

Fabulous

ET ENGELSK MUSIKMAGASIN I 60'ERNE



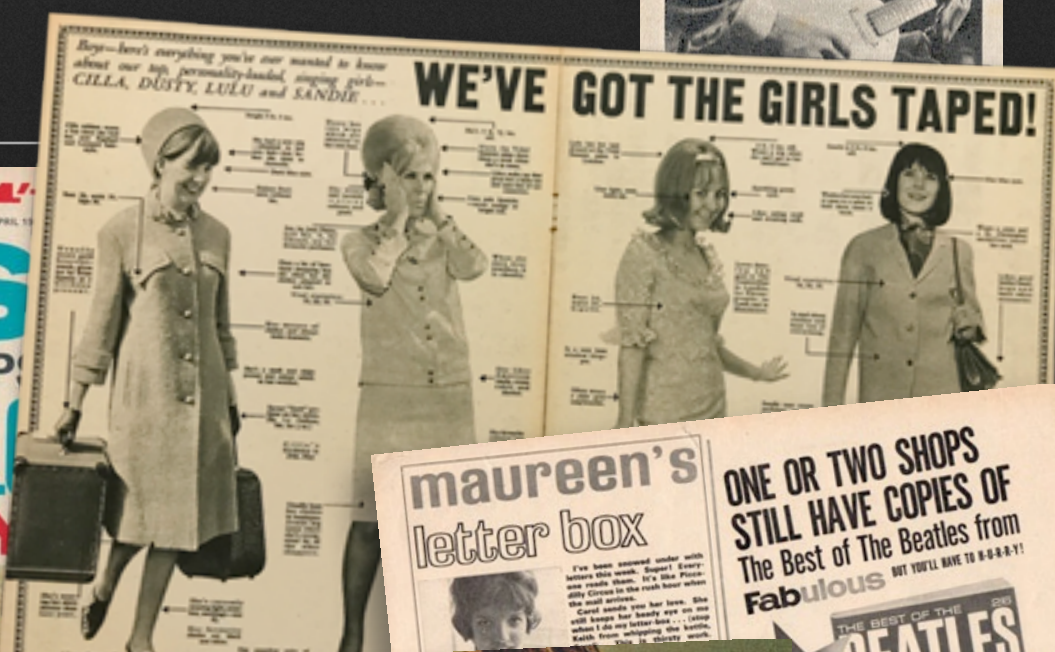


Foruden de danske ungdomsblade som BEAT, HIT, TOP POP og andre, begyndte jeg også fra omkring 1964 regelmæssigt at købe det engelske blad FABULOUS. Det væsentlige i bladet var for mig så afgjort billederne. Store farvefotografier af tidens største engelske popstjerner. Billederne var større end dem i de danske blade, men til gengæld var FABULOUS trykt på så dårligt papir, at man på det nærmeste kunne læse, hvad der var på bagsiden. Der var næsten altid et billede af The Beatles eller Rolling Stones i bladet. Bedst var det, hvis de var på midtersiderne, for så var de jo dobbelt så store. Men det skete da adskillige gange, at jeg blev lidt ærgerlig, når jeg kom hjem og det viste sig at bladet var fyldt med farvefotos af engelske skuespillere og grupper, som jeg på det tidspunkt ikke kendte. I 1964 kendte jeg nok heller ikke fx Sean Connery.

Bagerst i bladet var der altid "WHO'S WHO this week", nogle små billeder og tekst, der fortalte navnene på musikerne på de store farvebilleder. På den måde fik jeg en næsten leksikal viden om den engelske beatscene, hvoraf mange detaljer stadig ligger godt lagret i hjernebarken (hvor mange andre og nok så væsentlige ting er glemt!) Havde jeg brugt lidt mere tid på tyske remser og matematiske formler end på engelske- og danske beatgrupper, var min realeksamen nok blevet en hel del bedre.

Ellers indholdt bladet artikler om musik, mode, en brevkasse hvor man fx kunne få at vide, hvor tit Brian Jones fra The Rolling Stones vaskede sit hår. FABULOUS beskrev det, der skulle blive det store BEAT-BOOM fra England og senere i 60'erne SWINGING LONDON.

I nogle numre lod bladet nogle af de kendte grupper redigere bladet, eller gav indtryk af det.



De danske forbindelser



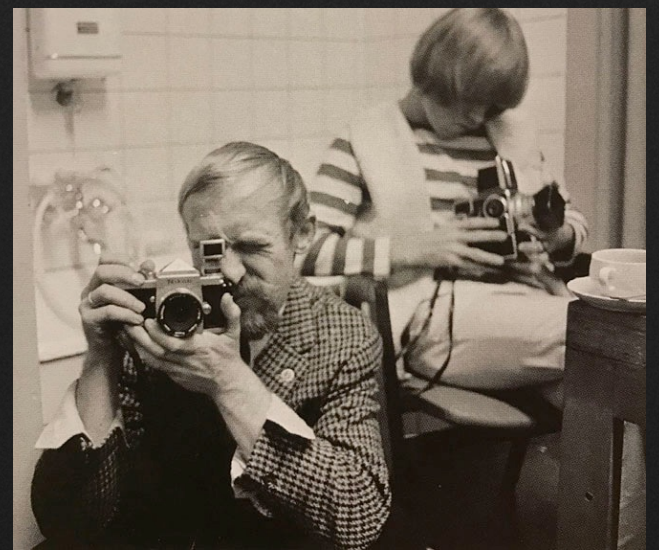
Fotografen Bent Rej

Bent Rej startede sin karriere som fotograf ved Ekstra Bladet. I 1964 blev han freelance-fotograf og begyndte at fotografere udenlandske popmusikere, som besøgte Danmark. Mest kendt er nok hans billeder af The Rolling Stones, som han fik et tæt forhold til, da han fulgte gruppen på dens turné i Skandinavien og Tyskland (billeder, som kan ses i hans bog "The Rolling Stones - In The Beginning", som blev udgivet i 2006).

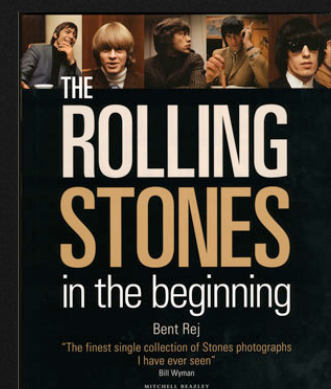
Fra 1964 til 1967 blev han storleverandør af portrætfotografier af tidens popstjerner til Fabulous.

Efterfølgende har Rej arbejdet som mode- og reklamefotograf.

Bent Rej døde i 2016.



Bent Rej og Brian Jones i baggrunden



Læs en artikel om Ben Rej fra Ud & SE [her](#).

Peter Belli

FABULOUS kørte i 1965 en længere serie af artikler om de mest markante beatgrupper på det europæiske fastland.

Da turen kom til Danmark, var det naturligt, at bladet valgte Peter Belli - han var uden sammenligning Danmarks største popidol i midten af 60'erne.

PETER BELLI

artikel fra FAB

DENMARK

PETER BELLI is the Scandinavian idea of what a pop idol should be.

He's handsomely wrapped up in Ivy League suits—striped, with two buttons—shirts with giraffe collars, mannish square cuff-links, the inevitable identity bracelet and a handful of rings. His face is all at once rebellious and sweetly reasonable... what you can see of it, under a mantle of hair that would make a Pretty Thing look crewcut.

With pale blue eyes and a wide smile, he definitely has a touch of the Phil Mays.

Needless to say, all Denmark, Sweden and Finland are nuts about him.

He was born in France, twenty-one years ago. His mother took him to Denmark when he was six months old, so The Danes have "adopted" him.

Since his adoption, Peter and his group Les Rivals (which means exactly what you think it means) have set the staid Scandinavians ascream with their frantic interpretations of *Move On* and *Roll Over Beethoven*.

Peter wanted to do many things when he was a child. Pop singing was not one of them.

His mother worked in a circus for a while, and he developed a passion for working with animals. When he wasn't planning to be a lion-tamer he was the daring young man on the flying

trapeze or the bareback rider.

Then Peter was sent to school, but he hated it. In lieu of the circus, he went to work on a farm. He was back with the animals, and he loved it. At times, farm life was a little lonely, but he would spend all his money on the cinema.

Soon he joined a film studio and forgot about the circus. All he thought about was acting. But nothing happened. Two years ago he became a singer.

Unfortunately, his mother didn't quite see eye to eye with him over this apparent switch of careers. She didn't think pop singing was the most steady way of earning a living.

But by that time, Peter really wanted to sing. And before long, he was making a profit. But the first fee he ever earned went on flowers for his mum.

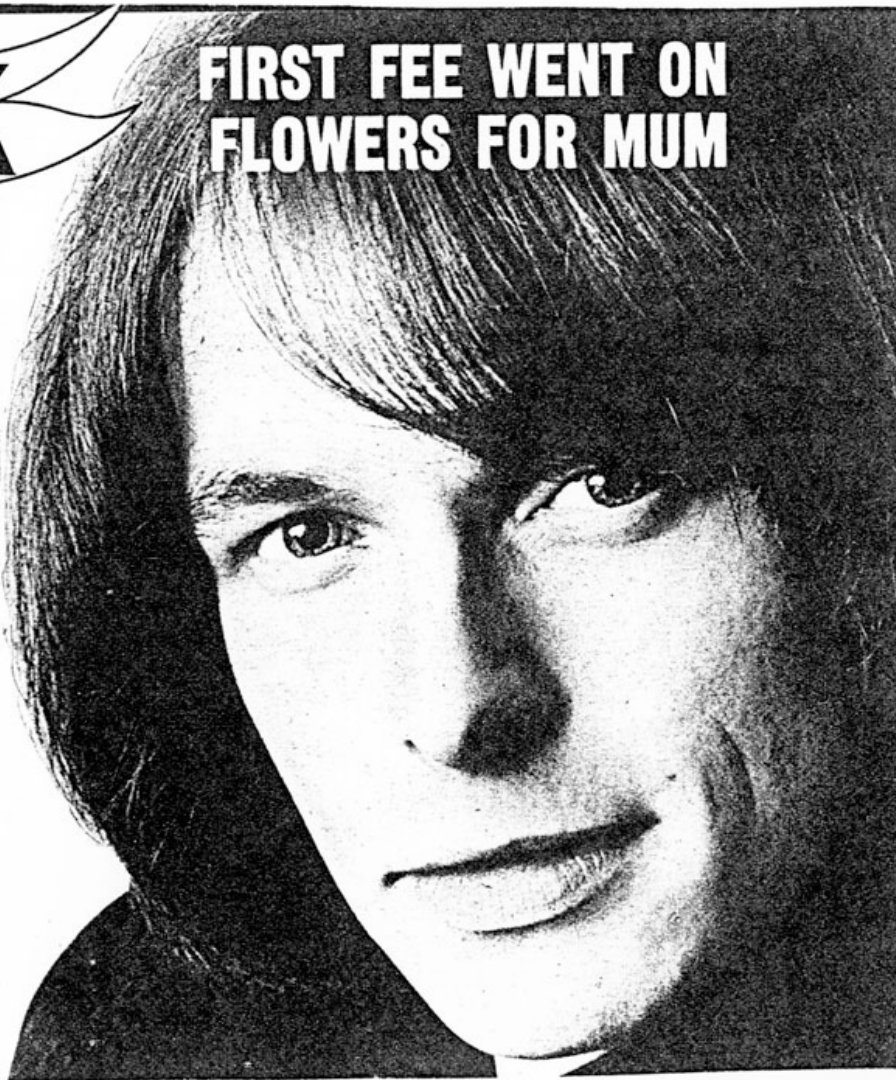
After two years, he joined Les Rivals, and it all happened. He was interviewed by Danish television, which had never shown any interest in pop idols before. The hit records started coming along. The fan clubs started springing up.

The Scandinavians are all worked up about Peter Belli. But they're really swinging in Scandinavia. The beat scene is hot!

I don't know what Hans Christian Anderson would have made of it all.

JUNE SOUTHWORTH

FIRST FEE WENT ON
FLOWERS FOR MUM



Det nærmeste Peter Belli og Rivalerne kom til at optræde i England, var en lille turné til Skotland.



Jack Fridthof

TALK about hard workers—we had the most amazing young man pop in to visit us the other day. Luckily, when he came, we were in the midst of a readers' party. So a lot of you got a chance to meet him.

His name is Jack Fridthjof, and he's a most charming Danish pop star. But he's a very unusual pop star—he does all of his work for the purpose of aiding the United Nations Freedom from Hunger Campaign.

When he was unable to get a record company to produce a disc solely for this worthy cause, Jack just built his own recording studios, recorded his own number, released it, and then climbed up to number two in the Danish hit parade. Quite an accomplishment for a twenty year old boy!

Oxfam organisation invited him to England to discuss plans for releasing his disc over here. He was also telling them what he has done in other parts of the world. They, too, were completely knocked out.

Also to spread the word about this U.N. campaign, Jack composed a new beat dance and demonstrated it on a TV programme in Denmark. He also showed everyone at our readers' party how to do the steps—he really had the

place swinging!

One of our readers, Josephine Payne, is starting a fan club for Jack. If you're interested, you can get in touch with her at 9 Tayles Hill, Ewell, Surrey. When she was discussing plans with him, he came up with the idea of recording a special LP, *For My English*



JACK FRIDTHJOF

Friends, and making it available through the fan club.

Jack is a very hard-working boy, very dedicated to his cause. It would take pages to tell you about all of his different projects, but if you'd like more info about what he's up to, why not drop him a line? His address is: Fruevej 55, Nykøbing Mors, Denmark.

We certainly wish him all the success in the world, and we're looking forward to having him visit us again soon!



Fabulous 2. oktober 1965

Jack Fridthof er i pigtrådssammenhænge nok mest kendt for sit pionerarbejde med at indspille plader for en mængde amatørgrupper i sit "æggebakkestudie" i Nykøbing Mors.

Men med inspiration i faderens arbejde som landbrugskonsulent i FAO (en underafdeling af FN), begyndte Jack i samme regi at arbejde for at udbrede kendskabet til FAO - især til unge.

Til det formål lavede han bl.a. dansen "The Beat", som han var så heldig at få lov til at vise i det legendariske popmusik-show "[Ready Steady Go](#)", et program hvor grupper og solister "MÅTTE" optræde i, hvis de skulle gøre sig håb om en hitlistemplacering.

I den anledning bragte FABULOUS den 2. oktober en lille notits, som nok forholder sig vel let til sandheden, men sjov at læse.



"SULTEKUNSTNER"

Grammofonplade-produceren, popsangeren og „Frihed for sult“-kampagnelederen Jack Fridthjof er for nylig vendt hjem fra et opmuntrende tre ugers ophold i London.

Det direkte formål med Londonrejseren var deltagelse i en konference for 400 unge fra 40 nationer. Her drøftedes ungdommens deltagelse i „Frihed for sult“-kampagnen, som starter indenfor FN-organisationen FAO i løbet af oktober måned.

I forbindelse med besøget var Jack inviteret til at optræde i den engelske fjernsynsudsendelse „Ready Steady Go“. Her lancerede han sin egen dans „Beat“, og sang en del numre, blandt andre „Woolly Boolly“. Den udkommer på Jack Fridthjof's grammofonselskab Beat Records med den århusianske gruppe The Victors.

Hans medvirken i TV-udsendelsen resulterede i, at han blev inviteret til at optræde i den berømte engelske pop-klub Flamingo. Her fik han succes over alle bredder. Der blev danset Beat hele aftenen, og de engelske teenagere skreg af henrykkelse over hans sang. De fan-klubglade engelske teenagere var ikke sene til at oprette en Jack Fridthjof fanklub, der alene på denne aften fik 300 medlemmer. Jack måtte efter sin optræden i timevis skrive autografer.

Bag alle Jack's bestræbelser på pop-

fronten ligger den hensigt at støtte FAO's hjælpearbejde i U-landene. Interessen for U-landsarbejdet fik Jack, da han som dreng var med sin far i Afrika.

Faderen arbejdede som landbrugs-ekspert for FAO. Efter hjemkomsten besluttede han at ville yde en indsats for at oplyse folk, især de unge, om FAO's U-landshjælpeprogram. Hans grammofonselskab er et led i kampagnen for at få den danske ungdom aktiviseret i U-landshjælpen. Beat Records udsender med hver plade en del „newsletters“ henvendt til den musikinteresserede ungdom, med den udtrykkelige hensigt at støtte FAO's mellemfolkelige arbejde.

FAO-organisationerne i England har efterlignet Jacks ide med grammofonselskabet. På denne måde kan alle Beat Records plader med danske grupper også blive udgivet i England. Organisationen har tilbudt at betale en tur med The Victors til England til efteråret.

Jack Fridthjof mener ikke, det nytter at sidde ved Storkespringvandet og protestere mod sult og undertrykkelse.

Han vil gennem sit arbejde gøre den danske befolkning forståeligt, at kun ved styrket samarbejde nationerne imellem får man bugt med den uligevægt, som findes i verden idag.

Den unge, idealistiske popsanger og grammofonplade-producer samt „Frihed for sult“-kampagneleder Jack Fridthjof.



Jack Fridthjof i den engelske popklub Flamingo.

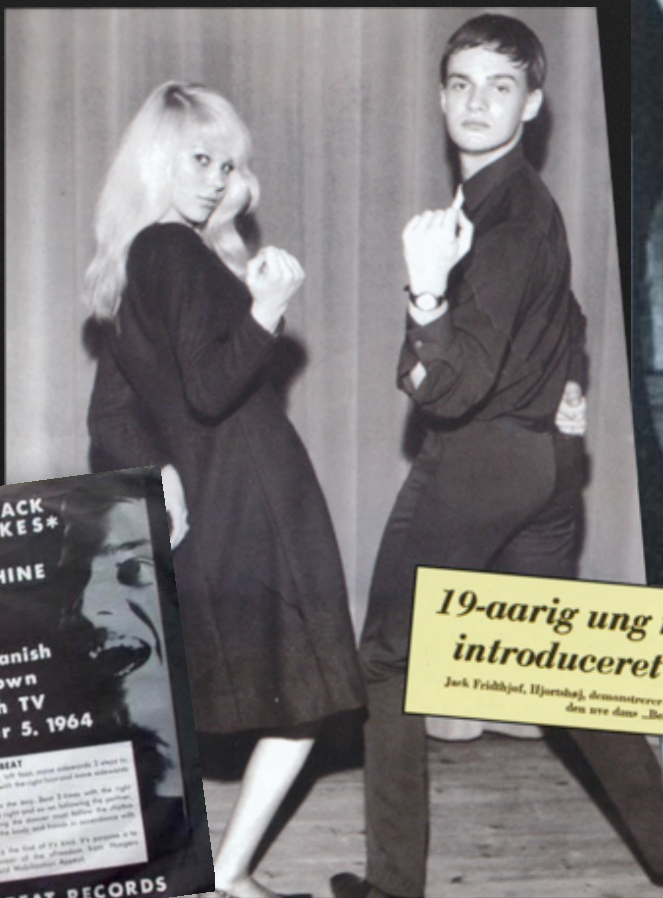


Jack lancerer her sammen med sin partnerske Beat-dansen i den engelske TV-udsendelse „Ready Steady Go“.



Engelske teenagere stod i kø for at få Jacks autograf.

Beat nr. 14; 1965



19-aarig ung mand har introduceret ny dans
Jack Fridthjof, Hjørring, demonstrerer i eftermiddag i fjernsynet den nye dans „Beat“

Fotos fra CD'en Jacks Beat Records Anthologi 1