

BØRGE

NR. 2 • 14. JULI 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)

CÆSAR,
SONNY LISTON
og PETER BELLI

Propaganda kr. 125
NYT BØRGE HVERANDEN TORSDAG



POPPENS NARKOMANER

SE INDE
I BLADET



CLIFF BENNETT
and his
REBEL ROUSERS



De kommer til Danmark i morgen

BØRGE SA' BANG!

Vi på BØRGE er meget glade. Selvfølgelig havde vi håbet, BØRGE ville blive modtaget godt.

Men vi havde ikke i vor vildeste fantasi turdet drømme om en sådan succes:

Allerede få dage efter udgivelsen af BØRGE nr. 1 måtte vi melde »ALT UDSOLGT!«.



Erik Haaest
skriver:

Med 54.000 solgte eksemplarer er BØRGE i dag »Danmarks største beatblad«.

Nu trykker vi flere. Af tekniske grunde (der er leveringstid på papir) kan dette først ske fra og med BØRGE nr. 4. Dette nummer samt det næste kan vi kun trykke i 54.000 eksemplarer. Vil I altså være sikre på at kunne få BØRGE hver gang, må I være godt om jer, eventuelt forudbestille det hos bladhandleren eller i kiosken.

Vi siger også tak til de mange hundrede læsere, som har skrevet til os med ros og ris.

Der var nu ikke megen ris. Det ser ud som om, vi med BØRGE har ramt lige i centrum af, hvad unge kan li'.

Vi har oven i købet fået flere breve fra unge, som normalt ikke gider købe popblade. De fortæller, at de i BØRGE har fundet bladet, de hidtil har savnet. Det er jo dejligt at høre.

Bliv endelig ved at skrive. BØRGE skal være bladet, I kan lide. Det bliver det kun, når vi hører jeres meninger og ønsker.

Vi har planer om at udvide bladet til 40 sider med endnu flere farver, reportager, features og nyheder. Det kan vi, dersom BØRGE-interessen fortsat stiger. Det kan I hjælpe os med. Vi vil derfor bede alle BØRGE-læsere gøre os en stor tjeneste:

Gør personlig reklame for BØRGE! Fortæl jeres kammerater om BØRGE! Stigning i læsertallet er vejen til et endnu bedre BØRGE.

Og dermed

Venlig hilsen
fra alle
os på BØRGE

GEPPFEL af Knud Holten

—JEG SYNES, TV'S UNGDOMSPROGRAMMER ER FREMRAGENDE!



Beach Boys kommer

Som den første amerikanske topgruppe kommer The Beach Boys til Danmark. Først i oktober giver de koncert i København. Endelig dato og sted for deres optræden er ikke fastlagt. Men det bliver formentlig foran »Le Carousel« man kommer til at stå i kø for at opleve den strålende gruppe.

Beach Boys' sammensætning er ændret. Gruppens leder, Brian Wilson, har trukket sig tilbage fra rampelyset. Han indsynger stadig plader —, men er ellers indspilningschef, komponist og arrangør for sine kammerater. Wilson er erstattet af Bruce Johnston.

Fra København fortsætter Beach Boys til Stockholm, hvor de bl. a. skal optræde i TV. Turneen er arrangeret af Bendix Music.

Beach Boys består af brøderne Dennis, Carl og Brian Wilson, Al Jardine, Mike Love og Bruce Johnston.

De er musikalsk selvlærte, begyndte at spille i 1960, men blev først professionelle året efter. De tegnede kontrakt med det lille selskab Candix, der udsendte et par plader med dem, som ikke vakte særlig interesse.

I sommeren 1962 udsendte de på Capitol »Surfin Safari«, der røg på alverdens hitlister og med eet slag gjorde Beach Boys verdensberømte.

Derefter kom hits som »Little Honda«, »Little Deuce Coupe«, »Shut Down«, »Surfer Girl«, »Summer Days and Nights« og »Beach Boys Today«. Nyeste hits er »Barbara Ann« og »Sloop John B.«.

Alle Beach Boys bor idag i Benedict Canyon i Hollywood. Al Jardine har den billigste villa: 120.000 dollars er den vurderet til. De har råd til det. Beach Boys er en verdensgruppe.

Bruce Johnston — det bliver ham, vi får at se på scenen i stedet for Brian Wilson.



Næste
BØRGE
udkommer
torsdag
28. juli

MANFRED MANN FRØS PAUL JONES UD



**Jack
Wilson**

skriver:

Sangeren Paul Jones er blevet tvunget til at forlade Manfred Mann. Gruppemedlemmerne har frosset ham ud.

Årsagen til bruddet er Jones' politiske indstilling. Han er pacifist, deltager i anti-militaristiske demonstrationer og anbringer altid Atomkampagnens mærke under sin autograf.

De øvrige orkestermedlemmer har ikke brudt sig om denne sammenblanding af musik og politik. Derfor har de udpeget Michael D'Abo fra det opløste Band of Angels som Jones' afløser. Denne vil i stedet — oplyser han til BØRGE — skabe sig en karriere som solist.

Manfred Mann — der optræder i Københavns »Le Carousell« 8.—12. august — har iøvrigt raget uklar med pladeselskabet EMI. Gruppens plader vil fremtidigt blive udsendt på Fontana.



Paul Jones — forrest til venstre — ikke længere populær i gruppen.

Beatles får hjælp ...!

Trods hermetisk lukkede døre til Beatles' grammofonstudier er det kommet frem, at verdens populæreste gruppe ikke er de eneste musikere ved optagelserne.

Guitaristen Graham Nash og trommeslageren Bobby Elliott fra The Hollies har mange gange medvirket ved indspilningerne af Beatles' hits.

Skal Tommy Petersen være komponist for The Who?

Der er stor mulighed for, at The Who's komponist, Pete Townshend, for en tid vil holde lidt igen med sin produktion af melodier til fordel for Tommy Petersens.

Da Who var i Danmark overrakte Matadorernes leder

Townshend et bånd med sine 12 seneste kompositioner. Særlig begejstret blev Pete Townshend for melodierne »Lost Years« og »What is Life?«, som han snarest påtænker at indspille med sin gruppe.

Tommy Petersen overrækker Pete Townshend sine nyeste kompositioner, indspillet på bånd af Matadorerne.



Ny film med Cliff Richard

Cliff Richard er netop blevet færdig med optagelserne til sin fjerde film »Finder's Keepers«. Hans medspillere er sydamerikanske Viviane Ventura, som instruktøren, Sidney Furie, fandt i Hollywood.

pen. De har nemlig truffet aftale om backing af fem af Englands bedste jazz-musikere: Trompetisterne Ian Hamer, Les Condon og Ed Thornton samt tenorsaxofonisterne Alan Branscombe og Peter Coe.

Francoise Hardy synger på engelsk

Frankrigs pop- og filmstar Francoise Hardy vil i sommer for første gang synge på engelsk. Det bliver ved den internationale Edinburg Festival. Her bliver hun den første popstjerne, som optræder omgivet af flere berømte symfoniorkestre.

Som en slags forberedelse har hun netop udsendt LP'en »Francoise sings in English«.

Beatles-jazz

Beatles har lovet, at den LP, de håber at udsende i august, vil blive den mest revolutionerede inden for pop-

Uro i Animals

— Vor nyeste hit »Don't Bring Me Down« vil sikkert også blive vor sidste.

Sådan sagde Animals' sanger Eric Burdon forleden til BØRGE. Burdon forklarede nærmere, at hans næste plade vil blive en ballade i Ray Charles-stil med backing af et stort orkester. En backing som Animals ikke kan levere.

Desuden har der i den senere tid været så mange uenigheder gruppens medlemmer imellem, at enden på deres strålende karriere ikke synes fjern.

Burdon håber imidlertid, at orkesteret kan holde sammen, indtil dets kontrakter er opfyldt.



Jeg er ingen gangster!



Palle Holgersen
skriver:

Han ligner en kæmpe-bjørn. En klodset, halvdum kæmpe-bjørn, der vil mase alt, hvad han sætter sig paa fladt. Naar han aabner munden, kommer det langsomt og sindigt. Hvis spørgsmaalet, han besvarer, altsaa er almindeligt og ufarligt. Men gaar man i ordmæssig infight med ham, ryger paraderne op, og han slaar lynhurtigt kontra. Som f. eks. paa spørgsmaalet:

— Er De den gangster, som store dele af den amerikanske presse har gjort Dem til?

— Nonsens! Andre opfører sig paa samme maade som jeg uden at blive hængt ud og gjort til gangster. Jeg gør som saa mange andre. Jeg taler med gangsterne hvis de taler til mig. I journalister er vel ogsaa ind imellem nødt til at have en slags kontakt med underverdenen, uden at I af

den grund selv bliver gjort til gangstere.

Den tidligere verdensmester i professionel sværvægtsboksning, SONNY LISTON, var hverken mut eller mundlam, da vi besøgte ham i hans svenske træningslejr. En mand tilsyneladende i fin psykisk balance. Han smilede venligt og imødekommende — selv til de mest nærgaaende spørgsmaal.

— Er De taget til Skandinavien, fordi ingen gider se Dem mere i USA?

— Det er rigtigt, at jeg har svært ved at faa kampe hjemme. Simpelthen fordi ingen af de store navne i forgrunden tør møde mig. Men Skandinavien er et godt sted for amerikanske negerbokser.

Og naar nu de store hjemme stikker halen mellem benene hver gang, der er tale om en dyst med mig, ja saa maa jeg jo finde modstanderne andre steder. Jeg er desuden godt tilfreds med betalingen her i Skandinavien — 10.000 dollars garanteret for hver kamp plus procenter af overskuddet.

— Tror De paa en ny titelkamp om verdensmesterskabet?

— Selvfølgelig gør jeg det. Giv mig blot 6 uger til forberedelserne, saa er jeg parat til at møde hvem som helst!

— Ogsaa Cassius Clay?

— Ogsaa ham ja!

— Er der ikke megen fup og svindel i amerikansk boksning.

— Det kender jeg ikke noget til. Men svindel betaler sig aldrig i det lange løb — heller ikke i professionel sport, der i høj grad lever af publikums bevaagenhed.

— De har selv været i konflikt med loven flere gange...

— Hvem har egentlig ikke det — jeg mener paa det plan. Well, at jeg ikke hørte til de søde drenge i min ungdom, erkender jeg blankt. Ingen brød sig om mig hjemme, og paa den maade blev kammeraterne paa gaden de eneste, man havde at knytte sig til. Men hvem skulle egentlig forbedre mig anden end præsten i det ungdomsfængsel, man satte mig i. Han lærte mig bl. a. at bokse, og det blev altsaa den

maade, jeg kæmpede mig frem til en bedre tilværelse. I dag kan jeg leve et liv uden økonomiske sorger. Men fortiden bliver ved at forfølge mig. Det er som om pressen absolut vil have, at jeg skal være en skidt fyr. Mine konflikter med politiet i de senere aar har drejet sig om bagatel — som f. eks. at blive knaldet for at køre for hurtigt i sin bil. Det gør hundreder af mennesker hver eneste dag i USA uden at det bliver fundet værdigt til den mindste notits i avisen. Men naar en verdensmester i boksning kommer ud for det, ja saa staar navnet der straks med store fede typer. Det er bagsiden af medaljen, naar man er i offentlighedens søgelys.

— Den danske justitsminister har nægtet Dem arbejdstilladelse i Danmark. Hvad siger De til det?

— Der har vi det igen: Fortiden forfølger mig. Er det ikke normalt, ogsaa i Danmark, at en mand, der har udstaaet sin straf, kan betragtes som en almindelig samfundsborger.

Åbenhjertig samtale med eks-verdensmesteren Sonny Liston



BØRGES BEDSTE BEATLES BILLEDER



**Bjarne
Jensen**

skriver:

TOP i POP

BEATLES beviste ved de to koncerter i Ernst Merck Halle i Hamborg, at de stadig er verdens popgruppe nr. 1, både sangmæssigt, instrumentalt og idémæssigt. Gennem deres spil i numre som »Day-tripper«, »Baby's in Black«, »If I needed someone« og »Yesterday« beviste de ikke alene, at de kunne leve op til deres plader, men at de faktisk kan lave noget, der er bedre, idet det her swingede mere. Sangmæssigt er der også mere intensitet, især i et nummer som »Nowhere man«, hvis mening pludselig kom til at stå skarpere for én.

Hvad deres sceneoptræden angår, er det kun deres personlige charme og udstråling, de bygger på. Aldrig har jeg set så mange piger blive charmeret på én gang med en så festlig selvironi fra de optrædendes side. Helt vidunderligt blev det, da de midt under »Baby's in Black« begyndte at danse vals med sig selv. Det var et ubetaleligt øjeblik, som hele salen forstod at værdsætte.

Jo, der er ingen tvivl om, at gruppen ved, hvad den gør, når publikum skal lægges ned — og for den sags skyld også en popanmelder fra Danmark.

Vi prentede sidst: Stur-stur sangsasjon, å det var det. Sikken uge-slutning. 200 pressekogere, billedsnappere og kropvagter deltog i den presserende konferangse. Rapt svar fra Paul på smørgespålet: Hvor mange kvindestykker har du kjendt i Hamborg?

— Tre. Hvor mange har De? Berusede huse til alle kongesærter. Hamburger solg Beatles-rekorden i begejstring og ballade: 8000 fans smurte sig amok ved hovedbangegården. Flasker og tåregrædebomber mod pollertiet. 44 i kamsjotten. Ællers gik det gådt. Næse gang blir Japan.

Beatles varst glade og nix-imponerte. Paul sagde nok-engang: Vi est lissom ældre andre. Vi est blåt penge-stærke. Har man oplevet nåd så fantamisk — man må noks BØRGE!

(Stilen frit efter J. Lennon).



BØRGE-reportage

Bent Rej

fotograferer:







POPKRIG I FRANKRIG



Alt, hvad der kan krybe eller gå, indenfor Frankrigs pop-verden er røget i totterne på hinanden. En nådesløs – og ofte grinagtig – krig raser, smædesangene gjalder, og advokaterne arbejder på overtid med grammofonselskabernes sagsanlæg mod sangere og grupper – og omvendt.

Det begyndte ellers ret harmløst. Pladesalget dalet ca 20 procent i forhold til første halvår af 1965.

*Johnny Halliday –
seneste stridsmand*

Grammofonfolkene måtte finde noget nyt til at vække publikum med. Det blev Antoine.

Han kaldte sig »folke-rocker« og lagde hårdt ud med at kritisere de langhårede sønder og sammen.

Hans pladeselskab var begejstret. Men så kom Eduard ind i billedet. En producer-konkurrent samlede ham op på gaden, udstyrede ham med knælang paryk og gode råd om at håne Antoine og forsvare de langhårede.

Også Eduard blev populær – og overmodig. Han blandede Frankrigs

store idol, Johnny Halliday, ind i sine sange.

Halliday fór til studiet og indspillede »Les Idees Courtes et les Cheveux Longues«, hvor han slet indpakket hævder, at Eduard er åndssvag og de langhårede i almindelighed ikke for kloge.

Også landets visekonge har en sag løbende. Hans gamle hit »Il fait Triste à Venice« er blevet groft parodieret af den ny sangerinde Susanne Gabriello.

Krigen raser. Og kun een ting er man helt sikker på kommer ud af den: Penge. Til sagførerne.

RELLEBORGERNE

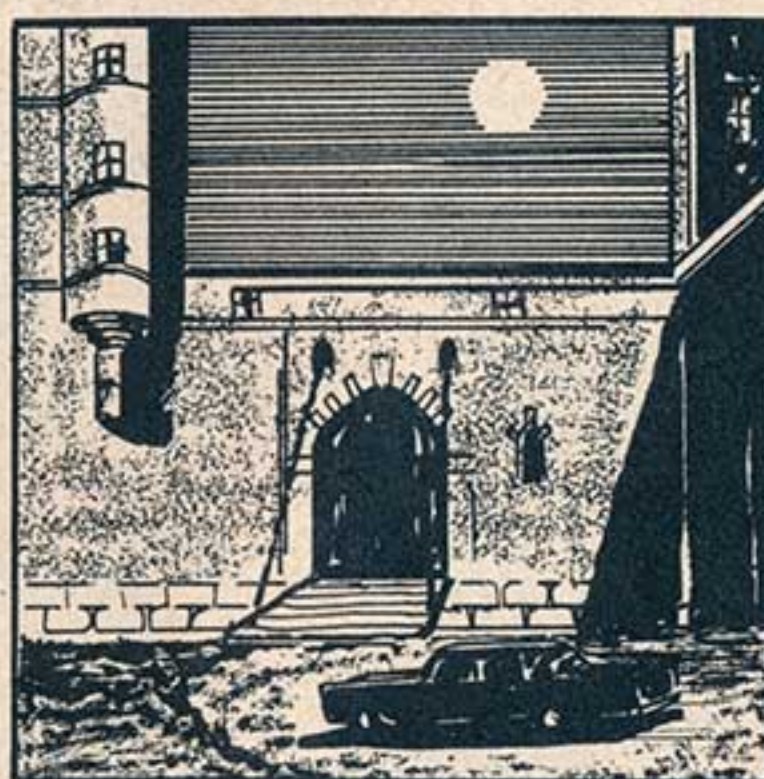


AF PEDER BUNDGAARD OG ERIK HAAEST

FANTOMAS

AF SIDNEY KNIGHTS

IDÉ: ERIK HAAEST.



KULTURMINISTEREN KØRER I POP-BIL

BØRGE'S motormedarbejdere, *Rudolf Hansen (Defenders)* og *Irwing Waldorff (Matadorerne)*, selvstarter med at fortælle om deres egne "luksusdyr".

Når poppen ikke kan få kulturstøtte, er det da sjovt at konstatere, at kulturen ikke kan klare sig uden popsøtte.

Irwing Waldorff, Matadorerne, går således og krør sig i øjeblikket. Ikke fordi han for tiden må undvære sin store Dodge Coronet (330 Hestekræfter, årgang 1960, power-styring, power-bremser, automatiske gear og ruder samt indbygget bar, telefon og TV). Men fordi han har udlånt den til selveste popmusikkens fjende nr. 1, kulturminister Hans Sølvhøj.

Kultur-Hans's egen ministervogn gik i stykker. Ministerens chauffør kender Irwings bil fra besøg i hjemmet. Chaufføren vidste, at den store Dodge tidligere har været ministerbil, idet Irwing har købt den af forsvarsministeriet.

Irwing sagde ja til at udlåne. Derfor kører kulturministeren i dag i popbil.

Men Irwing lider ingen bil-nød. Begge BØRGE's to motormedarbejdere er nemlig godt oppe at køre.

Irwing Waldorff er den lykkelige ejer af hele syv store amerikanske biler. Foruden Dodge'n er Irwing mest glad for sin 1955/Packard Cabriolet og en Buick Special 1963.

Sådan er situationen ved redaktionens slutning. Inden BØRGE udkommer kan han sagtens nå at handle. Irwing er nemlig altid på jagt efter køb-og-salg-biler.

Det er nemlig den eneste form for biltrafik, han selv kan dyrke. Med sine kun 17 år er han endnu ikke indehaver af et kørekort.

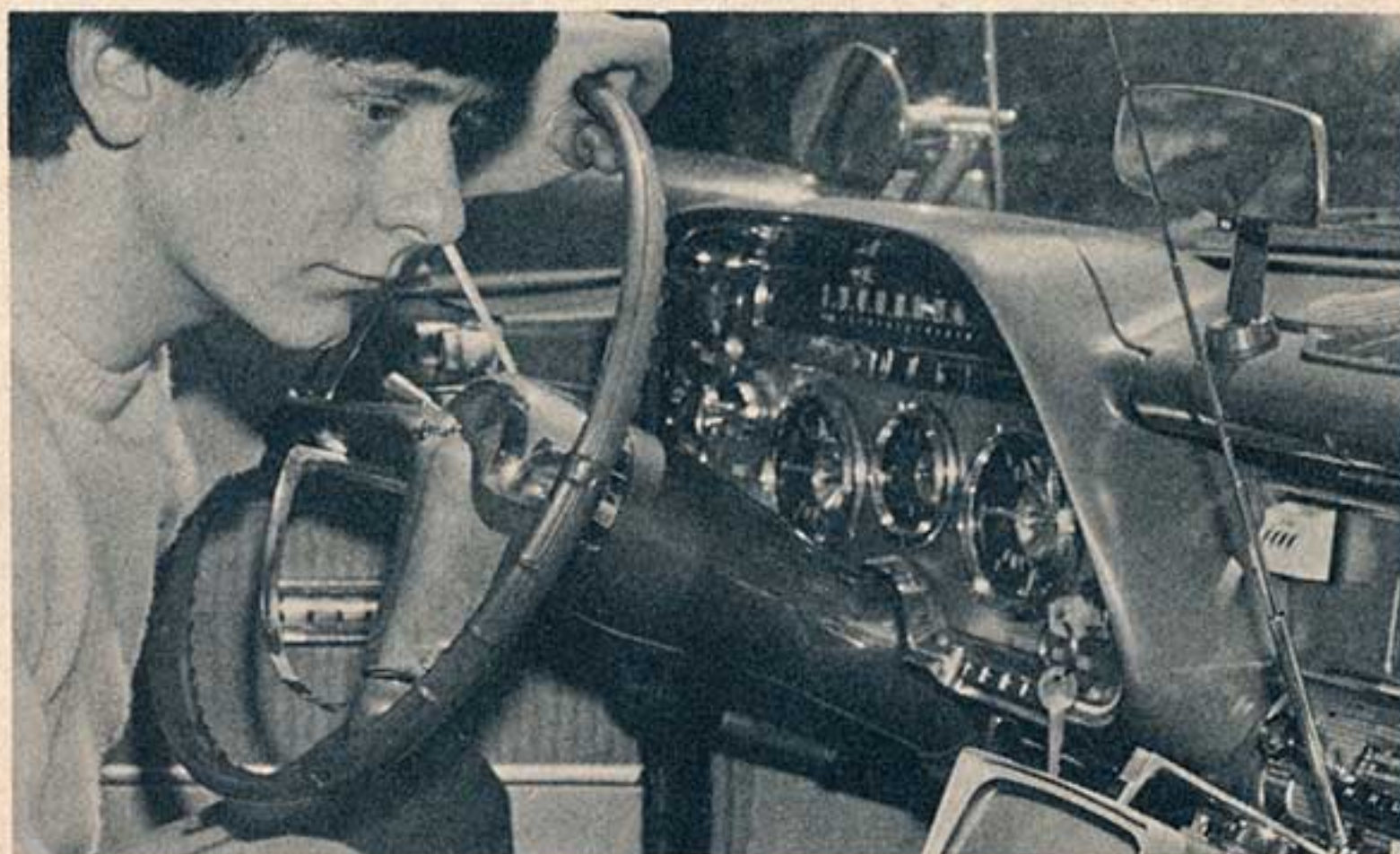
BØRGE's kørekort-besiddende motormedarbejder Rudolf Hansen, The Defenders, behøver dog ikke at kigge misundeligt efter sin kollega. Hans store Jaguar er ikke bleg for at »gøre« sine 220 km i timen. Det kunne den ikke, da han købte den. Rudolf har haft fat i hver eneste skrue, stempel, ledning og topstykke, før den igen blev den fremragende landevejsracer.

Flere og flere af poppens topfolk giver partiet i sportsvogne eller store biler. Irwing og Rudolf har baggrunden i orden for at bedømme de herrers og damers statussymboler.

Det vil de begge gøre i de følgende numre af BØRGE. De starter næste gang med en kongelig historie om »Rolls Royce og Rolls Royce-folk«.



Gennem sit motorkendskab har Rudolf (øverst) skabt en racervogn ud af sin tunge Jaguar. Nederst kigger Irwing TV i sin super-Dodge.



Diligence til Cheyenne

En diligence med en samling passagerer af højst forskellig støbning foretager ubeskyttet den farlige rejse til Cheyenne. En ung soldaterhustru skal føde under turen, hvilket udnyttes af den efterlyste morder Luke... men en anden passager – en flygtet fange – redder selskabet – og sit eget rygte.

3 hatte til Elisa

Musical fra London 1966: Elisa (Sophie Hardy) er feteret skuespillerinde med en mærkelig hobby: Hun samler på herrehatte, brugte, og skyer intet middel for at få fat i dem. Takket være fans og elskere sætter hun byen på den anden ende under jagten på en politihjælm. Resultat: Kidnapping – og happy ending.

Mordet i Ulriksdal

Verner Vade, 80, jernhård i sin senilitet truer sin store families eksistens ved at gøre alle arveløse. Hans 40 år yngre hustru planlægger derfor en lille overraskelse på hans fødselsdag. Det gør andre også. En ung pige (Lotte Tarp) sætter familien op mod hinanden og udløser et frygteligt mord-drama.

En moderne Casanova

NATO-officer Andrea (Marcello Mastroianni) giver sine naturlige lyster afløb under sære former: Han kan kun jage og elske kvinder, når revolverkuglerne pifter ham om ørerne, med løver i hælene, med en mordlysten greve lurende i naboværelset o. s. v. Indtil han møder Gigliola (Virna Lisi). Så vil han gerne undgå farer, men....



Vi får ofte breve fra unge, der ikke ønsker at blive soldater, og ikke ved, hvordan de skal slippe for det.
Her fortæller BØRGE's redaktionschef – der selv er militærnægter:

SÅDAN UNDGÅS MILITÆRTJENESTEN



Dette vil myndighederne tvinge unge mænd ind i: Tidsspilde og oplæring i mord. Men man kan sige nej.

De fleste unge mænd ønsker at undgå militærtjenesten. De anser det for idioti og tids-spille at lade sig kommandere med i 14 eller 24 måneder. Men soldat skal man jo være, siger de.

Det passer ikke!

Danmarks grundlov siger ganske vist, at enhver våbenfør mand skal værne sit land. Men den siger også, at den værnepligtige, hvis samvittighed er uforenlig med militær har ret til at nægte at være soldat!

Sådan nægter man: Senest en uge før sessionen indsendes en begæring om overflyttelse til civil arbejdslejr. Begrundelsen herfor skal være samvittighedsmæssig. Begæringen skal være underskrevet af to vidner. Politiske argumenter godtages ikke.

Der er to militærnægterlejre i Danmark. Kompedal ved Viborg og i Gribskov i Nordsjælland.

Mange unge tror, at militærnægterne aser dagen lang ved dødssygt skovarbejde. Det gør de ikke – ikke længere. Nægterne har mulighed for at blive udstationeret og bo privat –

også med deres kone eller kæreste. De arbejder på museer, på feriekolonier eller bruger deres uddannelse til fornuftigt, civilt arbejde. I lejren kommer de kun een gang om ugen for at hente deres løn.



Militærnægtertiden er teoretisk 22 måneder. Kun ganske få nægttere er »inde« så lang tid. Myndighederne har pladsmangel, men vil ikke opføre nye lejre. Så taber man ansigt over for NATO-partnerne. Derfor kasseres ca. **60 procent** af alle nægttere på sessionen. Hovedparten af de resterende hjemsendes før tiden. Er en militærnægter hjemsendt kan han aldrig »genindkaldes«, ligesom han heller ikke er pligtig til at opholde sig inden for landets grænser ved mobilisering.

Sessionen forsøger næsten altid at overtale en nægter til

at gå ind i Civilforsvaret. Det kan man ikke afslå. Men samarbejdsaftalen mellem CF og militæret viser at Civilforsvaret er et militært led. Paragraf 42 pålægger bl. a. CF at assistere militæret ved varsling og frontberetning i en krisesituation. Fastholder nægteren på baggrund heraf sit ønske om arbejdslejr, vil han som regel få sin vilje gennemtruffet.

Når en værnepligtig åbenlyst udtrykker sin samvittighedsmæssige modstand og foragt for militæret, tromler han sessionens høje herrer ned. Derfor søger myndighederne på alle måder at skjule, at der er lovlig mulighed for at slippe for at være soldat.

Sessionsmyndighederne har enorme problemer med den nye ungdom, der ved, hvad den vil. Vi er alt for mange!

Unge har altid haft ord for at være stejle og kompromisløse. Tror vi på vore protest-sange og os selv – skal vi da lade os dirigere af forrige generations magtsyge og ansvarsløse generaler?

Eller skal vi vise, vi tør være os selv. Og sige nej.

Frank Sinatra sigtes for mordforsøg!



Frank Sinatra tiltales for mordforsøg! Under slagsmål i et af San Francisco's millionær-hoteller med playboy'en Fred Weisman kvæstede Sinatra manden så hårdt, at han i flere dage har svævet mellem liv og død. Lægerne oplyser nu, at den stenrige Weismann formentlig overlever slagene.

Frank Sinatra skal ifølge vidner have råbt til sit offer: – Jeg skal kvæde livet ud af dig!

Sinatra holdt privat-fest på Hotel Fairmont i San Francisco. Hans gæster var »klanen« og folk, der for en tid nød den kendte sangers nåde.

Fred Weisman blev så rasende over larmen fra Sinatra's bord, at han klagede og kom i slagsmål med ham.

Sinatra slap med et blåt øje – mens Weismann fik en hjerne-skade.

Frank Sinatra har ikke tid til at bekymre sig om sagen, før den kommer for retten. En af de nærmeste dage rejser han til England for at begynde indspilningen

af sin første, regulære agent-film »The Naked Runner«. Den skal nok blive en succes ...

ØST-TILBUD TIL THE RED SQUARES

The Red Squares, (se midtsiderne), den dansk bosiddende, engelske gruppe, der er blevet fantastisk populære herhjemme, har fået usædvanligt tilbud. Fra 2.–15. september skal de turnere i Tjekkoslovakiet, hvor kun Animals og Manfred Mann har optrådt. Honorar: 2000 kr. pr optræden, rejse og ophold betalt. Udmærket hvis der ikke knyttede sig den klausul til tilbuddet, at to trediedele af pengene ikke må tages ud af landet. Så Red Squares ved alt om, hvor de ferierer de næste par år.



DEN LÅRKORTE - NEJ TAK, IKKE TIL MIG

— Pigtråd?

— Ved Børge-festen viste det sig, at nogle af de danske grupper har oppet sig gevaldigt. Især Defenders var fremragende. Jeg synes, der gøres for megen reklame for udenlandske grupper, mens man ofte lader som vore egne ikke eksisterer.

— Børn?

— Kan være dejlige — og brandirriterende. Det sidste især når det drejer sig om andres. — Selv skal jeg ikke have børn foreløbig.

— Cæsar?

— Burde have haft BØRGE i stedet for Per Dich. Cæsar er vor bedste folkesanger og har en bunke charme. Og det er synd at sige, at Per Dich er overbebyrdet med den vare.

— Succes?

Min egen succes er gået stille af, skønt mange mener det modsatte. Siden jeg for ni år siden sang »Travelling Light« i TV, har jeg forandret mig meget. Som 14-årig var jeg helt vild med Elvis Presley. Nu er jeg lige så begejstret for Peter Sellers. Hans version af f. eks. »Help« er uforlignelig.

— Temperament?

— En gang imellem farer jeg voldsomt op. Ellers er jeg tolerant og nem at omgås. Synes jeg selv.

— Lårkort?

— Mine kjoler er bare sådan et pænt stykke over knæet. Mine ben egner sig næppe til superkorte kjoler. Men måske kaster jeg mig ud i det en dag.

— Mad?

Engang kunne jeg ikke koge en kedel vand uden at svide den. Nu kan jeg lave spiselige frikadeller. Blot ærgerligt, at jeg har så lidt tid til at dyrke madlavningskunsten.

— Jørn Grauengaard?

— Er simpelthen mægtig. Både som kapelmester og menneske. Hans måde at være på, gjorde at jeg ikke var spor nervøs, da jeg for to år siden aflagde optagelsesprøve hos ham.

— Landevejskroer?

— Er jeg helt pjattet med. Jeg har kørt de jyske veje tynde og spist og overnattet på de fleste kroer. Deres senge er vidunderlige.

— Pop kontra jazz?

— Det er mit indtryk, at de to ting er ved at nærme sig hinanden. Noget af det bedste for øjeblikket er Bob Lind's »Elusive Butterfly«. Men tysk pop er det styggeste, jeg ved.

— Fremtiden?

— Foreløbig ABC-teatret. Så er jeg igang med filmatiseringen af operetten »Tre små piger«, som får premiere 7. august. Til efteråret skal jeg spille hovedrollen i »Pippi Langstrømpe« på Det Ny Teater.

Men min største opgave kommer til november, hvor jeg skal spille hovedrollen i min egen musical. Musik og tekst er lavet af henholdsvis Bent Fabricius-Bjerre og Klaus Rifbjerg. — En mægtig sag, som jeg ser frem til med største spænding.

PETER



BELLI

STILLER
SPØRGSMÅL
TIL

DAIMI





— Det er dog de særeste ting, denne Bob Dylan siger. Uforståelige sætninger af uforståeligt indhold. Han må være et geni. Folk kaster sig næsegrus i støvet.

— Donovan er svær at få kontakt med. Han er svær at forstå. Han må være genial. Folk falder på maven af beundring.

— Læs, hvad The Who udtaler af besynderlige ting. En af dem siger, at han hader de andre i gruppen, hader Danmark, hader en masse ting. Hvor modigt at sige sådan! Folk graver mave og næse endnu længere ned i gruset.

— Vrøvl, siger vi. Muligvis er d'herrer geniale, men det har intet med deres sære opførsel at gøre. Sandheden er derimod her: **DE ER RENE NARKOTIKA-VRAG!**

- Se Dylans flakkende øjne og rystende hænder. Hør hans tekster og læs det eventyrlige sludder, han siger til aviserne. Det er LSD.
- Læs aviserne: Donovan står tiltalt ved retten i London for at have brugt narkotika. Der er fundet masser af haschisch i hans lejlighed.
- Under en privat fest i København, hvor også en af BØRGE's medarbejdere var til stede, tog Roger Daltrey fra The Who åbenlyst en injektionssprøjte frem og gav sig selv en ordentlig dosis. Og der er mange flere end de nævnte. Det er et spørgsmål, hvor mange udenlandske popnavne, som går gennem tolden uden at medbringe et større eller mindre lager »stof«. Alle ved det. Også po-

Bob Dylan - den moderne beat-musiks største poet. Er hans tekster geniale, eller er de udelukkende udsprunget af en narkotika-omtåget hjerne.

Narkotika ødelægger poppen ...

litiet. Ingen gør noget. Sandheden har alt for længe været fortiet. Nu vil vi i hvert fald ikke tie længere. Også danske grupper er på vej ind i narkomanien. Det er ligefrem »smart« for tiden.



**Erik
Haaest**

skriver:

Nogle af Danmarks allerbedste og populæreste grupper er godt på vej til at ødelægge både popmusikken (og det er vi kede af) og sig selv (det gør os endnu mere ondt, for de allerfleste er jo vore private venner).

Man kan høre dem fortælle vidt og bredt under påvirkning af narkotika: »Vi lever som i en helt anden verden ... vi bliver ligesom eet med musikken ... alt bliver en vidunderlig stor enhed ... og mere af samme skuffe.

Sandheden er, at de spiller dårligere og dårligere, alt imens de selv tror, de bliver bedre og bedre.

Vi ville ikke blande os — det går trods alt mest ud over dem selv — hvis de ikke var idoler.

Når de offentlig demonstrerer deres tilbøjeligheder og ligefrem danner mode blandt de unge, som beundrer dem, er det blevet for groft.

Eksemplet herunder fik bægeret til at flyde over for os. Det vil chokere mange, men det er ikke desto mindre sandt:

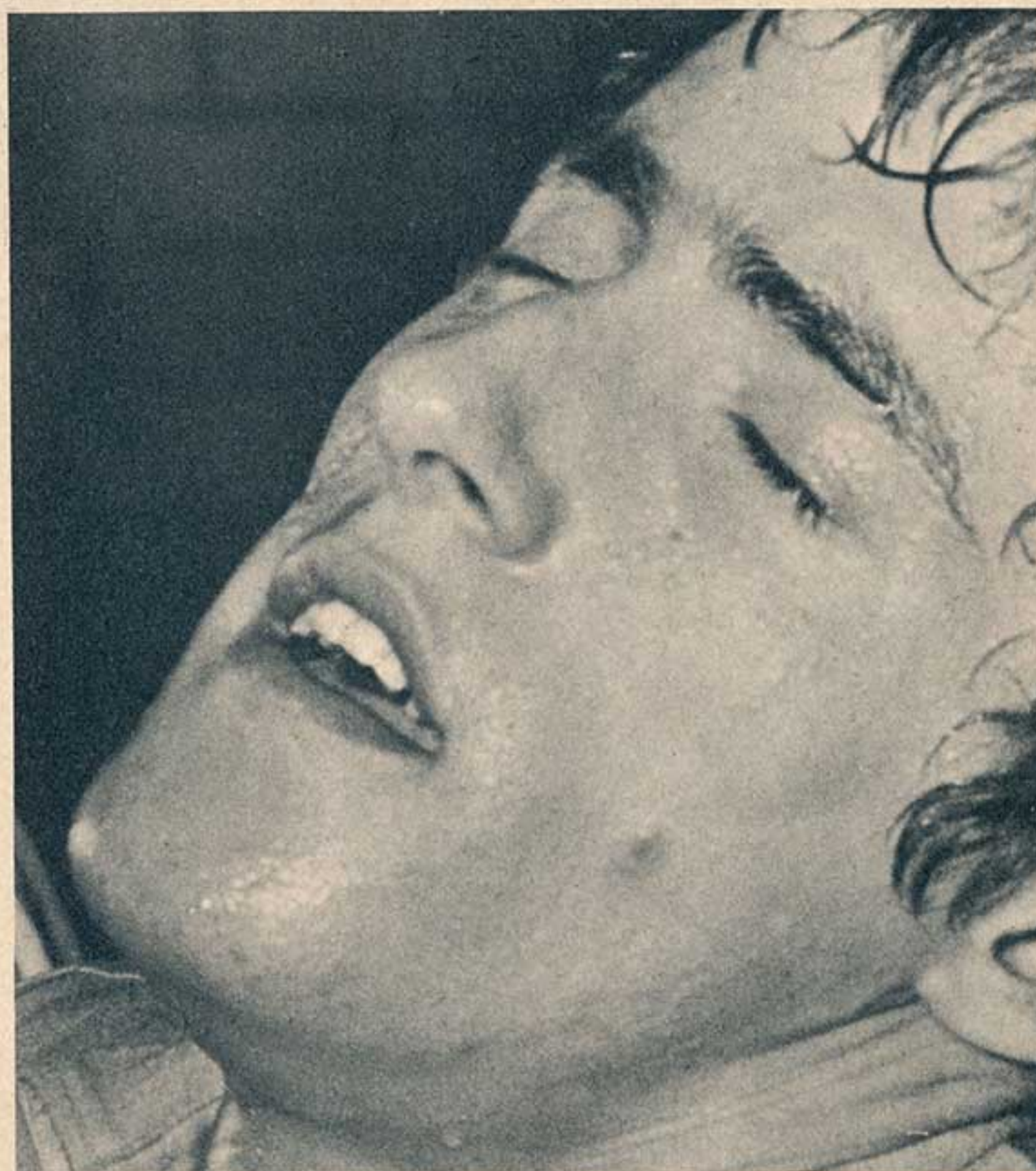
En af landets kendteste grupper besøgte en mindre fynsk by. En af BØRGE's medarbejdere sad ved bordet. Han refererer:

— En pige på 14–15 år kom hen til bordet, hvor gruppen sad i en pause. »Hit med stoffet«, sagde hun og lagde en 500-kroneseddel på bordet. »Det var ellers ikke så lidt!« sagde en af musikerne. »Ja«, svarede pigen, »vi har også samlet ind i skolen!« 500-kroneseddelen skiftede ejer og pigen forsvandt med så meget hash, der kan ligge i to åbne hænder.

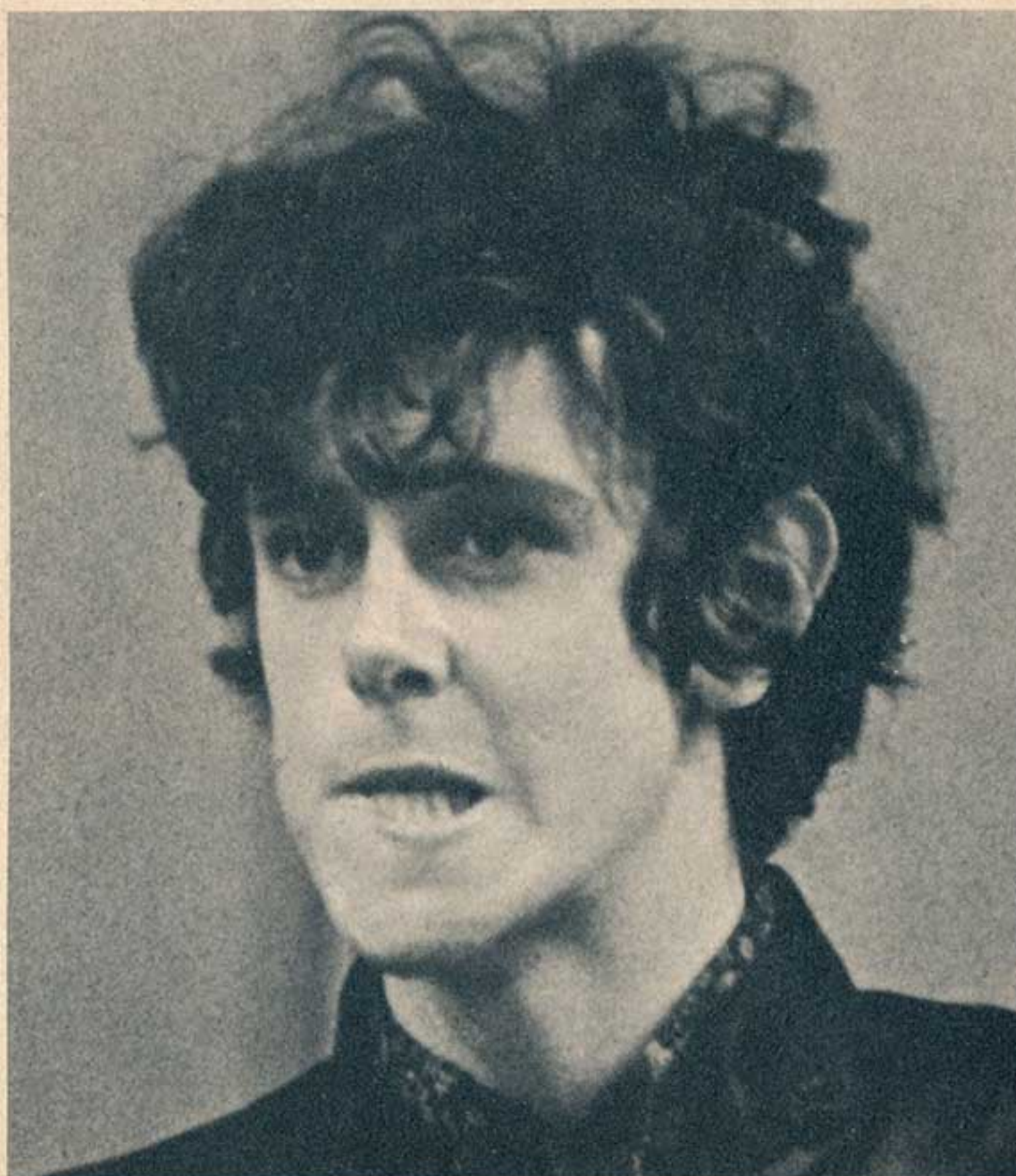
— — —

Jeg er blevet kraftigt advaret mod at bringe denne artikel: Du er idiot, siger folk. De store vil smadre dig halvt ihjel. Du er idiot, siger andre. Du saver den gren over, du selv sidder på. Du lever jo af popinteressen.

Jeg svarer begge parter: O K, så er jeg idiot. Får jeg bank, er forholdene endnu værre, end jeg troede. Saver jeg den gren over, jeg selv sidder på, vil jeg hellere undvære at sidde der. Jeg vil ikke længere være med til bare at holde kæft, trit og retning, når jeg ser den slags ske for øjnene af mig.



Roger Daltrey (øverst) går ikke engang afsides, når han bruger injektionssprøjten. Nederst: Donovan — tiltalt i retten for narkotikamisbrug.



RYSTENDE AFSLØRINGER

Unge samlede ind i skolen for at købe hashisch af en kendt popgruppe der besøgte byen.



Defenders i Sverige under optagelserne af det forbilledlige show.

Svensk TV kan ikke få nok af dansk pop

Politikens TV-anmelder foreslog forleden, at Danmarks Fjernsyn lukkede forretningen et års tid, og benyttede fri-året til at sende medarbejderne på studietur til udlandet.

Vi kan anbefale ideen på det varmeste, blot man husker inden lukningen at stille senderen om på Sverige, så hele landet kan følge svensk fjernsyn.

For ungdommen ville det betyde mere og bedre pop på skærmen. Svenskerne kan deres kram, og efterhånden er der så mange danske popnavne i svensk TV, at vi ville få en bedre dækning af dansk pop via Sverige.

Når Danmarks TV-producere kom tilbage fra studieåret, ville det utvivlsomt betyde bedre danske pop-programmer, ikke mindst, hvis nogle af d'herre og damer tog noget af studietiden i England og Sverige.

De, der kan se Sverige på skærmen, har formentlig set »Pop-side« i søndags med bl. a. Hitmakers og Danmarks nye, store håb, Nalle fra Odense. Sådan skal pop-TV laves.

I løbet af sommeren skal vi på svensk fjernsyn bl. a. se Defenders, Peter Belli & Les Rivals og The Scarlets.

Vi fulgte Defenders over sundet forleden. Det var en fornøjelse at se de svenske TV-folk i arbejde. De var afslappede. Deres ideer var lige-på-og-hårdt. De danske producere sære krampevridninger for at være originale, sås der intet til blandt svenskerne. At optage Defenders tog nøjagtig 20 minutter.

Lyden, som for danske popprogrammer er mildest talt håbløs, laver svenskerne som play-back, hvilket vil sige, at de optrædende mimer til deres grammofonplader.

— Når et grammofonselskab har stået i studiet i flere døgn for at lave den bedst mulige lyd, er det klart, at vi ikke kan gøre det bedre i vore små studier, sagde den svenske producer.

Dansk TV har den modsatte opfattelse. Man siger »Vi alene vide ...« — og dummer sig. Tilmed kører man i Danmark helst på »direkte optagelse«.

— Det giver mere stemning, siger man.

— Ja, død stemning må vi sige. Kære pop-producere: Da I nok ikke får lov at rejse på studietur et års tid, så gør jer i det mindste den ulejlighed at lukke op for pop i svensk TV. Det er i hvert fald mindst det halve studieår værd.

SÅDAN ER

Sanger blev syg - og Georgie Fame startede sin ualmindelige karriere

Georgie Fame er en af de få som har forsøgt sig med en ny stil og fået succes. Gang på gang hører man i popverdenen dette råd: »Lad være at efterligne de andre, prøv dog med noget nyt selv«.

Georgie lyttede til dette råd og fik succes. Bevarer, han ligger ikke på Top Ti med alle sine plader, men de sælges godt overalt, og hans stil er god og anderledes. Det er forfriskende at høre ham til afveksling for det sædvanlige med 3 guitarer og en tromme.

job som sanger i et orkester.

Efter at have sunget et par måneder uden større succes fik Georgie et job som pianist i et lille orkester, der spillede til forskellige solister. Han havde bl. a. fornøjelsen at spille for bl. a. Gene Vincent og Eddie Cochran.

En aften blev deres sanger syg, og Georgie Fame fik sin chance. Det blev succes. Kort efter dannede han sin egen gruppe, »Georgie Fame and The Blue Flames«.

I 1962 blev Georgie Fame klar over, at skulle denne gruppe overleve, måtte der noget nyt til. Efter en længere samtale med medlemmerne imellem var alle enige om at skifte stil. Gruppen kom nu til at bestå af Georgie Fame på hammond-orgel og the Blue Flames med tenor- og Barytonsaxofon, Basguitar og trommer. Man var nu klar til at spille Rhythm & Blues.

Kort efter lå Georgie Fame på alverdens hitlister med »Yeh, yeh« og flere hits fulgte efter. De nåede ikke øverst op på hitlisten, men Georgie Fame var ligeglad. Hans nye stil var trods alt blevet anerkendt.

Herhjemme kniber det lidt med at ramme denne stil. Se til Melvis, som spiller i noget nær samme stil. Her ser det dog ud til at gå som med Georgie Fame. Man arbejder sig langsomt og sikkert fremad.

Georgie Fame, hvis rigtige navn iøvrigt er Clive Powel, har sine favoritter: Churk Berry, Mose Allison og Fats Domino. Han har indspillet en hel del af Fats Dominos melodier, bl. a. en EP-plade med titlen »Fats for Fame«. Den er en hyldest til Domino.

Hvor længe den stil, Georgie nu spiller i, vil være populær, kan ikke siges, men een ting er givet: Fame skal have ros, fordi han skabte noget selv.



Kurt Skjoldby
skriver:

Flames har netop aflagt Danmark et succes-besøg.

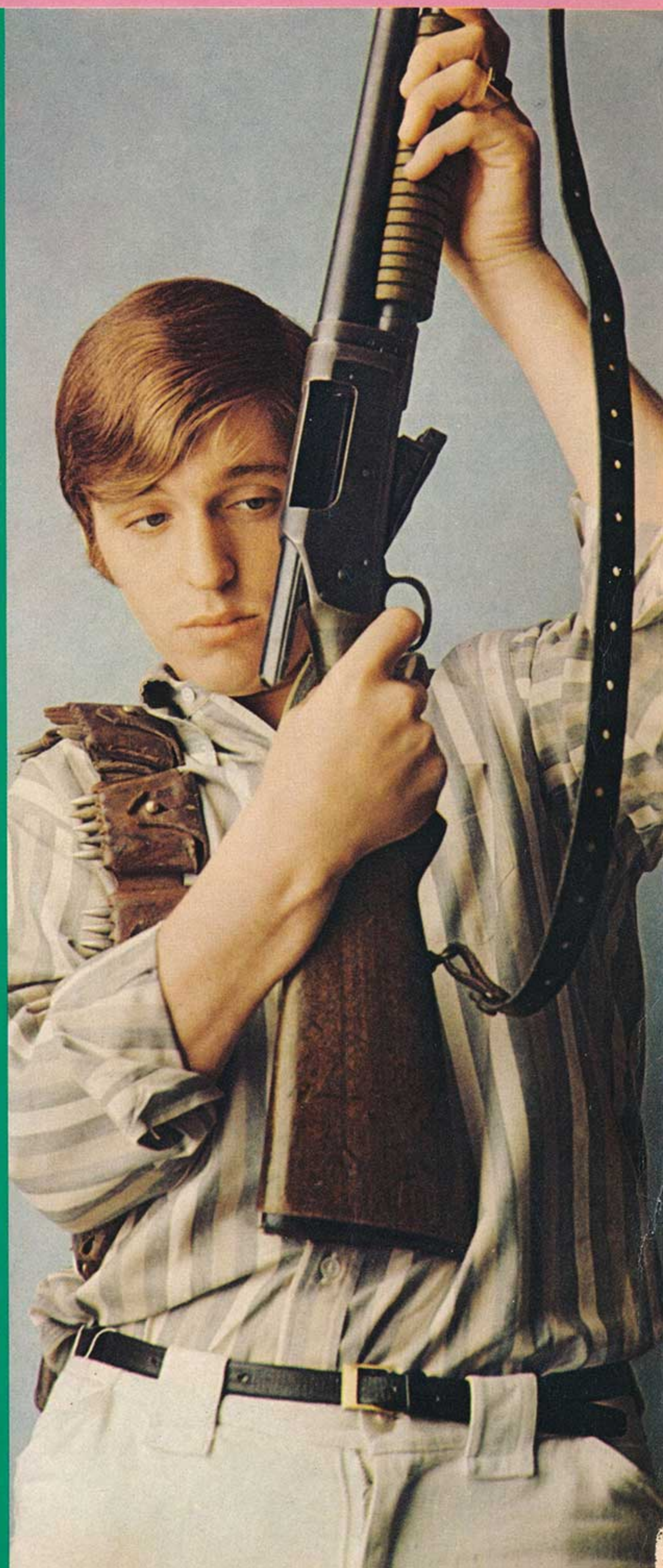
At der nu ikke mere bliver store koncertarrangementer i KB-hallen, men derimod små hyggelige koncerter i de mindre poptemples, viser sig at være en fordel. Man oplever her en kontakt mellem publikum og grupperne, som man ikke tidligere har set. Stemningen blandt publikum bliver langt højere og gruppernes musikalske kunnen bliver mange gange endnu bedre på denne måde.

Georgie blev født i Manchester i England i 1943 og han fik musikundervisning allerede, mens han gik i skolen. Da han var 15 år gammel fik han arbejde på en bomuldsfabrik. Fritiden gik med at spille i en lokal gruppe, som kaldte sig »The Dominoes«. Et år senere, da han var på ferie i en engelsk by ved navn Butlins, meldte han sig til et talentshow. Det skaffede ham et

THE RED SQUARES



GEORGIE FAME



e R



Novelle fra besættelsestiden af Klaus Rifbjerg

om morgenen hos hende og rive hende i patterne. I øvrigt var det også lige meget. Han var meget flink, Klippesen, han gjorde aldrig vrøvl over nogetsomhelst og spurgte aldrig om lektier eller karakterbøger eller noget. Han skrev dem bare under, så han ikke var nødt til at vise dem til den rødhårede, der måske var blevet gal.

Så var der ham den hellige fra hotellet, der altid gik og snakkede om, at han skulle være læge og købte store bøger med tegninger i, som han sagde han læste. Der var meget skægt derinde, selvom de var hellige, for en gang imellem fik de smørrebrød, nogen mægtige stykker med salat, og man skal ikke tro, at der ikke bliver bollet på et missionshotel. Men det var mest rotterne, der var noget skæg ved. De kom piskende nede i gården og så fik de rigget en vandslange op, som gårdmanden plejede at spule med, og det var den bedste måde at slå rotter ihjel på. De satte sig på et halvtag, og han rystede over hele kroppen, når der kom en rotte forbi og Børge satte tryk på vandet, mens han rettede strålen ind og fejede rotten op i et hjørne, hvor han blev ved at holde den, mens han gik

nærmere og strålen blev stærkere så rotten til sidst druknede og blev mast på samme tid. Han havde aldrig vidst, at rotter kunne skride, de peb mest og sådan troede han, men nogen af rotterne skreg som vilde når de mærkede vandet kure ind under fødderne og strålen presse dem ind i hjørnet hvor de ikke kunne komme væk, før vandet forsvandt og de lå knust i den tilbage-løbende strøm.

Han havde også prøvet at lære Børge at spille den af, men der var for meget hellighed i ham eller også var jernet for lille eller blåt, syntes ham. Det var måske også en dum dag, de havde prøvet for alvor. Det var ude ved en sø, hvor de knoklede rundt i tøsne og isen flød halvgammel rundt og så beskidt ud. Så havde de sat sig i en åndssvag sivhytte, som ingen af dem vidste hvad blev brugt til, og så havde de snakket lidt sammen og han havde fået Børge hen på emnet. Det lå ligesom i luften, det gjorde det altid når han var til stede, for han tænkte ikke på ret meget andet. Og Børge havde endelig knappet op og så kom denne lille forfrosne blåmand frem, men det var lige meget hvor meget han sad og gned på

den med tommel og pegefinger, der skete ikke en skid. Han prøvede at hjælpe ham, men det ville Børge ikke have. Der var alt for meget missionshotel og lægebog i luften eller også var han simpelthen en af den slags, der slet ikke kunne. Dem havde han hørt om.

I øvrigt var det som sagt mærkeligt, for billederne i bogen af alt det der, interesserede ham meget, selv om han mest talte om dem på en underlig måde. Og han var da heller ikke tilbageholdende, når de krøb hen over loftet på den øverste etage for at lytte ned til værelserne under ned, hvor der blev hostet og stønnet så det var en lyst, når køkkenpigerne og gangpigerne lå og blev rusket i af alle de stoddere de havde fået smuglet med op på kamrene. Han var særlig vild med en, der råbte Gnyf. Gnyf. Gnyf. højere og højere, indtil den gik på hende så blev det til en lang øffen, der til sidst ebbede ud.

Men det bedste var alligevel de morgener, hvor han lå med sit trekantede hul af pude og dyne og gloede ud på den rødhårede, når hun kom tramsende ud fra Klippesen og standsede op midt på gulvet for at hoste af. Særlig den dag, hvor hun pludselig gloede over på ham og holdt op med at hoste og kom hen og satte sig på hans sengekant. Der var stille også inde hos Klippesen og hun sagde ikke et ord, men kom hen og gloede ned på ham. Han sagde heller ikke noget, men lå med åbne øjne og grinede op til hende. Hun satte en arm på hver side af ham og bøjede sig ned for at kysse ham, og mens hun gjorde det gik badekåben op som sædvanlig og hendes patter faldt frem og strejfede ham på hagen. Hun rejste sig ikke helt op, da hun havde kys-

set ham, men lod patterne dingle frem og tilbage over hans mund et øjeblik. Så vendte hun sig og knappede badekåben og gik ud på lokummet til den sædvanlige omgang.

Nå men, det var skægt med cigaretterne i øvrigt. De havde ellers masser af dem, men så var der en gang hvor de ude hos Torben havde hugget en pakke cigaretter, og det var helt åndssvagt, for Torbens far var vild med cigaretter og havde aldrig nogen. Han måtte stå med skægget i bordskuffen nede hos tobakshandleren tusind gange og fik aldrig en smøg hevet ud af ham, men nu var det altså lykkedes, og de havde nikset en pakke Morton eller noget andet rædselsfuldt. Han sad med Torben oppe på altanen og pulsedes den ene efter den anden, som de så hev ud over altankanten, og da de var færdige med det blev de smøgforlegne bare ved tanken om, at de ikke havde flere, og så gik Torben ned og fejede alle skodderne sammen og kom op med dem og så røg de dem i kridtpibe. Da Ejlersen kom hjem blev der et helvedes hus, fordi hans eneste pakke Morton var væk. Han fjamrede rundt i huset og var fuldstændig åndssvag, men Torben sagde, at de nok skulle skaffe en ny. Torben vidste selvfølgelig, at det ikke blev ham der skulle skaffe cigaretter.

Hjemme stod Klippesen og gned med jernet henover et par benklæder, da han kom ind og så sig om efter den brune karduspakke med cigaretterne. Der var ingen cigaretter. Han spurgte efter den rødhårede, men hun var ikke kommet hjem. Der var noget med overarbejde efter en ny levering, så han åndede lettet op. Så var der sgu smøger nok til alle igen. Hun kom hjem og stod og jaskede længe ude

Fortsættes næste side





Hepstars udspiller Stones

De svenske The Hepstars spiller ikke alene alle landets egne grupper sønder og sammen. De udenlandske topgrupper har heller ikke en chance for at opnå en tilsvarende popularitet blandt Sveriges teen-agere. Rolling Stones tromlede verdens hitlister flade med deres »Paint It

Black«. Men ikke i Sverige. Der lå Hepstars »Wedding« som nr. 1. Og der holdt den sig i halvanden måned.

»Sunny Girl« — også komponeret af gruppens organist og leder, Benny Andersson — lå i lige så lang tid på førstepladsen. Det var tiende hit i træk.

Hepstars' seneste melodier har markeret en nyskabelse inden for svensk pop. På »Sunny Girl« spiller Benny Andersson på cembalo — på »Wedding« anvendtes et stort elektrisk orgel med samme klang som et kirkeorgel. Hepstars' danske agent, Bendix Music, forhandler for øjeblik-

ket om en Danmarksturné nr. to. Den kan tidligst finde sted i september. De fem drenges gage kan nok gøre danske grupper misundelige. For to gange en halv time indkasserer de godt 10.000 danske kroner. Jo, Hepstars er toppen! Tidspunktet for besøget er endnu ikke fastlagt. Foreløbig nøjes vi med dem på plade.

CIGARETTER

i gangen med frakken og Klippesen blev ved med at stå og stryge, da hun steg ind i stuen. Hun havde ikke nogen pakke med under armen, bare sin almindelige taske, så han blev helt rød i ørerne ligesom hendes hår ved tanken om Torbens far, der sad der ude og vred armene om på knægten til de smøger var fremskaffet. Klippesen pakkede strygejernnet sammen og lagde bukserne op over en stol. Han havde ikke en gang en cigaret i munden, og det var helt fantastisk i det hus, hvor der altid hang en stump i kæften og dinglede på en af dem. Så møfledede han ind i soveværelset uden at sige et ord.

Han gik ud i køkkenet og stirrede på den rødhårede, der dårligt nok havde vendt sig, siden hun kom derud. Hun stod bare underligt midt op og ned og gloede. Så spurgte han hende, om hun ikke havde nogen cigaretter, og hun stirrede tilbage på ham og spurgte om han for faen nu også var begyndt at ryge, som om det ikke var nok med de to andre og alle dem der sad og tiggede og ævlede døgnet rundt, så de aldrig kunne få bestilt en skid. Så forklarede han, hvordan det var gået med Torbens fars Morton'er, og hun sagde at han kunne gå ad helvede til med sine Morton'er, som om man

ikke skulle være lykkelig jo mere af det lort, der blev brændt af jo bedre.

Han listede ind i stuen igen og der var ikke en cigaret, ikke så meget som et dumt skod, men Lille Klippesen stod med hat og frakke på og en taske i hånden, en kuffert, som han stod og svajede med ligesom om han ventede på noget. Da den rødhårede kom ind sagde hun ikke noget, men han begyndte at sige noget om tak for den tid de havde kendt hinanden og hun sagde skulle det være en anden gang, og han havde på fornemmelsen at der aldrig havde været så meget frisk luft i den stue og det føltes kvælende ad helvede til.

Nå, men det var ikke for det, Klippesen havde altid været flink, men i øvrigt bare været der. Han var bare ligesom kommet op af et hul i jorden (i mørket) og nu skred han tilbage og så kom der nok en anden en og stod og strøg eller gik ud og hævlede penge hjem på en smartere måde.

Den rødhårede trak en pakke Broadway (ægte) op af tasken da Klippesen var gået, rakte den hen over bordet og bød ham en. Han tog imod den og fik ild på. Så tog han en salve og kikkede over på hende for at lægge mærke til om hun lagde mærke til det. Det gjorde hun, og grinede tilbage. Så sad de lidt og røg, mens han tænkte på Torben et eller andet sted (udenfor) med armen vredet op på ryggen og en tosset stodder, der råbte og skreg, og ham selv hjemme med en cigaret i munden alene sammen med den rødhårede.

THE WHO
takker alle fans for
en vellykket Skan-
dinaviens turne.

THE WHO FAN CLUB
Miss Deirdre Meehan
67 Chatsworth Road
Willesden
London - W. 2 - England

New Action Ltd.
Kit Lambert
Chris Stamp
84 Eaton Place
London N.W. 2 - England

BENDIX MUSIC
International
underholdning
Brunevang 16
Brønshøj - København



JØRGEN PETERSEN
skriver fra
HORSSENS
Redaktion: Møllegade 14
tlf. (066) 27545

KINKS TIL ÅLBORG

Karoline Mælkepop i Ålborg er ikke bange for store arrangementer: Med SBA har man sluttet kontrakt om et besøg i september med den engelske top-gruppe The Kinks. Den endelige dato er endnu ikke fastlagt.

Non-stop-pop i Århus

Jyllands førende pop-tempel, Boom Dancing i Århus, fejrer et års jubilæet 14. august med non-stop-pop fra to scener. Defenders er fast engageret til festdagene. Desuden kommer de engelske The Other Them samt de fleste af Jyllands bedste grupper.

NUL SKÆG PÅ FANØ

Fanø Kurhotel, der havde planlagt at blive sommerens store pop-center, bliver i stedet dødsygt samlingssted for gamle. Man har brudt kontrakterne med Pretty Things og Horsens-gruppen Five og andre orkestre. Direktionen forsøger sig til gengæld med striptease-natklub.

Til gengæld sørger Hotel Kongen af Danmark for pop på øen. Mod entreindtægt på to kr. kan man mandag-aftner danse til Matadorernes spil. For øjeblikket forhandles om kontrakt med Peter Belli et Les Rivals.

Afrikansk trommeslager vender plader i Vejle

Tyroler-landsbyen i Vejle opretter til efteråret en stor pop-diskotek-bar. En afrikansk musiker er ansat som pladevender og trommeslager.

Desuden har den københavnske Girls Group indrettet diskotek i restaurant Skoven i Ebeltoft, hvor de selv vender plader.



PETER ABRAMS
skriver fra
ODENSE
Redaktion: Vestergade 37
tlf. (09) 139611

NYT - NYT - NYT

Nalle, Danmarks bedste soul-sanger, har måttet sande, at de

store muligheder ligger i København. Nalle, der netop er blevet skilt, flytter nu fra Odense til hovedstaden.

Les Amis er gået i opløsning, men vil blive reorganiseret til efteråret.

Restaurant Zoo, pigtråds-hus i Odense, holder nu lukket om fredagen. For fremtiden afholdes popballer kun om lørdagen.

Candy Boys har officielt modtaget titlen »Fyns mest yderliggående r&b-gruppe«.

Danselærer Leo Dahl, der har flere danseskoler på Fyn, vil opføre offentlige dansehaller i Odenses omegn. Den første bygges i Næsby.

Fyns Tivoli, der ledes af Richard Stangerup, har hver tirsdag sommeren igennem talentforum under ledelse af Volmer Sørensen. Vinderne har chancer for bl. a. at blive prøvefilm.

Rockfighters klovner

Den fynske gruppe The Rockfighters har fået enorm succes ved at optræde udklædt som klovner ved deres koncerter. Populærest er sangeren Elo Pedersen, der for et år siden kvæstedes alvorligt. Idag er han professionel entertainer, iført sko størrelse 60.

Swinging Blue Jeans i Fyns Tivoli i aften

Fyns Tivoli fortsætter forsommerens succes med at hente topnavne til Odense. I aften kl. 20.30 optræder således de engelske Swinging Blue Jeans på parkens friluftsscene. Det er gruppens fjerde besøg på Fyn.



CARL CHRISTENSEN
skriver fra
VORDINGBORG
Red.: Hammerichsvej 14
tlf. (03) 775 / 2263

NYT DISKOTEK I GREVE

Den kendte impressario Birger Gylling har åbnet et nyt diskotek på badhotellet i Greve. Diskoteket kan rumme 150 mennesker. Det gør det også. Hver torsdag fredag og søndag fra kl. 19-1.

Hun blev fan nr. 2000

Danny and The Royal Strings Fan Club, der har en filial i Sverige, har nu fået dansk fan nr. 2000. Det blev Gerda Kristensen fra Skårshave.



VIBEKE BJERREGÅRD
skriver fra
RØNNE
Redaktion: Svanekevej 15
tlf. (03) 955 / 2526

Københavnsk popmusiker vil ikke til Rønne.

En københavnsk popmusiker har bedt sig fritaget for at komme til Bornholm. Han vil gerne komme og spille i sit orkester The Black Beats, men forsvaret havde andre planer. Han blev indkaldt til Almegårds Kaserne, hvilket passede ham særdeles dårligt.

Han har nu fået udsættelse med militærtjenesten, men man har ikke kunnet love ham fritagelse for til sin tid at af tjene værnepligten på Bornholm.

Godt og skidt på Bornholm

Hotel Bornholm i Rønne har udvidet sine pigtråds-arrangementer, så der nu er bal fire gange om ugen.

Ældre beboere i Hasle har spændt ben for en stor pigtrådsbegivenhed. Nogle unge mennesker havde forleden engageret Manfred Mann og The Swinging Blue Jeans til at optræde i et kæmpe-telt. Det blev forpurret af lokale beboere, da man erfarede, hvem der var arrangører.

BORNHOLMS FORTROPPER

The Vanguarders er på vej frem — langsomt, men sikkert.

»The Vanguarders« har for længst slået deres navn fast som et af landets bedste pigtrådsorkestre. De regnes for at være suveræne i beat-stilen. En af årsagerne til, at orkestret aldrig er kommet blandt de kendte navne for turnéorkestre i Skandinavien, er, at orkestermedlemmerne er afhængige af deres lærepladser på Bornholm og øens isolerede beliggenhed. Adskillige impressarier har lokket med smigrende tilbud, men »The Vanguarders« har lært kunsten at sige nej. Den eneste form for managers orkestret har, er to af medlemmernes fædre.

»The Vanguarders« har eksisteret under dette navn i tre år. Tidligere hed gruppen »Nordbornholms Pop-orkester«. Bag navnet gemmer sig Ole Svensson, 19 år, Jens Svensson, 18 år, Ebbe Torgersen, 19 år, og Bendy Andersen 22 år.

Det har været en økonomisk gevinst for de fem unge mænd

at spille på Bornholm. De har kunnet bo hjemme og har praktisk taget kun haft udgifter til instrumenter og transport, men nu, hvor alle instrumenterne er betalte, håber de på, at kunne tjene nogle penge. Det første store beløb, de har skrabt sammen, er gået til »nye uniformer«, der kostede adskillige tusinde kroner.

— Er i populære blandt pigerne?

— Ikke så meget herover, men da vi var i Tyskland i sommer, var vi vist nok. Vi har oplevet, at der med læbestift var skrevet på vores bil »We love you« — og det har ikke været til at fjerne!

— Publikum her på Bornholm er ikke det samme som i Tyskland. Der hører de unge virkelig efter musikken og ikke som her, hvor de råber og skriger og foretager mærkelige dansetrin.

— Pigerne i Hamburg var flottere — i tøjet altså. De havde gjort mere ud af deres påklædning. Her kommer de med hængende hår, forvaskede benklæder og alt for store sweatars. Man skulle tro, at de var ude på at se mærkelige ud.



ERIK CHRISTENSEN
skriver fra
NAKSKOV
Redaktion: Vejlevej 9
tlf. (03) 955 / 788

Chance for folkemusikere

»Zillertal« i Stubbekøbing vil i slutningen af denne måned afholde en stor amatørkonkurrence i folkemusik. Vinderne vil blive tilbudt engagement på hotellet.

SPÅKONEN TIL PETER BELLIS FØDSELS DAG

Week-end'en 18-19. juni fejrede Peter Belli sin 23 års fødselsdag ved en privatfest i Maribo. Blandt gæsterne var den kendte spåkone Corinta og hendes datter June.



SØGES-SÆLGES

Kæmpesuccessen fortsætter

POP

T-shirts

kr. 18,50

Med påtrykt tekst efter eget valg leveres omgående.

Teksten må højst indeholde 25 bogstaver, men desuden er der frit valg af klichéeffekter: hjerte, læber, fodaftryk, håndaftryk.

Bogstaver og klicheer påtrykkes i vaskeægte farver sort eller rød. Bestil med opgivelse af størrelse tekst og effekter. (Kun hvid T-shirts i bedste US-kvalitet).

Kun salg pr. efterkrav. — Skriv til

DGR — KOCHSVEJ 32 — KBHVN. V.

TAJMER'S
MUSIKSKOLE

Special-kursus for
pigtrådsgrupper

TAJMER'S
MUSIKSKOLE

Al slags guitar,
orgel og klaver

TAJMER'S
MUSIKSKOLE

Forlang brochure

99 02 28

10 steder i København

DET ER OS.....

Der har de originale blomstrede bukser i fløj og bomuld både til herrer og damer. **Kr. 42**

Pris fra

top
teen

Bukserne sendes pr. efterkrav m. 8 dages returret!
TLF. VE 7766
KL. 10-17
Gasværksvej 10 A, København V.

Brugt EKKO
Kr. 850.-
Musik Centrum
v. Hans Mähl
Vesterbrogade 43
Randers
Tlf. (064) 28 118

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 Tlf. 71 74 31
Landskronagade 72..
Telf. 29 01 35

Engländer ønsker at sælge
AJAX TROMMESÆT
BLUE PEARL
i meget fin stand
KR. 1800,00
telf. 97 59 11

BRIAN POOLE
atter på Englands
»Top 20« med
HEY GIRL
/Please be mine —
EST 111
og så har de »gamle«
BLACK DEVILS
lagt ud på ny med
»THEN I KISSED HER«
EST 112
venlig hilsen

ecco
RECORDS

Ægte fotos af idolerne

Idoler er vort speciale. Vi leverer store, flotte 18x24 cm foto i sort/hvid af alle »navne« indenfor poppen for KUN kr. 3,-.

Billederne leveres senest 3 dage efter ordrens modtagelse. **Levering kun mod forudbetaling.** Afgiv din bestilling på listen herunder eller indsend bestilling i brev eller på åbent postkort. Beløbet må sendes samtidig pr. check, postgiro (Giro nr. 13 25 13) eller til nøds i frimærker til

PUBLIC PHOTO
Absalonsgade 5
København V.

Jeg ønsker fotos af følgende idoler. (Sæt kryds ud for de ønskede):

- | | |
|--|--|
| Danske: | Udenlandske: |
| ☐ Peter Belli | ☐ Beatles |
| ☐ Les Rivals | ☐ Rolling Stones |
| ☐ Defenders | ☐ Kinks |
| ☐ Hitmakers | ☐ Walker Brothers |
| ☐ Lions | ☐ Brian Poole |
| ☐ Joe E. Carter's Group | ☐ The Tremeloes |
| ☐ Sir Henry | ☐ The Who |
| ☐ Daimi | ☐ Georgie Fame |
| ☐ Matadorene | ☐ Animals |
| ☐ Lollipops | ☐ Chris Andrews |
| ☐ Black Devils | ☐ Bob Dylan |
| ☐ Rocking Ghosts | ☐ Donovan |
| ☐ Teenmakers | ☐ Elvis Presley |
| ☐ Danny & The Royal Strings | ☐ Cliff Richard |
| ☐ Stoke Sect | ☐ The Shadows |
| ☐ Cæsar | ☐ Nancy Sinatra |
| ☐ Peter Dich | ☐ Beach Boys |
| | ☐ Red Squares |
| | ☐ Spencer Davis Group |

og mange flere. Vi leverer også enkeltportrætter af gruppemedlemmer. Foruden de på listen anførte idoler ønsker jeg fotos af:

.....
.....
.....

Skulle vi mod forventning modtage en ordre, vi ikke kan klare, returnerer vi omgående det tilsendte beløb.

For stk. fotos sender jeg hermed pr. check/giro/frimærker (det ikke benyttede bedes overstregt) kr.

Bestilt af:

Navn

Adresse

Indsendes til: Public Photo, Absalonsgade 5, København V.

MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og stereo. Priser fra **Kr. 29,50**

ØNSKER DE KATALOG?
Send kr. 3,30 i frimærker til
FRODE HERLØV & CO.,
BORGERGADE 14, Kbh. K.

ORKESTRE



MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS

BIRGER GYLLING

Gasværksvej 10 A
København V
Telefon: Vester *7766

POP AGENCY

præsenterer:

DANMARK's

Spotnicks

The SPOTLIGHTS
The BLUEBEATS

Sjællands populæreste Gruppe

Virkelig kvalitetsmusik

Kan kun engageres hos

POP AGENCY
OF DENMARK

v/ Anders Jensen

Nørregade 27, Ringsted

Telf.: (03) (615) 207

POP i TOP

PETER BELL

& LES RIVALS

HITMAKERS

DEFENDERS

JOE E. CARTER's GROUP

LIONS

MELVIS & GENTLEMEN

CÆSAR

og andre topnavne engageres

kun hos

sba

Vesterbrogade 31 - Kbhvn V.

Telf.: HI 32 87

POP i TOP

Rubrikannoncer

KR. 1,50 PR. SPALTE MM

indlevering af materiale
senest 4 uger før salgsdag

Annonceekspedition

BØRGE

Absalonsgade 5,

København V.

Telf. 21 11 44.

PROVINSENS
POPULÆRESTE
GRUPPE

Danny and the Royal-Strings

(Ledige dage for turné 30/7 - 7/8)

S.M. 1965

The Skyriders

Personal manager: C. P. J. Christensen,
Hammerichsvej 14, Vordingborg. (03 775) 22 63.

The HEARTBEATS CML BOOKING

Østergade 17
St. Heddinge
Telf.: 259
ml. kl. 18,00-19,00.

POWERS

Nordjyske Mestre
1966

POISONS

Nr. 3
ved Nordjysk Mesterskab
1966

FIGHTERS

Kontakt med arrangører
m. m. ønskes på
FYN og SJÆLLAND

L.P. Booking

Tlf. (074) 2 14 09
mellem 18-19



8 TOP-Grupper

Se på prisen!

3-500 kr. + transport

Tlf. Freerslev (03-276) 8

Absolut gode jyske topgrupper tilbydes Sjælland

Meget rimelige priser

The Tommyguns

TØNDER

2 gange med i DM-finalen

The Removers

GRAM

et kvalitetsorkester, der
udelukkende spiller hård
beat-art

Shaking Phantoms

AARHUS

Elegant, afdæmpet og raf-
fineret - midtjydske mester

Jack and the Rippers

HORSENS

Danmarks yngste gruppe
med Jyllands mest vilde
sceneoptræden

TopMusicbureau Jens Emborg

Brørup Tlf. (053) 81388

KLUBBER

Brian Poole and The Tremeloes

INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i
Deres Fan klub.

Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved
indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and
The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

BPT FAN KLUB

PAM RICE

41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

RESTAURANTER

Frederiksdals Kro

VIRUM

Ved den idylliske Furesø
præsenterer bl. a.:

DEFENDERS

SIR HENRY & HIS BUTLERS

THE BUCCANEERS

THE WOODPECKERS

o. a. i indeværende sæson

Bus 171 lige til døren fra
Lyngby station

Vel mødt og på gensyn hver
lørdag fremover

Top-pop

Tlf. (01) 85 39 34



Moulin Rouge

KL. 20-5

FRI ENTRE

undt. fredag/lørdag

Hjørnet af Alekistevej og

Jyllingevej

KLUBBER

B.B. BROTHERS

Henrik Liisberg
Bindesbøllsvej 23
Charl. OR 82 80

THE OFFICIAL HERMAN'S HERMITS FAN CLUB OF DENMARK

Connie Johansen
Gyvelbakken 14
BIRKERØD

BEETHOVEN's FAN-KLUB

Henv.: Elin Jensen,
Stefansgade 18 - Kbh. N
Ægir 57 87

Europas største show

PLACE PIGALLE

præsenterer:

SIR HENRY AND
HIS BUTLERS

THE DEFENDERS

PETER BELL
& LES RIVALS

THE HITMAKERS

PLAY BOYS
THE SOUNDERS

DANDY SWINGERS
& ANISETTE
KUNSTNERISK LEDER
BO BENDIXEN

MANDAG

Gratis champagne til
de første 100 gæster!
MUSIK FRA KL. 14 TIL KL. 24
SØNDAG: STJERNESOLISTER
MANDAG: GAVEAFTEN
TIRSDAG: SHAKE
ONSDAG: AMATØRAFTEN
TORSdag: SHAKE

LA CUBANA

ÅBEN TIL 8 MORGEN

4 ORKESTRE FRI ENTRE

MUSIKINSTRUMENTER FORSIKRES

Ring
TRia 79 73
JOHN NIELSEN

Rubrikannoncer

KR. 1,50 PR. SPALTE MM

indlevering af materiale
senest 4 uger før salgsdag
Annonceekspedition

BØRGE
Absalonsgade 5,
København V.
Telf. 21 11 44

Det var forsidestof ...

Marts 1945. Verdenskrigens sidste, hæsle måneder. Nazi-Tyskland kæmper desperat for at fastholde sit terrorgreb om det pinte Europa.

Russerne, amerikanerne og englænderne hamrer løs på det før så brovtende »Tredje Rige«. Den tyske krigsmaskine er dødsmerket, men absolut ikke knækket. Langsomt, meget langsomt kæmper de allierede tropper sig frem mod Tysklands grænser.

I de nazibesatte lande arbejder undergrundsfolk mere effektivt end nogensinde med likvideringer, sprængninger og spionage mod besættelsesmagten. Tyskerne og deres håndlangere kan ikke vide sig sikre noget sted.

Som den eneste tror Hitler stadig på sejr ved hjælp af et nyt, frygteligt våben, som han mener, hans atomvidenskabsmænd i største hemmelighed arbejder med at opfinde og fremstille.

— Skal jeg dø, skal Tyskland dø med mig, skriger han i sin sindsyge, og giver ordre til endnu hårdere kamp og endnu hårdere terror i de besatte lande i håb om at tvinge modstandsbevægelserne i knæ.

Men disse måneder er præget af befolkningens enige vilje til kamp mod nazivældet.

Centrum for terrorhandlingerne er Tyskernes danske hovedkvarter Shellhuset i København. Her udtænkes planerne til de natlige terroraktioner ud i landet. Her afsiges dødsdomme over danske sabotører, her gennemgår danske modstandsfolk frygtelig tortur.

De allierede frygter konsekvenserne. Tyskerne er på nippet til at kunne rulle den danske modstandsbevægelse op. Frihedsrådet — det illegale Danmarks ledere — trygler englænderne om at bombardere tyskerne hovedkvarter, ellers frygter man, at man ikke vil kunne fortsætte kampen. Arkiverne må ødelægges, og aktionen må komme så overraskende, at de ledende gestapofolk ikke får lejlighed til at gå i beskyttelsesrum. De må og skal dræbes.

Men i Shellhusets kælder og i tagetagen sidder prominente danske modstandsfolk som fanger og gidsler, deres liv må ikke gå tabt. Modstandsbevægelsen beder i virkeligheden om at få Shellhuset bombet, uden at kælder og tagetage skades. Opgaven synes uløselig. Dette er beretningen om, hvordan det umulige lykkedes:

POLITIKEN

Allieret Luft-Angreb i Gaar Middags mod København

En stor del af den tyske luftstyrke har været i aktion i København i går. Der er blevet skudt ned flere tyske fly, og der er blevet nedbrændt flere bygninger. Der er også blevet skudt ned flere tyske fly, og der er blevet nedbrændt flere bygninger.

Restriktionerne har ramt industrien i Livsnerven. Den franske Skole antændt af nedstyrtet Maskine. Mange dræbte og sårede.

FLUGTEN

fra
Gestapos
danske
hoved-
kvarter

21. marts 1945. Politiassistent C. Lyst Hansen, fremtrædende modstandsmand, nu Gestapos fange, ligger på en madras i sin celle på Shellhusets loft. Han venter på afhentning for at blive ført til koncentrationslejren Frøslev.

I cellerne rundt om ham venter andre fangne sabotører. Nogle er dødsdømte og venter på eksekutionspeletonen. Andre venter på at blive hentet til nye torturforhør. De tyske fangevogtere på gangen udenfor snakker dæmpet sammen. En gang imellem høres deres rå latter.

På femte sal er kaptajn Poul Borking i forhør. Han ser tilfældigt ud af vinduet. Han ryger tilbage i stolen. Tre engelske bombejagere kommer strygende lavt hen over hustagene. De kommer lige imod ham. Han tror næppe sine øjne, for der har ikke været blæst luftalarm.

Sekunder. Tyskerne opdager maskinerne, forhørslederen står som en støtte. Kaptajn Borking styrter ud i korridoren, ned ad hovedtrappen. Han når 4. sal, før den første bombe eksploderer med et øresønderrivende brag. Præcisionsskud. Bomberne rammer sidelæns ind i bygningens mure mellem 2. og 3. sal.

Som første fange undslipper Borking gennem røg og flammer. Vagtposterne foran Shellhuset ligger dræbt. Ingen hindrer hans flugt.

Ekspllosioner. Motoralarm. Drønene når bomberne sprænges og mure vælter. Tagbelægningen knager, og man opfatter bragene, når skiferpladerne slynges mod gaden. De indespærrede danske forstår i et glimt, at modstandsbevægelsens bøn er blevet hørt. Englænderne angriber deres torturfængsel.

Men fangerne har ingen chance for at komme ud. Vagterne står forstenede. De har nøglerne. Fangernes råb om at lukke dem ud, bliver overhørt.

Ved første eksplosion kastes Lyst Hansen ned ad sin madras. Han er uskadt, takket være præcisionsskud. Af al kraft kaster han cellens bøgetræsskammel mod døren. Fyldningen splintres. Lyst Hansen står ude på gangen.

Vogteren, en halvgammel SS'er står paralyseret midt på gangen, helt hvid i ansigtet af skræk og neddryssede gips.

— Nøglerne, giv mig nøglerne! skriger Lyst Hansen til ham. En bombe har slået et kæmpestort hul i taget og er fortsat ned gennem gulvet. Fangevogteren står stiv af skræk. Han rækker Lyst Hansen en kniv.

Professor Mogens Fog, formand for Frihedsrådet og hjerter bag den danske modstandskamp, havde cellen ved siden af Lyst Hansen. — Nogle hedder »Schlüssel«! råber Mogens Fog. Endelig går det op for fangevogteren, hvad det drejer sig om. Uden modstand giver han Lyst Hansen nøglerne.

Hurtigt, men roligt, løber Lyst Hansen fra celle til celle og låser dørene op. Der er 11 celler på etagen. Et krater spærreer vejen til de 5 af cellerne, gulvet foran cellerne er braset ned i 4. sals højde. Det hænger i betonens jernkonstruktion. Lyst Hansen må opgive at komme hen til de fire. Han regner desuden med, at de fire fanger er dræbt. De syv befriede skynder sig ned ad bagtrappen og når ud før branden bliver rigtig voldsom.

De fire fanger er ikke dræbt. Da etagen styrter ned, bliver de allesammen dækket af murbrokker. De graver sig ud, og ser gennem hullet i taget direkte op i den solblå martshimmel. De ser de engelske bombefly drøne bort. De fire er Baron Carl Wedell-Wedellsborg, isenkræmmer Brunn, ingeniør Kornerup Prior og den nuværende formand for Det konservative Folkeparti, fhv. socialminister Poul Sørensen. Baron Wedell-Wedellsborg tager føringen. Han finder to tyske livremme i en krog, binder den sammen og fire sig som den første ned på 4. sal. De andre følger efter. De står nu på en platform, omspændt af flammer.

De fire har intet valg. De må vove springet fra 4. sal. De kravler ud i vindueskarmen, hænger sig i armene og springer så langt fra muren som muligt. Tre af de fire er i live, da nogle tyske håndlangere slæber dem bort fra det brændende hus. Kornerup Prior blev dræbt i fal-

det. Poul Sørensen og Wedell-Wedellsborg ligger flere dage dødeligt kvæstet blandt flere Hippo-folk. De kommer først efter nogle dages forløb under lægebehandling. Baron Wedell-Wedellsborg dør efter tre dage uden vand eller lægehjælp.

Poul Sørensen og isenkræmmer Brunn overlever. De de 5. maj om morgenen vandrer ud i et frit Danmark, får de at vide, hvor mange menneskeliv forsøget på at befri dem har kostet: 6 danske modstandsfolk, ca. 200 tyskere og danske håndlangere. Men aktionen var lykkedes.

26 danske frihedskæmpere undslap fra Shellhuset. Gestapos arkiver og kartoteker var ødelagt. Nazisternes mulighed for at optrevle den danske modstandsbevægelses organisation var for bestandig ødelagt.



Erik Haaest

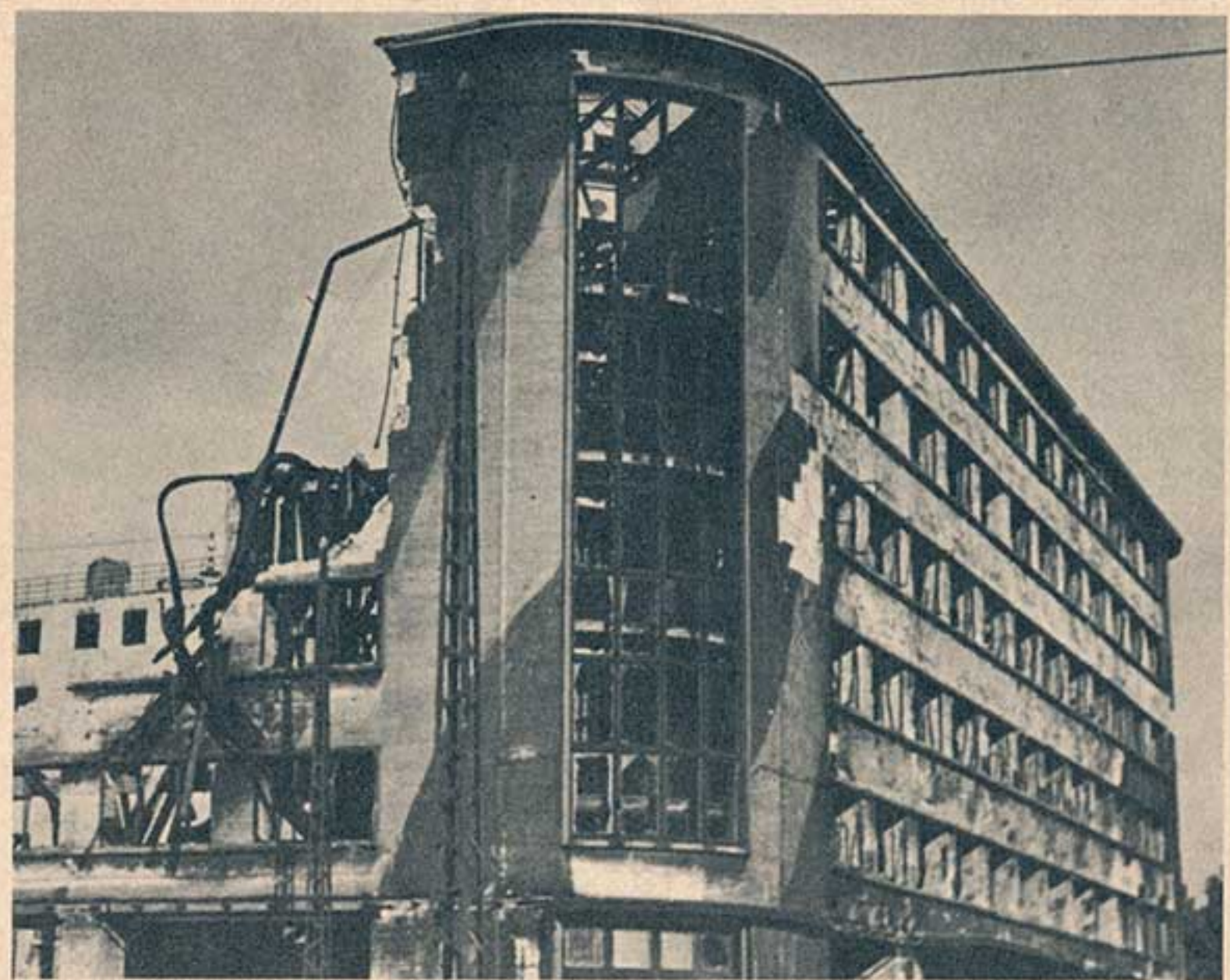
skriver:

I glæden over Shellhusets ødelæggelse og fangernes flugt blandede sig en dyb og gripende sorg over en ulykkelig hændelse, ødelæggelsen af Den Franske Skole på Frederiksberg Allé.

Under indflyvningen over København, ramte en af de engelske maskiner med vingspidserne en signalmast på Hovedbanegårdens terræn. Den blev slået ud af kurs og styrtede ned over den Franske Skole med hele sin bombelast. Røgen fra nedfaldsstedet, fik de efterfølgende piloter til at tro, at målet lå her. De drejede af og kastede deres bombelast her. 89 børn og 9 nonner blev dræbt. Desuden døde ulykkesmaskinens 12 engelske officerer.

Hvert år 21. marts samles de tilbageværende for at mindes deres kammerater, som døde, en af de mest dramatiske begivenheder i besættelsestidens historie.

Næste gang: »Jagten på Kælder-næsmorderen«.



Øverst: Poliassistent Hansen har befriet fangerne fra det bombede Shellhus. De må flygte gennem byens gader midt iblandt panikslagne nazi-håndlangere.

Til venstre: Shell-huset går op i luer. De omkringliggende bygninger er uskadede. Englænderne har gjort det umulige.

Herover: Kun Shell-husets facade med celle-gangene står tilbage. Selve Gestapos hovedkvarter er udslettet. På modsatte side: Politikens forside den 22. marts. Sandheden om bombningen er ikke til at kende i artiklerne. Tyskerne har censureret.

De nye plader

...samlet af Frantz Secher. — Takket være et snævert samarbejde med grammofonselskaberne, kan BØRGE som eneste danske blad bringe en fuldstændig oversigt over nyudsendte plader. Ny liste i hvert nummer.

SINGLER

Arne Lambert: Summer Night/Gloria (Sonet) T 7228.
Byrds: Eight Miles High/Why (CBS) CBS 2067.
Barbra Streisand: The Minute Waltz/Sam, You Made The Pants Too Long (CBS) 202210.
B. B. Brothers: Balla Balla/Don't Reply (Sonet) T 7229.
Beatles: Paperback Writer/Rain (Parlophon) R 5452.
Cockneys: You're So Good To Me/Lies (Sonet) T 7230.
Caterina Valente: Drei Worte, Drei Lügen/Schöne Schwarze Rose (Decca) D 19.804.
Crittters: Younger Girl/Gone For Awhile (Kapp) K 2120.
Cæsar: Urban Hansen/Hjem igen (Sonet) T 8251.
Defenders: Goodbye Sisters/Treat Her Right (Sonet) T 7225.
Drafi Deutscher & Magics: Honey Bee/Hello Little Girl (Decca) D 19.803.
Drafi Deutscher: Marble Breas And Iron Bends/The Language Of Love (Decca) D 19.809.
Donovan: Remember The Alamo/I'm Not Like Everybody Else (Pye) 7N 17088.
Drifters: Memories Are Made Of This/Island In The Sun (Atlantic) ATL 70164.
Jimmie Rodgers: It's Over/Anita You're Dreaming (Triola) D 419.

Jørgen Ingmann: Manhattan Spiritual/Spanish Guard (Metronome) B 1645.
Kinks: Sunny Afternoon/I'm Not Like Everybody Else (Pye) 7N y702f.
Lovin' Spoonful: Did You Ever Have To Make Up Your Mind?/Bald Headed Lena (Kama Sutra) 618004.
McCoys: Come On Let's Go/Little People (Atlantic) ATL 70170.
Meteors: A Girl In Blue/Tobacco (Triola) TD 319.
Neil Christian: That's Nice/I Like It (Roulette) R 121061.
Percy Sledge: When A Man Loves A Woman/Love Me Like Mean It (Atlantic) ATL 70170.
Pretty Things: Come See Me/L.S.D. (Fontana) TF 277569.
Public Enemies: Shotgun/Pride Aan Joy (Triola) TN 441.
Ray Charles: Together Again/You're Just About To Lose Your Clown (Karussell) KFF 665.



Søren Strøberg: En Spillemandsviser/Kongens Foged (Triola) TD 318.
Shadows Of Night: Gloria/Dark Side (Atlantic) ATL 70169.
Shouts: Crazy Country Hop/La La La Lies (Sonet) T 7227.
Simon & Garfunkel: I'm A Rock/Flowers Never Bend With The Rainfall (CBS) CBS 2303.
Troggs: Wild Thing/From Home (Fontana) TF 267570.
Ulla Pia: Ta' Det Let, Ta' Det Blidt/Jeg Har Ikke Brug For Løfter (HMV) X 8483.
Weedons: Good Lovin'/Untie Me Baby (Sonet) T 7226.

EP'er

Knud Hvaldt: Carnival In Venice (RCA) S 9134.
Marguerite Viby .m fl.: Blot Til Lyst (NPA) EPS 125.

LP'er

Arthur Fiedler & Boston Pops: Warszawa-Koncerten m. fl. (RCA) LSP 10073.
Astrud Gilberto: Look To The Rainbow (Verve) V6 8643.
Bach: Goldberg-Variationer (RCA) LSC 2851.
Bobby Gordan: The Lamp Is Low (Brunsbach & Mozart: Violinkoncert Nr. 1 i wick) STA 8640.
A-Moll. Violinkoncert Nr. 3 i G-Dur (Victrola) 1129.
Carter Family: More Favorites By The Carter Family (ACE Of Hearts) AH 112.



Chet Atkins: Chet Atkins Picks On The Beatles (RCA) LSP 3531.
Folklore Aus Der Alten Welt (Elite-Special) PLPS 30059.
Four Seasons: Sing Big Hits (Philips) BY 852079.
Helmuth Zacharias & Provocation Strings: Pop Goes Baroque (RCA) LSP 3597.
Hoyt Axton: The Best Of Hoyt Axton (London) SH 8276.
Immigrants: We're On Our Way (Metronome) MLP 15231.
James Brown: Mr. Dynamite (Sonet) SLP 52.
Jelly Roll Morton: Hot Jazz-Pop Jazz (RCA) LPM 524.

Jimmie Rodgers: The Nashville Sound (DOT) DLP 25687.
John Coltrane: The Avant-garde (Atlantic) ALS 1451.
Londons Symfoniorkester: Brahms Klaverkoncert nr. 2 i B-Dur op. 83 (Decca) SXL 2236.
Londons Symfoniorkester: Brahms Klaverkoncert nr. 1 i d-mol op. 15. (ACE DF Diamonds) SDD 137.
Matadorerne: The Way We Do It (Metronome) MLP 15229.
Millie: Millie Sings Fats Domino (Sonet) SLP 1400.



Nancy Sinatra: How Does That Grab You? (Reprise) RS 6707.
Nat Adderley: Saying Something (Atlantic) ATL 1460.
Neil Mary: Hello Dolly (RCA) LSOL 2007.
Otis Redding: The Soul Album (Volt) VOLT 413.
P. F. Sloan: 12 More Times (RCA) LSD 10078.
Pat Boone: Portrait In Music (DOT) LVDS 17099 D.
Per Dich: Surt Og Sædt (Sonet) SLP 1221.
Righteous Brothers: Soul And Inspiration (Verve) V6 711 501.
Roy Drusky: Country Music All Around (Mercury) MCL 20068.
Rawicz and Landauer: The Great Waltzes (Decca) SKL 4753.
Stan Getz: Getz/Gilberto Nr. 2 (Verve) V6 8623.
Sam Cooke: The Unforgettable Sam Cooke (RCA) LSP 10073.
Shadows Of Knight: Gloria (Dunwich) 666.
Sonny & Cher: The Wondrous World Of Sonny & Cher (Atlantic) ATL SD 33-183.
Spencer Davis: The Second Album (Sonet) SLP 1402.
Troubadour Singers Sing Out Big (London) SH 8275.
Wes Montgomery: Goin' Out Of My Head (Verve) V6 8642.
Wilson Pickett: In The Midnight Hour (Atlantic) ATL SL 8114.

NYHAVN „tretten“ og „sytten“

Nyhavns tilbud som altid, det nyeste nye til billigste priser...!

Slank »Rodeo« cowboykuks, hvide, livv. 68-74 ..	36.50	38.50
Slank »Rodeo« cowboykuks, hvide, livv. 76-88 ..	36.50	38.50
Blomstrede fløjlsbukser sort bund m. røde, blå, gule eller turkisblomster	69.00	69.00
Blomstrede skjortejakker samm farver	69.00	69.00
Kraftig fløjlskjorte blå m. blanke knapper str. 36-41	29.85	29.85
Blå sportsskjorte. Bottdown flip str. 36-43	19.85	19.85
Madrasskjorte ternet m. bottdown flip grå bund m. grøn rød — blå rød eller sort rød gul tern	19.85	19.85
Blomstret Donovan Skjorte, sort bund med forskellige farvede blomster	29.50	29.50
Rib-Rib sweaters odelon fl. farver rullekr. u. ærmer ..	19.85	19.85
Rib-Rib sweaters odelon fl. farver rullekr. m. l. ærmer	29.85	29.85
Markise nederdel lårkort m. bælte eller sele stribede eller ensfarvet hvid	29.85	29.85
Markise kjole sjove farver og ensfarvet hvid uldjakke	78.00 — Frakke 88.00	69.00
Markise jakke stribede eller ensfarvede hvide	78.00	78.00
» frakke » » » »	88.00	88.00
» hatte » » » » »	17.85	17.85
Hit sejldugtasker sort, grøn eller blå, hvid	7.85	8.85
husk også vore Wrangler, Lee, Levis og Kansas cowboybukser i hvid, blå, sort, beige, rød og lyseblå		
West Side Sweaters i svær bomuld, hvid, rød, sort og lyseblå	12.85	12.85
West Side Sweaters i Orlon mange farver	29.85	29.85
Af vore berømte bukser med lav talje kan vi bl.a. nævne ternede i et væld af farver	58.00 til	68.00
ensfarvede lyseblå, rosa, beige eller lysegrå fin Shetlandsuld	68.00	68.00
Tilsvarende engelsk nederdel lårkort eller alm. længde	48.00	48.00
Cameluldsstortrøjer engelske (skipperjakker) beige	108.00	108.00

ENGLAND'S TOP TI

Englands Top 10.

- Nr. 1 Strangers In The Night (Frank Sinatra)
- Nr. 2 Paperback Writer. (The Beatles)
- Nr. 3 Monday, Monday. (Mama's and Papa's)
- Nr. 4 Paint It Black. (Rolling Stones)
- Nr. 5 Sorrow. (Merseys)
- Nr. 6 Don't Bring Me Down. (The Animals)
- Nr. 7 When A Man Loves A Woman. (Percy Sledge)
- Nr. 8 Wild Thing. (Troggs)
- Nr. 9 Don't Answer Me. (Cilla Black)
- Nr. 10 Sunny Afternoon (Kinks)

U S A'S TOP TI

USA's Top 10.

- Nr. 1 Paperback Writer. (The Beatles)
- Nr. 2 Paint It Black. (Rolling Stones)
- Nr. 3 I'm A Rock. (Simon & Garfunkel)
- Nr. 4 When A Man Loves A Woman. (Percy Sledge)
- Nr. 5 Strangers In The Night. (Frank Sinatra)
- Nr. 6 A Groovy Kind Of Love. (Mindbenders)
- Nr. 7 Barefootin'. (Robert Parker)
- Nr. 8 Green Grass. (Gary Lewis & The Playboys)
- Nr. 9 Cool Jerk. (Capitols)
- Nr. 10 Red Rubber Ball. (Cyrkle)

PLADE RETTEN



Brian Wilson: Caroline No/Summer Means New Love Capitol CL 15438

Brian Wilson, Beach Boys' hovedkraft, forsøger sig her som solist. På den langsomme A-side ligger hans ellers så gode stemme helt oppe i falsetten. Både melodi og arrangement er jævnt kedelig. Det er den instrumentale B-side også. Tager man Beach Boys' succes'er i betragtning er det hele en tynd kop the.

M.



Black Devils: And Then I Kissed Her/Cherry Stone Ecco EST 112

Man føler trang til at udbrøde: »Velkommen tilbage, good old Black Devils.« Det første pladeforsøg efter gruppens lange pause er ikke værst. Måske mangler der lidt fyld på A-siden — men til gengæld genkender man straks Prebens kontante og gyngende trommespil og Dan's personlige guitarimprovisation på B-siden.

M.

Nalle: Don't Fight It/Whatcha Gonna Do. Polydor XM 62061

Her Viser Nalle, at han blandt hvide kunstnere har en af de allerbedste »soul-stemmer«. Han minder her lidt om James Brown, men har med sin personlige og dynamiske vokal skabt en voldsom og swingende version af den gamle rhythm and blues-sang. B-siden swinger om muligt endnu mere. Her er der bon-go-trommer i backingen. Det varsler godt.

H. G.

Gals and Pals: Michelle/Tura och Tyra. Metronome j 45-700

De er meget dygtige, disse svenske — og netop derfor skal man være kritisk ved repertorie-valg til denne pop-jazz vokalgruppe. »Michelle« er ikke netop sagen for Gals and Pals. Heller ikke B-siden viser, hvor gode disse seks unge mennesker i virkeligheden er.

M.



Birthe Wilke: Hvad skal en Pige Tro?/Lykke Hele Livet. (Karusell.)

Sådan en plade har jeg aldrig hørt før. Birthe Wilke synger på dansk, mens baggrundskoret synger på engelsk. Originalt er det i hvert fald. Hvordan mon kinesisk og russisk ville lyde sammen? Jeg tror ikke pladen er af den slags, der ender på hitlisterne.

J. J.

Dario Campeotto: Lille Pernille/Refleksjoner HMV X 8482

Det evigt tilbagevendende problem: To dygtige individualiteter, der tilsammen udgør noget bras. Den nye Manfred Mann-succes »Pretty Flamingo« er i Dario's indspilning blevet totalt ødelagt. Dario er blevet betegnet som »særdels talentfuld« så længe nogen kan huske. Og det er han også. Men IKKE i popbranchen. Jeg skynder mig at glemme »Lille Pernille«. Om B-siden er der kun at sige, at det er et af disse »noget-skal-der-altså-være-på-bag-siden-numre«.

M.



The Beatles: Paperback Writer/Rain. Parlophone R 5452

Den mest fantastiske Beatles-plade, jeg har hørt. Den har et enormt »go« og det helt store beat, bl. a. takket være Ringo's seje pulserende trommer. De fire gutter synger hver for sig mere flerstimmigt med sig selv, end de har gjort før. Et verdens-hit.

B-siden er fuldt så god. Lytter man nøje til slutningen af »Rain«, opdager man, at John's indledende sang køres baglæns. Det giver en original og inciterende østerlandsk effekt.

H. G.

The Defenders: Goodbye Sisters/Treat Her Right. Sonet T 7225

Denne gang har Defenders gjort sig umage med at finde frem til en melodi, som de helt igennem giver deres eget særpræg. Flemming Sørensen klare vokal er mere følelsesfuld end nogensinde før, guitar-soloen er fremragende — og melodien skrider sikkert afsted, bl. a. på grund af den præcise kor-baggrund.

B-siden er ligeså rosværdig. Den er professionel, swingende med en fin eksplosiv slutning. Defenders' bedste plade.

H. G.

Brian Poole: Hey Girl/Please Be Mine. Ecco EST 111

Brian Poole's forsøg med stor orkesterbacking er absolut ikke værst. På »Hey Girl« hører man til sin glæde, at den kendte popkunstner stadig har ambitioner. Arrangementet i sig selv er ikke særlig originalt —, men serveringen er god. På B-siden er Poole igen sammen med The Tremeloes i en ikke særlig interessant ting, »Please Be Mine«.

M.

iDOL BAROMETER	
1	ELVIS PRESLEY 180 st.
2	PETER BELL 94 st.
3	BEATLES 91 st.
4	P.J. PROBY 49 st.
5	DANNY AND ROYAL STRINGS 42 st.
6	ROLLING STONES 29 st.
7	THE DEFENDERS 24 st.
8	SIR HENRY & HIS BUTLERS 21 st.
9	PRETTY THINGS 16 st.
10	IMMIGRANTERNE 12 st.

VINDERE

Blandt indsenderne til Idol-barometeret er trukket lod om fem plader. Vinderne blev: Anne Nielsen, Blegdammen 7, Kalundborg. — Lene Lorentzen, Lindholmsvej 5 B, Brønshøj. — Carl Hansen, Rådhusstræde 5, Rødby. — Anne Lise Christensen, Johan Wilmannsvej 33, Kgs. Lyngby. — Inge-lise Hansen, Viborgvej 3, Helsingør.

THE METEORS



Triola Record TD 319

TOP



Tallene i parentes angiver pladernes placering sidste måned.

SINGLER

1. Paperback Writer — (The Beatles).
2. Paint it, black (1) (The Rolling Stones).
3. Sloop John B (4) (The Beach Boys).
4. Barbara Ann (6) (The Beach Boys).
5. Pretty Flamingo (19) (Manfred Mann).
6. Otte dage — Bjørn Tidemand.
7. Beatiful Brown Eyes (8) (Sir Henry and His Butlers).
8. Sherry — (Red Squares).
9. She taught me how to yodel — (The Scarlets).
10. Kapitalismen (9) (Per Dich).
11. Det er så synd for farmand (16) (The Clidows).
12. These boots are made for Walkin' (3) (Nancy Sinatra).
13. Monday Monday — (The Mama's and The Papa's).
14. Strangers in the night — (Frank Sinatra).
15. Little by little — (The Hitmakers).
15. Listen people (10) (Herman's Hermits).
16. Medicin med det samme — (Grethe Sønck).
17. Christina — (Johnny Reimar).
18. Dedicated follower of fashion (5) (The Kinks).
19. Frankie and Johnny (2) (Elvis Presley).
20. Wedding — (The Hep Stars).
21. Don't bring me down — (The Animals).
22. Michelle (7) (The Beatles).
23. Yesterday (11) (The Beatles).
24. Sha-la-la-la-lee — (Small Faces).
24. Wonder where my baby is tonight — (The Kinks).
25. Kristina från Vilhelmina — (Sven-Ingvars).

LP'er

1. The sound of music (2) (Julie Andrews).
2. Aftermath (1) (The Rolling Stones).
3. Frankie and Johnny (3) (Elvis Presley).
4. Rubber Soul (4) (The Beatles).
5. Farinelli (9) (Poul Bundgaard, Grethe Mogensen, Hans Kurt).



SKRIV til BØRGE DAIMI & SIR HENRY SVARER

WILSON PÅ VILDSPOR

Mange har moret sig over billedet af vor London-korrespondent Jack Wilson i BØRGE nr. 1. Rigtigt gættet... Der var sket en fejl. I stedet for billedet af Wilson havde vi ved en redaktionel fejl fået anbragt et billede af Jan fra den amerikanske duo »Jan & Dean«. I dette nummer er fejlen rettet. Jack Wilson er tilbage på det rette spor.



Vil De være venlig at oplyse mig om, hvorvidt Elvis på »Puppet On A String« synger: »I became a puppet« eller »I become a puppet?« Fanny Rasmussen.

Elvis synger: »I Become a puppet«.

Vi er fire drenge, som ikke kan finde på et navn til vores pigtrådsorkester. Kan I hjælpe os? Ivan.

Hvad med The All-Fours?

Vil De oplyse mig om, det er en guitar, som spiller orgelklangen på »Sha-La-La-Lee« med Small Faces?

Det er et orgel.

Når vi kommer til den side i bladet, hvor alle Sir Henry's dumme svar står, er vi altid ved at falde om. Birte og Majbritt.

Pas på, ikke at falde ind i noget.

Jeg håber, I kan hjælpe mig. Jeg er en rutineret tenorsaxofonist, der gerne vil ind i et pigtrådsorkester.

Annoncer har ikke givet noget resultat, Hvad så?

Teit Høvring,
Buddingevej 87 D, Lyngby.

Lollipop, Cliff. Søger dreng, der var med sine forældre ved Vejerslev Strand 1. maj. Bilnummer ZA 27.699. Også gerne brevveksling med andre drenge og piger.

Jette Hansen, Valbygårdsvej 62, Slagelse. 16 år. Idoler: Beatles, Stones, Defenders. Brevveksling med jævnaldrende piger og drenge.

Sonja Christensen, 14½ år, H. C. Andersensgade 56, Odense. Idoler: Beatles, Stones, Who. Brevveksling med pæn dreng fra København. Gerne orkestermedlem, 14-16 år. Foto i første brev.

Solvej Pekruhn og Karin Jespen, 16 år, Genner. Idoler: Stones, Beatles, Kinks. Brevveksling med dreng 16-17 år. Helst foto i første brev.

Hanne Christensen, 15½ år, Aarhusvej 24 A, Randers. Idoler: Lions, Rocking Ghosts. Brevveksling med dreng 16 år.

Lone Ulla Hansen, 14½ år, Rypevej 32, Langsø pr. Nordborg, Als. Idoler: The Who, Kinks, Walker Brothers. Brevveksling med langhåret dreng fra København. 15-17 år. Helst foto.

Torben Holteuffer, 17 år, Assenstoft. Idoler: Spotniks, Beatles, Lions.

Prøv at annoncere anderledes. Søg andre musikere til DIT orkester.

Vi er to piger, som er uenige om, hvorvidt det er Paul eller John, som synger »She's A Woman«. Beatles-fans.

Det er Paul.

Jeg ved, at Paul McCartney's pige, Jane Asher, er søster til den ene af duoen Peter & Gordon, men hvem? Paul-fan.

Hun er søster til Peter Asher.

Kan I give mig nogle oplysninger om Cliff Richard. Har han fået nogle guldplader? Hvad er hans største hit? Hvormange plader har han indsunget?

Cliff-fan.



Cliff Richard har fået fire guldplader og 15 sølvplader.

Hans største hit er »Living Doll«. Der er ialt kommet følgende plader: 25 single, 23 EP samt 18 LP.

Brevveksling med pige 16-17 år. Foto i første brev.

Knud Bach Nielsen, 17 år, Over Hornbæk, Randers. Idoler: Lions, Beatles, Spotniks. Brevveksling med pige 17 år. Foto i første brev.

Lindy Oesen, 17 år, Storegade 10, Randers. Idoler: Defenders, Lions, Sir Henry. Brevveksling med pige 17 år. Foto i første brev.

Erik Rasmussen, 16 år, Storegade 15, Randers. Idoler: Lions, Danny & The Royal Strings, Beatles. Brevveksling med pige 16-17 år. Foto.

Henning Guldbrandsen, Reventlowsvej 40, Odense. Idoler: Beatles, Stones, Kinks. Brevveksling med pige 14-17 år. Helst fra Odense. Foto.

Ernst Frederiksen, 16½ år, Tirsbæk pr. Vejle. Idoler: Elvis, Beatles, Cæsar. Brevveksling med pige 15-16 år. Helst foto.

Mette Fischer, Søbakken 1, Lemvig. Idoler: Beatles, Kinks, Stones. Brevveksling med dreng 15-16 år fra Sønderborg eller anden by. Foto.

Birgit Fries 15½ år, Kornagervej 77, Kgs Lyngby. Idoler: Beatles, Kinks, Pretty Things. Brevveksling med langhåret dreng 16-17 år. Foto.

Vi har i et engelsk blad set et billede af Keith Richard fra Rolling Stones, hvor han bar briller. Hvornår er han begyndt at bruge dem? Stones-fan.

Keith Richard plejer at bruge kontaktlinser.

Dem havde han en aften glemt og måtte derfor låne sig frem for ikke at risikere at styrte ud over barrieren.

Jeg er en pige på 17 år, der søger to eller tre piger, som vil være med til at starte et pigtrådsorkester.

Hvis der er nogle interesserede, kan de henvende sig til:

P. Jørgensen,
Nørrebrogade 177, 4.,
Kbhvn. N.

Jeg er en ung pige på 19 år. Jeg har altid holdt meget af at synge, og nu vil jeg gerne i forbindelse med et orkester. Helst et, der spiller alt muligt. Katy.

Når du er tilstrækkelig sikker på dine evner, kan du stille op ved amatørkonkurrencer. Måske den lokale Brian Epstein er til stede.

Vil I oplyse mig om, hvornår Peter Belli er født og hvad øjenfarve, han har. Jeg vil også gerne vide, hvor høj han er?

Lene Slot.

Peter er født 19. juni 1943. Han har blå øjne og er 170 cm høj.

BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 i frimærker, som sendes til BØRGE, Absalonsgade 5, København V. Kuerten mærkes »BØRGE's BREVKLUB«.

Susi Hausdörfer, 33 Braunschweig. Leogoldstrasse 34-36, Deutschland. Popinteresseret. Brevveksling med pige eller dreng 15-17 år på engelsk eller tysk.

Bente Wædeled, 15 år, Aldershvi-levvej 36, Nyborg. Idoler: Beatles, Kinks, Herman's Hermits. Brevveksling med langhåret dreng 15-17 år.

Anne-Marie Vester, 13½ år, Vejerslev pr. Thorsø, Jylland. Idoler: Cliff, Beatles. Brevveksling med dreng 14-15 år. Gerne langhåret. Foto.

Harry Lorenzen, Tøndervej 239, Åbenrå. Idoler: Elvis, Stones, Beatles. Brevveksling med pige 16-18 år. Helst foto i første brev.

Karen Margrethe Kjædgård, 13 år, Sønderparken 30, Holstebro. Idoler:

BØRGE NR 3

Næste nummer af BØRGE udkommer torsdag 28. juli. Det tegner på forhånd til at blive »alle tiders«.

Det bliver fyldt med festligt popstof, de seneste nyheder og masser af farvestrålende billeder.

Af indholdet nævner vi bl. a.: »HJEMME HOS BEATLES« — en privatreportage i ikke mindre end 9 farvebilleder og masser af sort/hvide fotos. BØRGE's fotograf Bent Rej og vor London-korrespondent Jack Wilson har besøgt dem på en slappe-af-eftermiddag i John Lennons have.

Der er farvebilleder af bl. a.: DONOVAN, ROMANI POWERS, DAVE DAVIES (The KINKS) samt et meget sjældent farve-fotografi: Fire danske topgrupper på eet billede! SÅDAN LAVER MAN »UNG I SOMMERLANDET« — en BØRGE-reportage om en dag med TV-folkene.

Ny, spændende beretning i serien »DE VAR FORSIDESTOF«, og meget, meget mere. 32 sider brandgodt teenstof.

EVERLY BROTHERS



BØRGE

NR. 2 • 14. JULI 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)



PETER BELLI

