

film-journalen

ØNSK HVAD DE VIL

„FILM-JOURNALEN” betaler

Sæt Dem i flyet og nyd solskins-
øen Mallorca. Alt betalt.

•

Hyg Dem en festaften med
Deres yndlingsskuespiller.

•

Ekvipér Dem 2 gange. (En
gang til fest og en gang til
hverdag) fra yderst til
inderst hos Magasin.

•

Eller ... Her begynder even-
tyret for Dem. Ønsk
hvad De vil. Det
er Dem, der
bestemmer.



I næste nummer kan De bl. a. læse:

Historien om Romy Schneider

Tysklands forgudede unge skuespillerinde, der i løbet af få år er kommet øverst på listerne i mange lande over de populære film-stjerner. Romy Schneider er beviset på, at en karriere KAN skabes i filmverdenen uden skandaler.

Nye stjernebilleder

- i farver og sort/hvid af bl. a. Tab Hunter, Judy Gringer, Pier Angeli, Nat King Cole, Fritz Helmuth, Romy Schneider og Kim Novak.

Ønskelotteriet fortsætter

I næste nummer og foråret og sommeren igennem går den store ønskekampagne videre. Husk derfor både at købe Film-Journalen og sende ønskesedlen ind. De kan ønske, hvad De vil, Film-Journalen betaler.

Nyt:

»På tomandshånd med stjernerne« - TAB HUNTER - Teen-age side. - Læserservice - Fire unge anmelder den nye store musikfilm »St. Louis Blues«.

Dette nummers forside billede er af Kim Novak.

Film-Journalen udkommer den sidste dag i hver måned på Forlaget Skrifola A/S, Nørregade 20A, København K. Udgifter: J. Lademann, Redaktion: Kaj Paskesen og Palle Fogtdal (ansvarsh.). Annoncer: Wencke Hansen, tlf. 96 20 99. Annonce-ekspedition: Mi 1650, lokal 23. Bladet må ikke udlånes, og dets indhold må ikke anvendes i erhvervmæssigt øjemed. Eftertryk af bladets tekst og billeder uden kildeangivelse er ikke tilladt. Film-Journalen udgives for det amerikanske stofs vedkommende i forståelse med Modern Screen, New York, N. Y., U.S.A.

Tryk: Pakko-Tryk A/S, Korsør.

STJERNE BREV KASSE

I dette nummer, hvor vi fejrer ét-års jubilæum for Film-Journalen, takker vi først for den store interesse, der har været vist bladet og specielt for de mange breve, der er kommet til Stjernebrevkassen. Da der i de sidste måneders post har været så mange genganger-spørgsmål om adresser, vi tidligere har svaret på, og som øjensynlig kommer fra nye læsere, har vi her samlet en liste over adresser på de skuespillere, som i øjeblikket er mest efterspurgt. Vi gentager, vi kan desværre ikke svare direkte på breve, heller ikke hvis De sender svarporto med. Til sidst beder vi Dem også huske at mærke brevene til brevkassen »Stjernebrevkassen«, og undlad venligst at indsende dem sammen med konkurrenceløsninger etc.

Venlig hilsen

Redaktionen.

Laurie London, 52, Durley Road, Stamford Hill, London N. 16.

Paul Anka, (skriv på engelsk), Tono Gramofonplader, Dortheasvej 1-3, Kbhvn. NV. Sal Mineo, Warner Bros. Studios, Burbank, Californien.

Tommy Steele, Anglo Amalgamated Film Distributors, Ltd., 113-117, Wardour Street, London W. 1.

Pat Boone, 20th Century Fox, Beverley Hills, Californien.

Gina Lollobrigida, Lux Film, Rom.

Elvis Presley, 20th Century Fox, Beverley Hills, Californien.

Tommy Sands: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood.

Romy Schneider, Ufa Filmverleih, Sonnenstrasse 3, München 15.

Karlheinz Böhm, Ufa Filmverleih, Sonnenstrasse 3, München 15.

Caterina Valente, Omnia Deutsche Film Export, Herzog Rudolfstrasse 1, München 1.

Horst Buchholz, Transocean Film, Theatinerstrasse 24, München.

Kim Novak, Columbia Pictures, Int. Corp. 711, 5th Avenue, New York 22.

Elizabeth Taylor, Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Californien.

Marilyn Monroe, 20th Century Fox, Beverly Hills, Californien.

Tab Hunter, Warner Bros. Studios, Burbank, Californien.

Anthony Perkins, Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, Californien.

Vivi Bak, Nordisk Films Kompagni, Mose-dalvej, Valby.

Preben Kaas, Nordisk Films Kompagni, Mose-dalvej, Valby.

Ebbe Langberg, Saga Studio, Anettevej 19, Charlottenlund.

Nina & Frederik, ASA-film, Asavænget, Lyngby.

Poul Reichhardt, ASA-film, Asavænget, Lyngby.

Lily Broberg, Det Ny Scala, Ravnsborggade, Kbhvn. N.

Sp.: Kan De fortælle mig, om Elvis Presley er hemmelig gift? Det siger min veninde nemlig, og hun kender nogen, der har været i Tyskland. Pips.

Sv.: Hvis han er, så er det en virkelig hemmelighed - selv for hans far.

Sp.: Hvor længe har Janet Leigh og Tony Curtis været gift? Bent L.

Sv.: Siden 1951.



man spidser mund...

når man ser en pige med

**Wonder
Kiss**

EN BREINING LÆBESTIFT

Deres læber blir
hele små magneter,
når de er pyntet med
WONDER KISS læbestift
fra BREINING.
Den er kissproof,
fås i 8 yndige nuancer.



Sp.: Hvem er Ole Neumanns far? Hvad hedder han? A mener, det er Ulrik Neumann. B siger, det ikke passer. Aase Birgitte.

Sv.: Ole Neumann er ikke søn af Ulrik Neumann.

Sp.: Kan De ikke fortælle mig lidt om Dirk Bogarde? Hvilke film han har medvirket i, og om han har modtaget nogen Oscar? Hvor gammel er han, er han gift? Camp.

Sv.: Dirk Bogarde er englænder og født i 1920. Han er af velhavende familie og fik en dag lyst til at gå til filmen, da han var færdig med college. Han spadserede op på et teater og bad dem give ham chancen. Han fik den og blev siden en meget populær skuespiller. Har medvirket i 31 film, hvoraf de berømteste er »Lille-Doktor«-filmene og »Vinden kan ikke læse«. Han er ugift og har endnu ikke modtaget nogen Oscar.

Sp.: Hvem var det, som spillede Narren i »La Strada«? Hvor gammel er han? Hvilke andre film kan man se ham i? Er han gift? Vera Nielsen.

Sv.: Det var Richard Basehart, som blev født i Ohio 1920. Han er gift med en italienerinde og har en søn på 6. Spiller bl. a. med i »Moby Dick« og »Brødrene Karamazow« og har i øvrigt medvirket i 25 andre film.

Sp.: Vi er fire piger, som har fået fortalt, at Tommy Steele kun har et år tilbage at leve i, fordi han har en blodsygdom, vi håber ikke, det er sandt, for vi holder så meget af ham? Stjerneklubben.

Sv.: Nej, det er ikke sandt.

Sp.: Hvem spillede den kvindelige hovedrolle i filmen »Alle går rundt og forelsker sig«. Hvilket årstal blev den lavet? Kan jeg få hendes adresse? Den rødhårede.

Sv.: Hovedrollen blev spillet af den yndige, populære skuespillerinde, Lillian Ellis, som var gift med Mogens Lind og døde i 1951. Filmen kom i 1941.

Sp.: Hvor gammel er Freddy Heimweh? Hvad er hans rigtige efternavn? Er han gift eller forlovet? Hvad er hans adresse? Er det rigtigt, han opholder sig meget i Danmark? Skal man vedlægge internationale svarkuponer, når man skriver til stjerner? H. B.

Sv.: Han er 27 og hedder Freddy Quinn. Han er hverken gift eller forlovet, mens disse linjer skrives. Ja, han opholder sig tit i Danmark, så ofte at vi faktisk har en dansk adresse på ham: Nordisk Polyphon, Østergade 26 B, København K., og han kommer nok hertil for at optræde igen. Foreløbig er han på tournee i Staterne. Ja, hvis De vil have svar på Deres breve til skuespillerne, skal De vedlægge svarkuponer.

Sp.: Min interesse for skuespilleren Carlos Thompson er meget stor, men jeg ved ikke ret meget om ham. Hvor er han født, hvem er han gift med? Hvad har han spillet i, og hvad er hans adresse? Jette Fodby.

Sv.: Carlos Thompson er født i Argentina, har spillet med i flere amerikanske og tyske film. Han er samtidig forfatter og har sit hjem i Tyskland, hvor han er gift med skuespillerinden Lilli Palmer. De har adressen c/o Alexander, Maximilianstrasse 44, München 22.

Sp.: Vil De venligst oplyse mig, om Pat Boone er blevet skilt, og om hans kone hedder Shirley. Har Birthe Wilke været gift med en cykelrytter? Hvor gamle er Nina og Frederik? G. L.

Sv.: Pat Boone er stadig gift med sin kone, Shirley. De har fire døtre og er efter sigende ét af Hollywoods lykkeligste ægtepar. Birthe Wilke har været gift med cykelrytteren Otto Olsen. Nina er 25, Frederik 26.

NY Angel Face by Ponds

Creme og Pudder i eet



NY, BLÅ ÆSKE

med luxus kvast, dekorativ i Deres taske, kr. 8,50.
Kan også bruges som refill
til Luxusæske med spejl, som koster kr. 14,-.

NYE, HOLDBARE FARVER

Den ny Angel Face er underlag og pudder i eet,
skabt til Dem af POND'S.
Angel Face skifter ikke farve og skaller ikke af.
Vælg blandt de 8 uforanderlige nuancer.

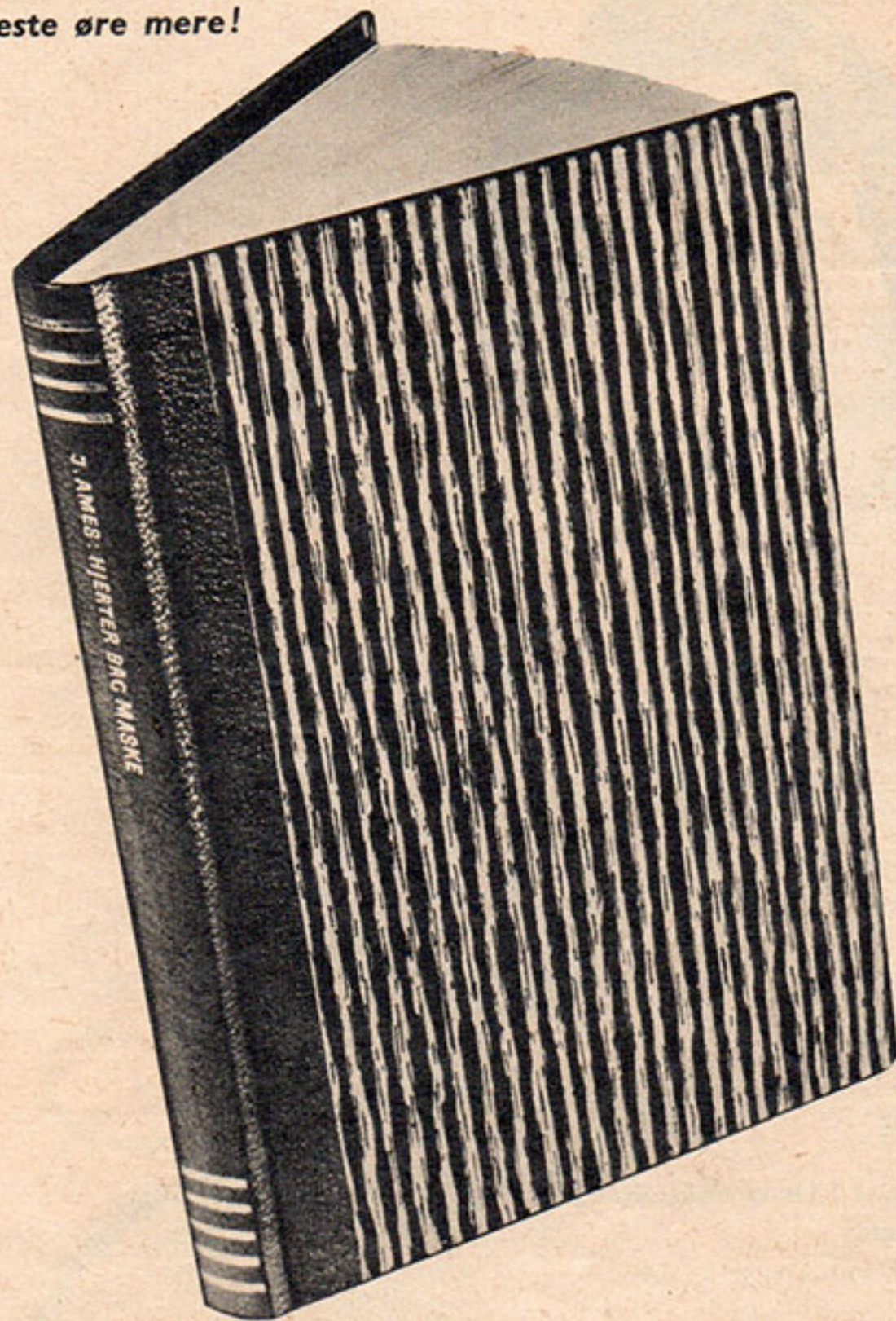


Angel Face den totale make-up

Gen. repr. Lauritz Andersen Manufacturing Co. A/S. København N

Læg grunden til en værdifuld bogsamling - for 20 øre?

Det er en varig glæde at læse og samle på bøger. De skulle begynde i dag - især når De får et godt tilbud. Send blot 20 øre i frimærker til Film-Journalens bogklub. De vil da omgående få tilsendt Jennifer Ames' berømte roman »Hjerter bag maske« indbundet i smukt bogskabsbind. Bogen sendes Dem portofrit og er Deres, uden at De skal betale en eneste øre mere!



Således præsenterer vi Film-Journalens bogklub

De kan måske ønske at vide, hvorfor Film-Journalens bogklub med fornøjelse sender Dem denne smukt indbundne roman for kun 20 øre? Det er, fordi vi tror, at De efter at have set og læst denne underholdende roman kunne ønske at få flere fængslende og smukt indbundne bøger tilsendt. Men døm selv!

De har med dette første bind samtidig fået retten til at fortsætte som medlem i bogklubben - men De er naturligvis ikke forpligtet til det. De binder Dem ikke på noget tidspunkt til noget og skal intet yderligere betale for præsentationsbogen - den er Deres i alle tilfælde for 20 øre.

Film-Journalens bogklub er Danmarks billigste

Film-Journalens bogklub er noget helt nyt og vil sætte Dem i stand til at få et udvalg af verdens bedste romaner indbundne lige ind ad døren og for en brøkdelt af, hvad bøgerne ellers har kostet i deres oprindelige udgave. Hveranden måned udsender bogklubben 4 nye, spændende romaner, som De sikkert vil få megen glæde af. Hver enkelt bog ville normalt koste mellem 8 og 10,- kr., men De får den direkte gennem Film-Journalens bogklub leveret til kr. 2,75, vel at mærke lige så smukt indbundet som præsentationsbogen.

De står altid frit

Når vi har sendt Dem ovenstående bog vil vi skrive Dem op som prøve-medlem af bogklubben. Hvis De efter at have læst bogen beslutter Dem til ikke at få flere bøger tilsendt, skal De blot slette Deres medlemskab - simpelthen ved bare at sende os et brevkort om det. (Den modtagne bog skal De selvfølgelig beholde). Hvis De beslutter at fortsætte, skal De intet gøre. Der vil da automatisk blive sendt Dem nye, indbundne romaner hveranden måned. De bedes blot betale 2,75 for hver bog, ialt 11,- kr. (+ 80 øre i porto og emballage).

Men husk, De skal intet betale, før efter at De har modtaget bøgerne, og hvis De ikke synes om dem, kan De blot returnere dem. De kan nårsomhelst blive slettet som medlem.

Send 20 øre i frimærker i dag sammen med nedenstående ordreseddel, og De har i løbet af få dage en smukt indbundet bog indeholdende en spændende kærlighedsroman af en verdenskendt forfatter.

Fra Film-Journalens Bogklub,
Nørregade 20 A, København K

til

(Deres navn i blokbogstaver)

(adresse i blokbogstaver)

Vedlagt 20 øre i frimærker.

Klip denne adresseseddel ud. Udfyld den med Deres navn og adresse, læg den i en konvolut sammen med et 20 øres frimærke og send den til Film-Journalens Bogklub, Nørregade 20 A, København K. De har så i løbet af få dage en smukt indbundet bog indeholdende Jennifer Ames' spændende kærlighedsroman »Hjerter bag maske«. Den er deres uden yderligere betaling og uden forpligtelser af nogen art.

Gør kærlighed Dem blind?



Man hører ofte om et menneske, at han eller hun er blind af kærlighed. Almindeligvis regner man denne forblindelse for en negativ egenskab, der fratager en evnen til at se klart og nøgternt på tingene. Men det slør, som den store kærlighed kaster over alting, kan undertiden være en smuk, en positiv egenskab.

Løber De nedenstående spørgsmål igennem, vil De hurtigt blive klar over, af hvilken art Deres kærlighed er. Om den helt har erobret Deres selvstændighed, eller om de små »blinde« pletter kun er af den slags, der gør kærligheden sand.

1. Er den mand (eller kvinde), De elsker, altid smuk i Deres øjne?
2. Hænger De Dem i, om genstanden for Deres kærlighed er velsoigneret?
3. Skammer De Dem, hvis den udkårne dummer sig, når De er ude blandt andre?
4. Kan De gennemskue en usandhed, og
5. er De i stand til at skelne mellem en »lille« løgn og en »stor« løgn?
6. Betyder det noget for Dem, om den elskede har økonomisk sans?
7. Synes De, at alt, hvad den anden gør, er rigtigt?
8. Siger De kritikløst ja til at se en film, som De inderst inde ikke bryder Dem om?
9. Hører De efter velment kritik, som trediemand fremkommer med?
10. Labber De komplimenter i Dem uden at tænke over, om de er berettigede?
11. Danner De Dem Deres egen mening om tingene?
12. Sanser De omgivelserne, når den elskede er til stede?
13. Tror De, at De altid kan leve af kærlighed?

Når De har besvaret de enkelte spørgsmål ved at sætte kryds ud for »ja« eller »nej«, kan De på side 24 finde Deres svar kommenteret.

*En kompliment til de
yndige kvinder, der gør
sig endnu smukkere med
three flowers fluid make-up*

flydende dækkende flatterende

FLUID MAKE-UP -
three flowers populære flydende make-up giver en teint med den eftertragtede dybe glød og dækker små teintfejl og rynker. Den beskytter og giver huden fugtighed uden at skinne. På et øjeblik bli'r De smukkere - huden får dette fløjlsfine skær, som er så uimodståeligt. Udtørker ikke huden, misfarver ikke, skaller ikke.

Stor plastictube kr. 6,85



**three flowers
Fluid Make-up**

i plastictube

Hvad siger I så



om **FELICA!**

- det er meget sjovere selv at fotografere de danske og udenlandske »star«s! I mit album har jeg 26 »stjernebilleder«, som alle sammen er fotograferet med mit smarte lille Felica-kamera.

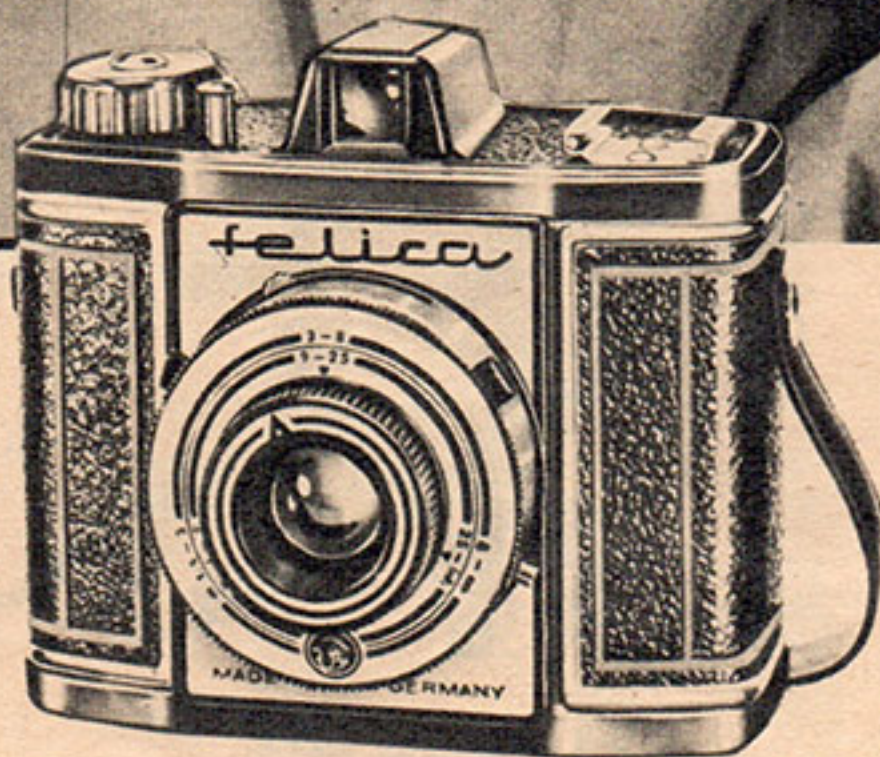
Birthe Jørgensen

Statholdervej 1, Kbhv. NV.

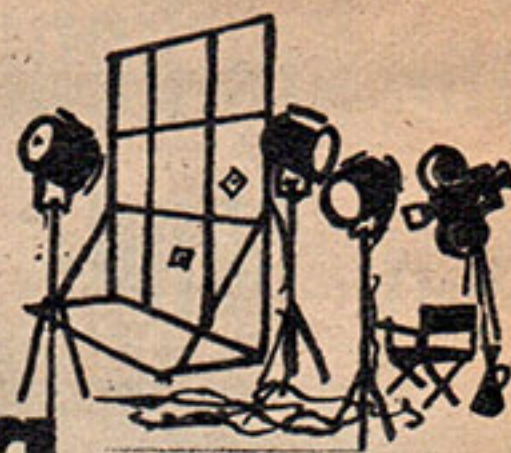
DERES FOTOHANDLER FØRER FELICA

- det er så let som ingenting at få 12 gode og knivskarpe billeder, for Felica har afstandsindstilling, en stor og smart søger, indbygget gulfilter, blitz-synkronisering og formatet er det, som pressefotograferne foretrækker: 6x6 cm.

Og prisen er kun **33 kroner**



FELICA



bag kulisserne

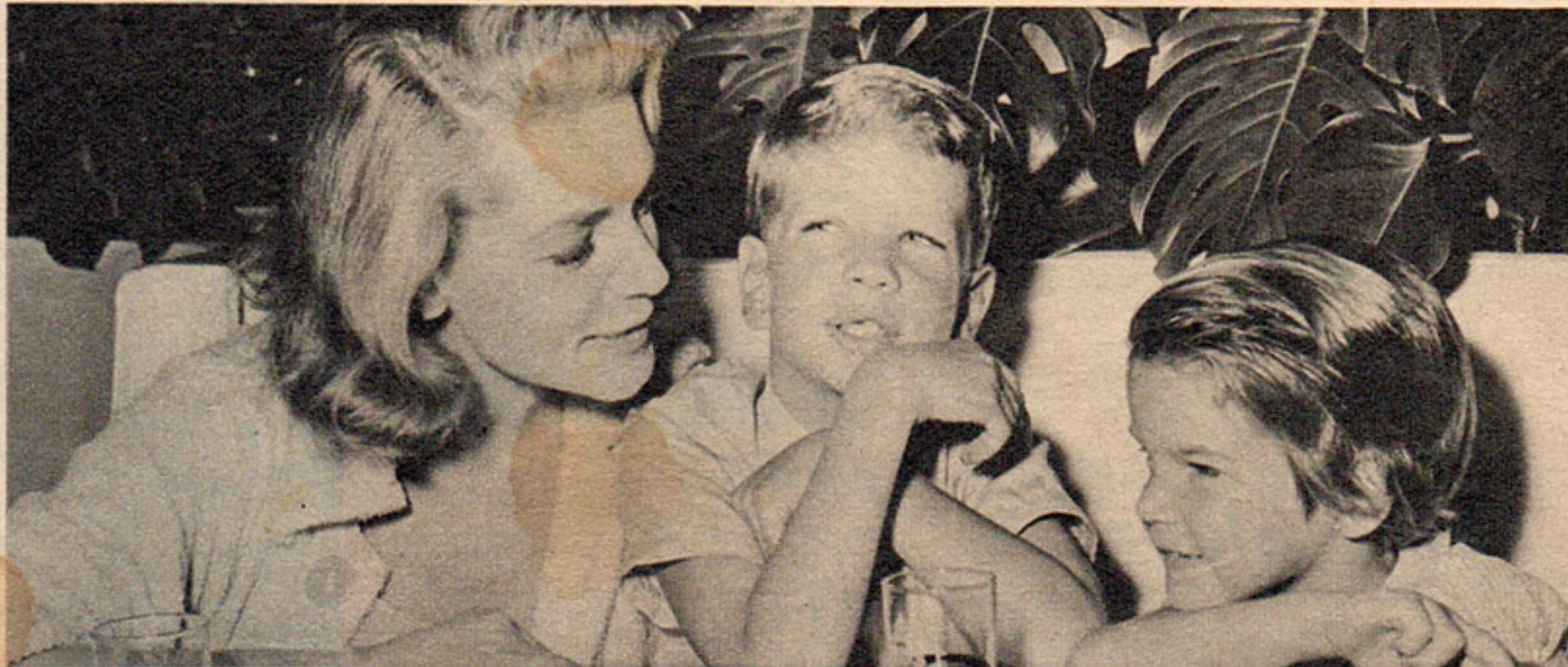
■ Om det er klogt af Tommy Steele, ved vi ikke, men rigtigt er det i hvert fald, at han har opsagt kontrakten med sine to engelske managers, der har lanceret ham som rock-stjerne. Nu vil Tommy nemlig stå på egne ben, sammen med sin kæreste Anne, ganske vist. Han vil starte sit eget gramfon-selskab, nu og da optræde i eksklusive varietéer og gå over til at blive filmskuespiller. Rock-værdigheden overgiver han til den 19-årige lillebror Colin Hicks, der for resten ligner storebror en del af ydre. (Efternavnet Steele har Tommy taget efter sin mormor, det var hendes pigenavn). Men planerne vil ikke kunne realiseres før sidst på året... Som bekendt blev Horst Buchholz kort før jul gift med den yndige 26-årige franske skuespillerinde Miriam Bru. Hvad der måske ikke er helt så kendt, er kendsgerningen, at han gennem et år trofast har friet til hende, uden at få noget afgjort svar. Grunden? Hendes producent, Enzo Rizzoli, som havde opdaget og lanceret Miriam, var meget imod forbindelsen. Han ville først se, om hun virkelig havde hold på Horst. Det havde hun altså, og efter et års forløb gav Rizzoli efter for de to unge. Hovedargumentet, han faldt for, var Miriams påstand om, at Horst var det eneste menneske, der altid kunne få hende i godt humør. Hun har nemlig af naturen let ved at blive ked af det. Foreløbig bor det unge par i en tre-værelses lejlighed i London, hvor Miriam tager sig af husførelsen... Lidt vanskeligere synes det at ligge med Brigitte Bardots nyligt så højt besungne lykke sammen med guitaristen Sacha Distel. Hans plads er tilsyneladende blevet indtaget af den kun 22-årige franske filmskuespiller Jacques Charrier, som hun har insisteret på at spille sammen med i sin nye film »Babette går i krig«. De to ses sammen alle vegne i Paris og nægter at udtale sig til pressen. Brigittes producent siger derimod: »Hendes forelskelser plejer kun at vare seks måneder, så noget er der nok om snakken om hende og Jacques«. Pudsigt er det at tænke på, at Brigitte kort før jul til en god bekendt, en parisisk journalist udtalte: »Hvordan jeg ser på mig selv? Ja, rent fysisk synes jeg ærlig talt tit, jeg ser rædsom ud. Men rent moralsk er jeg meget tilfreds med mig selv... Mens Roger Vadim var i London med Anette, der skulle prøvefilmes (og medbragte tre pelse i flyvemaskinen, en nertz, en ozelot og en hvid lammeskindspels), benyttede han lejligheden til at kigge efter nye stjerneemner. Han fandt Gillian Hills, som han vil benytte i sin næste film »Les Liaisons Dangereuses«. Hvis De ikke kender navnet, er det ikke så mærkeligt, for hun er kun 14 år og går i skole endnu, men det nye filmfund giver alligevel perspektiver. For var hans første kone, Brigitte Bardot, ikke lige fyldt 15, da han fandt hende?... I den lidt mere modne aldersklasse, hvor Marlene Dietrich befinder sig, er der opstået et dilemma. Marlene har hidtil haft eneretten til titlen »Ver-

dens smukkeste bedstemoder«. Men nu gør 45-årige, smukke Vivien Leigh, hvis datter netop har fået sit første barn, hende rangen stridig. Vivien Leigh, som foruden sit smukke ydre og sin store skuespilkunst er kendt for sin skarpe og vittige tunge, hentede fornylig sin berømte mand, Laurence Olivier, i Londons lufthavn. De to er efter knap tyve års ægteskab stadig meget lykkelige, men Olivier har også et sikkert blik for andre smukke kvinder. Han pegede på en meget smuk ung kvinde, der passerede ham i tolden, og sagde til sin kone: - Det er miss Tracy, vores stewardess. - Hvorfra kender du dog hendes navn? spurgte hun. - Ah, det er såmænd ligetil, det står opført på døren til cockpit'et sammen med navnet på de to

piloter! - Nå, og hvad hedder så piloterne? spurgte Vivien Leigh. Og der blev Olivier hende svar skyldig... Måske ved De, at Curd Jürgens har blå øjne. I filmen »The Sixth Inn of Happiness«, hvor han spiller sammen med Ingrid Bergman, har han imidlertid brune. Det er ikke et film-trick, men et optiker-trick. Han benytter nemlig kontakt-linser. I øvrigt skal Curd Jürgens spille hovedrollen i en biografi om den tysk-fødte, nu amerikanske måne-raketforsker Wernher von Braun, der i dag er en af de mest betydningsfulde mænd i Amerika, naturligvis... Anita Ekberg har ikke lavet så mange restaurations-ballader i den senere tid. Til gengæld gør hun sig bemærket ved at have ladet sit hår klippe helt

kort og farve knaldsort... Efter at vi modtog artiklen om dejlige Ava Gardner, forlyder det, at hun er ved at indlede et nyt romantisk eventyr med sin filmdirektør Michael Audley, for hvem hun for tiden indspiller filmen om den spanske maler Goyas liv »The Naked Maja«. Parret selv hverken benægter eller bekræfter... Derimod udtalte Laureen Bacall, som en lang overgang sås meget sammen med Frank Sinatra, Avas eks-mand, at hun nu tager til Europa, fordi hun er ked af altid at blive inviteret med til sine venners selskaber som »den stakkels ensomme enke«. Hun tilføjede ærligt, at hun håbede, hun i Europa ville møde det helt store romantiske eventyr. Det skulle jo ikke være umuligt, når man ser ud som hun...

Vil hun have børnene med på eventyr i Europa?



film-journalen krydsord nr. 3

1. præmie 50 kr., 2. præmie 25 kr., 5 præmier-
5 stk. fotografier m. autograf af Frankie Vaughan

Indsend inden den 20. marts løsningen til „Film-Journalen“, Nørregade 20 A, Kbh. K., mrk. „Krydsord nr. 3“.

	❄	BESØG	❄	FARTØJ	❄	TIL- KALDE	↓	FLOK	SVENSK FORF.- INDE	TÅBE	BY	VEDBEND	
	FEM		GYMNA- STIK- RED- SKAB		TRAFIK- ARE								
	ARABER				EBBE								
		STOR						Ø					
❄	↓	HUNDTR. GRANSE 52							DØR- SLAGET BJERG				
TRANS- PORT- MIDLER										FUGL			SIDSTE
KLOK- KEN				BU- SKAIDS	VÅSEN		SKARP					FARTØJ	OP- FØRER
					BRUG- BART		TVELYD					HASTE	LEVER
STED- ORD			FURE			TUGTE				PLAN- TER			
			ER, PÅ ENGELSK			SNYLTTE							
BLOM- STER										GEN- STANDE			BLOM- STER
SMIL		PIGE				VÅSEN							
		BOHAVE				HUSDYR							
↓			DRIK		DYP- PELSE					BARBER	UDTALE		
			DYR		HÅNE								
MARKER				BANK				SYGDOM		GLORD	PROFET		
				TO				TAL			SYR		
		PLADE- BETEGN.			LEVING				LIGGE			SAMLE	
		80			SOLGUD				FLOD			BLAFFE	
↑													
TO	↙					BYTTE						TO ENS	
PESTEN								SVIN- DER				HOLME	

DAVID	UD	BES
ABELONE	OLA	
TELT	INDEL	
HARVE	VAR	FI
PRO	ORDET	TOM
H	VASK	SNU
IL	ER	SØB
LUD	DER	LER
ES	SEN	VERA
AKSER	CIVIL	TURIN
S	NN	ILDEN
FOGG	OD	GO
LEGE	DUEL	OVERTRÆT

Vindere af krydsord nr. 1:

1. pr. kr. 50,00: Birgit Krag-Hansen, Ejegodvej 17, Nykøbing F. 2. pr. kr. 25,00: Allan Davidsen, Solvænget 7, Frederiksværk.

5 fotografier af Bent Mejding: Preben Larsen, Vestergårdsporten 3, 2. tv., Kbhvn. NV. Kirsten Lund, Hus 7 A, Glyngøre. Marianne Løvgreen Larsen, Frederikssundsvej 309, Brh. H. J. Hansen, Skovvej 1, Gelsted, Fyn. Ase Madsen, Obelsvej 2, Korsør.

Navn:

Adresse:



Ungt hår - med dybde, liv og glans...

De bestemmer selv, om Deres hår skal besidde ungdommens stråleglans og farvefriskhed.

POLYCOLOR creme-shampoo er en vidunderlig hjælp for enhver, der ønsker et smukt og velplejet hår, som ikke skæmmes af blakkede eller grånende partier. Polycolor dækker alle småskavanker - giver perfekt hårvask, gennemført hårpleje og fuldendt toning.

- VASKER OG TONER SAMTIDIG
- LET AT BRUGE
- DÆKKER BLAKKET OG LET GRÅNET HÅR
- FÅS I 15 NUANCER
- PRIS PR. TUBE KR. 4.65

Polycolor fås i parfumerier, Schou, hos materialister og i stormagasiner.

**POLY
COLOR**

SHAMPOO TONING

GRATIS RÅDGIVNING:

Hvilken farve POLYCOLOR skal jeg vælge - Det fortæller vor skønhedsexpert Dem og samtidig får De tilsendt en lille bog med POLYCOLOR-råd. Skriv til:

**A. V. RØRSGAARD & CO.
AMALIEGADE 36, KØBENHAVN K.**

KUPON:

Nuværende hårfarve:
 Den ønskede nuance:
 Håret er uden gråt, let grånet, middel grånet eller svært gråt. Det rigtige understreges.
 Navn:
 Adresse:



De bestemmer selv, hvad De vil have:

På næste side ser De en ønskeseddel, som er delt i tre grupper, og på den skal De blot skrive først Deres store ønske, der må have en værdi af kr. 1000,00, dernæst det næststørste - til kr. 300,00, og endelig et ønske til kr. 100,00.

Alle tre afsnit skal udfyldes, og den udfyldte seddel sendes inden den 20. marts til: Ønskelotteriet, »Film-Journalen«, Nørregade 20 A, København K. Personer beskæftiget ved »Film-Journalen« og deres pårørende kan dog ikke deltage.

Hver måned udtrækkes 7 vindere: 1 à kr. 1.000, 1 à kr. 300, 5 à kr. 100.

Resultatet af lodtrækningen kan De se allerede i april-nummeret af »Film-Journalen«, der udkommer den 31. marts, og er Deres lodseddel den først udtrukne, får De Deres første ønske til kr. 1000,00 opfyldt. Har De sedlen, der trækkes som nummer to, får De ønske nr. 2 opfyldt, det til kr. 300,00, og endelig får De Deres 100,00 kr.s ønske opfyldt, hvis Deres seddel er mellem de fem næste.

Modtager vi Deres ønskeseddel efter den 20. marts, deltager De automatisk i april-lodtrækningen, men hver seddel deltager kun i én lodtrækning, så husk at sende ind hver måned. Ønskelotteriet fortsætter nemlig i de kommende måneder.

Vil De have et godt tip, kan De også kigge her på siderne eller på bladets annoncer, hvor De finder mange gode ideer.

Ekvipér Dem 2 gange (en gang til fest og en gang til hverdag) fra yderst til inderst hos Magasin. (Værdi kr. 1000,00)





Sæt Dem i flyet
og nyd solskinsøen Mallorca.
Alt betalt. (Værdi kr. 1000,00)



Kuffert-pladespiller og dej-
lige plader med Deres ynd-
lingsstjerne (Værdi kr. 300,00)

ØNSK HVAD DE VIL -

Film-Journalen betaler 7 læses ønsker hver måned

Kære læser!

Greb De Dem ikke straks i at tænke på et eller andet, De ønskede Dem, da De så denne overskrift? De har sikkert ofte gjort det før - har måske oven i købet drømt, De allerede havde det attråede - for så pludselig at sige til Dem selv, at det kunne De ligeså godt slå ud af hovedet. De havde ikke penge tilovers til det.

Nu skal De bare ønske væk, for - Film-Journalens store ønskelotteri gør nemlig de kommende måneder til en rigtig spændende ønsketid, hvor De har chancen for at få Deres allerstørste ønske opfyldt - og så er det forøvrigt ligemeget, om De vil med fly på solskinsferie på Mallorca, eller De vil have nyt tøj fra yderst til inderst. Og allerede i næste nummer kan De se, om De er blandt de heldige.

Vi ønsker læserne god fornøjelse med ønskesedlen
og håber at modtage mange spændende og originale ønsker. Brug kun Deres fantasi, når De skal udfylde ønskesedlen. Der er ingen grænser for, hvad vi kan opfylde for Dem.



Hyg Dem en festsaften med
Deres yndlingsskuespiller (f.
eks. Preben Mahrt (kr. 100,00)

Hør og gem
Deres og an-
dres stemme
på en bånd-
optager.
(Værdi kr.
1000,00)



Eller ...



Her begynder
eventyret for Dem.
Ønsk lige hvad De
vil. Det er Dem,
der bestemmer.
(Værdi kr. 1000,00)

Få 25 kr.
ekstra om
måneden til
lommepenge
i et år.
(Værdi kr.
300,00)



Se og glæd Dem over 12
af de bedste biografstyk-
ker. (Værdi kr. 100,00)

Lav selv alt det nye og lækre på Deres
egen strikkemaskine. Herudover
garn til et helt
års forbrug.



(Værdi kr. 1000,00)

Film-Journalens store ønskelotteri **3443**

1. Jeg ønsker mig _____ Værdi kr. 1000,00

2. Jeg ønsker mig _____ Værdi kr. 300,00

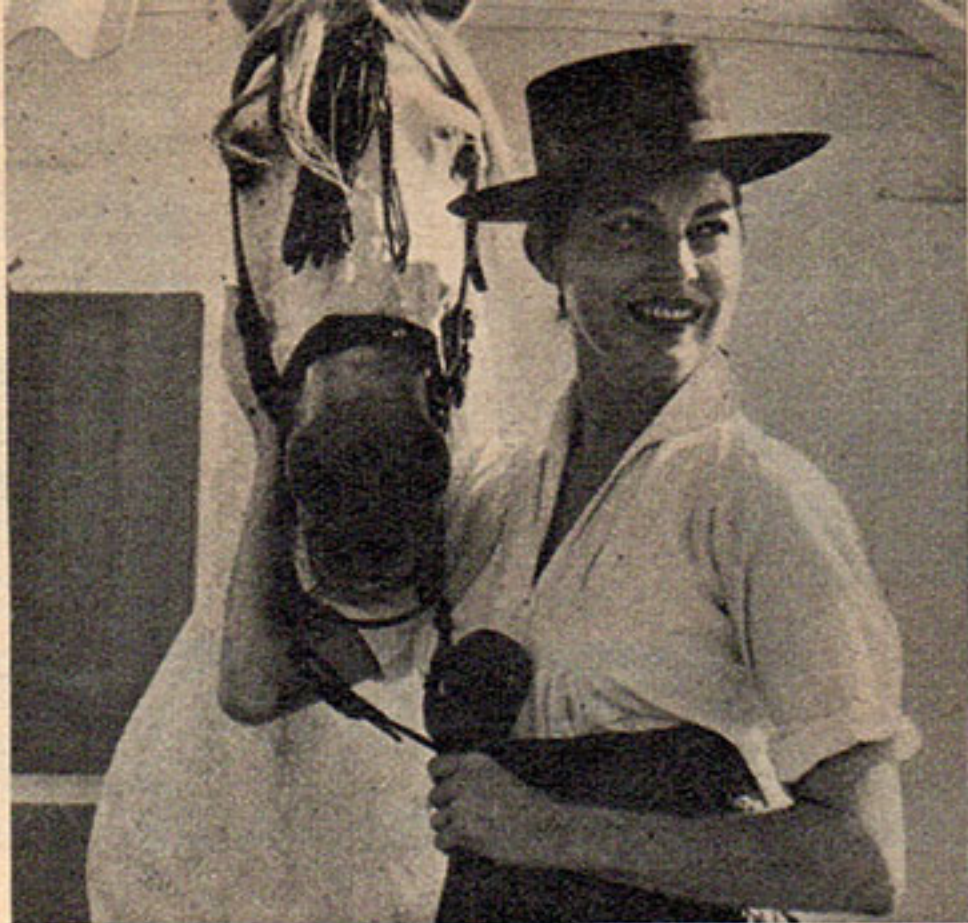
3. Jeg ønsker mig _____ Værdi kr. 100,00

Navn _____ Alder _____

Adresse _____

By/postdistrikt _____

Indsendes til »Ønskelotteriet«, Film-Journalen, Nørregade 20 A, Kø-
benhavn K (Porto 30 øre) inden d. 20. marts. Vindernavnene offentlig-
gøres allerede i aprilnummeret af Film-Journalen. Udkommer 31. marts.



ER HUN DEN SKØNNESTE?

Hun er ihvert fald ikke den lykkeligste

■ Ava Gardner er den Hollywoodstjerne, der har forandret sig mest i de 15 år, der er gået, siden hun som en ung ukendt pige ankom til filmbyen og var heldig at få kontrakt med M. G. M. En dag viste en af selskabets reklameagenter hende rundt i de forskellige atelierer og præsenterede hende under denne rundtur for Mickey Rooney, der på dette tidspunkt var vanvittig populær hos ungdommen for sine Andy Hardy-film. Da de forlod studiet, spurgte agenten Ava: - Nå, nu har De altså mødt Mickey Rooney - jeg håber, De var tilfreds - hvortil Ava svarede med at briste i gråd - af skuffelse!

Nu da hun har stadfæstet sin position som en af Hollywoods skønneste skuespillerinder (kan De huske hende i »Venus på viften«?) har hun imidlertid langt om længe fået lært den uvurderlige regel: »Lad aldrig nogen se dine følelser.« Når hun bliver kritiseret - og det sker temmelig ofte - bryder hun ikke mere sammen i gråd som i begyndelsen. Nu kæmper hun stående.

Ava arriverede i Hollywood i 1941 med en sydstatsaccent »så tyk som honning«, som den er blevet beskrevet, og med et udseende af en så betagende skønhed, som kun kan opstå ved kombinationen af langt, mørkt hår, en lysende teint og fantastisk strålende grønne øjne. Hendes figur var mere end perfekt - og hun syntes fuldstændig uvidende om sin stærke tiltrækning på det modsatte køn. Det blev hendes tre ægtemænd, der kom til at forandre den sky sydstatspige, samtidig med, at de forlenede hende med den blændende glans, der er blevet hendes kendetegn.

Trods det temmelig uheldige første møde med Mickey Rooney blev han og Ava alligevel forelskede i hinanden, og seks måneder senere giftede de sig og tog på bryllupsrejse med filmselskabets presseagent. - Når vi kom ned til morgenmaden, var han der, fortæller Ava med bitterhed i stemmen. - Når vi spiste til middag, var han der. Når vi ville hygge os... Det var mere end nok til at tage humøret fra en hvilken som helst ægtemand.

Seksten måneder senere blev de skilt. - Vi var ikke andet end børn, siger Ava. - Vi havde ikke en chance.

Bagefter begyndte hun at arbejde hårdt for at få afpuddet sit sprog og sin optræden, men de roller, hun fik, var små og ubetydelige. I 1945 giftede hun sig for anden gang; denne gang med jazzklarinetisten Artie Shaw, som fra starten satte sig det mål, at han nok skulle få hende opdraget til en »virkelig dame«. Ava blev hans fjerde kone. Lana Turner havde været en af de tidligere.

En aften kom Ava hjem med et eksemplar af bogen »Amber, altid Amber«, som var blevet årets best-seller. Men der havde hun ikke regnet med Artie og hans intellektuelle prætentioner, som bl. a. havde resulteret i, at Ava var blevet indskrevet på et universitet i Californien for at hun rent dannelsesmæssigt skulle komme på højde med sin mand. Han flåede bogen ud af hånden på hende og kylede den ud af vinduet. Hans kone skulle sandelig ikke spille sin tid på den slags »underlødige« litteratur. - Gad bare vide, om Artie har fortalt Kathleen Windsor, bogens forfatterinde, om denne lille episode, efter at han senere har giftet sig med hende!!!

Shaw fortsatte imidlertid med at presse sin kone frem på grund af sine ambitioner på hendes vegne - indtil Ava en dag fik et regulært nervesammenbrud. Da det ved denne lejlighed gik op for Shaw, at hun alligevel ikke var den lovende og lærenemme »elev«, som han kunne ønske sig, besluttede han sig nu hurtigt til en skilsmisse. Avas eneste kommentar var: - Han sagde, jeg skulle gå - og så gik jeg.

Ingen kommer uforandret gennem to mislykkede ægteskaber. Avas karakter var blevet mere afpuddet og hun havde lært at beherske sig. Fra bare at være en skønhed, var hun nu blevet en personlighed. Dette viste sig hurtigt i hendes film og efter at hun havde indspillet »Den, der hævner (The Killers)«, blev hun udnævnt til Hollywoods mest uimodståelige kvinde.

Hendes affærer med mænd som Howard Hughes, Peter Lawford og Howard

Duff begyndte at bekymre filmselskabet, men ingen kunne sige hende noget på rent arbejdsmæssigt, og film som »Showboat« og »Mogambo« har da også vist, at hendes alvorlige arbejde er blevet kronet med held.

Ind imellem optagelserne slappede hun af med sin yndlingshobby, musik. Hun havde en enorm samling af grammofonplader, og overalt hvor hun kom, var der sang og musik. Hun dansede og sang også selv, og på en privat rejse til New York mødte hun Frank Sinatra, og Ava forelskede sig blindt i en gift mand - en far til tre børn.

Fra den dag fulgte hun Sinatra over hele Amerika. Hendes filmselskab var rystet! Amerikas kvinder fordømte hendes opførsel, men Ava holdt hovedet højt og kæmpede med åbent visir for sin kærlighed og den mand, hun var kommet til at elske. Efter en hård kamp mellem de to kvinder gav Nancy Sinatra endelig Frank hans frihed, og i november 1951 blev Ava gift for tredje gang.

Hendes bryllup og hvedebrødsdage var ét langt mareridt af fotografer, journalister og menneskemængder, der fulgte dem overalt, hvor de gik og stod, og til sidst mistede Sinatra da også tålmodigheden over for pressen og lavede en vældig skandale. Heller ikke over for Ava kunne han styre sit voldsomme temperament, og gang på gang resulterede hans voldsomme jalousi i nerveopslidende scener mellem de to ægtefæller.

Efter to års ægteskab havde de simpelt hen slidt hinandens nerver op, og efter endnu en række skandaler, hvor pistoler, bitre tårer og slagsmål med pressen var faste ingredienser, blev de skilt i 1953. - Ava var atter alene!

Efter skilsmissen forlod »Verdens skønneste kvinde« omgående Amerika og slog sig ned på en hårdt tiltrængt ferie i Spanien, men heller ikke her kunne hun være i fred for pressen, som daglig fulgte hvert eneste af hendes skridt og hele tiden udsendte meddelelser om, at nu var hun blevet set sammen med den og den flotte, spanske tyrefægter! Ava selv undlod fuldstændig at kommentere meddelelserne,



men fortsatte stadig at gå til tyrefægtninger, som var blevet hendes helt store lidenskab. Ja, hun gik endda så vidt, at hun selv ville forsøge sig i den specielle spanske form for sport. På en af sine venners private tyrefægterarenaer sprang hun en dag op på en hest for at give sig i kamp med nogle ganske unge tyre. Under ridtet var hun imidlertid så uheldig at styrte af hesten, og da hun lå bevidstløs på jorden, kom hesten til at strejfe hendes ansigt med den ene hov, hvad der efterlod et tilsyneladende fuldstændig skamferet ansigt.

Et par af Londons kendteste plastiske kirurger fløj til Spanien og samtidig ankom Frank Sinatra, som hun åbenbart stadig er gode venner med, samt den italienske komiker Walter Chiari, som rygtet vil have hende gift med. Arrene lægedes dog af sig selv efter et par måneder og Ava kunne igen bestride titlen som »Verdens skønneste kvinde«. Om hun nogen sinde også vil kunne kalde sig »den lykkeligste« er nok mere tvivlsomt. -ida.



Øverst: En af Ava Gardners flotte tyrefægtere var toreadoren Mario Cabre, der både dræbte tyre og skrev digte til hendes ære.

Herover: Ava Gardner nøjedes ikke med at se på tyrefægtning – en dag red hun selv ind i arenaen og var ved at skamfere sit skønne ansigt, da hun blev kastet af hesten.

Øverst på modsatte side: Kunne Ava ikke holde sig på hesten, så så hun til gengæld dejlig ud, før hun besteg den.

»POETEN OG LILLEMOR«

Hvem kender ikke Jørgen Mogensens festlige og vittige tegneserie »Poeten og Lillemor?« Den nye danske lystspilfilm af samme navn er blevet til på Nordisk Film og Erik Balling har stået for såvel manuskript som instruktion.

PERSONERNE:

Poeten.....	Henning Moritzen
Lillemor	Helle Virkner
Anton	Ove Sprogø
Vera.....	Lis Løwert
Kreditoren	Olaf Ussing
Hugo Hamber, komponist	Kjeld Petersen
Lise, bagerens ekspeditrice	Judy Gringer

Endvidere medvirker bl. a. Dirk Passer, Karl Stegger og Helga Frier.



1 I en diminutiv kvistlejlighed bor Poeten og hans søde kone Lillemor. Det er søndag formiddag og alt ånder fred og ro i den lille hybel - indtil det pludselig ringer på døren.



2 Det er kreditoren, som for 3 år siden lånte Poeten og Lillemor en sum penge, og som for Gud ved hvilken gang nu er kommet for at hente dem. Heller ikke denne gang har han heldet med sig.



3 Men pludselig vender lykken sig. Poeten får tilkendt P. F. Møllers mindelegat på 10.000 kr. og sammen med Lillemor styrter han ud for at se på hus. Her møder de barberen Anton, som viser dem rundt, men fraråder dem at købe huset.



4 Sagen er nemlig den, at Anton, der i adskillige år har været forlovet med Vera, selv er ude efter huset, men han har hidtil ikke kunnet få samlet sig sammen til at købe det, da han håber at få presset prisen ned.



5 Poeten er hurtigere til at tage en beslutning, og han og Lillemor får snuppet huset lige for næsen af Anton og Vera - til nedsat pris - og lykkelige og glade indtager de deres nye hjem.



6 Vera er utrøstelig over tabet af huset, men kan ikke dy sig for at smutte inden for hos Lillemor for at se, hvordan hun har tænkt sig at indrette det. Samtidig får hun et par gode råd om, hvordan hun skal få sat lidt mere fut i Anton.



7 Resultatet bliver, at Vera slår op med Anton, som imidlertid omgående kvitterer med at gå til bal med bagerens ekspeditrice, Lise, som han flirter vildt med.

8 Pludselig en dag dukker kreditoren op igen for at få en underskrift, der sikrer ham andel i huset, såfremt Poeten skulle blive nødt til at sælge. Nu er gode råd dyre.



9 Som sendt fra himlen dukker imidlertid komponisten Hugo Hamber op for at få Poeten til at skrive en tekst til en ny døgmelodi. Efter mange sære forviklinger (hvor bl. a. Anton og Vera genforenes) bliver Poetens tekst en formidabel succes.

10 Kreditoren får sine penge - og springer i luften af raseri over det - fordi derved en af hans spekulationer går i vasken, og Poeten og Lillemor går glade og forventningsfulde ind i det nye år - forhåbentlig uden kreditorer.



kigger stjerner

- læs, hvad de siger Dem om fremtiden
i marts



VÆDDEREN (21. marts-20. april): De synes at gå en rolig og fredelig tid i møde både i Deres hjem og på Deres arbejdsplads. Lyt til et ældre familielems råd.



TYREN (21. april-20. maj): Et uvenskab har gode muligheder for at blive bragt ud af verden, hvis De også selv viser Dem villig til at strække hånden ud.



TVILLINGERNE (21. maj-20. juni): Der er udsigt til en kortere, men afvekslende rejse, som vil bringe Dem glæde. Lad ikke træthed overvælde Dem.



KREBSEN (21. juni-20. juli): Det ser ud til, at De vil møde et menneske, som kommer til at betyde meget for Dem. De vil muligvis blive stillet over for et vanskeligt valg.



LØVEN (21. juli-20. august): Vanskeligheder med Deres nærmeste venner vil hurtigt kunne overvindes, hvis De selv er på vagt og ikke dømmer andre for hårdt.



JOMFRUEN (21. august-22. september): Det betaler sig bedst for Dem at være sålmodig i forholdet til Deres familie, selv om enkelte forhold i hjemmet går Dem på nerverne.



VÆGTEN (23. september-22. oktober): Anstrengelser, De har gjort Dem tidligere på vinteren, vil nu blive belønnet på Deres arbejdsplads. Men bliv ikke overmodig.



SKORPIONEN (23. oktober-22. november): Hvis De selv vil, kan De få meget mere ud af Deres fritid. Vent ikke, at andre skal tage initiativet for Dem altid.



SKYTTE (23. november-20. december): Et brev eller en skriftlig meddelelse vil overraske Dem glædeligt. Glem dog ikke Deres gamle venner.



STENBUKKEN (21. december-19. januar): Flere interessante opgaver ligger lige foran Dem, hvis De selv holder øjnene åbne for de gode muligheder.



VANDMANDEN (20. januar-18. februar): En behagelig harmonisk stemning vil beherske forholdet til en god ven i denne måned. Gør hvad De kan for at bevare harmonien.



FISKENE (19. februar-20. marts): I slutningen af denne måned vil der ske noget pengemæssigt rart. Der er fine chancer inden for det romantiske område.

EN PIGE MED REGN I SIT HÅR

AF HENNING BIEGER

Over en uge kørte Jan Malter
rundt for at finde den
rigtige pige - uden held. Så en
dag stod en drivvåd skikkelse
udenfor vognen...

■ - Efterspørgslen er gået ned, og vore agenter siger, at det er ikke produkternes skyld, men emballagens. Der er ikke blikfang nok i Deres non-figurative dåseetiketter. Folk skal kunne se uden på dåsen, hvad der er inden i.

Direktøren lændede sig ind over skrivebordet og sigtede på Jan Malter med en bananformet pegefinger: - De er reklamechef, ikke? Godt, jeg troede på Dem og Deres prikker, streger og skøre farver. Men det var en dyr svips. Nu har jeg en idé, og den bliver Deres sidste chance her i »Appetitas«. Tag en tur landet rundt og find en rigtig bondepige. Ikke en af disse afblegede, tynde asparges, men en pige, som strutter af sundhed og på hvem man kan se, at hun lige fra fødslen er blevet stoppet med fede skinker. Og når De har fundet hende, så tager De hende med til København, og så skal hun fotograferes til en ny etikette, stående med en af vore

Han fandt
Bente sovende
ude i laden...

skinker i hver hånd på en baggrund af glade grise og dannebrogssflag. Og i nationale farver. De kan få 14 dage til at ordne det i, hvis ikke... nå ja, så bliv hellere derude på landet. Der er ikke noget job her mere.

I over en uge havde Jan Malter bilet landet rundt for at finde en pige, hvis udseende svarede til hans direktørs krav. Det var den mest idiotiske opgave, han endnu i sit unge liv havde været ude for. Stik imod al fornuft og moderne reklamekunst. Næh, han skulle have holdt sig til sin musik, og ikke kastet sig over reklame. Han havde besøgt herregårde, godser, proprietærgårde og husmandssteder, men stadigvæk ikke fundet en pige, som fra fødslen så ud til at være madet med fabrikken »Appetitas« dåseskinker. Nutildags var det slanke unge kvinder i slacks og gummistøvler, som malkede og fodrede kreaturerne, og ingen af dem havde havregule fletninger, hindbærfarvede kinder og kraftige ben i halmforede træsko.

Med fortvivelse i sind måtte han erkende, at vel var der tykke piger til, men de var aldeles uinteresserede i at blive fotomodel til en dåseetiket. Hvad i himlens navn skulle han gribe til. Hans job hang i den tyndeste tråd.

Han var så optaget af sine bedrøvelige tanker, at han ikke havde bemærket, at han var kørt ind på en sidevej. Regnen plaskede ned, og sigtbarheden var ringe. Han bremsede op for at orientere sig med kortet, men netop som han ville tage det frem, hørte han en heftig banken på vognruden. Uden for i regnen stod en skikkelse og fægtede med armene. Han åbnede døren, og en ung, drivvåd pige kravlede ind på forsædet.

- Tusind tak, sagde hun. - Det var vældigt pænt af Dem at standse op. Hvis De ikke var kommet forbi, var jeg bestemt druknet. Det sjuppede som fra en våd svamp, da hun vendte sig mod ham, og smilede til ham fra et regndryppende, solbrændt ansigt.

Bevar mig vel, hvor er hun dog sød, tænkte Jan, og blev pludselig i godt humør. - Det manglede bare, løj han frejdigt - jeg kunne da ikke lade Dem stå der og blive skyllet væk. Her, tag hellere min regnfrakke om Dem, så De ikke bliver forkolet. Hvor skal De hen?

- Tak, lige ud, forbi møllen og så til venstre. Det er vel ikke for megen ulejlighed for Dem?



- Ork nej, løj Jan videre - jeg skal såmænd selv samme vej. Må jeg have lov til at præsentere mig. Mit navn er Jan Malter. Jeg er reklamemand og fra København.

- Jeg hedder Bente Hald, og er bare en pige her fra egnen med en masse regn i sit hår. Hun lo, og rystede det nødderfarvede hår, så små styrtser af regndråber drev ned over hendes kinder, som blæsten og regnen havde fået til at gløde som solmodne æbler. Jan satte vognen i gang, aldeles og pludselig fortabt og betaget. Hun er aldeles henrivende, sagde han til sig selv.

- En pige med regn i sit hår, gentog han lidt efter - det lyder som titlen på en sang. Havde jeg nu haft et klaver her i vognen, så kunne jeg have sat musik til.

- Det skal De såmænd ikke være så ked af, at De ikke har. Jeg har da klaver hjemme på gården. Har De ikke lyst til at spise frokost hos os, så kan De jo bagefter digte og sætte musik til. Uden at vente på svar fortsatte hun: - Hov, det er her, vi skal dreje. Det er min gård der nede. Den med de gule længer og med stråhat på.

Direktøren for konservesfabrikken »Appetitas« så på sin sekretær og råbte med en stemme, som knirkede af ophidselse: - Nu er Malter da blevet splitter rygende gal. Se her, hvad han telegraferer fra en eller anden lille landsby. - Tykke bondepiger ikke til at opdrive. Har fundet en pige med regn i sit hår. Har en fantastisk idé! Stop. En etiket med musik i. Afvent nærmere. - Direktøren slog i bordet. - Telegrafer til Malter efter denne her adresse. Har selv en bedre idé. De er fyret. - Det skal være et iltelegram, fnøs han.

Jeg synes det er fantastisk godt. Bente Hald satte sig ved siden af Jan på klaverstolen. - Lad mig lige se teksten, og spil så melodien en gang til igennem. Så prøver jeg at synge. Klokken var over tyve, og lige siden frokost havde Jan sidet ved klaveret og komponeret og forfattet tekst. Det var begyndt som en spøg, men efterhånden som melodien tog form, og teksten faldt ind i rytmen, var en idé begyndt at modnes. Han havde fortalt Bente Hald om sin håbløse mission, og hun havde givet ham ret i, at opgaven var umulig. Medens han under samtalen havde siddet og leget med tangenter og tonestumper, havde hun pludselig sagt: - Ved De hvad Jan, man har de her musikalske hilsner på brevkort, De ved, den slags man kan sætte på en pladespiller. Kan man ikke lave noget lignende med en etikette?

Jan improviserede et lille forspil, og Bente Hald begyndte at nynne, og slog så over i refrænets tekst om den unge mand, som møder en pige med regn i sit hår, men med sol i sit smil. Da hun var færdig, stirrede Jan på hende med åbenlys forbavselse. - Jamen du milde himmel, Bente, De kan jo synge. Har De aldrig gjort noget ud af den evne? De synger simpelt hen henrivende.

Bente smilede til ham. - De er vældig sød, Jan, men som jeg fortalte Dem, så var det lige siden mors død fars inderste ønske, at jeg ville lære landbrug, så jeg engang kunne overtage gården her. Og jeg føjede ham og opgav min sang. Og nu da far er død, har jeg som enebarn overtaget driften af gården. Jeg har hjælp, som De

har set, for alene kan jeg selvfølgelig ikke klare det, men ansvaret ligger i mine hænder, og det er tit svært at være alene med det. Hun smilede igen til ham. - Nu ringer jeg til Beethoven, og får ham til at høre på os, og eventuelt lave et orkesterarrangement for os. Vi skal nok få frelst både Dem og Deres job. Hun var helt rød i hovedet af begejstret ophidselse.

- Beethoven????? Jan stirrede forbløffet på hende. - Så vidt mig bekendt, er han død for mange år siden.

- Beethoven hedder i virkeligheden Jørgensen. Han er en god ven af mig og har slået sig ned her på egnen. Han maler, skriver og komponerer, og så har han arvet så mange penge, at han kan leve for sjov skyld. Han har også båndoptager, pladeskærer og Gud ved hvad. Nu ringer jeg med det samme.

Manden, som kaldtes Beethoven, og som levede for sjov skyld, havde fuldkæg og alvorlige øjne, men et hjerteligt smil. - Det er jo ikke min smag, gryntede han og kradsede harmonier ned på et stykke notepapir. - Men melodien har ørefang og er nynnem. Teksten er jo lidt sentimental, men det er jo de fleste refræner, og det må man vel undskylde Dem, Malter. De er øjensynligt meget forelsket i denne her pige med regn i sit hår. Er det en vi kender, Bente?

Bente rødmede let. - Jeg kender aldeles ikke noget til hr. Malters forelskelse, men pigen... ja, det er altså mig, som er pigen med det våde hår. Undertiden siger du dumme ting, Beethoven. Pas dine noter og bland dig ikke.

- Jo, indskød Jan stilfærdigt - jo, jeg er bange for, at hr. Beethoven har ret. De må undskylde, Bente, men sådan noget kan man jo ikke gøre for, og...

- Næh, nu har jeg hørt den med. Beethoven satte i et latterbrøl. - De er da en ærlig mand. Det ka' jeg li'. De stikker ikke noget bag busken. Hvad siger du til det, Bente? Personlig synes jeg ikke, du er en pige, man forelsker sig i, og slet ikke når dit hår ligner et tøvejr. Men du er en dejlig kammerat. Lykke til, Malter, men den sag må vente. Gør dig klar til optagelse, Bente. Vi prøver først på bånd.

Solen var ved at stå op, da Jan dødtræt vaklede ind i sit værelse på den lille landsbykro. En plade var skåret, og Beethoven havde nikket tilfreds. Bente havde været ved at besvime af træthed. Om og om igen havde Beethoven dikteret, men endelig var det altså lykkedes. Nu gjaldt det blot om, hvad »Appetitas« direktør ville sige. Om ideen var til at gennemføre, og hvad det ville koste. At en helt splinterny refrænsangerinde var blevet født i nat, derom tvivlede Jan ikke. Det sidste han fornemmede, inden han faldt i søvn, var to øjne, der var så klare, som de morgenstjerner sommergryet havde tændt på himlen.

Hen på formiddagen dundrede det på hans dør. Da Jan søvndrukken åbnede døren på klem, stod pigen udenfor med et telegram i hånden. Da han havde læst det, var hans første indskydelse at tage til København aldeles omgående. Da han havde sundet sig lidt ovenpå choket over at være blevet afskediget, faldt en resignerende ro over ham. Han havde aldrig været glad for at arbejde for »Appetitas«, men bevidstheden om at have et job kun-

(fortsættes side 30)

Vi præsenterer



**RICHARD
EGAN**

- der kan takke sin
bror, der er
jesuiter-munk, for at
han overhovedet
kom til filmen!

HAN er født den 29. juli 1921 i San Francisco af irske forældre.

HAN havde aldrig drømt om at blive filmskuespiller, hvis ikke hans ældre bror, der er jesuiter-munk, havde opfordret ham til at tage chancen.

Sine første filmroller fik han hos Warner og Universal. Det blev begge steder en øredøvende fiasko, og ingen af filmselskaberne var derefter interesseret i den høje unge skuespiller.

HAN måtte så arbejde med tilfældige jobs, indtil Fox endelig et par år efter gav ham en langvarig kontrakt. Nu fik han lov til at arbejde sig langsomt frem og fik større og større opgaver. Alle blev hurtigt klar over, at Richard Egan havde talent og ville blive det helt store mandlige trækplaster i amerikansk film.

HAN har haft størst succes på »Voice in the Mirror« og »Slaughter on 10th Avenue«. I den sidste af filmene spillede han sammen med Jan Sterling. Vi har set den herhjemme under titlen »Mordet i 10. gade«.

HAN kaldes »Hollywoods romantiker« og har i flere år været en af de mest efterstræbte ungarke i filmbyen. Blandt de mange kendte og kønne skuespillerinder, der er kommet sammen med Richard Egan, kan nævnes Lori Nelson, Susan Hunter, Vivian Gray, Jean Moir, Valerie Allen, Carol Groat, Dana Wynter og Pat Hardy. I følge Hollywoods årvågne ægteskabsprofeter, er det indtil nu den sidste i rækken, Pat Hardy, der er gået af med sejren! De har været forlovet en tid. (Sidste: bryllupsklokkerne faldt i slag fornylig).

HAN er meget religiøs og giver selv dette skylden for, at han har været så længe om at bestemme sig for ægteskab.

Når jeg gifter mig, er det for at leve sammen med min tilkomne til vore dages ende!« siger han selv.

HAN har kun to ting, han elsker lige så højt som Pat og sit arbejde. Det er at spille baseball og fodbold sammen med sin bror - jesuiter-munken, der i dag er den første til at glæde sig over Richards store succes!



RICHARD EGAN

TOMMY SANDS



VORE EGNE GRAMMOFON STJERNER

I sidste nummer præsenterede Film-Journalen 22 kendte danske sangerinder. Vi fortsætter her med de populæreste mandlige sangstjerner fra radio og grammofoon.



**Peter
Abrams**

Peter Abrams – eller Abrahamsen som han egentlig hedder – er kun 16 år gammel. Han går endnu i skole, men er færdig med realeksamen til sommer. Samtidig med sin skolegang fik han et job som altnuligmand på Dansk Grammofoonpladeforlag – og en dag fik han her chancen for selv at stå foran mikrofonen. Resultatet blev to pladesider med SKROCK – hans egen musik, som er en blanding af rock og skiffle.



**Poul
Bund-
gaard**

Nørrebro Teater 1946. Tre uger efter fik han sin første rolle i »Onkel Toms Hytte« på samme teater. Har ialt sunget i over 20 operetter, spillet revy og medvirket i Kaj Munks »Cant« på Det Ny Teater, hvor han sang »Vuggesangen«, der forøvrigt er en af hans største pladesukces'er. Af andre grammofoon-sælgere kan nævnes »Rosen fra Milano« og »To levende lys« – alle på Polyphon.



**Otto
Hænning**

Otto Hænning blev født den 19/11 1916 i København. Han var oprindelig sølvsmed, men havde en stor hobby – visesang til eget guitarakkompagnement. Efter at han havde haft sin radiodebut i 1938, blev hobby'en til hans arbejde. Radioengagementerne fortsatte og han har siden også medvirket i en lang række udsendelser i det danske fjernsyn. En overgang var han endvidere TV-producer. Han er i øvrigt »farmand« til den ikke mindre berømte »Gitte« og har sammen med hende en masse pladesukces'er bag sig. Hans populære egen plade er »Der sad en sømand«. Den nyeste hedder »Kari venter dig« – hovedmelodien fra »Windjammer«-filmen.



**Jørgen
Brandt**

Jørgen Brandt er født den 12/2 1931. Han begyndte som fotograf, men havde lyst til at arbejde ved filmen. En dag fik han chancen til at blive tonemesterassistent på et af vore store filmstudier. Ind imellem har han også været ude at sejle. Han synger nu for Philips, og hans største pladesukces til dato er »Heksedoktor«. Han er ugift.

Poul Bundgaard er født den 27/10 1922 i Hellerup. Hans første engagement var som »korist« i »Styrmand Karlsens flammer« på



**Jack
Dailey**

Jack Dailey er født 1930 i Virginia, USA. Han begyndte allerede at synge som dreng og har siden da i Amerika sunget med flere kendte orkestre, været medlem af vokal-gruppen Mello-Larks og det berømte moderne kor Voices of Walter Schumann. Han kom sidste år til Danmark og blev ikke alene glad for København – men forelskede sig også i den søde danske fotomodel Åse Larsen. De er nu gift og vil stifte hjem i Danmark – dette er grunden til, at han er med her blandt de danske sangere! Efter at have optrådt på va-



Jan & Kjeld

Jan & Kjeld er brødre og har allerede med deres første plade »When The Saints

Go Marching In« fået en forrygende succes herhjemme. Kjeld - det er ham med det sorte, krusede hår - er 14 år og Jan er 12 år. Det var Kjeld, der først startede med at synge og øve sig i smug på fars banjo. Senere ville Jan også være med. Han spillede først ukulele, men er nu også gået til banjoen. De medvirkede i 22 amatørkonkurrencer, hvoraf de hjemførte 20 førstepræmier, 1 anden-præmie og 1 tredjepræmie. For Triola har de indsunget »Tiger Rag« og »Tutti Frutti« - en plade, der netop også er udsendt i USA på plademærket Imperial - og har fået en helt ovenud fin modtagelse. Deres nyeste plade er »Tom Dooley« og »Down By The Riverside«.



**Peter
Sørensen**

nævne blot nogle af de mange store succes'er, som Peter igennem årene har »hevet i land«. Han hører stadig til blandt vore populæreste sangere i radio og på gram-mofon, hvilket ikke mindst salgstallene for to af hans sidste plader »For fulde sejl« og »Nu ska' vi hjem i buret« er et tydeligt bevis på. Han er gift og arbejder forøvrigt i dag som indspilningschef for sit mange-årige grammofonselskab Tono.



**Curt
Siel**

Curt Siel er det nye grammofon-fund på Metronome. Han er 21 år gammel og spås allerede efter sine to første 45-plader en stor karriere på grammofon. Hans indspilning af »De to roser« har således placeret ham på »best-seller«-listerne og hører til blandt de mest ønskede plader i de populære »Giro 413«-udsendelser.



**Preben
Ugle-
bjerg**

Preben Uglebjerg er født i Glostrup den 16/1 1931. Han blev optaget på Det kgl. Teaters elevskole og optrådte også ved dette teater i tre år. Mest kendt er han dog senere blevet for sin medvirken i revyer, privatteatrene, film, radio, fjernsyn og - sidst men absolut ikke mindst - på grammofon! Hans største succes indtil dato - blandt en overdådighed af indspilninger for Polyphon - er uden tvivl »Bar' det var mig«. Han er gift med skuespillerinden Kate Mundt.



**Knud
Sjeltoft**

Knud Sjeltoft er ligeledes et helt nyt navn herhjemme. Han er bartender - og har endnu ikke svigtet cocktail-shakeren helt for sin sangkarriere. Indtil dato er der kun udsendt een plade med ham - »Et smil til farvel« og »Alle dage vi var sammen« -, men Tono har store planer for denne unge sanger, og i løbet af kort tid vil man sikkert høre endnu mere til Sjeltoft. Han er ugift.

Peter Sørensen kan man vel med rette kalde for »refrænsangens grand-old-man« i Danmark. Allerede før sidste krig var han den populæreste sanger og havde langvarige engagementer - først og fremmest på Wivex. Det ville være umuligt at



**Niels
Wind-
feldt**

Niels Windfeldt er født den 25/3 1930 i København. Han begyndte at spille klaver,

da han var 5 år gammel hos den kendte komponist Svend S. Schultz. Windfeldt har i dag afgangseksamen i klaver og sang fra musikkonservatoriet - og det var slet ikke hans mening at ville være refrænsanger. Det var hans storebror, der er musik-konsulent ved et af vore grammofonselskaber, der fik ham overtalt til at gøre forsøget som grammofonsanger i efteråret 1958. Han indsang »Hjemløs« og »Smil gennem tårer« for Triola og blev med det samme en sensation - ikke mindst på grund af sin særprægede vibrato. Han er ugift.



**Gustav
Winckler**

Gustav Winckler hed - og kaldte i begyndelsen sig selv for - »Den danske Bing Crosby«. Det bryder han sig ikke om at blive kaldt i dag. Af uddannelse er han maler, men i 1951 forlod han helt dette erhverv og blev med det samme populær over det ganske land for sine grammofonplader og talrige radioudsendelser. De fleste plader har han indsunget for Tono, men i dag er han sin egen direktør - hans selskab hedder Diplom. De største grammofon-succes'er indtil dato er »Send en hilsen hjem« og »Hvide måge«. Han har medvirket i dansk og tysk film og er også komponist! Musikken til »Soldaterkammerater« er således skrevet af Gustav. Han er gift og bor i et dejligt hus på landet.



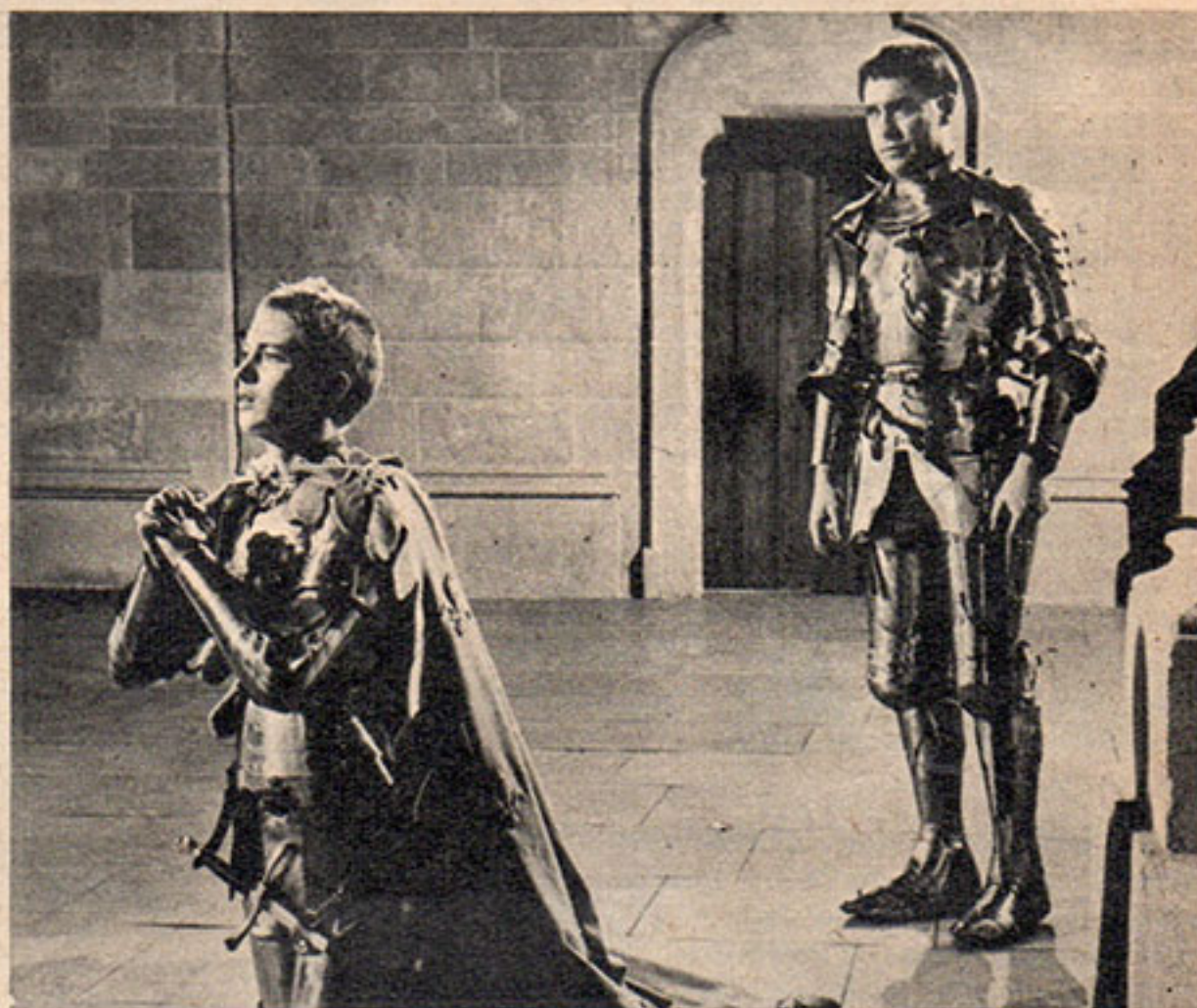
**Jørgen
Winckler**

Jørgen Winckler er født den 8/3 1920 og er - som de fleste sikkert ved - bror til Gustav. Deres karriere er næsten ens. I alle tilfælde havde Jørgen også først fat i malerkosten, før han fik sin grammofondebut på H. M. V. I dag synger han for grammofonselskabet Oktav, og de største succes'er her er »Aften i St. Pauli« og »Pigen i Dalen«.



Jean skulle modtage bifald mange gange i sin skoletid, og allerede dengang lærte hun at undgå alt det, som andre tog for selvfølgelig - at gå på isbar og danserestaurant. Og så, før hun vidste af det, opfyldtes drømmene. I filmen »Jeanne d'Arc« blev hun topstjerne.

Kan man tænke sig noget mere vidunderligt end at forsøge at blive nr. 1 i klassen - og så blive det?
- Det skulle da lige være at høre bifaldet bruse op mod sig på scenen.



Hun fandt alligevel kærligheden!

*Jean Seberg, der trods et par halvdårlige film -
alligevel er blevet verdenskendt, var en sky og tilbageholdende ung pige -
indtil hun en dag mødte den franske advokat Francois Moreuil.*

■ Da den verdenskendte amerikanske instruktør Otto Preminger forrige år skulle vælge den skuespillerinde, der skulle have hovedrollen i filmen »Jeanne d'Arc«, vakte det berettiget opsigt, at valget faldt på en helt ukendt ung pige, Jean Seberg. Hvem var hun, hvor kom hun fra, hvilke forudsætninger ville hun have for at kunne udføre en så vanskelig rolle? 9 år i forvejen havde Ingrid Bergman fejret så store triumfer som den unge modige franske pige, men hun var jo også en moden skuespillerinde med en lang og grundig uddannelse bag sig.

Som mange havde forudset, kunne den purunge, kun 17-årige Jean heller ikke magte opgaven. Filmen blev da også om ikke en direkte fiasko, så dog absolut heller ikke nogen succes, der viste, at en ny skuespillerinde var på vej.

Alligevel må Otto Preminger have haft en ubrydelig tro på sit nye fund. Trods mange advarsler gav han hende samme år endnu en hovedrolle. Denne gang i filmatiseringen af Françoise Sagan's bog »Farlig Sommerleg«, og selv om filmen som helhed blev temmelig køligt modtaget af pressen overalt i verden, så var alle dog alligevel enige om, at Preminger havde haft ret. Den unge Jean var alt

andet end blottet for talent - men hun havde meget at lære endnu.

Selv om hun i mellemtiden var blevet atten år, var hun stadig sky og tilbageholdende som en pige på femten. Kærligheden kendte hun intet til. Hun havde aldrig haft en ven. Altid var hun sammen med sin familie. Ingen unge drømte om at invitere Jean med til deres selskaber. »Jeg blev vel anset for at være kedelig,« siger hun selv med et lille bittert smil.

Ingen, der har set hende i »Farlig Sommerleg«, ville dog vove at kalde hende »kedelig«. Der er ganske vist ikke spor glamouragtigt over hendes udseende, men hendes lille pikante ansigt med opstoppet næse og de altdominerende store og udtryksfulde øjne gør, at man har svært ved at glemme hende, når man bare har set hende én gang.

Sådan gik det også den unge franske advokat, Francois Moreuil, der første gang traf Jean ved et selskab, der blev holdt ved Rivieraen under optagelserne af »Farlig Sommerleg«. Blandt gæsterne var bl. a. Chaplin og hans kone Oona, Otto Preminger, Deborah Kerr og David Niven, men ingen af disse berømtheder syntes at interessere Francois, fra det øjeblik han var blevet præsenteret for Jean Seberg.

Jean's venner troede, at det bare var en tilfældig lille sommerflirt, men det blev i virkeligheden hendes første kærlighed. For første gang i sit liv følte hun sig fri og tryk i en ung mands selskab. Hvert eneste sekund, hun havde fri fra optagelserne, tilbragte hun nu sammen med Francois, og da hun endelig var nødt til at vende tilbage til Amerika og sige farvel til ham - brød hun helt sammen. »Jeg troede aldrig, jeg skulle se ham mere.«

Men der havde hun glemt at regne med Francois's viljestyrke. 6 uger efter afskeden stod han i Amerika. Han havde opgivet sin juridiske eksamen og havde fået en stilling som fuldmægtig hos det franske konsulates sagfører i New York. I en fart fik de to unge indhentet deres forældres velsignelse til at gifte sig - og fra den dag var Jean som forvandlet. Der var intet tilbage af den lille generte unge pige. Nu, da kærligheden endelig var kommet ind i hendes liv, blev hun rolig og afbalanceret. Frygten for fremmede mennesker, for fremtiden og for ensomheden var forsvundet. Hun var blevet kvinde.

»Det var altså det, der manglede,« mumlede Otto Preminger for sig selv. »Nu ved jeg, at Jean vil være i stand til at indfri de forventninger, jeg stiller til hende.«

Instruktøren og hans fund. Den berømte instruktør Otto Preminger fandt Jean Seberg og forvandlede hende til en ny Jean Seberg, som hun næppe selv kender.



Måske ville det være morsomt, tænker Jean, at blive forelsket i en eller anden, måske Francois Moreuil, hendes unge franske sagfører-ven. Men kærligheden må vente - for karrierens skyld - og indtil hun bliver voksen. Den fik nu ikke lov at vente så længe...



Jean beundrer Françoise Sagan højt, mest fordi hun tilsyneladende er ligeglad med alt og alle, og først og fremmest er sig selv. Men hun har også fundet ud af, at det slet ikke er så let endda at være ligeglad.



Det føles næsten skræmmende at tage et eller andet blad og se, at der er en eller anden, der har fundet ud af ens inderste tanker og meninger, og at det bliver læst af ganske fremmede, eller endnu værre - af en man elsker.

■ Da Ann Blyth begyndte at gå i skole, var hun den højeste i klassen, men det varede kun kort. Allerede som 12-årig måtte hun se sig distanceret af samtlige sine klassekammerater. Hun var pludselig holdt op at vokse. Som det så ofte sker i sådanne tilfælde medførte Ann's ringe højde et kompleks, der ikke blev mindre af, at hendes drøm var at blive skuespillerinde. »Hvordan kan en lille pige blive en stor skuespillerinde,« spurgte hun ofte sig selv. For en stor skuespillerinde ville hun være, koste hvad det ville. Og det kom til at koste hende meget, selvom hun allerede som 13-årig fik sin første chance for at optræde. Fra den dag måtte hun sige farvel til det liv, hun før havde kendt. Farvel til familie, til skolekammeraterne og veninderne. Nu var det karrieren, det gjaldt.

- Da hun kom til Hollywood opdagede hun, at hun ikke kunne gå ind i en forretning og købe en kjole, der passede hende. Hjemme havde hendes mor syet alt hendes tøj, men nu var hun tvunget til at klare sig selv. Det gik dog alligevel lettere, end hun havde turdet håbe. Alle i filmbyen tog sig af hende og hjalp hende på alle måder.

- Jeg blev af de andre skuespillere opfattet som en lille pige, selvom jeg i virkeligheden var voksen. Og jeg følte mig også selv som et barn - bare på grund af min størrelse.

Men en lille frygt sad stadig i mig. - Ville jeg mon være stor nok til at spille virkelig dramatiske roller?

- På dette tidspunkt havde jeg langt hår, og jeg elskede hver en tomme af det. Desuden havde jeg en uhyggelig forkærlighed for store hatte, fordi jeg troede, at de fik mig til at se højere ud, fortæller Ann. Senere begyndte Ann at gå til gymnastik, og det forunderlige skete: Hun voksede 2 cm. Latterligt lidt? Ikke for Ann! For hende betød hver millimeter uendelig meget.

- Endelig fik jeg min store chance. Jeg skulle spille en lille pige - selvfølgelig, - Joan Crawford's datter; men denne lille pige var alt andet end et englebarn. Jeg var dødsens angst for, at jeg ikke skulle kunne magte opgaven, men alle hjalp mig,



GODE

Af Ann Blyth

RÅD TIL SMÅ PIGER

så godt de kunne.

Det første de gjorde var at klippe mit hår helt kort og tynde det ud. Lige meget hvor meget jeg havde elsket mit lange hår, kunne jeg godt se, at den nye frisure klædte mig meget bedre - fik mig i virkeligheden til at se højere ud.

Jeg tror, at det er en fejl, de fleste små piger gør. De sørger for, at hovedet, bliver det folk hæfter sig ved ved hjælp af iøjnefaldende frisurer og hatte i det forfængelige håb, at de glemmer deres højde. I virkeligheden er resultatet lige det modsatte.

En anden ting jeg ved denne lejlighed lærte var - hvor utroligt det end lyder - at store smykker, dinglende ørenringe og mange armbånd klæder små piger, og at de ikke skal være bange for morsomme farver.

Rødt er for eksempel blevet min yndlingsfarve i de senere år.

Alle disse ting var selvfølgelig medvirkende til at mit kompleks lidt efter lidt blev mindre og mindre.

Men det forsvandt først helt den dag, da jeg til min store overraskelse opdagede, at mænd ikke har noget imod små piger - tværtimod! En lille pige appellerer nemlig til deres beskyttertrang i meget højere grad end en der er høj.

Og er der noget mænd holder af, så er det at beskytte - hvad enten der er grund til det eller ej.

Desuden siger min mand Jim også altid, at en piges ansigt er kønnest, når det er opadvendt, og at hendes øjne ser meget større ud, når hun ser op i en mands øjne, og det kan De nok forstå, at jeg er lykkelig for at høre.

At være lille er ikke noget problem, undtagen hvis man selv gør det til et - husk det!

■ Vil nogen i dag mon vove at påstå, at Esther Williams er for høj? Næppe – men da hun var femten og allerede et hoved højere end alle sine klassekammerater, var hendes syn på fremtiden alt andet end lyst. Hun voksede fra alt sit tøj, og da hun samtidig ikke tog så meget som eet gram på, var hun snart et langt, ranglet pigebarn, der af generthed ikke anede, hvordan hun skulle sætte sine ben eller anbringe sine hænder.

I dag kan hun le af det, men når man er femten er det hårdt at være »anderledes«. Netop i denne alder er det vigtigste i ens tilværelse at være »som de andre« – men det var Esther ikke. Drengene lo ad hende, og selv veninderne ville ikke have noget at gøre med hende. – Jeg har aldrig været nogen enspændernatur, siger hun selv, – så tabet af alle mine kammerater fik mig til at ønske, at jeg var død.

Det gjorde heller ikke sagen bedre, at jeg pludselig opdagede, at jeg var ved at blive nærsynet og var tvunget til at gå med briller, da jeg ikke kunne se klart på bare et par meters afstand. Nej, livet var virkelig ikke mere værd at leve, afgjorde jeg med mig selv. I skolen kaldte de mig »Eiffeltårnet«, og der gik ikke én dag, uden at jeg kom grædende hjem på grund af kammeraternes ustandselige hentydninger til mit uheldige udseende.

Men ét held havde Esther Williams. Hun havde ikke blot en mor, der var en anerkendt psykolog, men også en der var villig til at diskutere hendes problem med hende og give hende gode råd.

– Hvad synes du, der er værst ved at være så høj? spurgte fru Williams sin datter, der med gråd i stemmen svarede, at det var, at hun sikkert aldrig ville kunne få en ven – en mandlig altså.

Og så lagde mor og datter sammen en plan, som skulle vise sig at være yderst vellykket.

Det vigtigste var, at Esther altid skulle være meget velsoigneret. Hendes hår måtte altid sidde perfekt, og hun måtte være ulastelig i tøjet, som skulle være så enkelt og sportsagtigt som muligt. Desuden måtte hun lære at være venlig og imødekommende og altid smile, selvom der ikke altid var noget at smile af. Samtidig begyndte hun at gå til timer i taleteknik for at få afpudset sit sprog og lære at behandle sin stemme rigtigt. Alle disse ting

OG TIL STORE PIGER

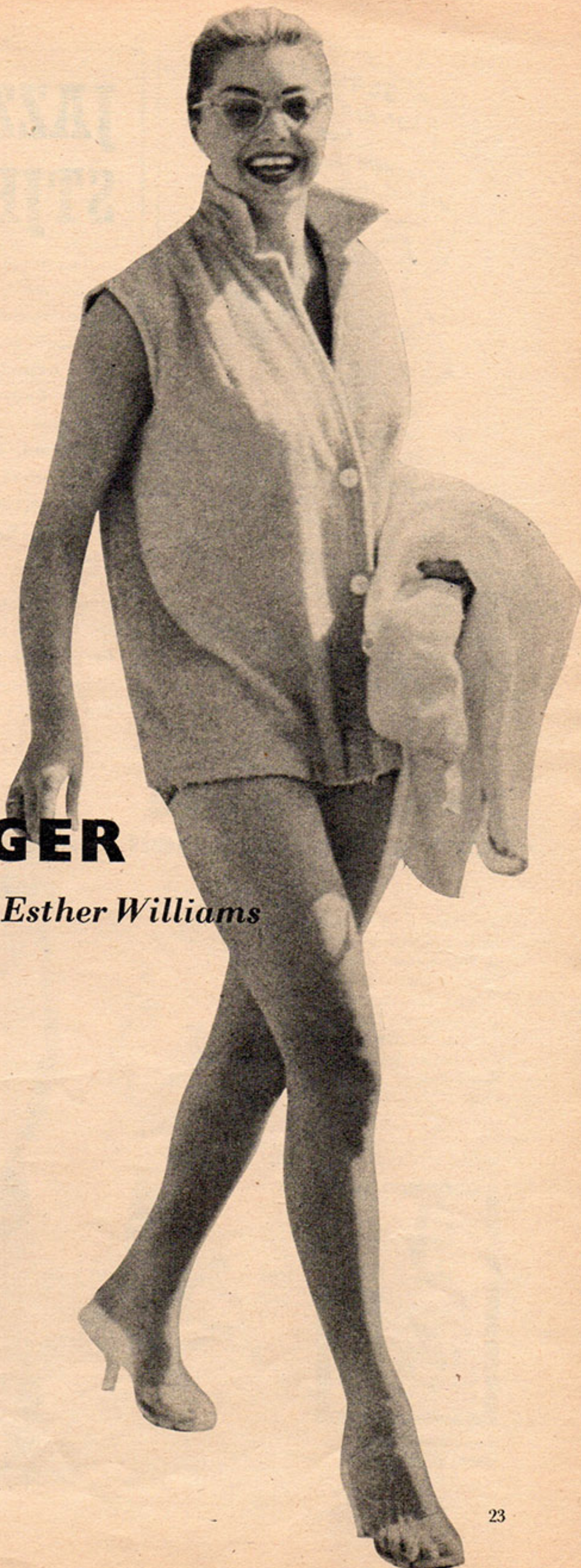
medførte, at Esther fik sin oprindelige sikkerhed tilbage, og lidt efter lidt opdagede hun, at folk godt kunne lide hende, selvom hun stadig var »anderledes«. – Jeg fik så travlt med alle disse forskellige øvelser at jeg glemte at tænke på mig selv – og mon ikke det er det vigtigste, hvis andre mennesker skal synes om én?

– Jeg begyndte også at gå til svømning, og her viste det sig hurtigt, at jeg havde udprægede evner. Her var for en gangs skyld et punkt, hvor jeg kunne hævde mig fremfor de andre, men stadig vidste jeg ikke nok om, f. eks. hvordan jeg skulle føre mig.

– Pludselig fik jeg imidlertid chancen for at blive mannequin, og jeg greb den ivrigt. Ganske vist var det lige ved at gå galt. Det firma, jeg skulle gå for, yndede på det tidspunkt den kølige type. Vi måtte helst ikke smile, og det var frygtelig svært for mig at lade være med det, for mor havde jo lært mig, at det skulle jeg netop gøre. Til en opvisning blev jeg iført en henrivende hvid kjole helt oversået med broderede jordbær samt en stor hvid hat. Over armen skulle jeg så have en kurv, der var fyldt med rigtige jordbær. Det så yndigt ud – men hvordan skulle man kunne lade være med at smile i sådant udstyr? Da jeg langsomt gik ned igennem salen, fik jeg pludselig en indskydelse. Da jeg var udfør min chef, tog jeg simpelthen et jordbær fra kurven og stoppede det ind i munden på ham – samtidig med at jeg smilede. Dagen efter blev jeg kaldt ind på hans kontor og ventede selvfølgelig at blive afskediget på gråt papir – men hvad skete? – Jeg fik lønforhøjelse. Jeg havde skabt »en ny type«, sagde direktøren.

– Fra den dag forsvandt den sidste rest af mit kompleks – og jeg ved, at det vil gå alle høje piger på samme måde, slutter Esther Williams smilende.

Af Esther Williams





FRITS og ERIK kendt fra radioen og fjernsynet!

Det er ikke nogen tilfældighed, at de kendte harmonikavirtuoser foretrækker at spille på SCANDALLI. Disse prægtige italienske instrumenter råder over en tonerigdom og -skønhed som ingen andre. De er kvalitetsmæssigt gennemarbejdet indtil mindste detalje. Forlang gratis katalog, eller demonstration hjemme.

MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen

KØBENHAVN K: Frederiksborggade 7 . Pa 6679
AARHUS: Raadhuspladsen 1 . 3 26 15

JAZZENS STJERNER

med strålende portrætter af jazzens store navne og morsomme og spændende introduktioner af Børge Roger Henrichsen. Blandt navnene er:

Louis Armstrong, Count Basie, Sidney Bechet, Dave Brubeck, Miles Davis, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Errol Garner, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Benny Goodman, Gerry Mulligan, Charlie Parker, Oscar Peterson, Sarah Vaughan.

Jazzens Stjerner er udsolgt mange steder, men prøv at høre om ikke Deres forhandler skulle have den endnu. Ellers kan han måske skaffe den. Den koster kun kr. 3.85

Gør kærlighed Dem blind?

(fortsat fra side 13)

Nedenunder finder De svarene med kommentarerne til de spørgsmål, vi stillede Dem på side 13. Har De besvaret alle rigtigt, behøver De ikke at bekymre Dem om noget som helst. Mellem 9 og 11 er godt, 7-9 er pænt. Har De under 7 rigtigt, bør De snakke lidt fornuft med Dem selv og lukke øjnene mere op for Deres egne og andres egen-skaber.

- 1) Når man virkelig elsker, er man som regel ganske ude af stand til at se, om den elskede er smuk eller grim - og sådan skal det også helst være. Et point for ja.
- 2) Meget afhænger af det indtryk, et menneske gør på andre. Deres kærlighed bør være så stor, at De ikke tøver med at beklage Dem over et usigneret udseende hos den elskede. Også selv om De ikke ser det. Et point for hvert ja.
- 3) Hvis De slet ikke hører en lille dum bemærkning fra den udkårnes mund, er De forblindet af kærlighed. Men skammer De Dem, sætter De Dem selv højere end vedkommende. Et point for hvert nej.
- 4) Der kan opstå situationer, hvor den elskede forsøger at »snige udenom«, og De bør tage fornuften med, når De lytter til de søde ord. Et point for hvert ja.
- 5) Genstanden for Deres kærlighed behøver ikke at lyve for at såre Dem - oftest er det vel tværtimod. De bør kunne kende den slags små nødløgne og tage dem som en kærlighedserklæring. Et point for hvert ja.
- 6) Når man er forelsket og svæver på rosenrøde skyer, betyder penge mange gange intet. Navnlig hvis man i øjeblikket har nok. Men ødselhed er kun et øjeblikks fryd og gavner ikke i længden. Et point for hvert ja.
- 7) De fleste mennesker begår fejl engang imellem. Det er en så almindelig foreteelse, at den må henregnes under de menneskelige - og derfor positive - egen-skaber. Så også De kan roligt åbne øjnene for det forkerte, den anden gør. Et point for hvert nej.
- 8) Hvis De, blot for at være sammen nogle timer med ham eller hende, De holder af, påtvinger Dem selv en uønsket oplevelse, er De så forblindet, at det næppe vil gavne Dem selv eller den anden. Et point for hvert nej.
- 9) Hvis De slet ingen fejl kan se hos den elskede, vil De formentlig affærdige tredjemands kritik som vrøvl. Se i øvrigt under 7. Et point for hvert ja.
- 10) Søde ord er i sig selv betydningsløse. De skal kunne finde en vis genklang i Deres fornuft. Et point for hvert nej.
- 11) Der vil komme et tidspunkt, da det virkelige betyder noget, at De og den elskede er to selvstændige mennesker med selvstændige meninger. Foruden kærlighed har man brug for gensidig respekt. Et point for hvert ja.
- 12) Ingen mennesker har nok i sig selv - og det er farligt, hvis den store kærlighed helt isolerer sig og udelukker andre. Et point for hvert ja.
- 13) De må ikke være blind for, at kærlighed, som den ytrer sig i forelskelsens første dage, ændrer karakter. Og med den roligere rytme kommer kravene om ordnede forhold, gode økonomiske kår, etc. Et point for hvert nej.

Smart pige - fortryller ham helt med CUTEX

Den mand er endnu ikke født, der kan modstå en smilende CUTEX-mund og fingerspidser, der lyner i samme lystige, lokkende nuance.

CUTEX farveskala overstråler alt, men har De blot 2-3 nuancer, kan De altid fuldende Deres påklædning.

CUTEX

neglelak og læbestift i samme nuance



Neglelak 4.25
Læbestift 5.-



En stolt mor fortæller om sin søn og viser billeder fra familie-albummet.



TONY PERKINS FOTOALBUM:
(se næste sider!)

Tony's
første
veninde
→



Ung håbefuld kunstner ↑

Tony's fotoalbum

■ Vi blader i Tony Perkins album med billeder fra en svunden tid og her viser det sig, at vi allerede i begyndelsen af bogen finder Tony med en veninde. Hun var seks år, og de to var meget glade for hinanden. Men pludselig en dag var det forbi. Tony hørte ikke mere fra hende, og moderen har under billedet skrevet, at selvom de to kun var børn, så tog Tony det sig meget nær at miste sin legekammerat. - Og - tilføjer moderen i et p. s. - Hun er den eneste af Tonys venner, jeg til dato har haft lejlighed til at hilse på. Underligt at tænke for en mor - ikke sandt? Men jeg ved, at Tony en skønne dag finder den rigtige. Hende glæder jeg mig til at hilse på.

Tony viste allerede som fire-årig stor interesse for musikken. Han begyndte at klumpe småmelodier med én finger, og hver gang andre satte sig til instrumentet var han lykkelig. Inden han var fem år, havde han fået den første lektion i skalaer og etuder, og hans lærerinde, der ellers var vant til at arbejde med virkelig musikalske børn, kom en dag hjem til Tonys forældre, fordi hun simpelt hen mente, det var hendes pligt at gøre dem opmærksom på, at Tony virkelig var et stort talent. Foruden klaveret spillede han også på guitar, men da forældrene ville melde ham ind på en danseskole, blev han aldeles umulig. Ikke tale om at han ville danse. Hans hobby var så afgjort musikken.

Tonys far havde alle dage været meget interesseret i golf, og intet var mere naturligt, end at Tony fulgte sin far. Spillet morede ham - med måde, og til sin fødselsdag fik han et minigolf-sæt, han kunne lege med i haven. Men med årene svandt interessen helt hen for alt, hvad der har noget at gøre med sport og idræt, og den eneste motion den unge velproportionerede Tony får i dag er, når han går en tur med familiens store dejlige hund.



Far & Søn - sportsmænd ↑

Tonys far døde, da drengen var fem år gammel, men det sidste år han levede, tilbragte han og drengen al den tid sammen de overhovedet kunne få lejlighed til. Tony husker tydeligt de glade dage, de to havde sammen, og et af hans største ønsker var at få lejlighed til at se sin far i en af de mange film, han havde medvirket i. Der skulle gå år, før dette ønske blev opfyldt. Otte år gammel så han i avisen, at en biograf viste »Scarface« ved en eftermiddagsforestilling. Tony var naturligvis til stede, og da han kom hjem med sin mor, var han dybt betaget.

Og under billedet tilføjer hans mor senere:

Tony har altid søgt at leve op til de idealer, hans far nåede at indprente ham. Han nærer en dyb respekt for sin far, og jeg ved, at min mand ville have været meget stolt, hvis han i dag kunne møde Tony - min voksne søn - og se ham som skuespiller, - og som en fornuftig ung mand.

Hans venner kaldte ham for bogormen. Ja, allerede fra han var en lille knøs, sagde hans skolekammerater, at de aldrig kunne få Tony med ud at lege. Altid ville han læse. - Jeg husker, skriver hans mor, - at telefonen en dag ringede. Det var fra børnehaven. Lærerinden spurgte ængsteligt, hvad hun skulle gøre ved Tony.

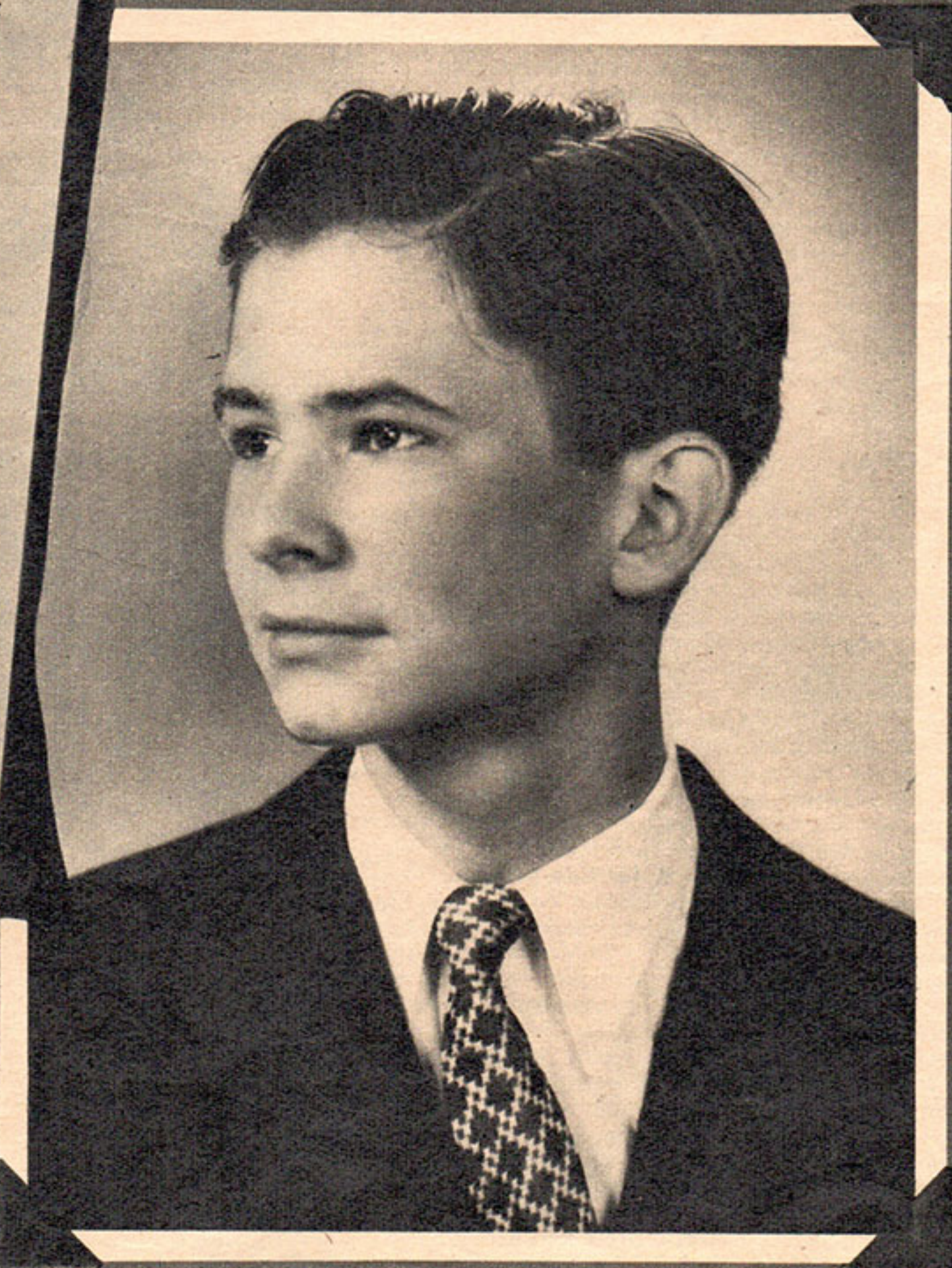
- Ved De, hvad han har bedt mig om? lød stemmen i telefonen.

- Jeg må lære at læse, straks, havde Tony sagt. Jeg gav hende lov til at lære ham bogstaver og at stave, idet jeg troede, han snart ville tabe interessen og vente, indtil han kom i skole. Men nej. Et halvt år efter kunne Tony læse højt. Om aftenen som dette billede var taget, kom Tony ind til mig og bad mig læse højt. »Mor er træt,« svarede jeg ham, - men kunne du ikke i stedet læse lidt for mig. Tony så på mig, satte sig op i stolen under standerlampen, og begyndte at læse højt. Digte var det, og minsandten - trods trætheden fortsatte han med at læse op for mig af en af mine bøger, da han var færdig med sin egen. Tony var meget ung, da han begyndte at interessere sig for musikken, læsningen og teatret, - men sådan var det vist også med hans far.

Anthony Perkins er et af de unge navne Hollywood venter sig meget af. Vi har allerede haft lejlighed til at se ham i flere film, bl. a. »Sheriffens Stjerne« og en række udmærkede film venter blot på at komme ud til biografene, - bl. a. »The Black Orchid«, hvor han spiller sammen med Sophia Loren.



Tony - 5 år - læser højt →



Tony følger
i sin fars
fodspor →

Min idealpige er ikke fra HOLLYWOOD

AF NICK ADAMS

■ Det var en vidunderlig aften. Månen skinnede klart fra en lys, stjerneklar forårshimmel, og i det fjerne hørtes det sagte sus af Stillehavets bølger. Det var en aften, der var som skabt for unge forelskede mennesker – og jeg var fast besluttet på at få det bedste ud af den...

Ved siden af mig i min åbne vogn sad en af Hollywoods smukkeste og mest lovende unge skuespillerinder. Min arm lå rundt om hendes liv, og hun hvilede sit blonde hoved på min skulder. Jeg bøjede mig ned for at kysse hende – jeg var i den syvende himmel.

– Nicky, sagde hun så pludselig, – synes du virkelig, jeg skulle gøre det?

Jeg studsede. – Gøre hvad?

– Tage imod det tilbud fra filmselskabet, du ved...

Pludselig var fortryllelsen brudt. Jeg svarede hende ikke, vendte bare vognen og kørte med 100 kilometers fart tilbage til byen igen.

– Hvad er der dog i vejen, Nicky, spurgte hun forbløffet. – Hvad har jeg dog gjort – jeg forstår ikke...

Nej, hun forstod ingenting. Ingen af de piger, jeg havde kommet sammen med forstod noget som helst. Jeg havde danset med dem, kysset dem og været alvorligt forelsket i mindst tre af dem, men det varede aldrig ret længe. Jeg kunne simpelt hen ikke finde mig en pige i Hollywood – i det mindste ikke nogen, jeg kunne tænke mig at tilbringe resten af livet sammen med, ikke en, der svarede til de krav, jeg måtte stille til den pige, der skulle være min kone og mor til mine børn.

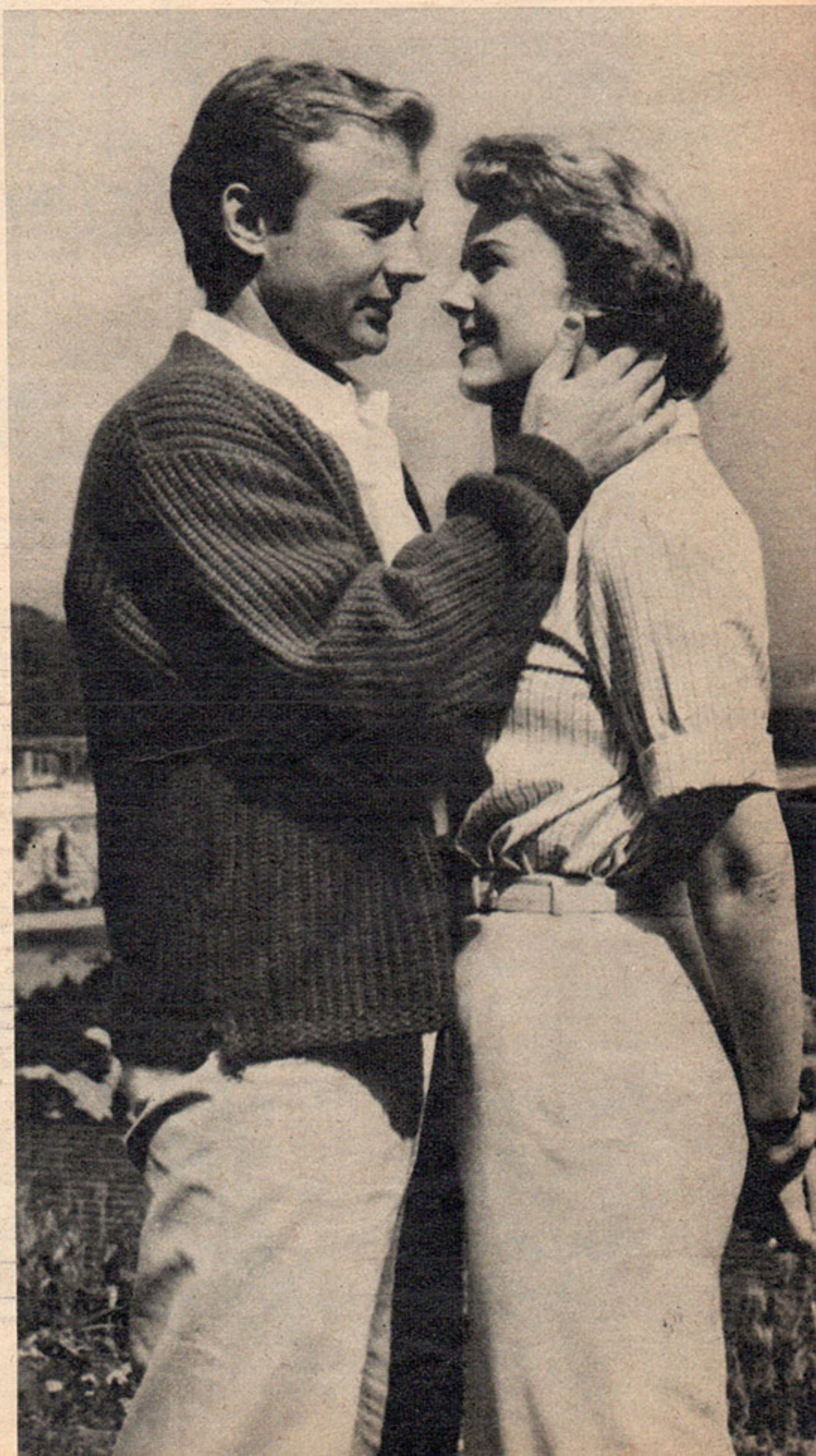
Deres karriere ville altid komme til at stå mellem dem og mig. Aldrig kunne man tale om andet end film og tøj med dem. Det var, som om der simpelt hen ikke var plads i deres hjerter – eller hjerter for andet.

Utallige gange er jeg blevet »brændt af«, bare fordi den pige, jeg skulle have været ud med, pludselig havde fået et bedre tilbud. På den anden side har mange andre så til gengæld ringet til mig dag og nat – ikke for min egen skyld, nej, men i håb om at jeg kunne gøre min indflydelse gældende på rette sted, så de kunne få foden indenfor et eller andet filmselskab.

Måske vil nogen finde det egoistisk af mig, men jeg kan altså heller ikke gifte mig med en pige, der kaster sig over filmbladene for at se sit eget navn på tryk, inden hun giver sig tid til at sludre med mig. Måske hører jeg også til den jaloux type, men jeg ved, at jeg ikke kunne finde mig i, at min kone, før hun kommer hjem og laver min middagsmad, har spillet en hed kærlighedsscene med en af filmens førsteelskere. For slet ikke at tale om det mareridt, jeg ville gennemleve, hvis hun skulle blive et større navn end jeg. Jeg må være familiens overhoved, og jeg ville omgående miste al min selvrespekt, den dag en eller anden kaldte mig herr – og så et eller andet navn på en kendt skuespillerinde.

Hvad forventer jeg da af min eventuelle kone? At hun hver eneste dag frisk og veloplagt styrter mig i møde for at byde mig velkommen, når jeg kommer træt hjem fra mit arbejde. At hun har et varmt bad og en kold drink parat til mig, hvis jeg har lyst til det, og at hun har tid til at være en rigtig mor for vores børn.

Og ingen Hollywood-skuespillerinde kan med sin bedste vilje komme ind under denne kategori. ★





Grammofon- portrættet

LOUIS PRIMA

- Han er helt vild

■ Hvis De tror »Rock and Roll« kongerne, Elvis Presley, Bill Haley og Little Richard m. fl. hører til blandt toppen på støjmagere, så må vi bedrøve Dem med, at De tager fejl. Der er ingen til at lave larm som Louis Prima, det er vel at mærke en behagelig form for larm, thi man fatter både en god rytme og en let tilgængelig melodi, når det er Prima, der står på tribunen. Louis Prima og hans kone, Keely Smith, er i dag populære verden over i kraft af deres strålende Capitol-plader. En indspilning som »Buona Sera« var sidste år én af de største plade-træffere i Europa, og nu kommer mr. Prima med »That Old Black Magic« i en udgave, der helt tager vejret fra tilhørerne.

Louis Prima er ikke helt ung, han har haft såkaldte »Come Backs« tre gange i løbet af de sidste 20 år. Første gang, han væltede byen New York, var i begyndelsen af 30'erne med et lille jazz-ensemble. Senere, da publikum ønskede større orkestre, lavede Louis et »Big Band« og indspillede bl. a. den verdensberømte »Angelina«. Nu i dag har han atter et lille ensemble med kun seks musikere og sangerinden Keely Smith. På en tourne gennem USA nåede man for fire år siden til »Hotel Sahara« i byen Las Vegas, her fik han en så enorm succes, at han og hans orkester nu faktisk er fast inventar i denne populære restaurant og natklub. Det er ikke spor overdrevet, når Louis Prima kalder sit show for »The Wildest In The World«, han og hans musikere kan få selv den værste stiv-stikker til at rokke og komme i godt humør, hvilket man forstår ved at høre hans plader, der alle er indspillet på stedet, hvor han optræder for derved at opnå den rigtige atmosfære. Skulle vi fremhæve nogle af hans mange Capitol plader, må det blive følgende: »The Wildest Show At Tahoe«, der bl. a. indeholder »On The Sunny Side Of The Street« - »Las Vegas Prima Style« med Keely Smith samt »The Wildest« med melodierne »Just A Gigolo« og »You Rascal You«. Alle de her nævnte plader er EP plader. Til slut vil vi lige nævne, at rygtet siger, at det faktisk er hans kone, Keely Smith, der har været en væsentlig drivkraft bag Louis Primas tredje come-back, og det, at han nu på femte år holder populariteten, er ganske usædvanligt, hvilket tages som et tegn på rygtets rigtighed.

* pladeboxen

Vore egne favoritter blev i denne måned:

- | | |
|--|--|
| 1. Waltzing Mathilda - Jimmie Rodgers | 6. Tea For Two Cha Cha Cha - Tommy Dorsey |
| 2. Tom Dooley - Four Jacks | 7. Come Prima - Bruno Martino |
| 3. Ud på flisen Karoline - Harry Felbert | 8. Jailhouse Rock - Frankie Lyman |
| 4. Hula Hoop Song - Georgia Gibbs | 9. He's Got The Whole World In His Hands - Laurie London |
| 5. Kari venter dig - Odd Wolstad | 10. Someday - Jodie Sands. |

Vi undskylder, at kuponen var gledet ud i januar og takker for de mange stemmesedler, vi trods alt modtog.

Følgende har fået en grammofonplade tilsendt: Lone Søgård Mortensen, Algade 71, Middelfart. Merete Eeg, Parkvænget 4, Hor-

sen, sygepl. Eli Hansen, hospitalet, Middelfart, Bente Lønstrup, Lersø Parkallé 159, NV, Jens Schou, Brogade 33, Ringsted.

NU HAR VI FÅET EN FORKLARING på, at de gamle melodier fortsat præger dagens bestsellerlister i USA. En melodi er i Amerika kun beskyttet i 27 år efter førsteudgivelsen, hvis den, inden de 27 år er gået, genudgives af retsindehaverne bliver den påny beskyttet i 27 år, og derefter er den fri - dvs. grammofonselskaberne efter de 54 ikke mere behøver at svare afgifter til komponister, forfattere og musikforlag. Imidlertid er vi for tiden inde i en periode, hvor man ved genudgivelse sikrer sig endnu 27 års beskyttelse. På dagens USA-Hit parade figurerer ca. 10 melodier af »ældre« årgang. En kunstnerinde, der især har haft succes med de gamle kendinge, er Connie Francis, sidst har hun på MGM sunget »Carolina Moon« (Solskin kan man altid finde) og »My
(Fortsættes side 31)

Mine egne favoritter er i denne måned:

- 1
2
3

Navn

Adresse

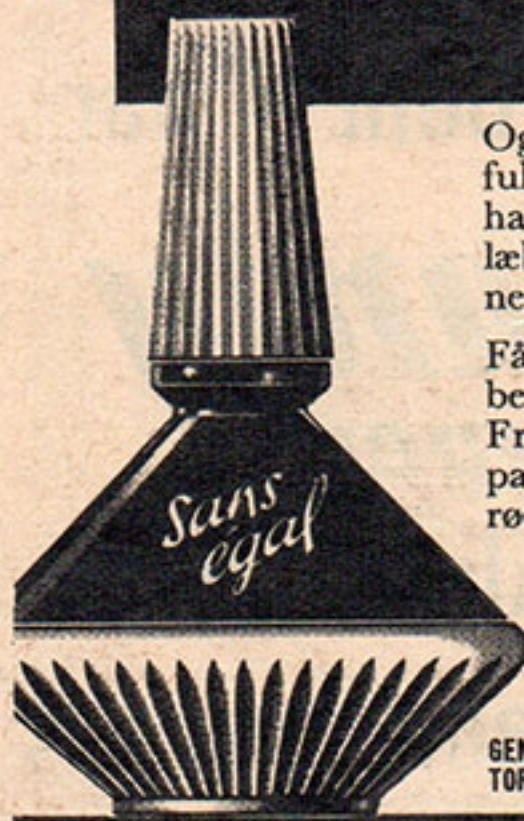


den
kysægte
læbestift

vær
kritisk
vælg...



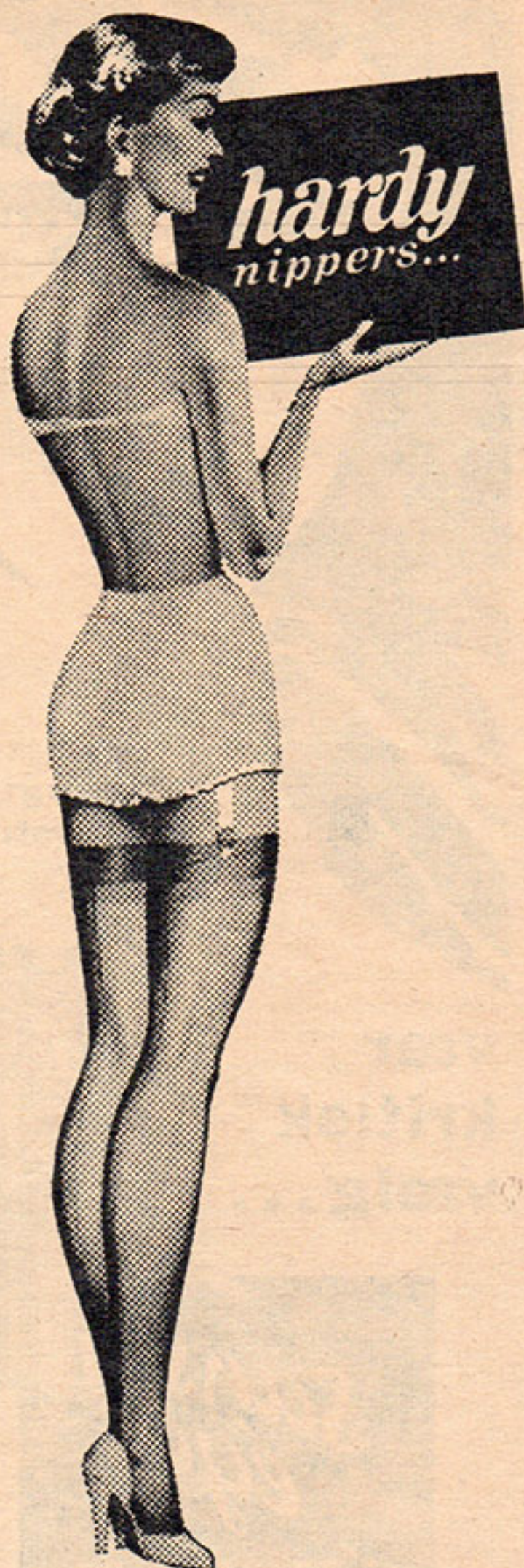
Sans
égal
LÆBESTIFT OG
NEGLELAK



Og opnå
fuldendt farve-
harmonie i
læbestift og
neglelak.

Fås i modens
bedste farver.
Fra den sarteste
pastel til den
rødeste røde.

GENERALREPR.:
TORBEN LØVE & CO A/S



Få det bekvemt
køb Dem et par
**hardy
nippers...**
benklæder og
hofteholder i eet

Hvad skal vi se...

King Creole En ny film med den forgudede sanger Elvis Presley. Han spiller her en ung fyr, hvis far er meget syg, hvorfor Elvis må tage et job i en natklub for at skaffe penge til hjemmets opretholdelse. Elvis drømmer imidlertid om at blive sanger. En dag får han chancen - og succes'en - og får derefter et tilbud om at synge på en anden natklub, der hedder »King Creole«. Her kommer han imidlertid hurtigt i dårligt selskab, men bliver så reddet af den søde og kønne Nellie, der spilles af Dolores Hart. Filmen er naturligvis fyldt med musikalske numre og blandt de øvrige medvirkende kan nævnes Carolyn Jones og Walter Matthau.

Left hand of God er en filmatisering af William E. Barret's roman »Guds venstre hånd«. I hovedrollen får vi lejlighed til et sidste gensyn med den fortræffelige skuespiller Humphrey Bogart, der som bekendt døde forrige år - den 14. januar 1957! Som hans partner genser vi den henrivende Gene Tierney. Filmen er iscenesat af Edward Dmytryk, og historien fortæller, hvorledes en mand, der er krigsfange i Kina, under sin fantastiske flugt får indflydelse på en lille by og dens indbyggere.

Bell, book and candle er et vittigt amerikansk lystspil. Gillian (Kim Novak), Nicky Holroyd (Jack Lemmon) og deres tante Queenie (Elsa Lanchester) er alle i besiddelse af magiske evner. Gillian møder forlæggeren Shep Henderson (James Stewart), og ved hjælp af sin magi får hun forhindret hans forestående bryllup. Hun vil nemlig selv giftes med ham; men han bryder med hende, da hun afslører sine trolddomskunster for ham. Ved hjælp af en kat og tante Queenie får de to dog alligevel hinanden til sidst.

Les girls - eller som den også hedder »Rhymes With Playgirls« - er en rigtig musical, sprængfyldt fra først til sidst med Cole Porters iørefaldende musik! Handlingen koncentrerer sig om en dansetrio og dens energiske leder. De tre piger i trioen er Mitzi Gaynor, Kay Kendall og Taina Elg - tre af Hollywoods kønneste piger - under ledelse af Gene Kelly. Det lille ensemble optræder i byernes by, Paris, hvor Kelly - meget imod sine principper, går hen og forelsker sig i



Taina Elg, Gene Kelly, Kay Kendall og Mitzi Gaynor i et af »Les girls« shownumre.

den nyeste af pigerne, Taina Elg. Denne festlige humør-film er naturligvis optaget i farver og Cinemascope.

Sensation i manegen En spændende cirkusfilm med Claus Holm, Germaine Damar, Elma Karloua og den lille fem-årige Elke Aberle i hovedrollerne. Under et nervepirrende og svært trapez-nummer forfølger Bimbo sin aflevering til sin unge kone, Marianne, hvilket resulterer i, at hun falder ned i manegen og dør. Dette er filmens start og udgangspunktet for en lang række dybt menneskelige og højdramatiske begivenheder. Harald Philipp har stået for instruktionen.

En pige med regn i sit hår

(Fortsat fra side 15)

ne måske have fremskyndet opfyldelsen af en drøm om en pige med regn i sit hår. Nu var det sket med det, og hvem ved, hvad pigen ville have sagt til et frieri efter kun et døgn bekendtskab. Men sådan noget skete da. O.K. tænkte Jan - nu pakker du og lister lige så stille af. Senere kan du altid skrive en forklaring.

Men da han kom ud til sin vogn, fandt han ud af, at sådan bar man sig ikke ad over for mennesker, som ganske uegennyttigt havde slidt og slæbt for at hjælpe ham.

Han fandt Bente sovende ude i loen. I lang tid stod han og betragtede hendes søde ansigt, før han nænsomt tog hende i skulderen. Hun vågnede med et sæt.

- Ah, undskyld, lo hun. - Men det var jo en drøj tur i går. Vi herude på landet er slet ikke vant til at komme så sent i seng. Hvordan går det? Hun så undersøgende på ham. - Allright, Jan, jeg ved det hele. I går aftes, mens vi prøvede, ringede de fra telefoncentralen og læste telegrammet op. De sender ikke telegrammer ud så sent. Det gør mig ondt, Jan, men hvor ondt skal det gøre mig? Er De ked af det? Eller gætter jeg rigtigt, når jeg tror, at telegrammet nærmest var en lettelse for Dem?

- Både og, svarede Jan alvorligt - en lettelse fordi jeg aldrig har været glad for mit job i »Appetitas«, men det kom på et uheldigt tidspunkt. Det lukkede munden på mig.

- Havde De da noget på hjerte, Jan, Bente havde rejst sig op. Hendes klare, blå øjne fastholdt Jans blik - hvorfor blev Deres mund lukket? Sig dog noget De idiot, Beethoven afbrød Dem jo i går aftes ikke? Der var tårer i hendes øjne, og hendes hænder legede meningsløst med et strå. Jan gik hen imod hende.

- Bente, hviskede han - jeg har intet som helst at byde dig, men fra det første øjeblik jeg så dig, kom jeg til...

- Hej venner - brølede en stemme. - Nu skal I pinedød høre, hvad gode gamle Beethoven har gjort for jer. Straks i morges ringede jeg min forlægger op, spillede min plade for ham, og hvad giver I - den er antaget. Han er vild med Bente. I må tage til København straks - hører I - det er jeres livs chance - hør. hvad fanden går der af jer.

De hørte ham ikke, så ham ikke, ænsede ham ikke. Jan havde taget hende i sine arme og fortsatte hviskende - at elske dig, pigen som kom til mig med regn i sit hår, men velsignet sol i sit smil. Kan du høre mig, Bente?

- Jeg elsker dig. - Bente rakte ham sin mund, og i lang tid var verden udenfor tusind mile borte.

- Hør nu her, råbte Beethoven - det eneste forlæggeren forlanger, det er, at pigen ikke må have regn i sit hår. Han synes, det er noget underligt vådt noget. ... Næh, det er dog for galt, at I overhovedet ikke hører efter, hvad jeg siger. Man skulle minsanden tro, at I var blevet forelskede, sådan som I står og ser mærkelige ud. Altså min forlægger - - -

★



Månedens melodi

LILLE BRUNE DRØMMEPIGE

Musik: Werner Scharfenberger
Dansk tekst: Peter Michael

Lille brune drømmepige
vandrer ved Lagunens bred
i mit lille solskinsrige
venter hun, min kærlighed.

Refrain:

Altid jeg længes tilbage
hen mod det sted jeg forlod
mindes de lyk'lige dage
som hun og jeg kun forstod.

Lille brune drømmepige
altid, altid tænker jeg
på dit lille solskinsrige
aldrig vil jeg glemme dig

Refrain:

Altid jeg længes tilbage
hen mod det sted jeg forlod
mindes de lyk'lige dage
som hun og jeg kun forstod.



Happiness» til tops både i England, Tyskland og her i Skandinavien. Også Hula-Hoop pigen Georgia Gibbs har fået succes med den for ikke så mange år siden så populære »The Huckle Buck« på Sonet. Tommy Dorsey's orkester under ledelse af Warren Covington har ved hjælp af Cha Cha Cha rytmen genoplivet »Tea for Two« og »I Want To Be Happy« på Decca, og Irwing Berlins »Cheek To Cheek« har også måtte gå i Cha Cha Cha kværnen i selskab med Machito's sydamerikanske ensemble på Sonet. Dette er kun et lille udpluk af nogle af de mest solgte genoplivede gamle slagere, der kommer sikkert mange flere endnu.

ARETS FAVORITTER

Det kendte amerikanske jazz-magasin »Down Beat« har haft sin årlige afstemning blandt læserne for at finde frem til de populæreste jazz-kyrofæer. Den helt store ærespris tilfaldt Count Basie, han blev kåret som medlem i »Berømmelsens Hall«, hvormed han kom i selskab med de tidligere seks andre medlemmer: Louis Armstrong, Glenn Miller, Stan Kenton, Charlie Parker, Duke Ellington og Benny Goodman. Det er en stor ære for den nu 54 år gamle Count Basie hermed at stå helt på toppen i den internationale jazz-verden. I øvrigt har Basies succesband jo netop fejret store triumfer ved sin tourne her i Europa, en tourne der jo også bragte ham til Danmark for få dage siden. - Vinderne i Down Beat blev i øvrigt følgende J. J. Johnson på Trombone - Miles Davis, Trompet - Paul Desmond, Alt Saxofon - Stan Getz, Tenor Saxofon - Gerry Mulligan, Baryton Saxofon - Tony Scott, Klarinet - Erroll Garner, Piano - Barney Kessel, Guitar - Ray Brown, Bas - Shelly Manne, Trommer - Milt Jackson, Vibrafon - Art Van Damme, Harmonika - Jazz Band, Count Basie og Dance Band, Les Brown. Populæreste vokalgruppe blev Four Freshmen - Sangerinde, Ella Fitzgerald og sanger, Frank Sinatra. Næsten alle disse USA jazz-navne er jo også godt kendte i Danmark, og mange af dem har De forresten læst om i det nye særhefte af Film-Journalen »Jazzens Stjerner«.

DANSK SANGER MED SUKCES I TYSKLAND

Den danske sanger Erik Michaelsen er blevet et stort navn i Tyskland under pseudonymet Peter Michael. Han optræder ugentlig i Norddeutscher Rundfunk i Hamburg, og hans første plade i Tyskland blev solgt i over 100.000 eksemplarer. Da han var hjemme og holde jule- og nytårsferie hos sin familie, benyttede Sonet lejligheden til at indspille fire melodier med den succesfulde danske sanger, der i øvrigt også selv skriver sine tekster. Fra Tyskland medbragte han en tysk film-melodi »Eine blaue Zauberblume« fra filmen »Mein Schatz ist aus Tirol«. På vej til København blev han grebet af den hellige inspiration, og den tyske Zauberblume blev på dansk til »Lille brune Drømmepige«, som her ses som månedens melodi, som Erik også selv indsang. Vi tror disse nye plader med Erik Michaelsen nok skal holde liv i hans navn, medens han selv opholder sig i det store udland.

Liberty
ORIGINAL A.J.
fyldepen

Eneste fyldepen, der er
anbefalet af de højeste
undervisningsautoriteter

Vi gratulerer

Vi gratulerer i marts følgende kendte skuespillere. Hvis det tillige skulle være Deres fødselsdag, ønskes også De hjertelig til lykke.

1. David Niven
2. Desi Arnaz
Jennifer Jones
3. Bobby Driscoll
4. Kai Holm
7. Lou Costello
Heinz Rühmann
8. Cyd Charisse
Clarie Trevor
12. Gordon MacRae
13. Kirsten Passer
K. Gustav Ahlefeldt
14. Philippe Lemaire
15. MacDonald Carey
Zarah Leander
John Gregson
16. Karlheinz Böhm
Jerry Lewis
Nadja Tiller
17. Mike O'Shea
Brigitte Helm
18. Peter Kraus
19. Paul Hagen
20. Wendell Corey
Michael Redgrave
21. Freddy Koch
Gustav Fröhlich
Frank Villard
22. Karl Malden
Peter Vogel
23. Joan Crawford
24. Richard Conte
Gene Nelson
Gerhard Riedmann
26. Poul Reumert
Sterling Hayden
27. David Janssen
28. Dirk Bogarde
29. Dennis O'Keefe
30. Knud Rex
31. Shirley Jones



Wendell Corey



Jennifer Jones

Smukke Timo-farvede øjenbryn



**Giv ansigtet
særpræg
med smukke**

Timo-farvede øjenbryn!

Fremhæv ansigtets karakteristiske linier med raffinerede mørke øjenbryn. Det er moderne og giver Deres øjne den smukkeste og mest personlige ramme.

TIMO ØJENBRYNSFARVE er ikke nogen almindelig make-up, men *indfarver øjenbrynene permanent*, så de ikke »løber ud« i regn, eller når De vasker Dem. En tube TIMO indeholder nok til ca. 15 farvninger à 2 måneders varighed.



PERMANENT ØJENBRYNSFARVE

Fås i blond, brun og sort kr. 6.50

I parfumerier samt hos Schou og Tatol.

PARFUMERI DAPHNE - BISPEVEJ 5, KØBENHAVN NV