONCESIDEN:

Skal der sælges instrumenter, eller er det et orkestermedlem der mangler? Måske er det et orkester der tilbydes, måske noget helt fjerde — alle ved, at en annonce på BEAT+HIT's annonceside giver resultat. Annoncerne sendes pr. brev og skal være os i hænde senest 3 uger før bladet udkommer. Annonceprisen er pr. mm 1,00 kr.

THE WHEELERS

søger god, rut. sanger
med eget anlæg.

TLF. 10 16 69

DET SCHWEIZISKE TOPORKESTER

the
sevens

HOLGER HAGELBERG
BLIDAHN PARK 35 HELLERUP

LOLLIPOPS Har problemer...

... med den stadig stigende post fra FINLAND. Eftersom vi ikke selv kan ét ord finsk, søger vi kontakt med lollifan, pige eller dreng, som kan oversætte begge veje. Eftersom der kun er tale om almindelig fan-post, behøver vi ingen faguddannet translator!

Skriftlig henvendelse til:

TORBEN HOYER
ISLANDS BRYGGE 27 KBH. S

HAR DU LYST TIL AT BLIVE EN AF OS???

Vi er et dansk top-orkester, der står overfor det helt store gennembrud, men mangler en mand, 15-16 år, som kan spille orgel og gerne guitar (rytme) og gerne skulle kunne synge. Må være rutineret, se godt ud og have en kultiveret opførsel. Skal kunne blive professionel.

Han skal bo i København eller omkring og snarest muligt skrive til:

TORBEN HOYER
ISLANDS BRYGGE 27 KBH. S
PS. Orkesterets navn er en hemmelighed til den rette mand er fundet!

NASHVILLE BOOKING
(01) Be. 5403-980411
dagligt 18-19

THE INSECTS

The Legends
The Jokers
Svendley

SIR HENRY & HIS BUTLERS

FA. 15 52

MELLEM 18 - 20

NIELS HASTRUP

NYLANDSVEJ 31 KBH. F.

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431

Impressariofirmaet BJØRNS BOOKING AGENCY RINGSTED

præsenterer her orkestre
af kvalitet

LIGE I TOP-POP

MASTER PAUL AND HIS CHAMBERLAINS

og

beat-orkestret »THE GANG«

TOP-POP
BJØRNS
BOOKING AGENCY

v/Ole Bjørn Stigård

RINGSTED (615) 521

kl. 19-20 eller

SLAGELSE 52 47 47

KENDT FRA »GIRAFFEN«

SLEEPWALKERS

MODTAGER TILBUD FRA IND- OG UDLAND PÅ

TLF. 96 39 06 og FA 7902

Sleepwalkers fan-club: c/o T. Rasmussen, Lollandsvej 31, Kbh. F

DE DANSKE HOLLIES



THE TEENMAKERS

KBHN: HI 3286

„Teenmakers fan-club“,
c/o „Junioren“,
Sct. Nikolajvej 15,
København V.

THE BEATMAKERS

(de rokkende præster)
samt

EL COYOTES

Henvendelse:
Telf.: Hedeusene
(03 382) 875

MATADORERNE

Den amerikanske
folkegruppe
THE IMMIGRANTS

THE DONKEYS

LOS FLAMINGOS

THE BLACK BEATS



BIRGER GYLLING

GASVÆRKSVEJ 10 A
KØBENHAVN V.
TELEFON VESTER *7766

POP i TOP sba

Vesterbrogade 31,
Kbhvn. V.

telf. HI 3285 - 3286 - 3287
telf. VE 2977

SMIL MED RUDOLPH



Kære læsere. Denne rubrik skal vi lave sammen. Jeg ved, at der er masser af sjove historier mellem unge. Send de bedste og mest festlige til mig i et brev mærket „Smil med Rudolph“ til BEAT-HIT, postbox 11, Bagsværd.

I hvert nummer fortæller jeg de bedste af de indsendte forslag videre — og de offentliggjorte i BEAT-HIT præmieres med en gramfonplade.

OK. Her er de første. Håber, læserne har nogenlunde samme smilebånd som jeg, og at De kan give mig det store grin:

★★★★ DE KÆRE AVISER ★★★★★

Eftertænksom ung pige til sin avisterpende far: — Hvordan kan det være, at der hver dag sker lige præcis så mange ting, at de kan fylde avisen?

●●●● SOMMERTID — FERIETID ●●●●

Læge til patient: — I år vil jeg råde Dem til at stryge ferien og få rigtig hvilet ud ...

★★★★ IKKE TIL AT STOLE PÅ ★★★★★

Ung pige til veninde i Hit-House: — Han har ikke blot knust mit hjerte og ødelagt mit liv. Han har også ødelagt hele aftenen for mig ...

●●●● HJEMME HOS OS ●●●●

Ole ser i familiealbum med sin mor. Han stopper ved et foto af en flot mand med bølget hår.

- Hvem er det? spørger Ole.
- Jamen, det er da far.
- Er det far? Hvem er så den tykke, skaldede mand, der bor her sammen med os?

★★★★ HOS LÆGEN ★★★★★

— Jeg har en glædelig meddelelse til Dem, frue.
— Jeg er ikke frue.
— Så har jeg en kedelig meddelelse til Dem, frøken...

●●●● REKLAMEGAS ●●●●

Effektiv reklame hørt i amerikansk radio:
— Der kommer nu tre minutters total stilhed. Det skyldes ikke en teknisk fejl, men en demonstration af Erikas nye, lydlose skrivemaskine ...

★★★★ NYKØBING 7 ★★★★★

Direktør til sekretæren:
— Jamen, sødeste frk. Hansen. Jeg kritiserer slet ikke Deres stavemåde. Jeg siger bare, der er for mange syvtaller i Nykøbing Falster ...

●●●● KRABBEPROBLEMER ●●●●

— Ja, det går skævt for dem, siger doktor Lieberkind. Også krabber har deres at slås med ...

Indsendere i dette nummer: John Ulstrup, Parken 2, Fredensborg — Holger Bundgaard, Svinget 13, Tarm — Axel Truelsen, Hegnshusene 102, Brønshøj — Erik Clausen, Fåredammen 4, Kerteminde. Alle får tilsendt en plade.

MØDE med RAVI

Yardbirds, Rolling Stones, Beatles, Donovan er influeret af hans musik. I engelske musikkredse er han for tiden det store samtaleemne, og en mærkelig blanding af pop-, jazz-, og klassisk-fans fylkedes for nogle uger siden i Royal Albert Hall for at høre ham. For 14 dage siden var han i København, hvor mange måtte gå forgæves til hans optræden i Folk Club of Denmark. Til februar kommer han tilbage på en større turne, og efter det indtryk man fik af ham og hans musik, skal der nok blive fulde huse.

„Han“ er Ravi Shankar, Indiens mest berømte musiker, en mester, hvis ekvilibristiske instrumentalbehandling efterlader tilskuerne med stive, forvirrede øjne, fordi de ikke har kunnet følge fingrenes løb ned over de 26 strenge.

Instrumentet er en citar, øjeblikkets modeinstrument hos de mere avancerede engelske og amerikanske beatgrupper. Den ligner nærmest en forvokset balalajka, og spilles næsten som en guitar — med den forskel, at der er seks gange så mange strenge.

Ravi Shankar er så vanselig af ydre, at han næsten forsvandt for mig i hotel Grands forhal, selv om interview-aftalen led på kl. 11 om morgenen, og de eneste andre tilstedeværende var fotografen, hotelkarlen og receptionschefen. Næsten utrolig lille, selvudslættende klædt i en stramtiddende, sort lærredsdragt med kineserflip og et utal af knapper, gled han ud i et med foyerens dystre møbler. Kun genkendelig på det lange, viltet krøllede hår og de mørke, levende øjne.

Han fyrede det første spørgsmål af:

— Var De til min koncert?

— Ja.

— Kunne De li' det?

— Ja!

Så lyste han op i et lille smil og sukkede lettet. Han er så vant til at skulle slå bro over det gabende svælg mellem østlig og vestlig kultur, at selv det er et plus:

— Så hørte De, hvad jeg fortalte om mit instrument og dens teknik. Det behøver vi altså ikke komme ind på?

— Nej.



Med en høflighed, man kun finder hos store kunstnere, der kan acceptere, at andres kendskab til dem selv og deres kunst er minimal, men ikke derfor ensbetydende med ligegyldighed, spurgte han:

— Hvad vil De spørge mig om?

— Det forekommer mig, at man kan spore mange vestlige islæt i deres musik. Er De blevet påvirket under deres Europa- og USA-turneer?

— Jeg passer meget på at undgå nogen som helst form for vestlig indflydelse på min musik, men alligevel får jeg konstant at vide, at man finder passager af denne og hin musikform i den. Spanierne synes den ligner spansk musik, grækerne at den ligner græsk, europæere og amerikanere at den ligner jazz. Der er den sandhed i påstandene at alle kan finde, hvad de søger i indisk musik, fordi den samtidig med at være lige så disciplineret som europæisk klassisk musik er en friere udtryksform end nogen anden med endnu mere spillerum for improvisation end jazz.

— De spiller altså de samme, hvad enten De optræder i vesten eller i Indien?

— Nej, ikke helt. Jeg kender det vestlige publikum, og ved, hvor meget det kan tage. I Indien har jeg improviseret over den samme raga i op til 9 1/2 time. Det kan ikke lade sig gøre i vest, og slet ikke med et helt nyt publikum som det danske. Mine landsmænd har ofte beskyldt mig for at „poppe“ med musikken, fordi jeg gør den kortere og simplere, men for mig er det et spørgsmål om pædagogik. Jeg vil gerne ha' europæerne og amerikanerne til at lytte, og så er der ingen grund til at afvise dem fra begyndelsen. Men efterhånden er jeg nået dertil, at jeg i de større byer i USA kan improvisere i op til 4 timer og stadig fastholde publikum.

— Hvordan er Deres forhold til jazz?

— Jeg har mange jazzmusiker-venner. Bl. a. har Coltrane været elev hos mig, og telefonerer ofte til mig, hvor jeg end befinder mig i verden. Indisk musik og jazz bliver ofte sammenlignet, og selv om jeg ikke ønsker at tale nedsættende om jazzen må jeg understrege, at det er tvivlsomt forskellige udtryksformer. Min musik er gammel. Vi spiller faste kompositioner og lærer teknik i op til otte år, før vi får lov til at improvisere — og vi improviserer ikke

på harmonier, som jazzten gør. Indiske musikere „skriger“ ikke på samme måde som jazzmusikere. Vi udtrykker måske de samme følelser, men på to helt forskellige planer. Naturligvis er jeg glad for den indflydelse, indisk musik har på jazzten. Det er imidlertid ikke dem, der gør vor musik en tjeneste ved at bruge den. De får fyldt frisk vand på deres udtørrede kilder, og det bør de være glade for.

— Hvad synes De om, at citaren er blevet det nye modeinstrument hos beatgrupperne?

— Jeg har hørt George Harrison bruge den på Norwegian Wood, og blev ærlig talt ikke imponeret. Det er klart, at de foreløbig kun bruger den som en ny „lyd“, og egentlig ikke som en ny musikform. Men man må ikke undervurdere den betydning det har, at folk som Beatles, Rolling Stones, Yardbirds, Joan Baez og Bob Dylan spiller mit instrument. Det får mange unge mennesker til at komme til mine koncerter og få ørerne op for den rigtige „vare“.

— De synes ikke det er „blasfemisk“.

— Hør nu her; Jeg har ikke spor mod folkemusik og beatmusik, og ligesom guitaren kan bruges på mange forskellige måder — fra Segovia til elektrisk — kan citaren naturligvis også. Jeg ville blot ønske, at beatgrupperne ville øve sig lidt mere på instrumentet, så de kan få mere ud af det.

— Hvorfor tror De det vestlige publikum har åbnet sig for Deres musik?

— Fordi den vestlige musik er ude i en krise, og publikum ikke mere kan følge med ideerne. I min musik finder de på samme tid ro og uendelige muligheder for personligt udtryk. Det er meget typisk, at hovedparten af mit publikum for nogle år siden var ældre mennesker. Nu er det unge.

— Hvorfor kræver De lukket for udskænkning og tobaksrygning, når De optræder?

— Folk må vide, at min musik ikke blot er rytme, men at den kræver lidt arbejde og koncentration og udveksling. Når jeg spiller må jeg lukke mig helt om den følelse jeg vil udtrykke, og publikum må gøre det samme for at kunne forstå musikken. Jeg har ofte været ude for, at folk har forvekslet min koncentration med en marihuanarus — men det er simpelthen disciplin.

Det sårer mig, når unge mennesker prøver at nå ind i min musik via LSD. Man må rense sig og gå den i møde. Den har sin egen hallucinerende virkning. Men man forstår godt, at mange jazzmusikere må tage LSD eller ryge marihuana for at koncentrere sig, når man hører og ser det larmende natklubpublikum, de skal spille til. Det publikum vil jeg gerne undgå — derfor.

Beat- PARIS/LONDON SENSATION!

mini NEDERDELEN

i COURREGES-STILEN, direkte fra PARIS til DEM! — Fås i farverne lys beige ell. sort, i kunstlæder eller fløj, m. 5 cm bredt bælte.
Leveres i str. 36—46, og koster kun kr.

67⁵⁰

(plus porto)

— Den smarte ORLON-jumper i den populære facon i rib-strik, leveres i farverne hvid, sort, rosa eller lys turkis, str. 36—46, kr.

24,50

m. lange ærmer, kr.

34,20

— Moderne HELANCA-BLONDESTROMPER passer fint til dette sæt. I farverne sort ell. hvid, str. 8—10, koster pr. par. kr.

19,80.

SENDES PR. EFTERKRAV — 8 DAGES FULD RETURRET! — SKRIV ELLER RING TIL



„DRESSFORM“ — IMPORT, AFD. PA 1.

POSTBOX 50 IKAST TELEFON (07) 152262

● Hep, hep... 15 meter tilbage...
flot crawl – fin stil... sikker førsteplads – og så en iskold **Jolly Cola**

