

BØRGE

NR. 10 • TORSDAG D. 3. NOVEMBER 1966 • 2,95 KR. (INCL. OMS)



HR & FRU CÆSAR

»Kejseren« har fundet sin efterfølger.

Se inde i BØRGE.

SONNY & CHER i farver

Farvefotos af Joe E. Carter's Group og Beach Boys

Se inde i BØRGE.

JAMES BOND-roman i BØRGE

Rudolf Hansen (The Defenders) har udvalgt BØRGE's nye roman.

Se inde i BØRGE.

Jørgen Mylius & Hans J. Skov

holder »Ung Time«. Hans Jørgen Skov bringer den populære radioserie over i BØRGE

Se inde i BØRGE.

Beatles-rygter og Elvis-film

Der er 223 popnyheder, sportstof, filmidéer, brevkasser og hitliste-kommentarer.

Se inde i BØRGE.

Midtsidefoto af Rolling Stones

Dette nummer er præget af mange billeder af poppens topnavne.

Se inde i BØRGE.

Gratis til „DM i POPMUSIK“

Om 14 dage begynder de spændende landsdelskonkurrencer om »DM 1967«.

Se inde i BØRGE.

SIDSTE: Gratis BILLED-TILLÆG

BØRGE er nu Danmarks eneste 14-dages magasin for unge. Indlagt: gratis tillæg med billeder af idolerne.

Se inde i BØRGE.

Hvad er et hjem uden BØRGE?



lyst til. Spis og drik, til du revner!« Og pigen ville le befriet ved tanken om, at hun ikke mere behøvede at gøre sig nogen anstrengelser, og sige: »Ja men James, jeg har ikke lyst til at revne!« De ville more sig godt midt i det meget omtalte 'forår i Paris' og James Bond ville holde sig ædru hele aftenen og kun være interesseret i hende og hvad hun sagde. Det skulle i hvert fald ikke være hans fejl, hvis det til syvende og sidst viste sig, at det alligevel var noget sludder med den gamle historie om 'Det glade Paris'!

Bond sad i caféen og ventede på sin Americano og kom til at smile over sin ærgelse. Han var godt klar over, at det var luftkasteller altsammen — han havde ikke kunnet fordrage den by siden krigen. Siden 1945 havde han ikke oplevet en eneste glad dag i Paris. Det var ikke så meget det, at byen havde solgt sin krop — det er der mange byer, der har gjort. Det var Paris' sjæl, der var forsvundet.... faldt til turisterne, til russerne og rumænerne og bulgarerne, faldt til det internationale bundfald, der gradvis havde overtaget byen. Og ikke at forglemme: faldt til tyskerne. Man kunne se det i folks øjne — sløve, misundelige, skamfulde. Arkitektur? Bond skævede ud mod den glidende strøm af lakskinnende biler, der fik sollyset til at stikke i hans øjne. Alle vegne var det det samme som på Champs-Élysées. Byen lod sig kun betragte i to timer — mellem fem og syv om morgenen. Efter syv blev den opslugt af den tordnende malstrøm af sort metal, med hvilken ingen smukke bygninger og ingen vidtstrakte boulevarder kunne hamle op.

Tjeneren smækkede bakken ned i marmorbordet og tog kapslen af sodavand'en med det lille vrik med håndleddet, som Bond aldrig rigtig havde kunnet gøre efter. Manden stak bon'en ind under skålen med is, afleverede et mekanisk »Voilà, M'sieu'r« og forsvandt. Bond kom is i drink'en, fyldte den op til randen med sodavand og drak. Han lændede sig tilbage i stolen og tændte en cigaret. Selvfølgelig ville den aften ende med en katastrofe. Selv om han virkelig fandt pigen i løbet af en times tid, ville indholdet afgjort ikke leve op til forventningerne. Ved nærmere eftersyn ville hun vise sig at have den jævne franskmands grove hud, og det blonde hår under fløjlsbaretten ville være brunligt ved røderne og stift som klavertråd. Pebermyntemundvandet kunne ikke dække over middagens hvidløg, og den lokkende skikkelse ville være mesterligt afstivet af fjedre og skumgummi.... Hun kom sikkert fra Lille og ville uvægerligt spørge ham, om han var amerikaner. Bond smilede ved tanken om, at hun eller hendes maquereau sansynligvis ville stjæle hans tegnebog. Og så var han tilbage ved sit udgangspunkt! Kredslobet var sluttet! Til helvede med det!

En skrammet Peugeot 403 brød ud af rækkerne, skar tværs over et par kørebane og bremsede op ud for en allerede holdende bil. Der fulgte den sædvanlige tuden og skælden ud fra de andre biler. Ganske uanfægtet stod en pige ud af vognen og gik med målbevidste skridt hen ad fortorvet. Bond rettede sig op. Hun havde det hele — absolut alt hvad han havde siddet og fantaseret om!

Hun var høj, og selv om skikkelsen var skjult i en let regnfrakke, sagde hendes gang og hendes holdning, at den måtte være smuk. Ansigtet havde lidt af det samme vovemod som hendes måde at køre bil på, men nu var det et drag af utålmodighed om munden, mens hun masede sig ind mellem folkemængden på fortovet. Bond iagttog hende nøje, da hun nåede hen til kanten af fortovsrestauranten og gik op ad midtergangen. Men det var naturligvis håbløst. Hun kom for at møde en eller anden — sin elsker velsagtens. Hun var en af den slags kvinder, der altid tilhører en eller anden! Hun var sent på den, det var derfor, hun havde så travlt. Pokkers også! Og hun så direkte på ham — hun smilede....

Inden Bond kunne tage sig sammen havde pigen trukket en stol ud fra hans bord og havde sat sig.

Hun smilede lidt anstrengt, mens han stirrede forbløffet på hende. »Undskyld, at jeg kommer så sent — jeg er bange for, at vi kommer til gå med det samme. Man venter Dem på kontoret.« Og ganske lavmælt tilføjede hun: »Nøddykning!«

Bond tvang sig tilbage til virkeligheden. Hvem hun end var, kom hun i hvert fald fra 'firmaet'! Det udtryk var slang, som Secret Service havde lånt fra ubådstjenesten. Det betød dårligt nyt — faktisk det værst tænkelige. Bond gravede et par mønter op af lommen og lagde dem på bordet.

»Udmærket — vi går,« sagde han og rejste sig og fulgte hende ud mellem bordene og hen til hendes vogn. Den holdt stadig og blokerede inderste kørebane. Der kunne når som helst komme en betjent. Vrede ansigter så til, mens de satte sig ind i bilen. Pigen havde ladet motoren gå. Hun smækkede den i gear og smuttede ud i trafikken.

Bond skævede hen til hende. Hendes lyse hud var som fløj. Det blonde hår var som silke — lige til hår-rødderne.

»Hvor er De fra, og hvad drejer det sig om?« spurgte han.

Hun koncentrerede som om trafikken, mens hun svarede: »Fra den lokale afdeling. Anden assistent nr. 765 når jeg er i tjeneste, i fritiden hedder jeg Mary Ann Russell. Jeg har ingen anelse om, hvad det drejer sig om. Jeg så lige meldingen fra hovedkvarteret — personlig fra M til afdelingslederen. I signal og alt det dyre! Han skulle omgående finde Dem og om nødvendigt tage Deuxième Bureau til hjælp. Chefen sagde, at De altid besøger de samme steder, når De er i Paris, og han gav en liste over dem til mig og en af mine kolleger.« Hun smilede. »Jeg kiggede lige ind i Harry's Bar, og efter Fouquet's ville jeg have taget fat på restauranterne. Det var rart, at jeg fandt Dem så hurtigt.« Hun sendte ham et hastigt sideblik. »Jeg håber ikke, jeg var alt for klodset?«

»Glimrende!« sagde Bond. »Hvordan havde De tænkt Dem at gribe det an, hvis jeg nu havde haft en pige med mig?«

»Omtrent på samme måde, men så havde jeg sagt 'sir' til Dem!« lo hun. »Jeg var kun lidt betænkelig ved, hvordan De ville skaffe Dem af med hende. Hvis hun lavede en scene, ville jeg tilbyde at køre hende hjem i min vogn, og så kunne De tage en taxa.« Men, hør vi har travlt....

(Fortsættes i næste BØRGE)



HERFRA STYRES DANSK FODBOLD

drømme om at kalde amerikanske college-idrætsfolk eller østeuropæiske statsansatte sportsstjerner for amatører. Nej, sandheden er, at Danmark ikke har noget at gøre ved dette gigant-stævne, der konkurrencemæssigt alene bygges op på national prestige.

— Er det ikke en kendsgerning, at udviklingen er løbet fra dansk fodbold. At man ikke mere ensidigt kan basere det hele på en påstået bredde, men at der simpelt hen må indføres en form for professionalisme?

— DBU har klart og tydeligt givet udtryk for, at vi er imod enhver form for professionalisme — både hel- og halvprofessionalisme. Det er lidt for naivt at tro, at folk pludselig skulle være i stand til at spille bedre fodbold, blot fordi de får penge for det. Idrætten her til lands har fundet sin plads i samfundsstrukturen, og der har den bedst af at blive. Idrætten skal være en hobby, ellers mi-

ster den sin karakter og går over til at blive en national prestigesag. Og det ligger slet ikke for dansk mentalitet.

— Der kommer færre og færre tilskuere til fodbold i Danmark.

— Tilbagegangen i tilskuerantallet er ikke noget specielt dansk fænomen. Man kender det mange andre steder. Vi kender historien: Familien køber en bil på afbetaling, manden bruger den til og fra arbejde hver dag, og når det så endelig bliver lørdag-søndag, er det selvfølgelig meningen, at mor og ungerne også skal have lidt glæde af den. Far får ikke lov til at tilbringe en søndag eftermiddag i Idrætsparken ...

— Er sagen ikke, at DBU's bestyrelse er en samling oldsager uden forbindelse med ungdommen og dens interesser?

— Vi er valgt på demokratisk vis af klubrepræsentanterne på den årlige fodbold-rigsdag.

— Hvor gammel er De selv?

— 58 år!



BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A/S.
Tryk: Danish Packing A/S. Farvereproduktion: W. Andersson Offset.
Sats og sort/hvid reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition

BØRGE

Absalonsgade 5

København V.

Tlf. (01) 21 11 44

Postgiro 13 25 13

Annoncer: (0162) PA 1922.

Chefredaktør ERIK HAAEST (ansv.)

Popredaktør FRANTZ SECHER

Jazzredaktør KNUD HOLTEN

Moderedaktør KIRSTEN LARSEN

Interviewere PALLE HOLGERSEN (Sport)

OLE DAMGAARD (Teater, film)

TORBEN BAY (All-round)

KURT KJÆRGAARD

BENT REJ

Fotografer

Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst- og billedmateriale. Eftertryk uden kildeangivelse forbudt. BØRGE er tilmeldt Dansk Oplagskontrol.

SPRING DETTE OVER!

Det er et ældgammelt trick at bruge en overskrift som denne, når man netop gerne vil have folk til at læse artiklen. Nysgerrigheden gør, at man lige skal se, hvad det kan være. Jeg vil nemlig meget gerne have ALLE BØRGE-læsere i tale i denne korte artikel. Til sagen:

Der har verseret rygter om at BØRGE måtte holde op på grund af svag økonomi. Rygterne nåede så langt som til BT, der dog senere har måttet beklage artiklen og bringer dementi af »sensationen« om, at »hvis ikke BØRGE skaffede 100.000 kr. inden 14 dage, måtte bladet lukke.« Det var — og er — der absolut intet om. BØRGE's oplag er ustandselig steget. Bladet har aldrig gået bedre.

Men der kom én god ting ud af den artikel i BT. En del mennesker med mange penge fik øje på os. Først og fremmest direktør Willy Moreno, ejer af det store landskendte »Cirkus Moreno«. Ham er vi meget taknemmelige. Han ringede til os og sagde: Hør gutter. Jeg ved hvor svært, det er at starte som helt nye med en kapitalstærk branche som konkurrenter. Det kræver arbejdskapital. Den har I altså ikke. Værsgo! her er noget at begynde med!

Og så modtog vi så mange penge, som vi aldrig har set før. (Tallet kan vi ikke oplyse, men det er hvert fald 6-cifret). Så fik alle kreditorerne penge, og vi fik råd til de udvidelser og forbedringer, som vi længe har ønsket os.

En af dem er det gratis billedtillæg, som for første gang følger med dette nummer af BØRGE. Det vil være vedlagt gratis i hvert eneste BØRGE for fremtiden — lige til at smække op på væggen.

Men tilbage til rygterne. Den slags er meget ubehageligt og i høj grad medvirkende til at svække et blads omdømme. Selv om det er direkte usandt.

Hvem kan være interesseret i at udsprede den slags?

Ja, prøv en gang at tænke på, at

»Top-Pop« er gået ind (faldende oplagstal).

»Beat Hit« er gået ind oplagstallet raslede ned).

»Go« blev en forbier.

»Teen Times« kom med kun to numre.

»Vi unge« har det ikke for godt.

Under det gamle bladnavn »Beat« forsøger man desuden nu at starte et nyt blad, men det lægger tilsyneladende ikke an på den popinteresserede ungdom, så det hører faktisk ikke med her. Desuden er det et månedsblad, og i vor popverden, hvor alting sker hurtigt, gælder det frem for alt om at kunne være med med nyhederne.

BØRGE er i dag det eneste 14-dagesblad for ungdommen. Det eneste blad, som bringer aktuelle nyheder om det, unge af i dag interesserer sig for, først og fremmest popmusikken. (Vi slutter nu redaktionen nøjagtig 5 dage før vi ligger på di-sken).

Jo, der kan være grund nok for vore konkurrenter til at ønske os »døde«. Men som sagt rygter er én ting.. Sandheden er den stik modsatte.

BØRGE er her — Og BØRGE bliver her.

Hvorfor? Fordi vi laver det blad, I kan lide. Vi retter os efter jeres meninger. Det er jer, der bestemmer, hvordan bladet skal se ud.

Derfor: Har I en idé, så skriv den til os. Vi er altid modtagelige. Måske er det lige den inspiration, vi går og sukker efter.

Vi har en god idé til jer: Bliv abonnenter. Blad om på side 25 og læs om de mange fordele ved et abonnement på BØRGE. Bl. a. går abonnenter GRATIS ind ved alle arrangementer i forbindelse med »Danmarks-mesterskabet i popmusik,« som begynder om 14 dage.

Og så det triste: Prisstigningen. På grund af... o. s. v. Det gider ingen høre på. Men vi har altså måttet hæve prisen på BØRGE til kr. 2,95.

ERIK HAAEST.

**Næste BØRGE udkommer
torsdag den 17. november**

Leder

...frisk



Pigen Denise viser baronessens frække diskotek-buksedragt af irgrønt angorauld med åbne kikhuller på »taktiske steder«.

• fræk • frejdig

Små modeb
Paris og Nev
30, skyder op
morsomt og f
musik dagen l
li', og som ikke
af butikkernes
af hver.

27-årig kørelær
lovede, den jug
netop åbnet bu
København.

Hovedparten af
DIRCKINCK-HO
Hun har samarbe
Kollektionen kal
ung, løs linje ud
kan også lide fræ
mange dristige kil
Agnethe Dirckinc
kjoler med tilhøren
farver. Dem kom
Sandra nødt vil l
Agnethe Dirckinck
ligere. Hun er fra
Paris på modesyn
York, hvor hun vil
Sandra kom til K
er student, ville
Paris og studerede
hun rejst et år i Nord-og Sydamerika. Det sidste sted fik hun
inspirationen og lysten til at arbejde med stof, farver og tøj.

ion,
6 til
e er
tråds-
de kan
get laves
modeller

årige for-
OVITZ har
sengården i

se AGNETHE
em fra Paris.
Sandra.

er Sandra en
gen. Men hun
e, der ses bag

e virkelig gode
i mange frække
ange af, selv om
amme model.

et her i bladet tid-
har været et år i
går turen til New

12 år siden. Hun
ke egnet. Tog til
ne. Herefter har







• • • • •

SIR HENRY

anmelder

de nye

POP- PLADER

• • • • •

BØRGE ønsker kun at anmelde de bedste pop-plader. Vi vil ikke ofre spaltepads på dårlige plader. Point-systemet deles i fire:

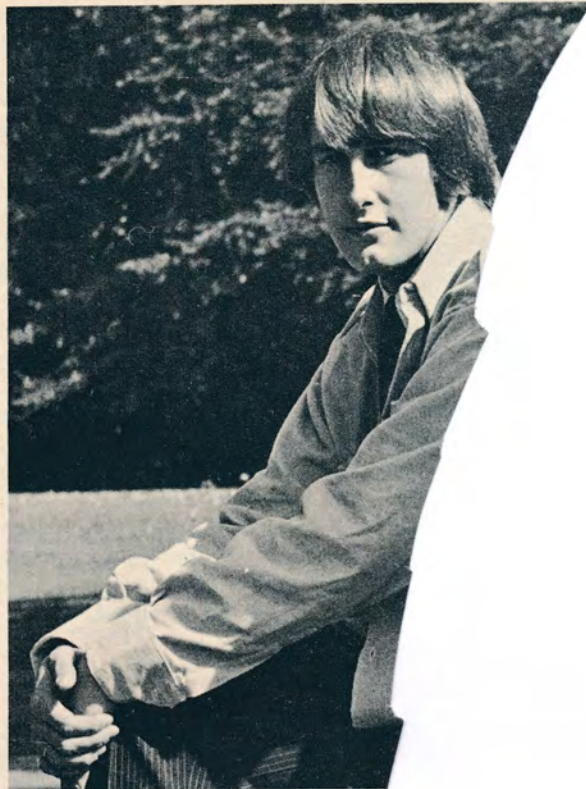
betyder, at vi tipper pladen til en absolut topplads på hitlisten.

★★ betyder, at vi tipper pladen en plads på Top 10.

★ betyder, at vi tipper pladen en plads på Top 20.



betyder, at det er en god plade, som dog næppe vil dukke op på hitlisterne.



THE DEFENDERS ★

Rolly Polly – The Folksinger

Sonet T 7234

For knap eet år siden udkom The Defenders første og hidtil eneste LP, og det er fra denne man har hentet titlerne til ovenstående single. Det vil sikkert vise sig at være en god idé, da det er to iørefaldende numre. Tilmed var The Defenders dengang disse optagelser fandt sted langt bedre spillende end de er idag hvor man desværre har en fornemmelse af at gruppen er lidt spilletræt. Må man håbe gruppen igen får humør såfremt 'Rolly Polly' viser sig blandt Top 20.

THE ROLLING STONES ★★

Have You Seen Your Mother, Baby, Standing in the Shadow?

Who's Driving Your Plane

Decca F 12497

Sjældent har en ny plade fået en så enorm for-reklame som denne nye Stones-single. Det er farligt med denne reklamestortromme. The Stones' millioner af fans verden over kommer let til at skrue forventningerne lidt for højt op. »Have you seen your mother, baby« er en glimrende plade, men så fantastisk god er den alligevel heller ikke. Stones vil også gerne eksperimentere – efter sigende prøvede man både sax'er og tromboner inden man valgte de 3 trompeter, vi hører på pladen. Det er forståeligt at Stones og andre grupper vil forny sig, men som en gylden regel for alle grupper – også de danske – gælder det at det er melodien, nummeret der er det vigtigste. Og her tror vi Rolling Stones kunne have fundet noget bedre, men derfor skal den naturligvis nok nå op i nærheden af toppen på de danske lister, men helt til tops kommer den ikke.

Mamelukker bliver vinterens store pigemode. Dejlige Brigitte Bardot lancerer »lukkerne« i sin nye film »2 uger i september«. Allerede inden filmen har haft premiere er Brigittes mamelukker verdensberømte.

Vor egen Maud Bertelsen viser her, at klunkesmykker ikke går af mode, men dukker op som vor bedstemor ku' li' dem.

De skal være så store som muligt — herligt, farverigt tinsel-tangel.

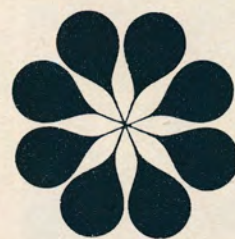
Heller ikke mændene bliver glemt. Hady Amies i London har præsenteret sin kollektion for vinteren 66-67.

Den indflydelsesrige englænder går ind for tern, der »lyser op« i gadebilledet. — Hvis nogen tør ta' springet.

KIRSTEN LARSEN



THE MAME- LOOK





RUDOLF HANSEN
(The Defenders)
VÆLGER

BØRGE'S
KORTROMAN:

Spioner i vinterhi

JAMES BOND
ROMAN
af Ian Flemming

Kortromanen er en mellemting mellem den korte novelle og den lange roman. En ny serie kortromaner bringes nu i BØRGE. Alle er så korte, at de kan bringes over 3-4 numre af bladet. Så behøver man ikke vente i månedsvis på at få den spændende slutning.

For ikke at gøre os klogere end vi er, har vi bedt en række kendte popfolk kigge efter på boghylden og udvælge deres yndlings-historie. RUDOLF HANSEN (The Defenders) lægger ud:

— Jeg er James Bond-fan, siger Rudolf Hansen. Jeg har læst alle Ian Flemmings bøger om den uovervindelige Agent 007 og jeg har set alle filmene. Den allerbedste James Bond-historie er »Spioner i Vinterhi«. Den **MA** I læse... Her bringes 1. afsnit.

Der var et hårdt og koldt glimt i øjnene bag de sorte motorbriller. Men de var rolige — det eneste, der var i ro i hele det brølende race. BSA M 20'eren var nu oppe på 140 km, og øjnene stirrede frem over styret som et par pistolmundinger. Lufttrykket havde presset læberne tilbage i en forvrænget grimasse, der blottede mandens hestetænder og lidt af gummerne. Hans kinder stod ud til siden som et par kæbeposer. Hændernes greb om styret i de sorte læderhandsker fik dem til at minde om forpoterne på en tiger i angreb. Manden var klædt i ordonnansuniform fra hærens signalkorps, og den olivengrønne motorcykel var også mægtig. Hærens — bortset fra visse ændringer ved karburator og ventiler for at øge farten. Intet i mandens udstyr kunne føre tanken hen på, at han ikke skulle være den, han udgav sig for, hvis man ikke fik øje på den skarpladte Luger, der var gjort fast over benzintanken.

Det var en tidlig morgen i maj, og den øde landevej gennem skoven glitrede i den lette tåge. Til begge sider af vejen strakte den blomsterfyldte mosbund sig ind mellem de mægtige egetræer. Vejen var D 98, en almindelig landevej for lokaltrafik i St. Germain-distriktet, og han havde netop passeret under motorvejen Paris-Mantes med dens larmende lastvognstog. Han var på vej mod St. Germain, og der var ingen andre i sigte bagude — men knap en kilometer længere fremme kørte en anden ordonnans fra Royal Corps. Han var noget yngre og ikke så kraftig, og han kørte i ro og mag med en fart omkring 70 km og nød den fredelige forårmorgen. Han var tidligt på den og spekulerede på, om han skulle have spejlæg eller rørag, når han kom tilbage til hovedkvarteret ved otte-tiden.

Fem hundrede meter — fire hundrede... tre... to... og nu et hundrede meter igen. Motorcyklisten satte farten ned til firs, inden han indhentede den anden Han trak højre handske af med tænderne, stak den ind under trøjen og rakte ned efter pistolen.

Den yngre ordonnans måtte have fået øje på ham i bakspejlet, for pludselig vendte han hovedet, forbløffet over at se en anden ordonnans på sin rute på den tid af dagen. Han regnede med, at det var en amerikaner eller måske fransk militærpolit. Det kunne være hvem som helst fra en af de otte NATO-nationer, der udgjorde SHAPE's stab, men da han genkendte sit eget korps, uniform, blev han yderligere forbavset. Hvem pokker kunne det være? Han gjorde muntert tegn med oprakt tomme fingre og satte farten ned til halvtreds, mens han ventede på, at den anden skulle komme op på siden af ham. Med det ene øje på vejen forude og det andet på den voksende silhuet i bakspejlet, løb han hastigt igennem navnene på de britiske ordonnanser ved Special Service Transportation Unit — Albert, Sid, Wally... det kunne godt være Wally. Han havde den samme kraftige skikkelse. Så måtte han drille ham lidt med hende den lille i kantinen — Louise eller Lise eller hvad pokker det nu var, hun hed.

Manden med pistolen kørte langsomt et halvt hundrede meter bagved. Ansigtet, som nu ikke længere var forvrænget af lufttrykket, afslørede grove

og hårde, lidt slaviske træk. Der var kommet et rødt glimt i de stirrende øjne. Nu fyrrer meter — og nu tredive. En skovskade fløj til vejrs hen over vejen et stykke fremme ud for et Michelin-skilt, hvor der stod 1 km til St. Germain. Den unge ordonnans smilede bredt ved synet og gjorde ironisk honnør for ulykkesfuglen.

Tyve meter bag ham gav manden slip på styret med begge hænder, hævede Luger'en støttede den omhyggeligt på venstre arm og fyrede én gang.

Den unge ordonnans greb sig til siden og krummede sig bagover. Hans maskine brasede tværs over vejen, hen over den smalle grøft og ind mellem træerne. Der støjede den og væltede baglæns ned over den døde og gik i stå.

Drabsmanden vendte brat og bremsede op med motorcyklen i den modsatte retning. Han trådte parkeringsstøtten ned og gik ind i skovbrynet. Han bøjede sig ned over den døde ordonnans og trak brutalt det ene øjenlåg op. Bagefter rev han den sorte lædertaske fri af liget, flåede uniformstrøjen op og tog den døde tegnebog. Han rykkede så hårdt i den andens armbåndsur, at remmen gik itu. Omsider rettede han sig op og slyngede ordonnans tasken over skulderen. Mens han gemte tegnebogen og uret af vejen i sine lommer, lyttede han anspændt. Der var intet at høre bortset fra skovens vanlige lyde og de små knæk fra BSA'ens ophedede metaldele. Morderen gik tilbage til landevejen, mens han skrabede visne blade over motorcyklens hjulaftryk i den bløde skovbund. Især gjorde han sig umage med de dybe huller i grøftekanten, og bagefter gik han sin sin egen maskine og stod lidt og betragtede sit værk. Ikke ilde! Der var ikke store chancer for, at andre end politihundene ville finde sporet, og når de havde næsten tyve kilometer vej at gennemløbe, ville det vare timer, måske dage — så der var masser af tid! Hovedsagen ved et job som dette bestod i at skaffe sig tilstrækkelig sikkerhedsmargin. Han kunne have skudt manden ned på fyrre meters afstand, men han ville hellere gøre det på tyve. Og hans nummer med tegnebogen og armbåndsuret var fint — det ville lede mistanken hen på en professionel rov-morder!

Veltifreds halede han maskinen ned fra parkeringsstøtten og trådte på kickstarteren. Lidt efter var han i fuld fart igen på vej modsat retning, og vinden pressede atter ansigtet ud i det forvrængede grin.

Omkring skuepladsen for drabet havde skoven holdt vejret, men begyndte nu langsomt at vågne til liv igen.

James Bond tog aftenens første drink på Fouquet's — ikke just nogen særlig kraftig drink. Man kan ikke drikke for alvor på en fransk café. På en fortovsrestaurant midt i solen kan det ikke nytte noget med vodka, whisky eller gin. En fine à l'eau kan være alvorlig nok, men den beruser uden at smage særlig godt. Et glas champagne eller en champagne à l'orange går fint inden frokost, men om aftenen fører den ene quart til den næste, og en hel flaske af den slags er en dårlig bund for aftenen. Pernod er en mulighed, men den drikker man kun i selskab — og Bond havde iøvrigt aldrig brudt sig om det stads, fordi lakridssmagens mindede ham om hans barndom. Næh, på en

fransk café drikker man den mest harmløse af de operettedrinks, der disket op med, og Bond nød altid den samme: en Americano — Bitter Campari, Cinzano, en stor skive citronskal og vand. Det sidste skulle helst være en Pirrier, for efter hans mening var en dyr sodavand den billigste måde at forbedre en dårlig drink på!

Når Bond var i Paris, holdt han altid til på de samme steder. Han boede på Terminus Nord, fordi han syntes godt om jernbanehoteller, og fordi dette var det mest fordringsløse og mest anonyme af dem alle. Han spiste frokost på Café de la Paix, Rotonde eller Dôme, fordi maden var god og det mere ham at sidde og se på gæsterne dér. Hvis han fik lyst til en ordentlig drink, gik han hen på Harry's Bar — både på grund af de gode drinks og fordi han som syttenårig under sit første besøg i Paris havde gjort nøjagtig som der stod i Harry's annoncer i Continental Daily Mail, og havde sagt til taxachaufføren: »La Rue des Nues«. Dette havde været indledningen til en af de mest begivenhedsrige nætter i hans liv. En nat, der kulminerede med, at han næsten samtidigt mistede sin uskyld og sin tegnebog.

Middagen indtog Bond på en af de store restauranter — Véfour, Cane-ton, Lucas-Coton og Cochon d'Or. Efter hans opfattelse havde man dér lykkeligt undgået dollar'ens og rejsecheck'ens dårlige påvirkning. Efter middag gik han som regel en tur hen i Place Pigalle for at se, om der ville ske noget. Det gjorde der sædvanligvis ikke, og så spadserede han altid tværs gennem byen til Gare du Nord og gik i seng.

I aften besluttede Bond sig til at rive sin støvede adressebog i stykker og gå ud og male byen rød. Han var på vej gennem Paris efter en mislykket mission til den østrig-ungarske grænse. Det havde drejet sig om at skaffe en vis ungarsk ud af landet. Bond var blevet sendt dertil fra London for at lede operationen — uden om afdeling W's leder, hvilket han havde taget ham ildt op i Wien. Der var opstået en del misforståelser, som ikke var helt uforskyldte. Manden var omkommet i et minefelt. Der ville sikkert blive tale om en undersøgelsesdomstol. Bond skulle være tilbage i London dagen efter for at aflægge rapport, og tanken om det virkede deprimerende. Det havde været sådan en dejlig dag — en af disse dage, da man virkelig tror på, at Paris er smuk og lystig — og Bond havde bestemt sig til at give byen endnu en chance. På en eller anden måde ville han finde sig en pige, som havde kvalifikationerne i orden, og han ville tage hende med ud til middag et eller andet eventyrligt sted. For at fjerne det uundgåelige skær af pengegriskhed i hendes blik ville han hurtigst muligt give hende halvtreds tusind francs. Han ville sige til hende: »Jeg tror, jeg vil kalde dig Donatienne... eller måske Solange, for de navne passer til aftenen og min egen stemning. Vi har kendt hinanden længe, og du lånte mig de penge, fordi jeg var i bekneb. Tak for lån — og lad os så fortælle hinanden, hvad vi har taget os til, siden vi sidst sås i St. Tropez for et år siden! Her har du menuen og vinkortet — nu skal du bare vælge, hvad du har allermost

måne- manden mindes

Den engelske skuespillerinde Joan Sternale har i filmen rollen som Dronning Victoria. Her stiger hun op i sin karet efter et besøg ved måneprojektet.



Kanonen er ved at være klar. Her overvejer videnskabsmanden og cirkuskongen, Barnum (Dennis Price), at alt går rigtigt til.



Den tyske fotomodel Renate Hall har i filmen rollen som videnskabsmandens datter. Hun regner med, at denne film vil åbne vejen til stjernerne.



I år er det 100 år siden, Jules Verne skrev bogen »Rejsen til månen«. Hollywood filmer nu den spændende fortælling

Amerikanerne er gået i gang med et nyt måneprojekt. De har besluttet at forkorte ventetiden til deres egne raketter når månen med at filmatisere franskmændens Jules Verne's roman »Rejsen til Månen«. Bogen, som selv i detaljer forudsagde månerejser af i dag, udkom 1866, og der er altså et 100-årsjubilæum at fejre.

Filmfolkene sætter hermed et værdigt minde om forfatteren af verdens første science-fiction-fortællinger.

Filmen optages i Irland, hvor man har de rette omgivelser. Rundt om i museerne har man fundet dragter, køretøjer, våben og maskiner, og man har opbygget en vældig model af det projektil, som Jules Verne fortæller om i sin bog.

Forfatteren lader ikke »raketten« affyre helt på samme måde som vore dages teknikere. Han putter en kæmpestor kanon ned i jorden og udskyder raketten som et projektil. I virkeligheden ville noget sådant have sprængt alt og alle i stumper og stykker.

Bortset fra den fejltagelse har Jules Verne beskrevet en månerejse næsten som den nok om nogle år vil finde sted i virkeligheden.

Filmen følger bogens handling slavisk og fortæller at månerejser ikke er nogen ny idé. Dengang lo man af forfatteren med de skøre idéer. I dag ligger man på maven af beundring for hans spåmandsevner.

Dronning Victorias rolle spilles af Joan Sterndale. Cirkuskongen Barnum, som ifølge Jules Verne ville iscenesætte det hele, spilles af den amerikanske skuespiller og folkesanger Burl Ives.

Videnskabsmanden bag projektet er Englands Dennis Price. Den tyske fotomodel Renate Holt har sin debutrolle i den internationale film. Hun mener selv, at filmen giver hende mulighed for at nå stjernerne. Pigen ser godt ud og er ikke tabt bag en vogn.

Eller faldet ned fra månen.





DEFENDERS

DEFENDERS har netop udsendt deres første single-plade udelukkende med dansk tekst »Der Er Lys I Lygten/Ti

Små Snavsede Fingre«. Den kom på hitlisten med det samme. For to år siden listede Defenders som den

første danske gruppe en dansk tekst ind i poppen. Den gik på melodien »Kom Maj Du Søde Milde«.



◀ DONKEYS

The Donkeys kan takke deres plade-producer for deres kæmpehit »Ved Landsbyens Gadekær«. Om kort tid udsendes gruppens første LP, samt singlen, »Der er en duft«.

MELVIS

Det var faktisk Melvis, der begyndte med at synge dansk beat. Men det er så længe siden, at mange har glemt det. Melvis første plade, var den gamle landeplage »Hos Mor Der-hjemme«.



BEETHOVENS

Da Beethovens skulle vælge en dansk tekst til deres ny single, faldt de for den gamle børnesang »Æh Bæh«.

Singleguitaristen Ole Fick tog sig af arrangementet.

DANDY SWINGERS

Indspiller om kort tid Cæsar's hit om det »store stygge, Storkespringvand«.



Den danske sang

ER EN UNG BLONDINE

som danske popgrupper pludselig er brændt meget varme på

Efter mange års tysk og engelsk dominering har modernismen atter vundet indpas hos de danske grupper. I dag står de i kø i grammofonstudierne for at komme til at indspille dansk-tekstede ting.

Det er for en stor del forfatteren Thøger Olesens skyld. Han var den første, der fik øjnene op for danske teksters muligheder indenfor pigtrådsmusikken da han skrev »Helt Igennem Respektabel« til Peter Belli, som for øvrigt hjembragte ham »Årets BØRGE« for pionerarbejde med hensyn til at bringe danske tekster ind i poppen.

CLIDOWS

Det var Clidows gamle trommeslager Max Sørensen, som fik idéen til gruppens danske plade. Max Sørensen er tilhænger af det glade, folkelige lag og mente, at de gode gamle drikkeviser måtte være sagen. De andre var enige. Resultatet blev den uopslidelige »Du Kan Få Min Sofacykel, Når Jeg Dør«.



PETER BELLİ

Peter Belli var den første, der tog springet og indspillede en pigtrådsplade med dansk tekst »Helt Igennem Respektabel/Det, Du Ka' Li«. Den

blev en kæmpehit. Det samme skete med efterfølgeren »Ulven Peter/I Avisen«. Snart kommer den tredje i rækken »Hvem Dømmer Hvem«.

**Hans Jørgen Skov
& Jørgen Mylius
holder....**

UNGOTIME

V/ HANSJØRGEN SKOV



Brutus — ny dansk folkesanger og, måske, Cæsars morder.

I året 44 efter Kristus udbød Cæsar i det romerske senat efter at være blevet gennemboret af ikke mindre end 17 dolke: »Og så du min søn Brutus«. Et er historie, noget andet barsk virkelighed. »Brutus« er måske en coming-man indenfor folkemusikken. Og så var det man kunne tænke sig krig på kniven mellem ham og Cæsar. »Ikke tale om«, sagde Brutus, »Cæsar og jeg er fine venner. Selv om vores stil og ikke mindst vores stemmer ligger tæt op ad hinanden, så er jeg sikker på, at der er plads til os begge«.

Den måtte komme: Pigtrådsoperaen. Og nu er den på trapperne. Per Nørgård får i løbet af efteråret premiere på det kongelige teater med »Labyrinten«. Handlingen udspiller sig i det glade gøglerliv på Dyrehavsbakken. Sir Henry and his Butlers har man udset til at levere musikken: Sir Henry: Nok blev vi lidt betuttede første gang vi så Per Nørgårds partitur. Men nu går det faktisk som smurt. Det er ikke ultra-moderne musik. Snarere 30-ernes og 40-ernes dansemusik. Den opgave klarer vi. Stol på det. Og så er det da forøvrigt en rar fornemmelse at blive udnævnt til Kongelig Kapel Musicus.

Jørgen Mylius havde Keld og The Donkeys på besøg i studiet. Naturligvis faldt talen omgående på »Ved landsbyens gadekær«, der forøvrigt netop i denne uge har distanceret »Yellow submarine« i top tyve og nu igen befinder sig på en sikker førsteplads. Keld og hans »æsl« fortsætter den danske linie i pigtråden — ingen tvivl om den sag. — I nær fremtid kan vi vente en hel LP udelukkende med danske numre.

»Er Cæsar ikke, hvad han har været, eller har han nogen sinde været det det, han »er«? Carsten Grolin satte dette til debat i Ekstrabladet under overskriften »Kejserens fald«. For Grolin var der altså ingen tvivl. Cæsar derimod ser lidt anderledes på sagerne. »Jeg skal ærligt indrømme«, sagde han, »at jeg måske nok var lidt træt og uoplagt den aften i Visevers-Huset, hvor Carsten Grolin var til stede med sin pen. Men er det ærligt talt ikke en smule hårdt at fælde så kategorisk en dom på en enkelt aften? Undskyld mig — Hvem sagde unge sure mænd?

Otto Brandenburg synger Sinatra

— Måske har de ret, når de mener, jeg gaber for højt med hensyn til Frank Sinatra. Til gengæld vil jeg påstå, at jeg til enhver tid kan hamle op med Lovin' Spoonful. Sådan siger Otto Brandenburg om sin ny plade. A-siden: »Strangers in the night« og B-siden »Daydream«.

»Sinatra har altid været mit forbillede, og jeg kommer aldrig til at nå ham så meget som til sokkeholderne. Men det hindrer mig da heldigvis ikke i at indsyngne en af hans melodier. Lovin' Spoonful er mig i og for sig ligegyldige. »Daydream« har jeg taget på mit repertoire, slet og ret fordi jeg kan li' den«.





– JAMEN BEATLES SKILLES SKAM IKKE

Der har i den senere tid været en del forlydende i pressen om at Beatles var blevet uenige og ville opløse gruppen. På spørgsmålet, om der var noget om sagen, svarede deres

repræsentant her i landet Per Sørensen: »Det er den slags forlydender, der opstår en gang i mellem, når geskæftige skrivekarle står og mangler en god historie. Anlednin-

gen finder vi nok i, at John Lennon for øjeblikket filmer i Tyskland og Spanien og at George Harrison er rejst til Indien, hvor han går på en musikskole for at dygtiggøre sig og

modtage impulser til gavn for kommende indspilninger.

Men alt i alt, slutter Per Sørensen,

»én fjer er blevet til fem høns«.

en usæd van lig trio



Bjørn Tidmand



Dario Campeotto



Otto Brandenburg

Det lyder som et eventyr. Men det er ganske vist. Den 17. oktober mødes Dario Campeotto, Bjørn Tidmand og Otto Brandenburg i studiet hos Skandinavisk Grammofon for i skøn forening at indsyngte: Beatles »Yellow submarine«, og »The man who took the valise off the floor af grand central station at noon« i sin oprindelige form med pige-gruppen She Trinity. For »Yellow Submarines« vedkommende holder man sig i den danske oversættelse forholdsvis strengt til den engelske tekst. Noget an-

det er tilfældet med She Trinity-melodien. Her har man valgt et aktuelt emne: »Natokaptajnen der glemte sin mappe ved en pølsevogn«. Her er teksten:

»Vores pølsevogn«

Alle: Vores pølsevogn hænger fuld af de ting, der er glemt,

Bjørn: nu er der en mappe igen.

Alle: Kom herhen – kom herhen.

Otto: Og tag mappen med dig hjem

Dario: Før vi åbner den på klem.

Bjørn: Den ballade der blir

Otto: Den halvtredser det gir
Dario: Hvis den er fuld af papir
Alle: Er ikke tid'n og pengene værd,
så hent du heller mappen her.

Bjørn: Pølser her

Otto: Pølser der

Dario: Pølser her

Alle: Pølser der.

vi har pølser til enhver.

Bjørn: Bare kom, men la vær

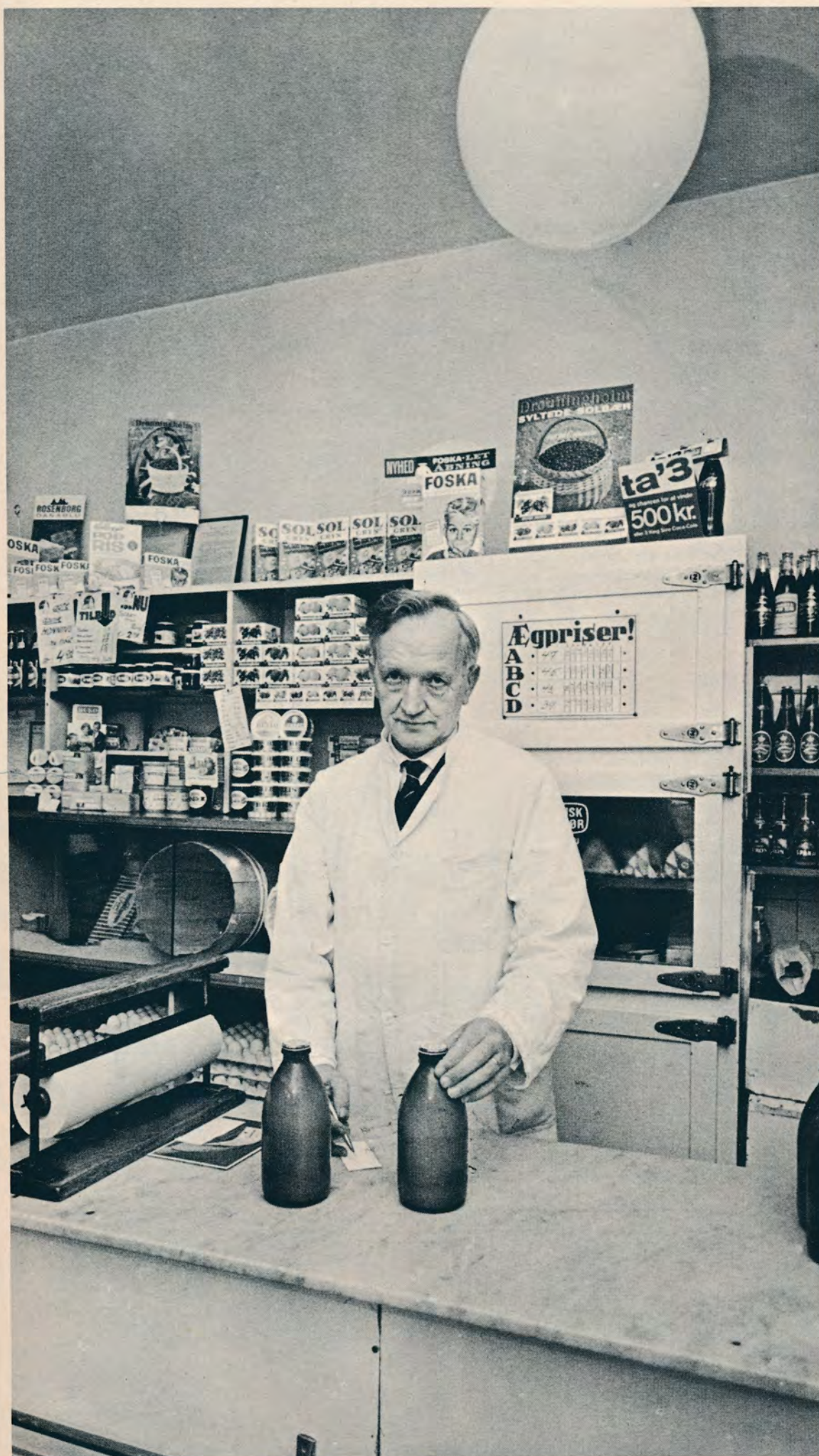
Otto: med at gi' os besvær

Dario: og vær ingen glemsom klovn

Alle: her ved vores pølsevogn.



Et ramaskrig rejste sig, da DBU besluttede, at Danmark ikke skal deltage i olympiadens fodboldopgør 1968. Palle Holgersen er gået hårdt på formanden Vilhelm Skousen



Danmarks fodbold styres fra Dybbølsgade 26 i København. Fra ismejeriet. Her residerer DBU's formand, Vilhelm Skousen, blandt Foska-pakker, smørreost og sødmælksflasker. Hans tid deles ligeligt mellem kærnemælk og kærnekarle. Han ved hvor skabet skal stå, både køleskabet, danmarksmesterskabet, verdensmesterskabet og de olympiske lege i Mexico 1968.

Han og hans bestyrelse har sagt nej tak til invitationen.

— Danmarks fodboldlandshold skal ikke deltage i Olympiaden. Vi alene vide.

— Hvorfor i alverden skal vi ikke deltage, Vilhelm Skousen.

— Legene i Mexico foregår i oktober 1968, og alt tyder på, at vi mindst måtte afsætte 6 uger til landsholdet, hvis det skulle deltage. Disse 6 uger kan vi ikke forsvare at skære ud af vor bedste turneringsperiode. Desuden mener jeg, de olympiske lege har overlevet sig selv som amatøridrætsstævne. Ingen vil vel

IKKE MINE ORD IGEN, MEN...



- **Er der hold i Beatles-rygtet?**
- **Kinks holder op i poppen**
- **Fyns topgruppe på Tysklandstur**
- **Nu kommer der en LP med Who**
- **Sveriges Hep Stars danner firma**
- **Rolling Stones' sekretær forlovet**
- **Hep Stars nummer 7 uden reklame**

Det gælder i Englands top-pop for tiden, og det er usikkert, hvor mange af grupperne, der kommer til at fortsætte i deres oprindelige skikkelse. Nogle har allerede skiftet ud. Således har Eric Burdon opløst de gamle Animals og dannet en ny gruppe med navnet Eric Burdon & The Animals. Kun trommeslageren Barry Jenkins fulgte med ... Moody Blues har skiftet så mange medlemmer ud i den sidste tid, at man stærkt overvejer at opløse gruppen helt ... Det samme gør Kinks. Efter skandaleturneen i Skandinavien vendte Kinks hjem til England. De er trætte af det hele og har aflyst alle planlagte turneer for i år ... Under Skandinaviens-turneen kom modsætningerne mellem Scott Engel og de andre i Walker Brothers endnu tydeligere frem. Det ventes, at Scott Engel forlader gruppen, når den nuværende Englands-turné om 14 dage er slut ... Rygterne svirrer også stadig om Beatles. Singleguitaristen George Harrison har opholdt sig i flere måneder i Bombay i Indien med sin kone Pattie Boyd. Han lærer indisk musiklære og buddha-filosofi ... John Lennon holder ferie i Spanien og ventes først til England engang i løbet af måneden ... Paul McCartney påbegynder en solokarriere om kort tid. Men ikke som sanger ... Forleden meddelte Brian Epstein, at der i år ikke ville komme nogen LP eller single fra Beatles til december. Det har ellers været tradition. Det ser mistænkeligt ud ...

POPS - DROPS

Den amerikanske filmskuespiller Steve McQueen har længe været anset som Hollywood's vrede unge mand. Nu har han selv slået det fast. Han købte for nylig en restaurant og kaldte den La Rebellion de Los Adolescentes (De unges oprør) ... Backing-grupperne bag Finlands Jan Rohde og Englands Screaming Lord Sutch har samme navn: The Wild Ones ... De svenske topgrupper bliver nu efter tur værter i deres eget TV-program. Hep Stars lægger ud ... The Hep Stars har oprettet deres eget sidestykke til Brian Epstein's NEMS Enterprises. Det hedder Hep House. Direktører er de fem Hep Stars og den svenske showbusiness-konge Åke Gerhard ... Landsomfattende aktion i Sverige for at redde pigtrådstemplet »Nalen« i Stockholm. Kommunen vil til næste år lade det rive ned og bygge supermarked i stedet ... Beatles har i USA genvundet positionen som populæreste gruppe. De måtte sidste år se sig slået af Lovin' Spoonful ... Cilla Black har endelig fået kørekort. Efter seks forgæves forsøg ... Troggs' tidligere road-manager, Hal Carter, er nu road-manager for den spanske succesgruppe Los Bravos ... Steve Rowland, pladeproducer for Dave Dee etc. har fået ledende rolle i western-filmen »Gunfighters At Casa Grandi« ... Phil Everly fra de amerikanske Everly Brothers har skrevet Manfred Mann's nyeste USA-hit »When Will I Be Loved?«

... Den amerikanske sanger og skuespiller Fabian blev forleden viet til skuespillerinden Kathy Reegan. Hun er datter af den tidligere filmskuespiller og nuværende præsidentkan-

didat Ronald Reagan ... Cynthia Gaisford, sekretær for Rolling Stones' manager Andrew Oldham, er blevet forlovet med gruppens roadmanager Ian Stewart ...

Snart kommer den engelske folkesanger Donovan på sin anden Europa-turné. Han skal give 14 koncerter i 11 lande. Det vides endnu ikke, om Danmark er med på turnelisten.





Efter et års ventetid kommer nu endelig en ny LP med The Who. (Fra venstre) ses: Pete Townshend - John Entwistle - Keith Moon og Roger Daltrey.

Den svenske topgruppe The Hep Stars har præsteret det kunststykke at få en plade i top 10 uden nogen form for reklame.

Pladen er deres første svensk-sprogede og hedder »I Natt Jag Drömde«. Musikken er af organisten Benny Andersson. Teksten af Sveriges store visesanger Cornelius Wreswijk. Men der er unægteligt et minus ved at have ham som tekstforfatter. Cornelius Wreswijk havde forleden et sammenstød med den svenske radioledelse og fik nedlagt fogedforbud mod, at hans ting blev opført i svensk radio eller TV. Derfor måtte speakeeren ved Sveriges Top 20 meddele, at Hep Stars var gået direkte ind på syvende-pladsen, men at man altså desværre ikke kunne spille pladen.

Finlands eneste professionelle pigtrådsorkester Jormas er opløst. De fem medlemmer fik afslag på deres ansøgninger om udsættelse med militærtjenesten...



Baronets fra Odense er på vej mod toppen. For et par dage siden rejste gruppen til Tyskland. Der skal de turnere i to måneder på de amerikanske baser. Til foråret venter Mallorca.

The Who har endelig fået orden i roderiet omkring deres plader og udsender i disse dage deres anden LP. Selv for Who bliver der tale om en meget avanceret plade. Singleguitaristen Pete Townshend har komponeret 10 af numrene og bassisten John Entwistle to. Who benytter mange usædvanlige instrumenter. Trommeslageren Keith Moon spiller således zitar, John Entwistle tuba og fransk horn, mens Pete Townshend foruden sin guitar spiller tuba. Man har endnu ikke fundet frem til en titel til LP'en.

Cy, Maia og Robert skal følge Donovan på hans kommende Europa-turne. Dog skal de ikke spille ved koncerten i Paris. Robert har et lille mellemværende med myndighederne der. Han stak af fra Frankrig, da han skulle indkaldes som soldat... De fynske grupper har stor fremgang i øjeblikket. Baronets er netop rejst til Tyskland, hvor de skal turnere i to måneder på de amerikanske baser.

Pigegruppen Rag Dolls fra Odense skal snart på Tysklandsturne og til foråret venter de kanariske øer... Lennert Hegland, bassist i den

svenske topgruppe The Hep Stars er nu også manager. Første orkester i »stalden« er Stockholms-gruppen Vat 66... Göteborgs-gruppen The Streaplers er rejst på en omfattende Europa-turne. Den slutter i Englang, hvor gruppen indspiller den ny singleplade. Den er skrevet af gruppens ny sanger Curt Borkmann. Titlen er »Get It«... Joe E. Carter's Group har skiftet manager. De har forladt SBA og har skrevet kontrakt med Werner Neugebauer, West Side Productions... Under Skandinaviensturneen nægtede Kinks at optræde i svensk

TV. — Vi er for dårlige i øjeblikket — sagde lederen Ray Davies... Sveriges Tages får nu deres første filmroller. De skal sidst på året indspille en militærfarce. Gruppemedlemmerne skal både optræde som musikere og som — rigtige — skuespillere... Sveriges Cæsar, folkesangeren Thorstein Bergmann har brudt kontrakten med sin manager, han er led og ked af popbranchen... Tages har fået udsendt deres første plade i England. A-siden er »Crazy 'Bout My Baby«. B-siden deres skandinaviske hit »In My Dreams«...

Small Faces var forleden på uofficielt besøg i Stockholm. De optrådte en halv time på poprestauranten Club Mode. Ganske gratis... Her ses gruppen på indkøb i en af Stockholms mange ny »boutiques« i Gamla Stan.



STONES



Hvem vil lege med os?



Poppens Fy og Bi, Jan Due og Niels Kjær fra The Lions.

- **Scott Engel klippet kort**
- **To fra Lions i ny gruppe**
- **»Django« i gang på ny**
- **Javalins anlægger sag**
- **Tajmer udvider skolen**

Defenders har indspillet den gamle Poul Reichardt-succes »Ti små snavsede fingre«... Birger Gyllings popklub i Greve har fået vinterkvarter i selskabslokalerne bag Islev Bio... John Harding er holdt op hos The Beethovens. Hans forlovede Susanne Paustian gav ham valget mellem spil og kærlighed... Beethovens fortsætter som fem-mands gruppe... Niels Kjær, trommeslager i The Lions viedes i lørdags i Garnisonskirken i København til Lis Luthje. (I næste BØRGE bringer vi bryllupsreportagen)... Lecia fra duoen Lecia og Lucienne i The Scarlet er blevet forlovet... Den udkårne er automekaniker Steen Jønsson... Benny Nielsen, tidligere inspektør i restaurant »Vingården« er nu road-manager for SBA... Per Geert, populær bartender i Le Carrousel, er flyttet til restaurant Valencia. Han blev uenig med direktør Kaj Paustian. Samtidig tog fru Geert plads som værtinde i Bent Hasebart's nyåbnede succesrestaurant Star Club... Jan Due og Niels Kjær skal til at danne ny gruppe efter opløsningen af The Lions. Foreløbig har 400 meldt sig for at indtage pladserne efter bassisten Anker Klensz og sangeren Tony Summers... Den indonesiske gruppe The Javalins, som for tiden er på en omfattende Danmarks-turne, overvejer sagsanlæg mod en negergruppe, som spiller i København Star Club. Denne gruppe kalder sig The Five Javalins. Den går ikke. Indoneserne har patent på navnet Javalins... Dandy Swingers er en dansk gruppe, som »tør, når deres kolleger tier«. Rent musikalsk. På repertoiret står adskillige numre fra Beatles-LP'en »Revolver«. Den gør de godt. Og som første danske gruppe har de nu taget danske jazzting op. I første række drejer det sig om nogle Leo Mathiesen-kompositioner heriblandt. »Take It Easy«...

Jan Due, The Lions, overvejer stærkt at købe sig en lille uanselig bil. For tiden har han en stor Plymouth. Den finder fans alt for let frem til. Og så fjerner de sig med alt løsøre som vinduesviskere, antenner og spejle...

★

Mogens Petersen, tidligere singleguitarist i The Clifferts og hos Melvis, starter om en uges tid sin egen gruppe. Selv spiller han guitar, Tom Wilke spiller orgel, og som saxofonist har Mogens Petersen fået Frank Jacobsen. Han har tidligere spillet med Melvis og er nu med TV's ny studiegruppe. Folkeklubmanden Walther Klæbel øger sit virkefelt. Nu er pigtråden også kommet ind i billedet. Første orkester i stalden er en helt ny gruppe »The Exploding Mushrooms« (de eksploderende paddehatte). Gruppen består af to englændere, to danskere og en amerikaner...

★

Sangeren Eugen Tajmer har åbnet musikforretning på Hovedgaden i Glostrup. Han har desuden en i Lyngby samt 12 musikskoler over hele København....

Eugen Tajmer foran sin musikforretning i Glostrup.



IKKE MINE ORD IGEN, MEN...



v. Frantz Secher



Liz Moore er gået til sengs med John Lennon (tv) og Ringo Starr.

Den 18-årige malerlærling, Kjeld Larsen, Baumgartensvej 21, Odense, har vundet den store præmie i Foska-konkurrencen »Gæst for en aften med et af de kendte Pop-orkestre«.

Kjeld fik lov til at invitere 3 venner til koncerten med sine idoler, The Defenders.

De unge nød det vellykkede arrangement og havde lejlighed til at være sammen med The Defenders på scenen, og i den store pause var der middag med engelsk bœf og dessert.

Sovekammer - Pop

Der er mange måder at gøre sig bemærket på. Den unge engelske billedhuggerinde Liz Moore har valgt følgende: Hun modellerede de fire Beatles i busteform og tilkaldte London-

pressen i sit soveværelse. Derpå smed hun alle kludene og lod sig fotografere i alskens udfordrende stillinger med de fire figurer. Vi har tilladt os at vælge et af de mest takkelige. I øvrigt virkede reklametricket efter hensigten. Figurene blev solgt for en mindre formue på en kunstauktion forleden.

Scott Engel klippet

Scott Engel, forsanger i Walker Brothers, chokerede forleden både sine fans og de to andre i gruppen. Han mødte kortklippet op til en TV-udsendelse i London. Chokeret blev Scott selv forleden. Hans manager forlangte at han skulle skrive under på ikke at ville gifte sig de første tre år. Gør han det alligevel, skal han betale sin manager, Arthur Hawes, den nette sum af 5000

pund, godt 100.000 kroner. Scott's forlovede, fotomodellen Irene Dunsford, tog det pænt. Her trøster hun den nyklippede

de Scott ved en fest. Den holdtes i anledning af premieren på Walker Brothers' Englands-tourne.

Scott Engel med sin forlovede.



Kjeld Larsen (nr. 2 fra h.) med Defenders og sine kammerater.



BØRGE arrangerer DM

Der er faktisk kun godt 14 dage til de indledende runder begynder om »Danmarksmeisterskabet i Popmusik 1967«.

Jyderne lægger ud.

Lørdag 19. og søndag 20 november skal henholdsvis vestjyderne og østjyderne i konkurrence-ilden for at kvalificere sig til deltagelse i finalen.

I alt skal der findes 9 landsdelsvindere. Disse ni grupper deltager i den alt-afgørende finalekamp, som for en gangs skyld ikke holdes i København, men derimod i den smukke nye Holstebrohal, hvor vi også starter de indledende runder.

Orkestre der vil med

Fristen for tilmeldelse er sat til lørdag 12. november. Efter den tid kan tilmelding ikke finde sted. Alt, hvad orkestrene skal gøre for at deltage, er at indsende den kupon, som blev bragt i sidste nummer af BØRGE (side 3). Læs de nærmere regler ved siden af den omtalte kupon.

Stor interesse

I forrige DM deltog ikke mindre end 200 orkestre. Meget tyder på, at interessen denne gang er mindst lige så stor. Der er kommet mange tilmeldelser allerede nu, men flere ventes selvfølgelig inden fristen udløber lørdag 12. ds.

BØRGE-abonnenter går gratis ind

Som en service for vore abonnenter, lader BØRGE alle, der abonnerer på bladet, gå **HELT GRATIS** gennem billetkontrollen ved alle arrangementer i forbindelse med DM, undtagen finalen 4. marts. Er man ikke allerede abonnent, vil det være smart at blive det hurtigt og tjene entrebilletten. Se næste side.

De indledende runder til »Danmarksmeisterskabet i Popmusik 1967« begynder om godt 14 dage. Orkestre kan endnu nå at tilmelde sig. Mange har allerede meldt sig. Gratis adgang for BØRGE-abonnenter

Konferencier-parret

Som konferenciers kommer BØRGE's to medarbejdere chefredaktør ERIK HAAEST og folkesangeren PETER ABRAMS, der nu har slået sig ned i Odense og fungerer som vor Fyns-redaktør. De to popmænd havde stor succes på DM-turneen sidst, og det har været helt naturligt at lade dem følge successen op denne gang. De optræder i år under navnet »The BØRGE Brothers«. Som overdommer fungerer på hele turneen redaktør Frantz Secher fra BØRGE.

Rabat-kupon

I næste nummer af BØRGE, som udkommer torsdag 17. november bringes en rabatkupon, der giver adgang til nedsat pris ved arrangementet lørdag 19. november i Holstebro, søndag 20. november i Silkeborg eller lørdag 26. november i Kolding.

I øvrigt vil BØRGE hver gang bringe udførlig omtale af arrangementerne forud samt reportage i tekst og bilde efter de enkelte landsdelskonkurrencer. Det vindende orkester i hver landsdelskonkurrence vil blive interviewet til BØRGE, ligesom BØRGE vil bringe et stort billede af vinderne.

Læs mere om DM i næste BØRGE. Vi ses!



Peter Abrams (t.v.) og Erik Haaest fotograferet på scenen i et af deres crazy numre under sidste DM-turné. I år skal I møde dem igen som »The BØRGE Brothers«.

Program for DM i Popmusik:

Vestjylland:	Lørdag 19. november i Holstebrohallen.
Østjylland:	Søndag 20. november i Kee Dancing, Silkeborg.
Sydjylland:	Lørdag 26. november i »E 3-Hallen«, Kolding
Fyn:	Lørdag 3. december i Fyens Forum, Odense.
Nordjylland:	Søndag 4. december i Vejlgaaed Hallen, Ålborg.
København:	Hele juleugen i Hit House.
Lolland-Falst.:	Lørdag 14. januar i Forsamlingsbygningen, Nakskov.
Sjælland:	Søndag 15. januar på Hotel Casino i Ringsted.
Bornholm:	Lørdag 11. februar på Hotel Bornholm i Rønne. og så

FINALE: LØRDAG 4 MARTS I HOLSTEBROHALLEN.

GRATIS TIL DM

- BØRGE er Danmarks eneste 14-dages popblad
- BØRGE er altid først med nyhederne, fordi
- BØRGE har de bedste medarbejdere og den korteste produktionstid
- BØRGE har de bedste farver og billeder
- BØRGE giver sine abonnenter gratis adgang til alle 9 landsdels-konkurrencer før DM
- Derfor ...

bliv BØRGE-abonnent

Er man popfan, kan man ikke undvære BØRGE.

BØRGE er i dag DET ENESTE AKTUELLE POPBLAD.

Vi har yderligere bragt vor produktionstid ned, så vi kan tage nyheder med, indtil mandag formiddag som vi ligger i forretningerne torsdag, altså 3 dage efter. Det er en sensation!

Vil man have popnyheder. Vil man have popstof og billeder i farver, så er BØRGE bladet, man køber.

Som en ekstra gave til vore abonnenter har vi besluttet, at **ALLE BØRGE-ABONNENTER FÅR GRATIS ADGANG TIL DM-SEMIFINALERNE.**

Derfor:

BLIV BØRGE-abonnent nu. Det betaler sig.

Udfyld straks kuponen side 40 og send den ind til BØRGE sammen med abonnementsbeløbet 27,50, der dækker resten af oktober samt hele januar kvartal.

Så er der gratis adgang i samtlige 9 koncertsale, hvor de spændende landsdelsfinaler om DM afvikles.

MEN HUSK: Indmeldelseskupon og penge skal være BØRGE i hænde senest otte dage før et arrangement. Ellers kan vi ikke nå at sende gratis adgangskupon ud.

Derfor: Blive BØRGE-abonnent nu og spar DM-entreen.

3 extra fordele

BØRGE's abonnenter får tre ekstra fordele:

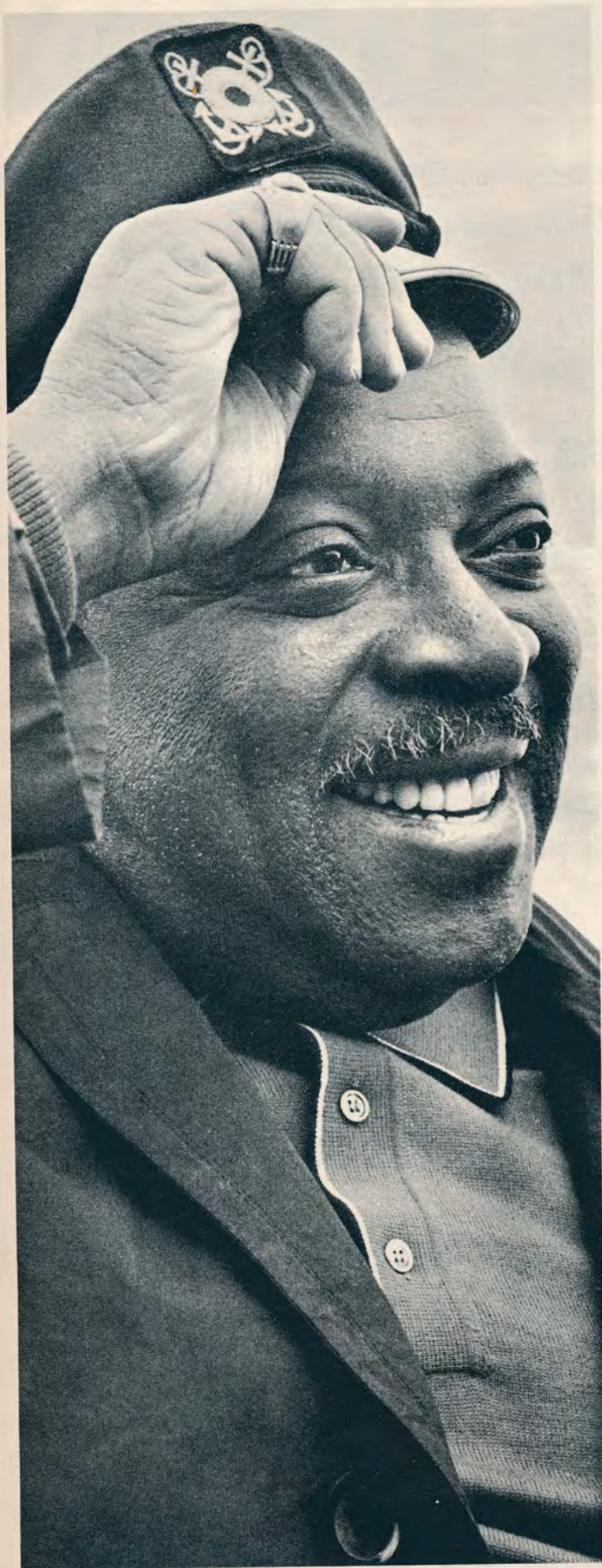
- ★ BØRGE-abonnenter kan for halv pris købe BØRGE årgangs-samlemappe, som er under produktion.
- ★ BØRGE-abonnenter får gratis tilsendt BØRGE-embellet, når det er færdigfremstillet.
- ★ Alle BØRGE-abonnenter modtager en fiks lille jule-BØRGE.

Et BØRGE-abonnement er derfor sagen.

... og det er ALLE TIDERS GAVE-IDE.

BLIV STRAKS BØRGE-ABONNENT. Det betaler sig.

GRATIS TIL DM



COUNT BASIE

Jazz

Den fremstående hvide altsaxofonist, ART PEPPER, er netop blevet løsladt fra den californiske stats arbejdslejr, hvor han har siddet fængslet for vold siden april 1965. På dette tidspunkt havde Pepper netop afsonet en fængselsstraf på 3½ år for overtrædelse af narkotika-loven. Den 47-årige musiker har straks fået et strålende come-back i Los Angeles.

Neo-bop trompetisten KENNY DORHAM har sammen med tenorsaxofonisten JOE HENDERSON startet et nyt big-band med bl.a. klarinetisten TONY SCOTT.

Den tidligere CHICO HAMILTON-musiker, BUDDY COLETTE, har forladt den egentlige jazz-vej: Han indspiller nu fløjtemusik til kedelige industri-film til amerikanske colleges. Den danske pianist NIELS BRØNSTED, der hele sommeren har spillet på »Jamboree Jazz Cava« i Barcelona som medlem af GUNNAR FORSS' kvintet, har fået tilbud om at blive på klubben de næste ti måneder for at danne permanent rytme-gruppe sammen med bassisten IVAR LINDELL og trommeslageren SVEN-ÅKE JOHANSSON.

Den førende amerikanske jazz-kritiker NAT HENTOFF har netop udgivet en roman, »Call The Keeper«, der handler om negrenes tragiske levevilkår i det demokratiske USA. LOUIE BELLSON, teknisk begavet trommeslager og musikalsk rodehoved, har afløst SONNY PAYNE i COUNT BASIE's orkester. Swingkongen ønsker at beholde Bellson fast, hvilket måske siger noget om hans musikalske intentioner.

Der går hårdnakkede rygter om, at den 46-årige amerikanske orkesterleder og pianist DAVE BRUBECK vil opløse sin kvartet inden årets udgang for at hellige sig sin virksomhed som komponist af film- og TV-musik. Jazz'en vil i givet fald næppe lide savn herved. Brubeck's popularitet er i de sidste år udelukkende holdt oppe af den amerikanske college-ungdom på vestkysten og af hans strålende trommeslager JOE MORELLO.

Trompetisten og swing-veteranen ROY ELDRIDGE, der i tre måneder har spillet med Count Basie's Band har atter forladt orkestret til fordel for HARRY EDISON, der imidlertid ikke ville lade sig binde på kontrakt. Eldridge vil muligvis følge med NORMAN GRANZ' »Jazz At The Philharmonic«, der ventes til Europa i næste måned.

U.S. State Department, der tidligere har sendt BENNY GOODMAN på turneer, har igen henvendt sig til den berømte klarinettist i samme anledning. Goodman skulle i denne omgang være mere kompetent som jazz-missionær, da hans nye sextet består af DOC CHEATMAN, trumpet, HANK JONES, piano,, LES SPANN, guitar, AL HALL, bas, og MOREY FELD, der har spillet trommer i hans gruppe allerede i 1944-45. Pianisten PHIL MOORE er for første gang begyndt at virke som arrangør uden for sine egne grupper. Han arbejder nu også for THE AFRO-BLUES QUINTET + 1.

JAZZHUS MONTMARTRE i København har startet eksperimental-jazz matinee'er hver søndag fra kl. 15-18. Der vil være jam sessions med NIELS HARRIS' sekstet plus altsaxofonisten FRANZ BECKERLEE, samt afdelinger med Beckerlee's COMTEMPORARY JAZZ QUARTET og PER ÅGE BRANT's TRIO. Altsaxofonisten BENNY CARTER, en af de betydeligste på sit instrument, har indspillet filmmusik til »Expo' 67 Fair« i Quebec sammen med pianisten PETE JOLLY, bassisten RAY BROWN og trommeslageren SHELLY MANNE. Man må håbe på yderligere samarbejde.

ED CURRAN, altsax, har dannet ny trio med bassisten BILL FOLWELL og trommeslageren BOB POZAR. OSCAR PETERSON's berømte trio med RAY BROWN og ED THIGPEN er opløst i almindelighed. Den canadiske pianist har nu indledt samarbejde med værdige efterfølgere, nemlig bassisten SAM JONES og trommeslageren LOUIS HAYES.

Funk-pianisternes hovedmand, HORACE SILVER, er begyndt at turnere i USA med en ny gruppe, bestående af trompetisten WOODY SHAW (der fik sit gennembrud i Paris for to år siden), TYRONE WASHINGTON, tenorsax, LARRY RIDLEY, bas, og ROGER HUMPHRIES, bror til Lex, trommer.

Avant-garde jazz'ens store geni, plastic-altsaxofonisten ORNETTE COLEMAN har for første gang optrådt med en anden gruppe. Det skete forleden i Los Angeles med trompetisten FREDDIE HUBBARD's orkester.

Philadelphia-pianisten RAY BRYANT har sammen med bassisten JIMMY ROUSER og trommeslageren FRED-DIE WAITS indledt et stort radiosamarbejde med tenorsaxofonisten LOU DONALDSON's kvintet.

basie's nye basis

**Jazznyt
ved
Knud
Holten**

Pianisten FRED CRANE er — efter at have opløst sin trio — flyttet til Dallas, Texas, hvor han skriver melodier for Pepper Records, hvor den forhenværende pianist-trombonist LARRY MUHOBERAC er vicepresident.

En eksklusiv kvintet, bestående af SONNY GREER, trompet, NATHAN DAVIS, tenorsax, ART SIMMONS, piano, JIMMY WOODE, bas, og KENNY CLARKE, trommer, har indspillet musik til en endnu unavngiven Dahlia-film, som er optaget i Afrika.

BUDDY CHILDERS, der gennem flere år har hvilet på sine laurbær i Las Vegas, har ikke længere kunnet holde sig i ro. Med trompet, flygelhorn, kone og børn er han flyttet til Los Angeles og er begyndt aktivt i klubberne.

Contemporary Records er igen med en serie LP-indspilninger med den fremragende, men noget oversete alt-saxofonist JIMMY WOODS.

Der er begyndt at ske noget i hollandsk jazz. THE GUNTHER HAMPPEL QUARTET har indspillet en række

plader for det tyske selskab Saba. Gruppen turnerer p. t. i Nordafrika og skal derefter spille på Blue Note i Paris. Samtidig har trommeslageren PIERRE COURBOIS med en studiegruppe indspillet den første jazz-LP for det klassiske selskab DGG. Pianisten HANS VAN VEEN har endelig fået kontrakt med en række europæiske radio-selskaber.

Den fantastiske amerikanske bassist GARY PEACOCK (som vi herhjemme bl.a. kender som medlem af ALBERT AYLER's gruppe) har ud-

viklet sin faste-teknik til det yderste. Han mener, at sult virker befordrende på instrumentbehandlingen, og han faster nu op til ti dage før krævede koncerter.

Den berømte cool-saxofonist LEE KONITZ har indledt et fast samarbejde med den kendte ungarske guitarist ATTILA ZOLLER, bassisten RUSSELL GEORGE, pianisten ROSS TOMPKINS, og trommeslageren RON LUNDBERG.

k. h.



ORNETTE COLEMAN



OSCAR PETERSON

SKRIV TIL Anne Mari Lie

c/o BØRGE . Absalonsgade 5 . Kbhvn. V



Kære læsere.

Allerførst vil jeg sige tak for de breve, der er kommet. Det er ikke så mange endnu, men vi skal jo også lige i gang. Jeg skriver for øvrigt til BØRGE helt fra Rom, hvor jeg er taget ned på en lille ferie. Måske er det også derfor, jeg ikke har nået at få så mange breve. Her nede er det sommer endnu — næsten. Her er pragtfuldt. Min veninde Kirsten Swanholm — Kitty Swan, som var i BØRGE for et par numre siden — og jeg har det skægt med en masse af hendes venner. Jeg glæder mig til at få endnu flere breve og sender de bedste hilsner.

Anne Mari Lie.

Og så til brevene:

Kære Anne Mari.

Jeg håber, du kan hjælpe mig. Jeg elsker en fyr meget højt, men mine forældre kan ikke li' ham, fordi han er langhåret. Jeg tror også, det har noget at gøre med, at jeg før ham kom sammen med en søn af fars og mors venner. Nu er det så pinligt ved bryllupperne, og min mor har flere gange spurgt, om jeg ikke hellere ville komme sammen med den første. Det vil jeg ikke, når jeg elsker ham den langhårede så højt. Eller skulle jeg hellere finde en helt ny?

16 år.

Kære „16 år“.

Da jeg læste dit brev, begyndte jeg at spekulere meget alvorligt. Men så kom jeg til allersidste sætning. — Ved du hvad, „16 år“. Når du kan slutte brevet af med, om du skulle se at finde en ny, tror jeg ikke, du behøver at tage tingene som noget større problem. Når man tænker i de baner, er man slet ikke så dødsforelsket, som man selv tror.

Din Anne Mari.

Kære Anne Mari.

Jeg er 15 år og lige flyttet til København efter at have boet i provinsen hele mit liv. De piger, jeg er begyndt at gå i klasse med herovre,

er så frygtelig skabede. De går altid kun i nederdel og kjoler og højhælede sko. I provinsen gik vi da tit i lange bukser, som er pæne og rene. Når jeg kommer i skole, griner de allesammen og siger, jeg lugter af mødding og kostald. Den gang, jeg kom til skolen, og de allesammen spurgte og spurgte, fortalte jeg, at min far havde haft en gård, og at jeg tit hjalp til med dyrene. Jeg har tit lyst til at græde, når jeg kommer hjem, men jeg vil så nødigt gøre far og mor kede af det, så jeg lader som ingenting. — Tror du nogensinde, det bliver til at holde ud at gå i skolen?

Kærlig hilsen „Malkepigen“.

Kære „Malkepige“.

Det „mærke“, du skriver under, fortæller mig, at du ikke helt har tabt dit gode humør. Det er jeg glad for. Det er jo det, der skal bringe dig gennem de nærmeste uger. Selvfølgelig tror jeg, det bliver til at holde ud at gå på skole her i København. Men hvor kan nye kammerater dog være ukammeratlige. Du taler anderledes end de „indfødte“ københavnere. Straks skal der gøres nar. Men prøv selv at tænke lidt over, hvordan det ville have været, hvis du var en københavnner, der var kommet i ny skole på landet. Tror du ikke, det var blevet med „københavnernude“ og lignende. Det er en mærkelig ting, dette evige drilleri mellem københavnere og provinsfolk. Jeg har aldrig forstået det. Du skal prøve at stå drillerierne igennem, uden at lade dig mærke med noget, og helst uden at svare igen. Så mister drillepindene gnisten. Og en-to-tre skal du se, så har du fået nye kammerater, nye venner der er lige så søde som dem, du måtte rejse fra.

Din københavnerveninde
Anne Mari.

HVER MÅNED
6 TOP HITS

KR. 7.55

BLIV MEDLEM

I BEAT RECORD CLUB

NU!



★ Bliv medlem i »Beat Record Club« – Popplader af topkvalitet til landets billigste pladepriser.

★ Der sker noget i »Beat Record Club«.

Som medlem af B. R. C. modtager du hver måned en EP-plade med seks af tidens tophits lige ind ad døren. Prisen er KUN kr. 7,55 + porto, mindre end halvdelen af normalprisen.

★ Beat Record Club's medlemmer deltager i lodtrækninger om gratis koncertbilletter, plader, gaveuddelinger o. m. a.

★ Der er masser af fordelagtige specialtilbud til BRC's medlemmer.

★ Bliv medlem nu. Intet kontingent, kun indmeldelsesgebyr.

Undertegnede indmelder sig hermed i Beat Record Club. Jeg sender samtidig indmeldelsesgebyr kr. 5,- pr. Check/på giro 11 68 06 (Det ikke ønskede overstreges) Til Beat Record Club, Sdr. Strandvej 20, Solrød Strand.

Navn:

Adresse:

BYEN 3214

BYEN 35.587

Vi er altid på toppen med nyhederne hjemkommet 3000 par i helt nye farver virkelig smarte nyheder.



Modelpigen er iført:

Ensfarvede bukser i shetlandsuld, føres i mange farver 68,00

P. krave
Hækket
mønstre

Hagstrom

Viking I
El-guitar

To højeffektive pick-ups.
Justerbar stol for finindstilling.
Separate volum- og tonekontroller for hver pick-up
Kr. 1350,-



Den halvakkustiske el-guitar med verdens mest letspillende og »hurtigste« hals. Nye justerbare pick-ups for høj lydkvalitet og storeffekt.

Hagstrom
MUSIK

Københ.: Åboulevard 38, N (01) 396636
Århus: Vestergade 4, Tlf. 2 54 12
Ålborg: Prinsensgade 38, Tlf. 13 29 01
Frederiksh.: Søndergade 13A, Tlf. 21889
Fyn: Dalumvej 82, Fruens Bøge, 117977

Send annoncen - i kuvert med afsender og De får gratis brochure tilsendt B. 3/11

Den nye dans

BØRGE

Lær den før de andre!

Specialhold: Begyndere starter
lørdag d. 5. november kl. 16.00

Sejr Dans

Frederikssundsvej 159 . Telefon 34 01 16

SKANDINAVIENS
STØRSTE
PLADEKLUB

er under forberedelse !

Alle grupper i Danmark får nu chancen for at vise hvad de dur til... Vi afholder gratis prøveoptagelser for alle popgrupper, og det gælder om at være hurtig. Mange kendte grupper har allerede meldt sig. Godkendte orkestre kan for kun 200 kr. få et nummer på en af vore stereo EP-plader, som bliver produceret i oplag på flere tusinde. Få yderligere oplysninger, skriv straks til POSTBOX 22, Nykøbing M.

ORKESTRE

THE EUCLED PLOMM CHORALES
THE SEXTONS

Dean Lyons Booking

Daglig 18-19 • (01) 97 00 25



MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS

BIRGER GYLLING
Gasværksvej 10 A
København V
Telefon: Vester *7766



N
U
L

MERE
SEX
TIL
007



Film



Sean Connery har netop afsluttet indspilningerne af filmen »You Only Live Twice«. Det er den femte James Bond-film og Sean Connery's sidste. Han er led og ked af agentrollen, træt af maskinpistoler, hajer og moderne damer.

Man kan få for meget af en god ting, siger Sean Connery.

I »You Live Twice« er banditterne dobbelt så onde og dobbelt så velbevæbnede, damerne mere end dobbelt så frække, som i de hidtidige James-Bond film.

007 hidkaldes af den japanske efterretningstjeneste. Man er blevet urolig over en russeres køb af en japansk klippeø med tilhørende Samurai-fæstning.

Kun mystiske japanere har adgang til øen, som lider af den skavank at dens gæster nok kommer ind, men aldrig ud.

Sean Connery får til opgave at sætte sig ind i alle dele af japansk livsførelse for at kunne snige sig over på øen.

Han tager ophold hos en fiskerfamilie og bliver forelsket op over begge ører i dens smukke og sexede datter. Hun spilles af Japan's sidestykke til Brigitte Bardot, Mia Hama. For at Sean Connery ikke skal kede sig, når han er væk fra fiskerfamilien har man til rollen som kvindelig sikkerhedsbetjent valgt endnu en japansk sexbombe, den 22-årige Akiko Wakabayshi.

Sean Connery får ansigtsopløftninger, så han til sidst både ser ud og opfører sig som en ægte japaner. Han svømmer ud til øen og opdager, at det har sine gode grunde, at ingen er flygtet derfra. Fæstningen er omgivet af voldgrave. Fyldt med kannibalfisken Barracuda. Under forsøget på at trænge ind i fæstningen tages Sean Connery til fange.

Under fangeskabet, hvor han på det grusomste torteres af Spectre's japanske leder, spillet af Teru Shimada, opdager han, at øen er en spionrede og er klar over, at den japanske sikkerhedstjeneste ikke har turdet røre ved affæren, før de havde sikre beviser. Den internationale situation ville kunne eksplodere. Det lykkes Sean Connery at flygte med tilstrækkelig beviser på spionagen til, at den japanske regering tør gribe ind.

En kort tid tager 007 igen ophold hos sin sexede fiskerdatter. Men nye pligter, og damer, kalder fra London, og han må nødtvungent vende næsen hjemad. Filmen får jule-premiere.



Adam (Michael Parks) og Eva (Sveriges Ulla Bergryd) uddrives af Paradis i 20th Century Fox' »THE BIBLE«. De to andre billeder viser Elvis Presley som »Adam« i Paramount's hawaiianske nutids-paradis.

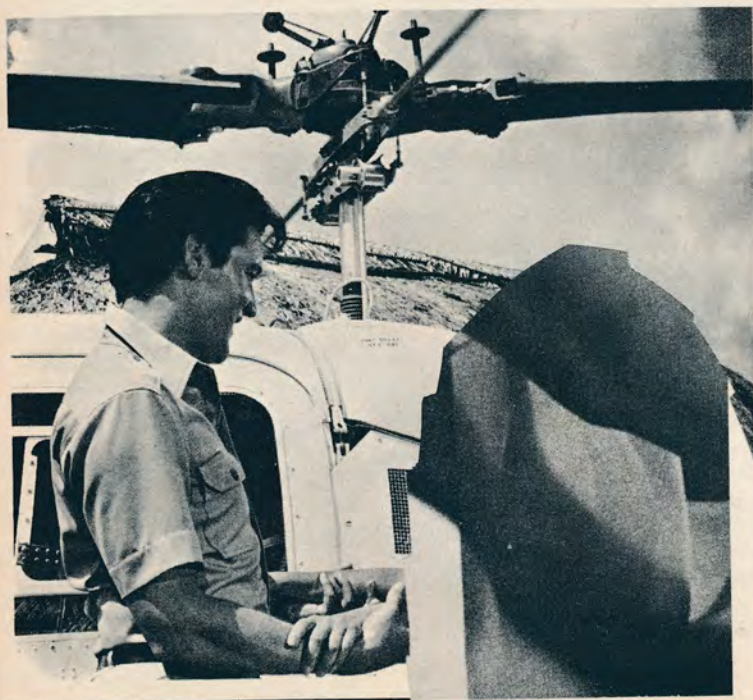
TO GANGE

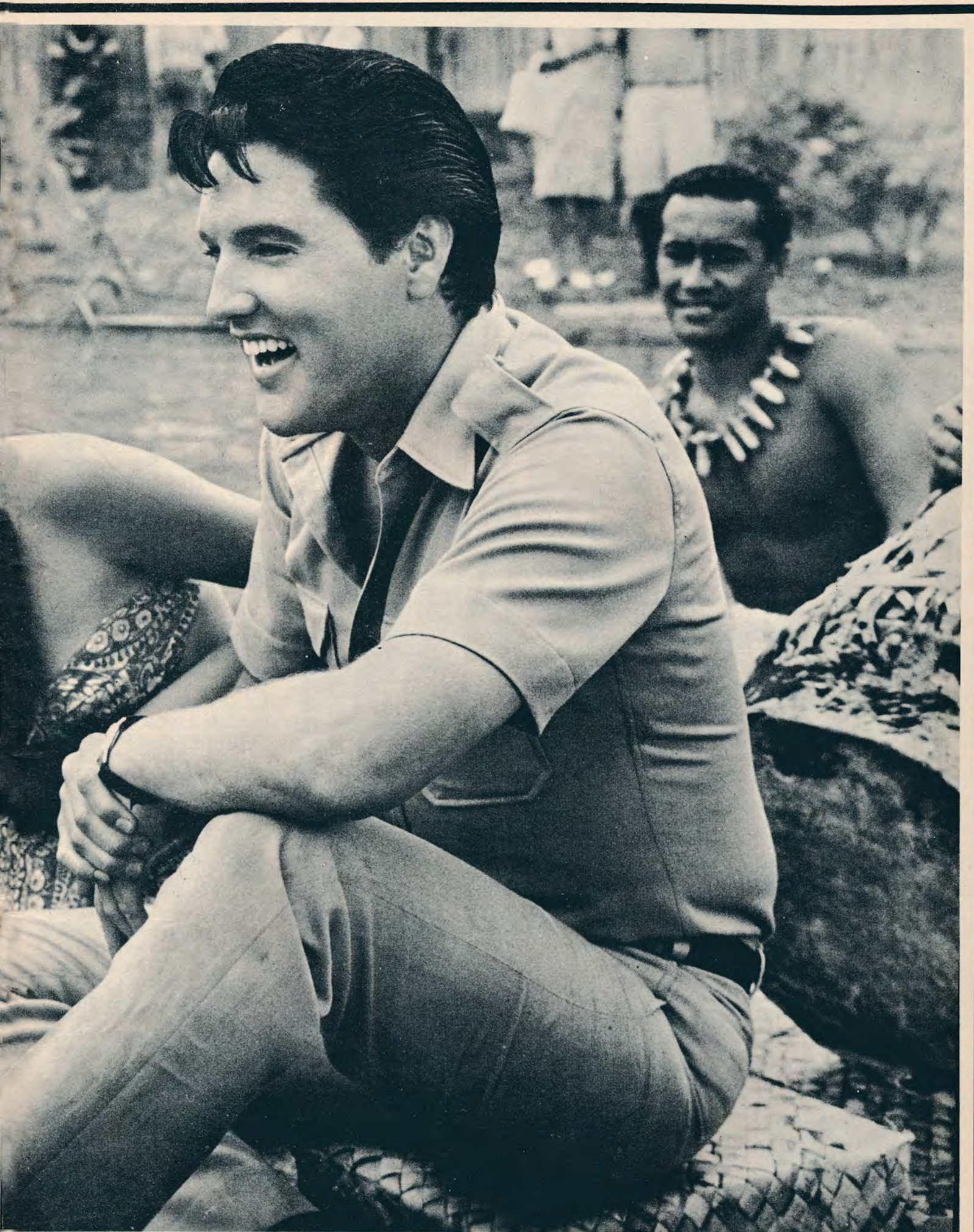
ADAM & EVA

Paradis er på mode i filmbranchen. Om kort tid får to film med Edens have som motiv premiere. Den ene »The Bible« har hovedsagelig kun ung interesse, fordi vort nærtliggende broderland Sverige har leveret selveste filmens Eva. Hun hedder Ulla Bergryd. Den anden omfattes med ulige større teenage-interesse. Det er Elvis Presleys nyeste produkt for det hvide lærred »Paradise, Hawaiian Style«. Premiere-teater: Saga i København. Dansk titel: Paradis på Hawaii.

Filmen blev henlagt til Hawaii med tanke på den kæmpesucces Elvis Presley-filmen »Blue Hawaii« var for fem år siden.

I filmen spiller Elvis en charter-pilot med et mere vågent øje for de stedlige damer end for sit arbejde. Blandt de mange damer, der bejler til Elvis' gunst er den engelske skuespillerinde Susanna Leigh og den hawaiianske starlet Irene Tsu. Filmen indeholder 11 nye melodier. De fås på LP-pladen med filmens sound-track.







buddha- beat

TEKST: FRANTZ SECHER

**Georg Harrison
har genfødt
Beatles-musikken**



Beatles musikalske fremskridt har i den senere tid givet George Harrison et gevaldigt skub fremad. Rent personligt har han udviklet sig til en repræsentant for en slags ny bølge ved sin hengivenhed overfor zitareren.

For George er zitareren ikke nogen gimmick, ikke noget han bruger, fordi det er mode. Da han først anvendte instrumentet på melodien »Norwegian Wood« fra Beatles' »Rubber Soul« LP anså de fleste Beatles-kendere det for et øjeblikkeligt lune, men selvfølgelig noget anderledes. Et par ord med George overbeviser imidlertid om, hvor alvorligt han tager det.

Men hvor meget betyder så egentlig den ny LP og den ny sound- for Beatles som gruppe?

»Begge dele er uhyre vigtige for os«, sagde George Harrison. »Fordi vi anvendte så meget tid på både at skrive numrene og indspille dem. Vi tager alt alvorligt i den retning. Vi bruger i timevis af studietid, som ikke er strengt nødvendig, på at tage numrene om og prøve på at forbedre dem. Jeg ved, når jeg har spillet dårligt en aften, og vi er alle ærlige nok til at indrømme det overfor hinanden. Vi er nu nået til det punkt, hvor vi ikke udsender noget, som vi ikke er fuldt tilfredse med. Fuldkommen bliver man vel aldrig, men vi stiller store krav til os selv. Den nye LP er ikke blot bedre, fordi vi prøvede noget nyt, men

lige så meget, fordi vi gjorde en virkelig indsats for at lave noget bedre. Faktisk var »Rubber Soul« den første plade, vi var tilfredse med, sådan helt og holdent. Når jeg i dag spiller et par af vore gamle single-plader er jeg forbløffet over, hvor meget de kunne blive bedre. Det jeg selv spillede lyder frygteligt, fordi jeg ved, jeg nu kan gøre det meget bedre.

Og det er pragtfuldt, at vi alle ser på det på den måde.

Vi er blevet meget mere modne i løbet af de to sidste år såvel menneskeligt som musikalsk. Det er vores producer George Martin også klar over, så han giver os mere spillerum, bogstavelig talt.

Jeg købte båndoptager sidste år ved juletid«, sagde George Harrison. Jeg var nemlig blevet klar over, at man får en langt bedre idé om, hvordan en melodi lyder på den måde, og så har man noget at bygge videre på.

Alligevel er det temmeligt ufærdigt, når man kommer til grammofonstudiet. Det er forbløffende, hvor meget der kan forbedres på det i løbet af en serie optagelser.

Man har en idé om, at alt er i orden, men når de andre så kommer med deres forslag, kan man se, hvormeget man endnu må gøre ved det. Enten kommer John med forslag, eller også gør Paul.

Faktisk brugte jeg båndoptageren til alle tre melodier på »Revolver«: »Tax Man« — »Lo-



ve You Too« og »I Want To Tell You«.

George er ikke sikker på zita-rens fremtid som fast inventar i Beatles-musikken. »Det var jo ikke noget særligt med »Norwegian Wood«. Bare en slags forsøg eller et eksperiment. Min virkelige kærlighed til zitaren opstod først senere. Men jeg kan ikke lide, zitaren er blevet en modesag, noget »man« skal ha'.

Det var aldrig min mening. Nu er zitaren blevet det, man skal have for at være »med«. Det er også godt, hvis følelserne for den er ægte, men hvor mange ser på instrumentet på den måde? Ravi Shankar sagde også, at det selvfølgelig er dejligt med den store interesse for zitaren, men er den blot en modesag, kan det være det samme. Alt det postyr om zita-ren ærgrer mig, for jeg er ærligt interesseret i musik og »sound«. Zitaren er en helt ny musikverden. Der er så mange ny »sounds« nu om dage. Jeg lytter hele tiden for at finde ud af, hvorledes jeg bedst kan tilpasse de forskellige ting til vor musik. Det som virkelig imponerer mig er, at den indiske musik er klassisk, ikke skabt af kommerciel interesse. Og det må man jo sige, at engelsk og amerikansk popmusik er«.

Beatles' ny »sound« har rigtigt fået det til at gå op for George Harrison, hvor ufuldkomne deres tidlige kompositioner var. »Lad os bare se det i øjnene«, sagde han, »man lader sig hele tiden påvirke af andre kunstnere, men i gamle dage var vi under så stærk indflydelse af andre, at det undrer os, man ikke beskyldte os for at plagiere. På de første plader var vi meget under indflydelse af Tamla-Motown kunstnerne og Shirelles. Selv nu opstår ting som f. eks. »Paperback Writer«, som er en decideret Beach Boys-ting, det må jeg indrømme.

Men så er single- og LP melodier ikke i samme genre, og man kan ikke folde sig så meget ud rent musikalsk på førstnævnte. Og ærligt talt. Ska-der det Beach Boys' fans, at »Paperback Writer« har noget surf-agtigt over sig?« Det vigtigste ved enhver indspilning er, at man nok låner fra andre, men giver sine egne lyttere mere igen. Jeg håber ikke det lyder for pralende?«.



FÅ BØRGE MED POSTEN

Som BØRGE-abonnent får man bladet lige ind ad døren med posten. Et abonnement på BØRGE koster:

* Okt./jan. kvartal fra 17/11-66
Kr. 27,50

Et BØRGE-abonnement er gave-ideen mellem unge.

Et BØRGE-abonnement gør det nemt og behageligt at være pop-fan.

Et BØRGE-abonnement er sagen.

3 ekstra fordele

★ Abonnenter kan for halv pris købe BØRGE's årgangs-samlemappe.

★ Abonnenter får gratis tilsendt et BØRGE-emblem.

★ Abonnenter modtager en fiks lille julegave-BØRGE.

BLIV BØRGE-ABONNENT – DET BETALER SIG!

Bestil BØRGE hos postvæsenet eller send kuponen på denne side og indbetal beløbet til

BØRGE's abonnementsafdeling
Absalonsgade 5
København V.

Pengene sendes pr. check, post-anvisning eller giro (gironr. 13 25 13).

ABONNEMENTSKUPON (10/66)

Undertegnede tegner hermed abonnement på BØRGE.

Okt./jan. kvartal fra 17/11-66
kr. 27,50.

Navn:

Adresse:

Beløbet er sendt pr. check/giro, postanvisning.

RESTAURANTER

Esbjerg popcenter
AFRICANO
Telefon (051) 21755

Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE
undt. fredag/lørdag

Hjørnet af Alekistevej og Jyllingevej

6/11 **MATADORERNE**
13/11 **LENNE and The Liekings**
fra Sverige.
THE THUNDERBIRDS og
SHAKING DANES
20/11 **RED SQUARES**

Reventlow - parkens Restaurant
LOLLAND
Telefon Horslunde 149
Med venlig hilsen
Bente og Per Rasmussen

**TYROLER
LANDSBYEN**
– de unges
restaurant
★
SKYTTEHUSGADE
VEJLE
★
Åben hver dag
kl. 20.30 - 01.30
(undt. mandag)
Hver søndag
matiné kl. 15-18
★
KUN TOPGRUPPER



**KEE
DANCING**
SILKEBORG
VESTERGADEN 89 *
Adgang for alle
Ingen spiritus
– stedet for ungdommen
lavet af ungdommen...

★
Åben fredag, lørdag og søndag aften
(matiné hver søndag eftermiddag)

★
KUN FAVORIT-GRUPPER

ORKESTRE

BEETHOVENS

v/ JOHN GERWIN
TELEFON 87 20 41



**BENDIX
MUSIC**

International underholdning
Brunevang 16, København, Brønshøj
Telefon (01) 9146 11



Søger De poporkester
Franz Joseph's
Præsenteres af
CENTER BOOKING
v. Ole Grenaa (01) 96 47 27

The Cadillac's

det eftertragtede poporkester
henv.: Bella 5000 eller 5600

DANISH POP PRODUCTION

Swing Pop Gruppen

**MERCEY
TEAM**

Per Johnsen
Engvej 105, Sundby
telf. (01) 55 04 94

SIR HENRY AND HIS BUTLERS

v/ Niels Hastrup
Nylandsvej 31 . København F . Tlf. FA 1552 mellem 18 og 20

AGENCY ARTIST MANAGER

This group is made for dancin'

STONEAGERS

exclusive management

FLEMMING JENSEN MANAGERMENTS
Finsensvej 143 - København F.
Telefon (01) 71 56 68

DET ER OS...
der har kvalitetsmusik

LP-booking

Kl. 18-19 (074) 2 14 09

NYT - NYT - NYT

Toporkestret LES RENARD's
fra Sønderjylland tilbyder mu-
sik for foreninger. Kommer
overalt i Jylland og på Fyn.
Varierende musik. Rimelig pris.
Oplysninger om priser m. m.

Skriv til
Manager **Flemming Kristensen**,
Vestergade 52,
Vojens

CENTRUM MUSIK
EKKO
ny model
**KUN
1250.-**
MUSIK
CENTRUM
Vestergade 43 . Randers . Tlf. 2 81 18

POP i TOP

Red Squares
Defenders
Melvis
Peter Belli
Scarlets - Lions
Søren Strømberg
and his combies
Beethovens
Beefeaters
Teenmakers

og andre topnavne
engageres kun hos

sba

Vesterbrogade 31 - Kbhvn V.
Telf.: HI 32 87

Pop-sensationen

THE FOUR BEATS

Efter reorganisationen modtages
atter tilbud fra ind- og udland

T.A. BOOKING

Telefon (01) 35 06 82

Rubrikannoncer

KR. 1,50 PR. SPALTE MM

WELCOME

BEACH

BOYS



CARL WILSON - BRIAN WILSON - DENNIS WILSON - AL JARDINE - MIKE LOVE

USA's topgruppe • Første amerikanske popgruppe i Danmark • »Barbara Ann« »Sloop
John B.« »Wouldn't it be nice«. Nyeste single: »Good Vibrations«. Nyeste LP: »Pet Sounds«
• Verdens næstrigeste gruppe (efter Beatles) • Skandinaviens-besøg den 3., 4. og 5. no-
vember 1966 • Koncerter i København - Göteborg - Stockholm • Honorar 100.000 kroner

HITLISTEN

over mest solgte plader i Danmark.

(Tallene i parentes angiver pladernes placering på sidste måneds hitliste).

1. (1) Ved Landsbyens Gadekær (Keld & The Donkeys).
2. (4) Little Man (Cher).
3. (2) Yellow Submarine (Beatles).
4. (6) Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow (Stones).
5. (3) With A Girl Like You (Troggs).
6. (7) Strangers In The Night (Frank Sinatra).
7. (10) Lovers Of The World Unite (David & Jonathan).
8. (8) Black Is Black (Los Bravos).
9. (5) Sherry (Red Squares).
10. (13) Distant Drums (Jim Reeves)
11. (12) Sunny (Sunny & Cher).
12. (9) Just Like A Woman (Manfred Mann).
13. (20) Rolly Polly (Defenders).
14. (18) Wouldn't It Be Nice? (The Beach Boys).
15. (13) Summer In The City (Lovin, Spoonful).
16. (ny) Der Er Lys I Lygten (Defenders).
17. (16) Beautiful Brown Eyes (Sir Henry & His Butlers).
18. (11) Juanita Banana (Peels).
19. (15) Ulven Peter (Peter Belli & Les Rivals).
20. (ny) En Tusindfryd I Min Hånd (Keld & The Donkeys).



ENGLAND'S TOP TI

Englands Top 10.

1. (1) Distant Drums (Jim Reeves).
2. (3) Bend It (Dave Dee etc.)
3. (2) I'm A Boy (The Who)
4. (5) Winchester Cathedral (New Vaudeville Band).
5. (7) Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow (Stones).
6. (16) I Can't Control Myself (Troggs).
7. (4) You Can't Hurry Love (Supremes).
8. (12) Guantanamo (Sandpipers).
9. (6) Little Man (Sonny & Cher).
10. (9) All I See Is You (Dusty Springfield).



U S A'S TOP TI

USA's Top 10.

1. (2) Reach Out I'll Be There (Four Tops).
2. (1) Cherish (Association).
3. (3) 96 Tears (Question Mark & The Mysterians).
4. (6) Last Train To (Clarksville).
5. (9) Psychotic Reaction (Count Five).
6. (7) Cherry Cherry (Neil Diamond).
7. (14) Walk Away Renee (Left Banke).
8. (11) What Becomes Of The Broken Hearted (Jimmy Ruffin).
9. (10) I've Got You Under My Skin (Four Seasons).
10. (8) You Can't Hurry Love (Supremes).

En skør sjæl i et sundt legeme

— Hvad hedder Peter Belli's nye kendingsmelodi?

Det var i dagene omkring retsagerne mod Peter og Rivalerne, at en eller anden stillede mig spørgsmålet. Jeg svarede: — Helt Igennem Respektabel? — Nej, lød svaret. Det er »They're Coming To Take Me Away, Ha, Haa!«

— — —
Jeg forstod ikke vittigheden, for jeg havde på det tidspunkt ikke hørt »Napoleon den Fjortende«s verdenshit af samme titel. Det har jeg nu. 334 gange. Plus den 335. gang, som jeg nu hører den på min pladespiller. Jeg spiller den plade hele dagen.

Jeg er vild med den. Ikke mindst efter at have læst om manden bag det hele, discjockey'en Richard Stern. En dag sad han og vendte plader.

— Alle og enhver kan lave en plade-hit, udbrød han til teknikeren.

— Så lav en, svarede denne. Og så lavede Mr. Stern »They're Coming...«.

Efter successen ville grammonselskabet producere en LP og en hel masse nye singler. Richard »Napoleon XIV« Stern sagde: Nul! Jeg har lavet den hit, jeg lovede. Jeg gider ikke mere.

— Ingen har kunnet overtale ham.

Jeg tager hatten af for den mand, som kender sin begrænsning.

— Det er mit job at vende plader, siger han. Ikke at indsyng dem.

Han er slet ikke så helt tosset, den »Napoleon«.

Men pladen er det altså.

ERIK HAAEST.

Disc-Jockey Richard Stern, som under pseudonymet »Napoleon Den Fjortende« (billedet) skabte They're Coming To Take Me Away Ha, Haa skabte en sindssvag hit, er ikke så tosset endda.





SKRIV TIL BØRGE

ABSALONSGADE 5 . KBHVN. V



Kan jeg få adressen på Søren Strømberg og Donovan. Hvor mange plader har Søren Strømberg indspillet? Er det rigtigt, at Rivalerne ikke vil spille mere med Peter Belli?

Anna-Lena Andersen.
Peløkke, Rudkøbing.

Søren Strømberg bor: Teglværks-parken 85 i Humlebæk. Han har indspillet én single: „En Spillemandsvisen“. — Donovan's adresse er: Donovan Leitch, Maida Vale, London W.1 England. — Rivalerne holder foreløbig ikke op som back-ing-group for Peter Belli.

Kære BØRGE.

Vi er en hel del, som er trætte af jeres moderredaktør Kirsten Larsen. Vi har opdaget, at hun har været i England, hvad hun fortæller om i hvert nummer af BØRGE. Hun skulle hellere give sig til at skrive børnebøger.

Lise Eriksen.



Hvis du er så interesseret i børne-bøger, kan vi anbefale flere forskel-lige. For eksempel den, der hedder „Abel Spendabel“ eller „Barske Børnerim“.

Når der nu skal være Danmarks-mesterskab igen, skal publikum så virkelig tvinges til at høre på alle de elendige amatørgrupper ligesom i fjor?

Svend Nielsen, Nyborg.

Bestemt ikke. Du er velkommen til ikke at melde dig.

I tror vist, at I er så kloge derinde på BØRGE. Hvad er 2 gange sex?

Ole.

Det er dejligt.

Jeg vil gerne vide, om Herman i sangen „A Must To Avoid“ synger: „She is a must to avoid“ eller „She Said A must to avoid“.

Den 16-årige københavnerdreng.

Herman synger: „She's A Must To Avoid“.

Kære BØRGE.

BØRGE er et mægtigt godt blad. Men hvad i alverden var det for noget med prinsessen og greve Hen-ri?

BØRGE-(fan).

Det var et par farvebilleder.

Efter aftale med Holger Hagelberg er der startet en fanklub for den schweiziske topgruppe „The Sevens“. Formålet med denne fanklub er at skaffe plader med gruppen frem samt billeder og oplysninger. Interesserede kan skrive til: Sevens Fan Club of Denmark. — Anette Kjeldsen, Storebakken 21, Kbh. NV.

Findes der en fanklub for Scarlets?

Kate Jacobsen.

Du kan skrive til: SBA, Vesterbro-gade 31, Kbh. V.

Jeg har skrevet til en masse blade uden at kunne få svar på, om der findes en Searchers-fanklub her-hjemme. Nu håber jeg, at BØRGE, Danmarks bedste ungdomsblad kan klare det for mig.

Bo Torp Pedersen,
Helligsø-Gettrup.

Vi mener ikke, der eksisterer en så-dan fanklub.

Jeg ville være meget taknemmelig, hvis De ville give mig Ole Neu-mann's adresse og fødselsdato.

Ole Neumann-fan.

Ole Neumann bor: Johan Kellersvej 55, Kbh. SV. Han er født 16. okto-ber 1947.

Jeg ville meget gerne have Immi-granternes adresse og fødselsdatoer. — Kan man få abonnement på BØRGE?

Du kan skrive til Immigranterne på adressen: Gasværksvej 10 A, Kbh. V. — Sven Nilsson er født 24. de-cember 1945 og Willy Guerro 27. juli 1944. Vedrørende abonnement Tåbeligt spørgsmål. Læs bladet.

Kan I oplyse mig om, der findes en fanklub herhjemme for Dave Dee, Dozy o.s.v.

Rene Nielsen, Næstved.

Vi har endnu ikke hørt om en.



TRELLEBORGERNE

AF PEDER BUNDGAARD OG ERIK HAAEST



Brevkasse

BØRGE



NR. 10 • TORSDAG D. 3. NOVEMBER 1966 • 2,95 KR. (INCL. OMS)



BILLED
BØRGE
LIGE TIL AT TAGE UD

GRATIS TILLÆG



BØRGE

RINGO STARR
The Beatles



BØRGE

Flemming Sørensen
The Defenders

