

VI UNGE februar 1964

ca. 35% film eller filmrelateret  
ca. 6% musik  
ca. 18% reklamer  
ca. 19% mode og indretning  
ca. 23% artikler, interview og andet redaktionelt stof

I februar 1964 hed bladet **VI UNGE- FILMJOURNALEN**, men man burde måske have beholdt det gamle navn: **FILMJOURNALEN – VI UNGE**, for ca. 35 % af bladets stof var stadig filmrelateret. Navnet **VI UNGE** var måske heller ikke helt dækkende, for det var absolut ikke kun teenagere og deres interesser, man kunne læse om i bladets spalter. I bladets øjne var man ung til langt op i 20'erne. **VI UNGE** kunne dog ikke negligere de nye musikalske strømninger, der kom fra England og Amerika og satte, naturligt nok, et billede af de nye fremstormende englændere med "det lange hår" på forsiden. MEN – det var ikke et helhjertet forsøg på at komme de helt unge i møde. Under billedet havde de skrevet: **HER ER DE – VANVIDSMUSIKANTERNE – THE BEATLES**. De var ikke musikere, men musikanter (hvilket er noget nedladende, da det som regel, er noget man siger om amatører), og så var de oven i købet "vanvidsmusikanter" – så var vist alting sagt! På bladets sidste side, hvor der annonceres for næste nummer, var der igen mulighed at kunne læse om The Beatles – disse "vanvittige engelske spillekanter"  
The Beatles var over os, men **VI UNGE** brød sig vist egentlig ikke rigtig om dem! Ikke endnu i hvert fald.

At det ikke primært var de helt unge, der var bladets målgruppe ses tydeligt i bladets modesider. Her kunne man bl.a. få et indblik i den sidste nye mode indenfor ventetøj! Det var der forhåbentligt ikke mange teenager, der fik brug for.

Bladet brugte ikke megen plads på musik – omkring 6%. Der var en længere artikel om sangerinden Anette (Blegvad) og en række små notitser om kendte navne fra film- og musikverdenen. Det var bladets chefredaktør, C.W.Bærentzen, der stod for pladeanmeldelserne, og her havde den nye musik heller ikke endnu fået nogen særlig fremtrædende plads. Plader med Roy Orbison og Brian Poole and The Tremeloes har fundet nåde for hans blik, men ellers var den anmeldte musik ofte jazz, som fx Oscar Peterson, folk som fx Odetta ... Som et lille kuriosum skal lige nævnes, at Daimis mand Gentle, som på det tidspunkt spillede i den svenske gruppe The Phantoms, får deres plade anmeldt. The Beatles og med dem hele den nye beatmusik var slået igennem i England, men så afgjort endnu ikke i Danmark.

### **OBS!**

At Niels Skousen foruden at være en fremragende sanger/sangskriver også er skuespiller, ved de fleste, men at han var i gang allerede i begyndelsen af 1964 – det vidste jeg i hvert fald ikke! (side 38).

Og at en ung Asger Åmund flirtede med skuespilleriet! (side3)