

BØRGE

NR. 4 • 11. AUGUST 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)



WATADBERNE

TO THIS STUDIO



MOODY BLUES

Moody Blues, engelsk rythm & blues gruppe, er i øjeblikket på en kortere Danmarks-turné.

Under turneen optrådte Moody Blues dels i Hit House i København, dels ved koncerter i provinsen. Man måtte i huj og hast finde en studiemusiker til at håndtere bassen på turneen. Gruppens gamle bassist Clint Warwick holdt pludselig op. — Han var træt af poplivet.

Et tilbud om stillingen til Klaus Voorman fra den nu opløste trio, Paddy, Klaus and Gibson blev afslået.

Klaus Voorman foretrak at slutte sig til Manfred Mann. Siden Moody Blues havde deres nr. 1 i England med melodien »Go Now« for knapt to år siden, har der været stille om gruppen på hitlisterne.

BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A/S. Tryk: Danish Packing A/S.

Farvereproduktion: W. Andersson Offset Service. - Sats og reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition:
BØRGE, Absalonsgade 5, København V.
Tlf.: (01) 21 11 44

Chefredaktør: Erik Haaest (ansvh.)
Redaktionschef: Knud Holten
Annoncechef: Arne Hansen
Lokalredaktioner i Horsens, Odense, Vordingborg, Nakskov og Rønne.
Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst- og billedmateriale. Eftertryk uden kildeangivelse forbudt.
BØRGE er tilmeldt Dansk Oplagskontrol pr. 30. 6. 1966.
Bladet trykkes i øjeblikket i 54.000 eksemplarer.

PRØV PASSER SOM PRESLEY

Kære danske filmproducenter. Jeg har en forslags-BØRGE til jer: Lav noget nyt. Afslået. Jeg vidste det. Der er endnu operetter som »Frøken Nitouche« og »Landmandsliv« I slet ikke har lavet film på. Der er endnu mad på Morten



Erik Haaest
skriver:

Korch, og skulle det gå helt galt, kan der vel endnu findes muligheder for seksuelle øvelser, som trodt alt ikke har været lagt foran censuren. Jeg er ikke så tåbelig, at jeg stiller spørgsmålet: Hvorfor det samme hele tiden. Jeg kender svaret: Det er det, der gi'r klejner i kassen. Fornuftigt argument. Men hvis nu det nye kunne

give lige så mange, måske flere, hva' så.

Hvorfor ikke lave film for ungdommen. Unge i dag er henvist til sexfilm, gangsterfilm eller dødssyge folkekomedier. Intet under, at biograferne ikke ligefrem er overbefolkede. Lav en god ungdomsfilm. Ikke en gang lagkage som »Den store Pop-parade« og lignende. Men virkelige gode film om unge i en poptid. Andre lande laver den slags. »Some People« eller Beatles-filmene f. eks.

De gik for udsolgte huse. Jeg tror tilmed sådanne film kunne laves billigere end familiefilmene, for unge af i dag er ligeglade med udstyret. De kræver kvalitet af indholdet. Får vi det, så kommer vi. Prøv i hvert fald at overveje tanken. Ja, bevares. Jeg ved godt, at I har så travlt, så travlt med »Der var engang«.

Men glem ikke, at der kommer en dag ...

Næste BØRGE udkommer TORSDAG den 25. august

GEEPFFEL af Knud Holten



ÅH, HVA'! JEG HAR DA FORLÆNGST GLEMT, AT POLITIET TØG LIDT HÅRDT PÅ MIG, FORDI JEG KOM TIL AT BØVSE VED REBILD-FESTEN



SÅDAN SKAL EUROPA SE MATADORERNE I TV

I løbet af de næste uger skal millioner af seere ud over Europa opleve en serie skandinaviske kunstnere, blandt andet Matadorerne, i Bent Fabricius-Bjerrers showprogram »Around a Cat«, som udsendes over Eurovisionen. Billedet på forsiden samt disse to fotos er tages under optagelserne. Matadorerne medvirker med flere indslag. Det sjoveste blev lavet forleden i Christiansborg Slotsgård kl. 3 om morgenen. I afsnittet er Matadorerne gjort ukendelige, idet de er ud-

klædt med narretøj, masker og papnæser. Forsidebilledet viser fra venstre Tommy Petersen, Irwing Waldorff, Frank Svejdaahl og Ulrik Hansen. Herover: Irwing med næse på. Herunder: sminkøsepigerne giver drengene en sidste »skønhedskur« inden optagelsen. Udsendelsen er produceret af Annett Wolf. Blandt de medvirkende er desuden Maud Berthelsen, Siw Malmkvist og jazzmusikeren Sahib Sihab.





**Jack
Wilson**

skriver:

AV FOR TARZAN

Jeg har lige haft lejlighed til at se klip af Sonny & Cher's nye film »Good Times« ved en særforestilling her i London for en kreds af private popvenner. Og jeg siger: Glæd jer. Jeg håber absolut, den kommer op i Danmark. Den er brandskæg.

Optagelserne har fundet sted i papjunglen, som filmselskaberne i fællesskab har bygget uden for Hollywood. Alt er kulisser, men det ser man ikke i filmen.

De vilde dyr i junglen er tamme som lam. Det ser man heller ikke. Men man skal altså ikke tro, at Sonny er nogen stor helt, fordi han nægtede at bruge stand-in. Løverne har fået fjernet klørerne, og det største problem for instruktøren var at klippe de scener bort, hvor de kælent stryger sig op af de medvirkende.

Men på filmen ser det både vildt og tappert ud.

Selv om billederne her på siderne kunne tyde på det, skal Tarzan's utrættelige venner ikke være bange for konkurrencen fra de to folkesangere.

»Good Times« er ingen Tarzan-

film. Den fortæller om et ludfattigt folkesangerpar, der drager fra by til by og synger, men drømmer om en millionærkarriere som filmskuespillere i Hollywood — og får ønsket opfyldt. Billederne på disse sider stammer fra en af drømmescenerne.

I mange retninger er filmen en selvbiografi. De to fattige folkesangere får succes i filmen som i livet, og drømmen om en film går i opfyldelse i filmen som i det virkelige Sonny & Cher-liv.

I titlen »Good Times« ligger også noget selvbiografisk. Få har som S & C oplevet »Good Times«.

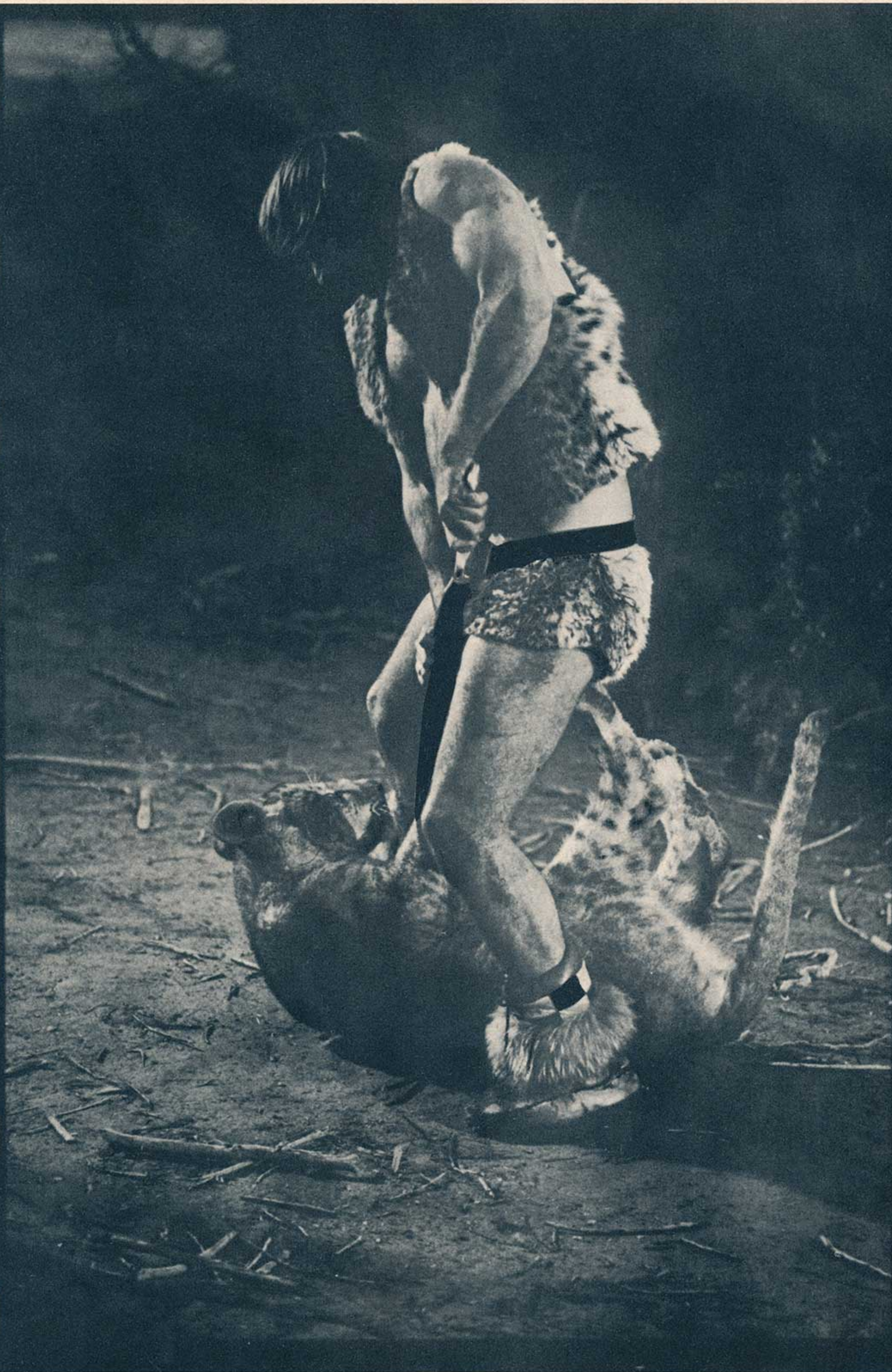
De er i dag blandt USA's rigeste popstjerner. Næst efter Everly Brothers er parret den populæreste duo i USA. Selv Frank Sinatra synger af og til deres sange, således fornylig i sit TV-show, hvor han sang »Bang, bang«.

Parret synger ikke »Bang, bang« i filmen.

Men der er næppe tvivl om, at biografernes kasseapparater vil gøre det i stedet.

»Bang, bang, bang«.







GAMLE VENNER I NYE FORKLÆDNINGER

14. juli 1789 skabte millioner af franskmænd verdenshistorie ved at lave revolution.

Forleden fejrede en enkelt af efterkommerne, Frankrigs sex-idol nr. 1, Brigitte Bardot, 177-års dagen for forfædrenes indsats ved at lave en ny revolution. Hun giftede sig. Selv om denne revolution ikke kostede nogen hoveder, er der nok adskillige herrer, som endnu går og hænger med deres, fordi drømmepigen nu for tredje gang har svigtet dem. Brigitte Bardots nye mand er Günther Sachs, verdensberømt

lysk playboy. Han gjorde sex til Sachs. På billedet til højre hjælper Günther Sachs sin nye brud ned fra den helikopter, der bragte dem til Las Vegas, hvor brylluppet foregik.

*

Der har været stille om P. J. Proby i nogen tid. Han laver ikke mere skandaler. Han optræder, men uden at sprænge bukserne og uden et skrigende teenagepublikum. Velklædt er han også blevet. Billedet viser »Gentleman Jim« under en pause i den film, han i øjeblik-



ket indspiller i Hollywood. Han er her sammen med sin medspillerske Marianne Hill (se nederst

ikke skægget, når han synger. På billedet herunder ses Cliff under maskeringen sammen med sin medspillerske Vivienne Ventura.

*

Cliff Richard er i Spanien for at indspille sin femte film »Finders Keepers«. I filmen spiller Cliff rollen som en engelsk sanger på turné i Spanien. Han bliver forfulgt og må bl. a. give rollen som tjener for at undslippe sine forfølgere. Ny frisure og overskæg gør ham ukendelig. Cliff lægger

Francoise Hardy, Frankrigs førende folkesangerinde, er med på både noderne og moderne. På det sidste er hun begyndt at interessere sig for racerbiler. På billedet ses hun i en kjole, som er særdeles velegnet til formålet, Paris' sidste skrig i lårkort (til venstre).





— Den »musik«, store dele af ungdommen — og for den sags skyld også de ældre — tilbyder i dag, er så destruktiv, syg og unaturlig, at det grænser til det uhyggelige.

Ib Glindemann taler. For et par timer siden bød han os velkommen til sin vidunderlige stråttækte kampestensgård, som ligger idyllisk ved Hundslund mellem Horsens og Odder. Husets frue har budt til langbords om en herlig, veltillavet italiensk pizza. Vi har nydt kaffen, og nu gi'r vi den med stor cigar i havestuen. Vi konstaterer hermed, at den gode Glindemann bestemt ikke lider nogen nød.

Gården er et fristed. Jeg kan garantere, at ubudne gæster aldrig vil finde den. Da vi nåede frem til Hundslund, måtte vi ringe til kapelmesteren himself. — Han kom i sin vogn og lodsede os ad bi- og markveje, gennem marker, skov og krat til den pragtfuldt beliggende gamle bondegård, som han har moderniseret og gjort til det mest superduper-lækre, der er set på boligfronten.

I disse omgivelser bor manden, som aviser og blade nu gennem flere år har udråbt som »Folkefjenden«, »Poppens hader nr. 1« o.s.v.

Da vi ringede og foreslog et besøg og et interview, sagde Glindemann:

— Kommer I blot herover for »en gang for alle at få myrdet den idiot«, gider jeg ikke. Jeg er dødtæt af at blive »aflivet« for åbent tæppe. Jeg er dødtæt af journalistiske fordrejninger af mine udtalelser.

— Men kommer I med den indstilling, at manden skal have fair play og en mulighed for at sige sin mening, og vil I give mig lov til at sætte tingene på plads og rette de mange misforståelser, så

Øverste række: — Jeg har bestemt ikke noget mod popmusik. Jeg spiller selv pop. Hør f.eks. Tjaikovski's klaverkoncert i B-moll.

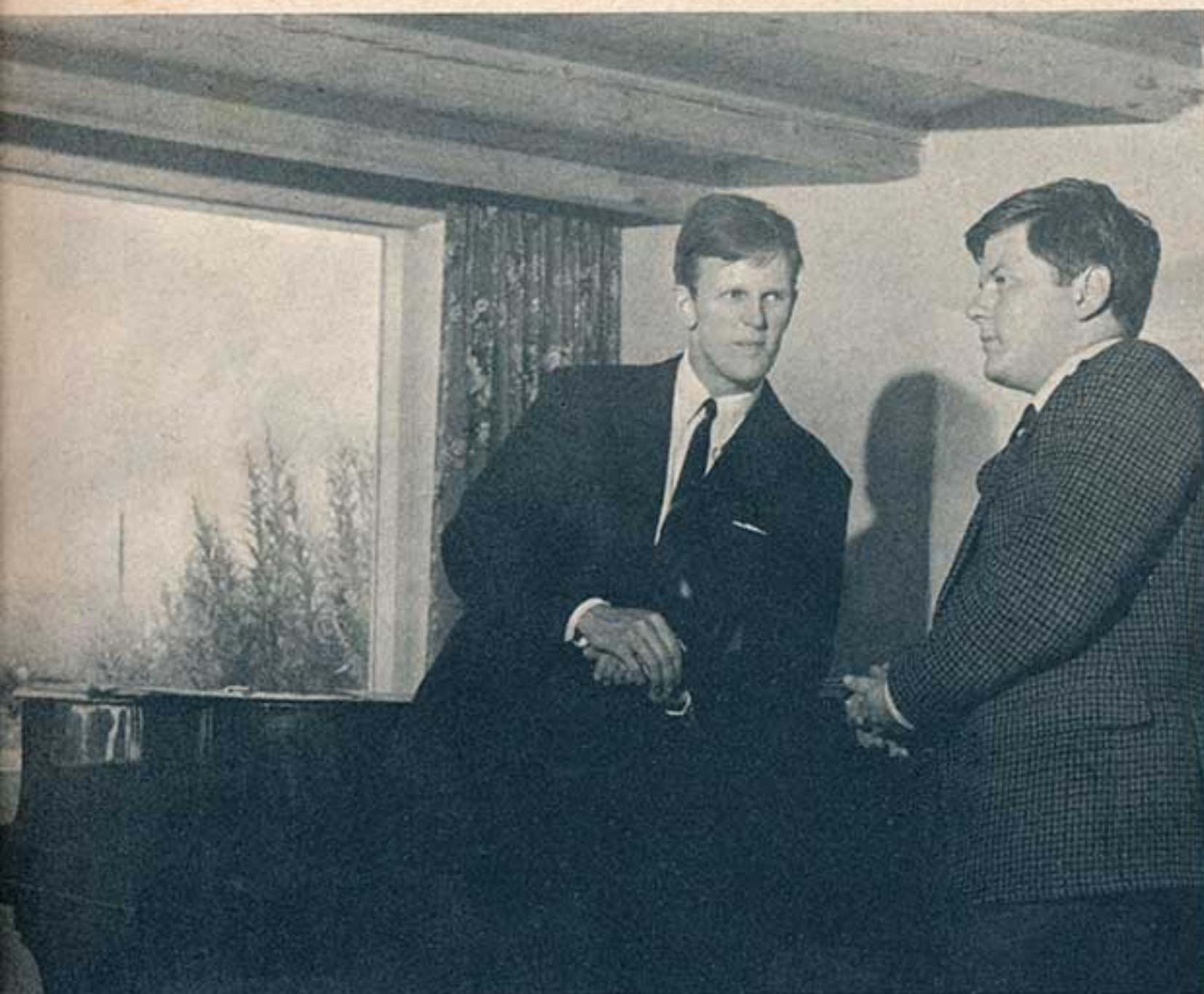
Næste side, nederst: Ib Glindemann med husets kælebarn foran sin restaurerede bondegård i Hundslund.

Denne side t. v.: Jeg har selv stået på stolene i KB Hallen og larmet som en vanvittig.

HJEMME HOS IB GLINDEMANN

OP MED POP

— vel at mærke den gode pop, siger Ib Glindemann, som i denne snak med Ivan »Melvis« taler ud, sætter ting på plads og nægter at være poppens fjende nr. 1.



skal I være særdeles velkomne. Han sagde »Hjertelig velkommen«, da vi mødtes i Hundslund. Ib Glindemann er 31 år, blond, lang som bare pokker, og har dyrket musik siden rangle-tiden. Han har været professionel musiker siden 1950.

Ib Glindemann har skrevet film-musik (masser), lavet plader (mange), dirigeret Horsens By-orkester (en tid) og nu i tre år ledet Radiodanseorkestret.

Men han blev kendt af de mange, da han som deltager i udsendelsen »Pladeretten« bragte sine synspunkter frem i Musikradioen. — Du hader pop- og pigtråds-musik?

— Det er jo noget møg, det meste. Vi kender ordsproget: Verden vil bedrages — og den bliver det! Det ord er brandaktuelt. — Lad os til eksempel se rædsels-fænomenet Elvis Presley — »The King«. Ja, alene denne betegnelse siger alt. »400.000.000 Can't Be Wrong« står der på et af hans pladeomslag. Men det er stensikkert, at de er så »wrong på den«, som man kan være — i hvert fald set fra et musikalsk synspunkt. Ikke mindst angriber jeg her hans rædselsfulde og forløjede papmachefilm som værende farlige.

— Føler du dig som missionær? — Både — og. Jeg svarer, når jeg bli'r spurgt, men disse ting står mit hjerte meget nær.

— Har »missionæren« noget at stille i stedet for Elvis Presley, den store popgud?

— Jeg gad vide, hvor mange BØRGE-læsere, som kender Mel Tormé. Han er fabelagtig. Han har et øre som bare pokker, en stemme, der kan det hele, og han slår tromme bedre end nogen professionel. Dertil kommer, at han er en fin komponist. I 1964 sang han i Tivoli for tomme

huse. Skønt Elvis ikke når ham til knæene. Men verden vil bedrages.

— Du angler ikke efter popularitet?

— Jeg ved, at mange bliver rasende på mig, når jeg rører ved afguderne. De vil — som før — angribe mig for ensporethed, fanatisme etc., men for fanden. Det er jo dem selv, der ikke vil pille vokset ud af ørerne og splinterne ud af øjnene. Det er dem, ikke kun mig, der er fanatiske. Jeg ville bøje mig i støvet og råbe »hurrah« for en gedigen pop-præstation, men jeg kan jo ikke stå og sige »bravo«, når der ikke er noget at sige bravo for. Der er overhovedet ingen kvalitetsmålestok, inden for det, jeg forstår ved popverdenen.

Det er i dag ikke kunstnerens flid og kvalifikationer, der bestemmer hans løbebane. Det er agenterne, reklameapparaterne og dem der investerer i ham, som afgør, hvorledes det skal gå ham. Viser det sig så, at en af disse tilfældigt udvalgte oven i købet kan lave en melodi (f. eks. Beatles' Yesterday), der slet ikke er så tosset endda, bliver der oven i købet talt om den store, hellige fornyelse i poppen. Men herregud

— den melodi er der jo ikke noget nyt i. Den er endda ikke halvt så godt »drejet« (for at blive i poppens ordvalg) som de fleste af de melodier, poppen har kastet af sig de sidste 40 år.

— Kan du slet ikke finde noget nyt i tidens popmusik?

— Jo, en nasal og grim elektrisk forstærkning af fabriksfremstillede guitarer, langt hår og en bøllet og asocial opførsel.

— Pessimist?

— Nul. Folk må for min skyld plaske så længe rundt i pløret, de har lyst til. Men jeg er optimist. Jeg tror på talent og intelligens. Som forholdene er nu, ser jeg på popmusikken som en kræftskade. Støttet af kongehuse, finansverdenen, presse, radio og TV vokser og vokser tendensen med en masse ulykker i kølvandet.

Der er kun én vej: Folk må undervises fra barnsben for at opnå en selvstændig skelneevne og dømmekraft m. h. t. musik, som man ved undervisning giver folk dømmeevne men hensyn til andre ting, man møder i hverdagen.

Det vil åbne vejen for kvalitets-pop. Populær musik vil der jo heldigvis altid være behov for. Jeg nævnte før Elvis Presley. —

Hvis han så bare var den eneste. Men ak, der er masser af andre af andre udeligheder, psykopater, narkomaner, frække fyre og dilettanter, som folk ligger på maven for.

Det hele er blevet en jagt på gimmies, stories og penge. Til helvede med om en mand har øren i hovedet, bare han kan finde på en gimmie.

— Dit idol?

— Jeg kan ikke lide ordet, men ellers må svaret blive: Stan Kenton. Han er den mest markante skikkelse i moderne musik. Jeg havde den glæde at samarbejde med ham i København for nylig. Han viste endnu en gang, at han mestrer både teknikken — han er en eminent arrangør — og evnen til at bevare følingen med det musikalske. Lyt til hans behandling af »Somewhere« fra West Side Story. Den er en pragtfuld fornyelse.

Beatles skal slide længe for at nå ham til sokkeholderne.

— Deltog du i nogen form for teenage-hysteri, da du var 18 år?

— Jeg har stået på stolene i KB-Hallen og klappet som en vanvittig i begejstring over Lionel Hampton. Det kunne jeg såmænd finde på at gøre den dag i dag.



MELVIS:

***Jeg er forelsket
i god musik
og det har været dyrt***

Ivan Haagensen, kaldet »Melvis« er i dag Danmarks fornemste repræsentant for begrebet pop-jazz.

Hans 10-års jubilæum markerer på sin vis også ti-året for poppens sejr i Danmark. Melvis startede den simpelthen. Sommeren 1956 dannede Ivan

Haagensen sit første orkester, som havde Elvis Presley til idol. (»Melvis« betyder **M**emoir of **E**LVIS). Orkestret hed »Melvis and his Rock'n' Roll Boys«. Senere skiftede Melvis orkesternavnet til »Melvis' Show Band«. 1964 dannede han et nyt under navnet »Melvis and His Gentlemen«. Det består i dag af fire blæsere, en bas, en guitar, trommer og Melvis selv ved el-orgel og sangmikrofon. — Jeg er forelsket i god musik, og har aldrig villet gå på kompromis, siger han. Det har kostet kroner, men jeg har aldrig fortrudt min indstilling.



DORTHE:

***Jeg er for gammel
til stadig at blive
kaldt „Lille Dorte“***

— Hver gang, jeg kommer i en klub eller forening, hvor jeg ikke har været nogle år, siger formanden: Nej, men er det »Lille Dorte« fra Århus, der er blevet så stor!

Dorte smiler. Går det ikke snart op for folk, at jeg er en stor pige på 19 år.

Om få dage fejrer grammofon-selskabet Philips »Store Dorte«s 10 års jubilæum. Det sker ved en fest i forbindelse med udsendelsen af hendes singleplade nr. 50 i Danmark. Samt hendes første LP.

Det er 10 år siden, man søgte »Sommerens sang« til »Sommerens Pige«. Pigen blev Dor-

the Larsen fra Århus. Sangen hed »Piphans«.

1959 fik hun sin første filmrolle. I »Soldaterkammerater på vagt« sang hun »Jeg mangler en partner«. Samme år fulgte hendes hidtil største succes »Åh, det er søndag«. Solgt til dato i 100.000 eksemplarer.

**Tre af Danmarks
topnavne fejrer i
år 10-års jubilæ-
um i poppen. Her
er deres egne fød-
selsar-kommentar**

Sidst har hun medvirket i en mindre »avis-sag«, da hun brød flere kontrakter for at blive hos sin store kærlighed, natklub-ejer Peter Fiolka i Baden-Baden.

Dorthé er ikke længere »Lille Dorte«.



JAN & KJELD:

***Vi er forladt
af det danske publikum
men ikke af udlandet***

Danmark faldt på maven af beundring, da to små fyre med banjo i 1956 pludselig indtog forsamlingshusene. Den ene var kejthåndet, hvilket gav duoen en god opstilling om mikrofonen.

Forleden udsendte de deres plade nr. 200 »A Taste Of Ho-

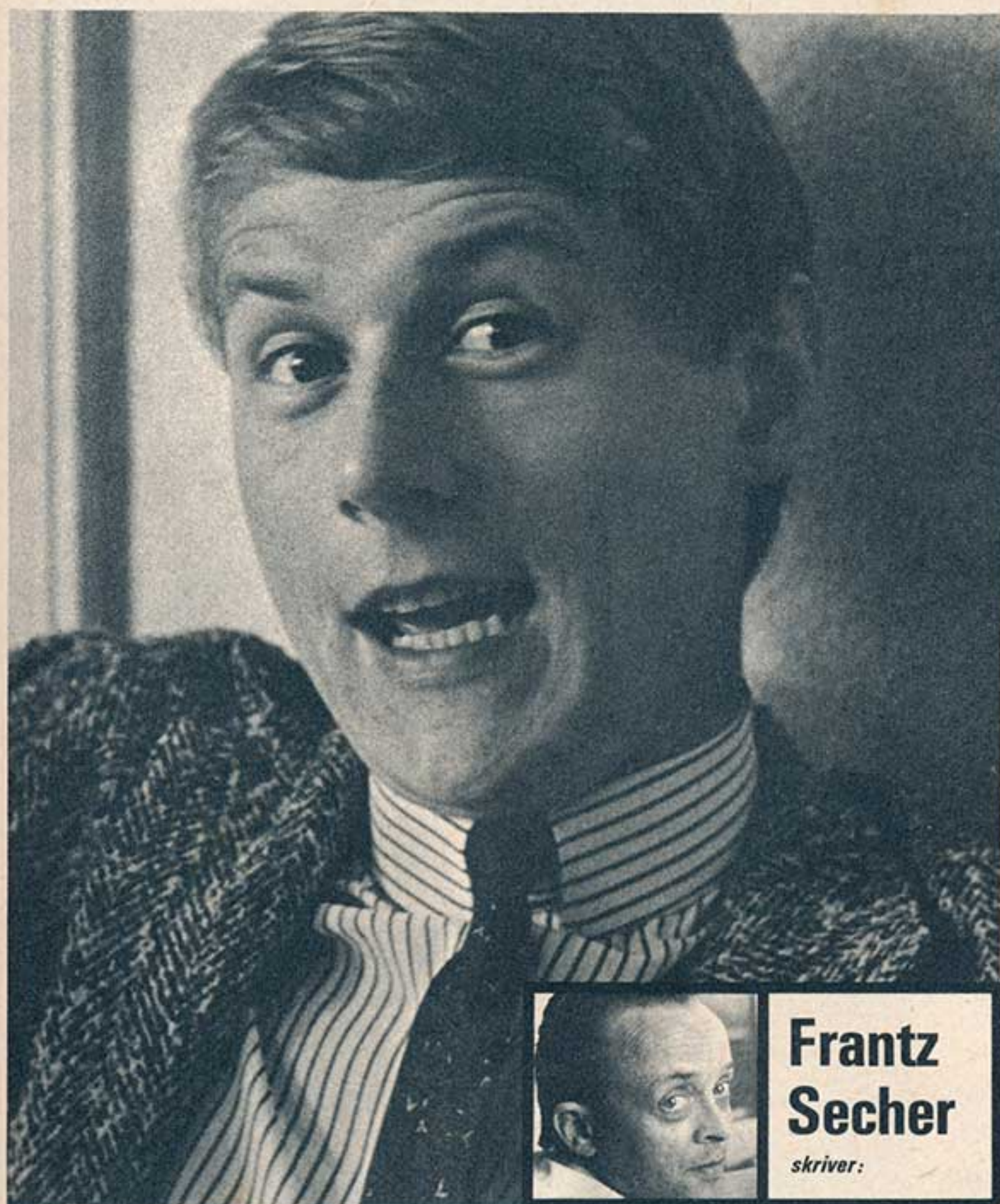
ney«. Skønt 10 år er lang tid i pop er 200 plader imponerende. 10 år består trods alt kun af 120 måneder.

Tyskland blev det land, hvor de fik og stadig har, deres største navn. Samtlige Jan & Kjeld-plader har ligget på Tysklands hitliste. Højest: »Banjo Boy«, der solgtes i tre millioner eksemplarer alene i Tyskland. Den gav dem tre guldplader. Drengene har til dato medvirket i 12 tyske film. De er faste gæster i tyske TV-shows som »Musik aus Studio B« og »Vico Torriano-Show«. — Vi er stadig populære i udlandet »siger Jan & Kjeld. I Danmark ligger det tungere. Der føler vi os lidt forladt.



JEG ER FOR RAPKÆFTET

-derfor er jeg arbejdsløs i dag, siger Søren Strømberg



**Frantz
Secher**

skriver:

— Jeg nød at være Karl Smart. Den frække fyr fra filmen »Gift« var lige min rolle. I virkeligheden er der en masse fra rollen, som passer på mig privat, og da journalisterne mødte op, gav jeg rigtig partiet med drønrappe meninger og en masse gas.

Søren Strømberg, tidligere pigtrådsdreng med orkestret The Danish Sharks, senere filmskuespiller i Knud Leif Thomsens censurerede »pornofilm«, griner et skævt grin.

— Jeg gav den hele armen i interviews, og jeg nød at se mig selv og mine smarte meninger på tryk dagen efter i aviserne. Men jeg glemte lige en ting: Nu var jeg ikke mere i popbranchen, hvor det er sagen at sige tingene lige ud. Nu var jeg bare en lille mand i den store showbusinesskæde, hvor man holder kæft, trit og retning.

Filmproducenterne brød sig ikke synderligt om en flabet ung mand med flabede meninger. Tænk, han sagde ikke de pæne ting, som pæne unge filmskuespillere plejer at sige. Det har gjort dem røvnervøse. De tør ikke tage mig, trods anmeldelsernes positive kritik af mig i filmen.

Jo, måske når der kommer en rolle, de mener »passer til DEN type!«, Er man herhjemme typebestemt til en bestemt rolle, er man for evigt sat i bås. Hvis der da ikke sker mirakler.

Det er mirakler, jeg nu går og venter på. Mens jeg er ved at dø af sult.

Kunstnerisk, altså. Jeg har et nobelt borgerligt erhverv som reklamekonsulent. Vorherrebe-

vares. I sku' se far her med slips og blå tøj og en lille mappe under armen og Goddag-hr.-direktør-hvordan-går-det-hr.-direktør.

Jeg er ved at brække mig. Men når der nu ikke er nogen filmjobs. Fordi jeg er for rapkæftet.

Ja, jeg siger ikke har været, for jeg kan sgu' nok ikke holde op.

— Dig finder man ikke i kredsen om Storkesprinkvandet? Nej, gudfaderbevares! Sammen med de asociale bumser. Ellers tak. De skulle have et los i røven.

Det er bare dumme og holdningsløse unge. De kan ikke magte de simpleste opgaver i samfundet og tror, man kan flygte fra dem på den måde. Eneste positive ved dem er at de forarger folk. Det viser, hvilket helvedes småborgerligt samfund, vi lever i.

— Virker pop fordummende? Gu' gør det ej. Det gør derimod »musik« af Ib Glinde-mann-typen. Der er ikke et øje, der forstår det. Men som menneske ligner Ib Glinde-mann mig en del. Han siger også altid sin mening på en øretæve-indbydende facon.

Man ku' da også ha' valgt ham til rollen i »Gift«.

— Har du redet med på pornobølgen?

— Sex er ens eget. Det rager sgu ikke andre, hvordan man har det med sit kønsliv. Fordi man ikke er porno, kan man da godt se ligetil på sagerne.

Jeg ved, at min datter, hvis jeg da får én, skal finde et pessar blandt sine konfirmationsgaver.



„Melvis“ skriver:

GEORGIE FAME

på tomandshånd

Han er ingen »tough guy«. Og han prøver heller ikke på at være det. Da jeg kom til ham på hans hotel for at tale med ham, sad han og nød en saftig bøf med stort velbehag. Han spiste med kniv og gaffel.

Og jeg havde været sammen med ham en hel time før han bandede. Det skete, da han havde brændt den tredje »strike« i det spil bowling, vi snuppede sammen.

Han talte frit fra leveren om sin musik, sine ambitioner og sin spilleglæde.

— Der kom en dag, sagde Georgie Fame, da jeg blev træt af al den ligegyldige popmusik. Det kan ikke passe, at musikken behøver at være dødtroist, halvdårlig og larmende, blot fordi man har

fået et par elektriske forstærkere mellem hænderne, tænkte jeg.

Så sprang jeg fra den gruppe, jeg sang med, og dannede en selv af folk, der spillede, fordi de kunne lide det. Jeg sagde lige ud til dem: »Vi bliver ikke rige, men jeg tror, vi har en chance for at blive lykkelige. Lad os spille den musik, vi selv kan lide, uden hensyntagen til, hvad andre mener. En dag vil publikum få øjne og øren op for at musik med sjæl også kan være god musik.«

Jeg er ligeglad med penge, sådan at forstå, at jeg ikke skal spare millionbeløb sammen. Min ambition er at se og høre glæde om mig. Derfor spiller vi i timevis, hvis vi mærker lydhørhed hos publikum. Når folk er glade, er vi himmelsk lykkelige.

på scenen

Det var brandgodt. 800 mennesker i Københavns »le Carroussel« lyttede og nød. Blandt publikum var mange jazzmusikere. Jeg er tilbøjelig til at tro, at de dygtige popmusikere og de jazzmusikere, som ikke er helt fanatiske inden længe vil finde hinanden i et godt samarbejde.

23-årige Georgie Fame swinger på orgel og synger som om han ikke havde bestilt andet i 23 år. Hans stemme fraserer, så det er en lyst. Hans orgelspil er konstant, frækt — og kommercielt. Men størst er hans personality, og den følelse han formår at lægge i sin musik. Man kan se,

han elsker at spille. Det ene nummer efter det andet rystes ud af ærmet uden primadonnanykker. Midt i begejstringen for Georgie Fame glemmer alt for mange at tildele noget af æren til hans fantastiske backinggroup The Blue Flames. De seks musikere er hver for sig virtuoser. Især synes jeg, bassisten Cliff Barton er fabelagtig. Han ligger hele tiden den ubetydelighed foran gruppen, som giver et utroligt drive i musikken.

Hverken Clifford Brown eller Buc Clayton behøver at skamme sig over trompetisten Edward Thornton's solostykker.

på plade

Georgie Fame and The Blue Flames: Sweet Things (Columbia SX 6043)

Nu må den være der, nu må klokkerne ringe for Georgie herhjemme. Først en vanvittig god optræden i København først i juli måned dernæst dette: Pop LP'en over alle Pop LP'er.

Efter sine nylige udskiftninger i bandet er der overhovedet ingen tvivl om, at han er i besiddelse af Englands stærkeste pop-jazz gruppe. Her er et tydeligt bevis på, hvor meget man i grunden bør kunne, inden man med rette kan kalde sig popmusiker. Hver musiker kan sit kram, og så passer

det fint sammen med Georgie's runde og meget følsomme stemme. Især lægger man mærke til det i »Funny how time slips away« hvor både Georgie og Edward på trompet, brillierer.

Georgie Fame and The Blue Flames: Get away/El Bandido (Columbia DB 7946)

Den nyeste single fra Georgie lever absolut op til hans LP. En spændende og sjov ting der hedder »Get Away«, med et skægt chase mellem ham, baritonen og resten af gruppen, der gør den speciel. Den rangerer allerede nu på vor hjemlige hitliste.





BØRGE-reportage
KURT
KJÆRSGAARD
fotograferer:

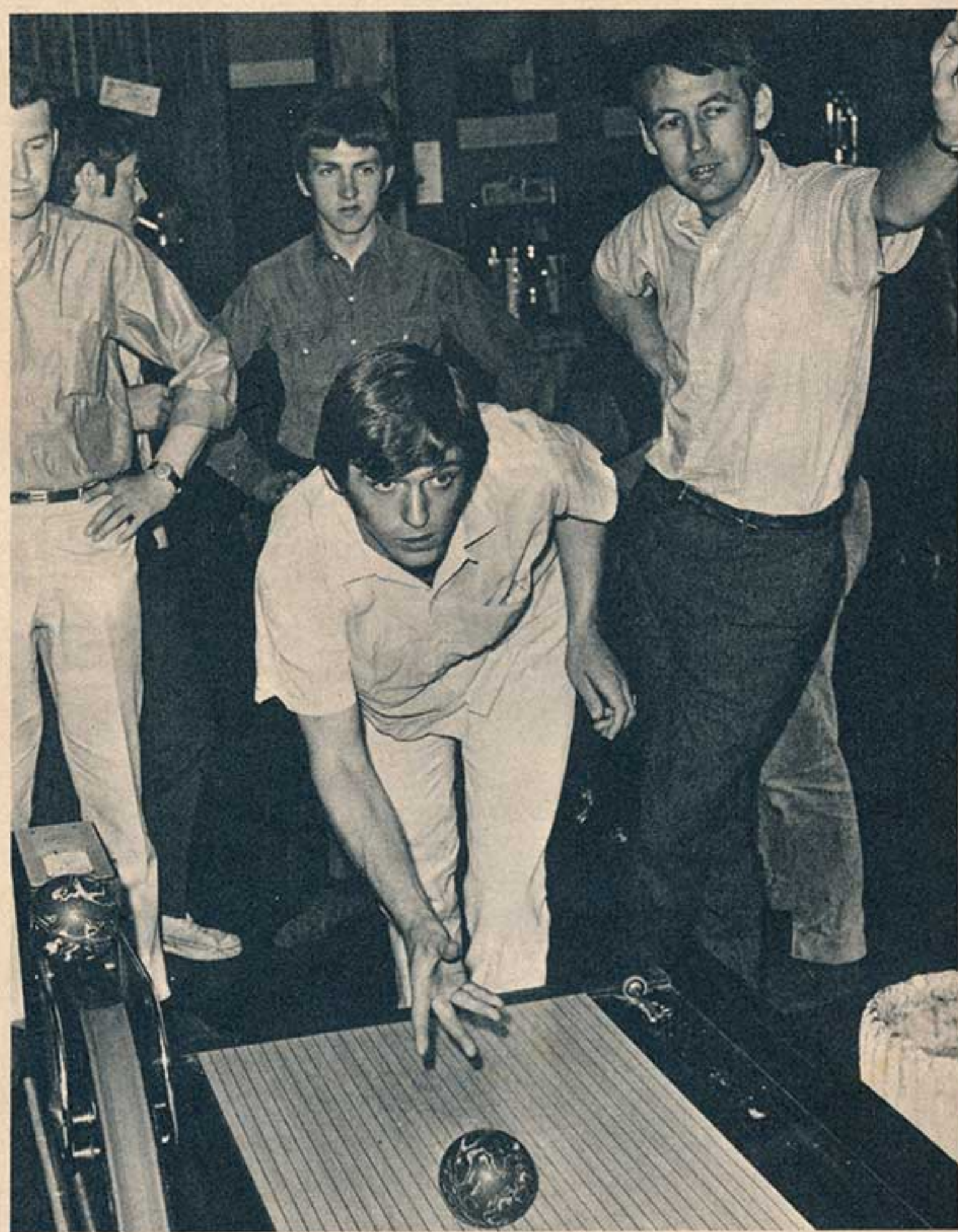
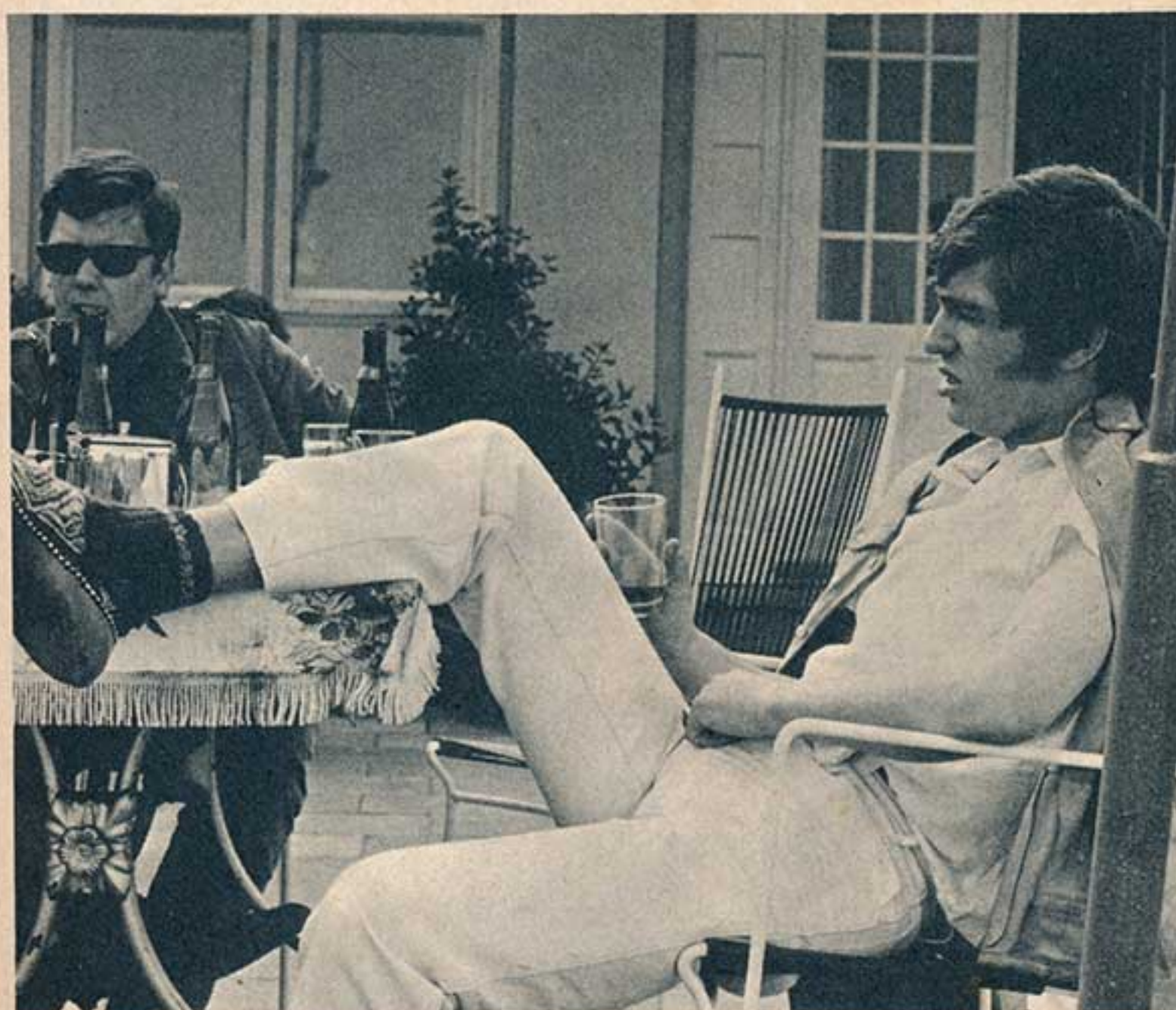


Herover: »Tough guy« — Jeg tror ikke, jeg egner mig . . .

Nederst til venstre: — Jeg er ligeglad med penge.

Nederst i midten: Melvis og Georgie diskuterer pop—jazz.

Nederst til højre: Bowling er Georgie Fame's yndlingsport.



Arne Worsøe, Bendix Music, fortæller til Frantz Secher:

Sådan vil jeg gøre Nalle til international Star



»Skal man gøre en dansk solist internationalt kendt, er det i hvert fald ikke i Danmark, man skal gøre indsatsen«, siger Arne Worsøe fra Bendix Music. Han har for kort tid siden skrevet managerkontrakt med den fynske sanger Nalle.

— Mulighederne herhjemme er simpelthen for ringe. Derfor eksisterer den mærkværdige situation, at Nalle for tiden er den mest arbejdsløse solist, vi har. Med vilje siger vi nej til en række arrangementer. Hverken for kunstneren eller os er der noget kød på dem. Man skaber ikke nogen kunstner af internationalt format ved at lade ham cykle rundt til arrangementer i små klubber fra Gedser til Skagen. For tilsvarende små penge. Det får han hverken bankkonto eller scenerutine af. Skal han begå sig

i det store selskab, må man sigte på større forhold. Det gør jeg. Sådan:

Først og fremmest drejer det sig om at banke ham op i de lande, hvor underholdningen indtager en mere fremtrædende plads end herhjemme.

Men heller ikke der er det bookingen, der er det vigtigste.

Der skal TV på drengen.

Andre managers har sagt, at man ikke kan få TV uden bookinger. Det passer bare ikke. Tag Sverige.

De kom med flere tilbud på Nalle. Jeg sagde nej tak. Hvad skulle Nalle leve af, når jeg havde taget mine procenter?

Tre gange sagde jeg nej. Fjerde gang gav man efter for kravet om TV.

TV betyder landsdækning. Det

ved man også i Sverige.

Derfor røg Nalle's honorar op på hele 800 svenske kroner pr. dag.

Det ville man ikke engang kunne sælge Defenders for. — Uden TV, altså.

Jeg har rammet en pæl gennem de gamle forestillinger om, at man ikke kan få TV uden først at lave koncerter.

Den »sang« har de udenlandske promotorer ellers været vældig med på.

Med gyldne løfter og små penge fik de kunstnere, som var meget mere værd.

Den går ikke med Nalle.

De prøvede den i Holland. Jeg sagde nej. Når der er TV med i legen, kan de komme igen. Al den promotion koster penge, mange endda.

Foreløbig har jeg ofret 20.000 på Nalle. Uden tilsyneladende

at være kommet nogen steder. Det har dog givet gode arrangementer i Sverige, og mere kommer til.

Jeg ved, at det kan lade sig gøre at få Nalle med i de TV-udsendelser rundt omkring, som i dag er en bydende nødvendighed for at skabe en kunstner af internationalt format.

- ★ Jeg er villig til at ofre de
- ★ 250.000 kr., det vil blive
- ★ nødvendigt at sætte ind på
- ★ at få Nalle ind, hvor det
- ★ batter, nemlig i USA.

Det vil lykkes mig at gøre Nalle til international star.

Kan der herske tvivl om, hvorvidt jeg har formatet, kan der vist opnås enighed om, at det har Nalle, i alle retninger.

Han er et internationalt sangtalent. Han vil også blive international stjerne. Bare vent.

NALLE



DEFENDERS DANMARKS MORSOMSTE GRUPPE



Fra venstre til højre ses:
Billede 1 og 3 Jens Dahl — Rudolf
Hansen — Flemming Sørensen — Ken
Gudman.
Billede 2 og 4:
Ken Gudman — Flemming Sørensen
— Rudolf Hansen — Jens Dahl.

Defenders er altid på farten.
Fotograf Kurt Kjærgård har her fan-
get dem under en pause mellem op-
tagelserne af det svenske TV-show
»Drop Inn«.

Selv dårligt hørende kan glæde sig
over Defenders' optræden. De kan
nemlig ikke blot spille, men også
klovne sig gennem numrene, så publi-
kum ligger flade af grin. Foregangs-
manden i løjerne er bassisten Rudolf
Hansen.

Det startede med Rudolfs køb af en
ægte Borsalino-hat.

Den tog han på til den første udsen-
delse i serien »Klar i studiet«.
Under udsendelsen slog Rudolf ryt-
men i fræk vekslen mellem guitaren
og Borsalino'en.

Hjemme ved skærmen sad publikum
og hulkede af grin. Publikum i alle
aldre. Faktisk var forældrene lige ved
at synes bedst om Defenders.

Nu giver Rudolf den med et Stetson-
hat. Den anden kunne ikke holde til
flere gok.

Det er et held, at Stetson'en kan tåle
vand. Den var med i den famøse regn-
vejrs-udsendelse fra Rørvig i serien
»Ung i Sommerlandet«.

Rudolfs komiske sammenspil med
sangeren Flemming Sørensen er også
en messe værd.

Ved en Kink's-koncert i K.B. Hallen
stjal Defenders totalt billedet.

Årsagen: En vanvittig skomagerpolka
mellem Rudolf og Flemming.

Singleguitaristen Jens Dahl kan også
lege med. Han er kendt for landets
mest sexede optræden på en scene.
Men Jens gør alt med et smil og ta'r
en gevaldig gang strøm på de grup-
per, der tror, at lummer sex er sagen.
Morsomme Defenders-gag: — Stadig
dansen »Kom maj, du søde milde!«



OLE NEUMAN
AND HIS NEWMEN



Jeg vil da gerne være FAR TIL FIRE

Far til fire-filmenes »Lilleper« – Ole Neuman – er nu 18 år og spiller pigtråd

Av, hvor havde jeg lampefeber den aften i Hamborg »Star Club«. For første gang i mit liv havde jeg nerver på. Jeg har altid fået tingene foræret – sådan lige ind ad døren. I gamle dage på filmen gik det som en leg for mig. Nu følte jeg pludselig, det var alvor. Vi fire gutter, der danner beat-gruppen »The Rocky Mountains«, rystede som espeløv, da vi blev annonceret. Jeg ikke mindst. Jeg havde første nummer. Vi begyndte at spille, mens tæppet gled fra. Da spotlightet ramte mig, sprang jeg frem, rev mikrofonen ned – og gav den hele kniven.

»Lilleper« fortæller. Nu er han slet ikke så lille mere. – »Lilleper« hed han i »Far til fire«-filmene. I virkeligheden er hans navn Ole Neuman. Han er sanger og leder orkestret Ole & his Newmen.

Det er seks år siden, den sidste meter Far til fire-film blev optaget. De tre filmbørn, som henrykkede hele Danmark, Norge og Sverige, var blevet for store.

Rudi »Mie« Hansen ville gerne giftes med sin Harald Nielsen, landsholdets »spydspids«. Otto »Ole« Møller-Jensen skulle være soldat, og Ole »Lilleper« Neuman var blevet for stor til rollen, så der var kun ét at gøre, – at standse produktionen.

Jeg holdt faktisk et par års ferie, siger Ole Neuman. Jeg havde aldrig tænkt på, at eventyret en skønne dag ville være forbi. Heldigvis havde mor og far været forudseende. De havde sat mine penge i banken – de fleste kan jeg først hæve, når jeg er 21 år. Nu skal ingen tro, at man bliver millionær af at spille film i Danmark. Men takket være sparekassebogen

var jeg i stand til at klare skatten og nyt tøj i den ufrivillige pause. Jeg har betalt skat, fra jeg var fem år.

Jeg nåede at spille otte »Far til fire«-film, før jeg faldt for aldersgrænsen. Det var en mægtig skæg tid. Alle var søde mod mig. Hver dag gik som en leg. Faktisk har jeg aldrig taget filmseriet helt alvorligt. Det vil sige – der var nu en gang, hvor jeg var til salg for en lakridsstang:

Vi skulle lave en scene, hvor »Ole« og jeg sejlede rundt i en fladbundet pram. Af tekniske grunde var man nødt til at filme langt fra land. Pludselig gled stagen fra Ole, og vi begyndte at drive udad. Jeg skreg i rædsel. Det var vist meningen, fru Alice gerne ville have taget scenen om, men ikke ti vilde heste kunne få mig ned i den møgpram igen, så vi var nødt til at bruge det, der allerede var kommet i kassen. – Denne episode er vist det eneste dramatiske, jeg nogensinde har oplevet. »Far til fire« har altid været ganske almindelig god, gammedags, dansk hygge. Heldigvis har publikum møret sig ligeså godt som vi.

Ind imellem de sidste »Far«-film, nåede jeg at være med i to Morten Korch-film, – »Fløjtespilleren« og »Det skete på Bakkegården«. Det var de samskuespillere, som jeg var vant til at være sammen med, så det var ikke noget nyt for mig. Det var først, da jeg spillede med i »Tante Mamie« og »Sommer i Tyrol« på ABC-teatret, jeg oplevede noget nyt. Det var et drønhårdt race. Skolen skulle passes samtidig med prøverne på teatret. Søvn fik jeg heller ikke meget af, men jeg lærte en bunke. Det var en oplevelse at spille sammen med Dirch Passer. Han er vidunderlig. Hvad det lange menneske ikke kan på en scene, er ikke værd at kunne.



Selv om jeg efterhånden har oplevet lidt af hvert inden for film og teater, føler jeg mig alligevel ikke som rigtig skuespiller. Derfor er jeg aldrig blevet medlem af skuespillerforbundet. Det medførte, da der var skuespillerstrejke mod radioen og fjernsynet, at jeg roligt kunne vise mig begge steder. Jeg blev omgående kaldt »murbrækker«. Jeg – en knægt på 7 år.

Nu er jeg altså blevet musiker. Jeg håber, jeg udvikler mig til en god musiker. Allerede mens jeg filmede, fik jeg interesse for at spille. Jeg fik engang en guitar i fødselsdagsgave. Jeg gik til spilleundervisning, men det interesserede mig ikke rigtigt. Det var først, da jeg fandt sammen med nogle venner, der kom lidt alvor i det. Jeg købte en elektrisk guitar. Kammeraterne og jeg øvede så meget vi kunne.

Pludselig en dag syntes vi, der var basis for at oprette en gruppe. Vi kaldte os »The Chaps« og havde det vældigt skægt i nogen tid. Men så blev det opløst.

Der kom et par andre film ind i billedet. »Næsbygård«-filmene gav mig et vist come-back. Det følges op. Jeg skal være med i den tredje, der skal drejes nu til sommer. For fire måneder siden skrev jeg en 3-års kontrakt med »Rocky Mountains«. Vi har allerede haft ret stor succes, mest i udlandet. I Norge for eksempel har »Lilleper« sparket en kolossal reklame af sig. Jeg er stadig utrolig populær deroppe. Nu har vi skiftet navn til »Ole and his Newmen«.

Vores første rigtige engagement var i »Crazy Horse« i Hamborg. Der var vi i tre uger, som vi brugte til at blive rigtig sammenspillede i. Derefter kom vi i den berømte »Star Club«, som det første danske orkester på langtidskontrakt. Vi mødte



en masse af beat-musikkens store kanoner. For eksempel »Remo-four«, »The V.I.P.'s«, og de knagende dygtige »Nashville Teens«. Ih – hvor er de dygtige. Vi lurede og lurede. Det var en mægtig tid. Også godt betalt. Vi fik 350 D-mark pr. snude pr. uge plus skat og hotel betalt. Det må vist siges at være meget godt.

Den sidste aften, vi var i »Star Club«, holdt vi en mægtig fest sammen med Tony Sheridan, der startede hos Beatles. Han er en gæv fyr, og gav os en masse »staldfiduser«. – Vores spillestil må vel nærmest kaldes javanesisk. Der er ikke andre herhjemme, som spiller på samme måde.

Det er egentlig mærkeligt at tænke på, at jeg har en fremtid, som de fleste unge vil misunde mig. Kan jeg ikke blive beat-musiker, kan jeg altid blive filmskuespiller og omvendt.

Jeg er fri og uforlovet. Ganske vist har jeg et par gange fundet et par blå øjne med langt hår, men når jeg syntes, de blev for blå, kunne jeg altid stikke af i en halvanden måneds tid. Så var den klaret.

Jeg har ikke det fjerneste imod selv at blive far til fire, men det skal ikke være, før jeg virkelig er i stand til at være far for børnene. Det kan ikke nytte, at man skal rejse rundt og spille både her og der.

Forresten, jeg har besluttet at tage min allerstørste film-pladesucces »Hej for dig, og hej for mig« op igen. Den er til dato solgt i 96.000 eksemplarer. Jeg vil ikke have det fjerneste imod at få en guldplade. Vi moderniserer melodien og sætter den i beatrytme. Den skal nok gøre sig. Fjernsynet har allerede meldt sig interesseret. Pladen udkommer om få dage.

Og det »brø's jeg mig godt om«.



**Erik
Haaest**

skriver:

De var forsidestof

POLITIKEN



Fange nr. 16 i Vridsløselille statsfængsel er i dag 51 år. Medmindre han benådes, skal han dø i fængslet. Hans navn er Bjørn Schouw Nielsen. Han er »livsfange«. Det betyder, at han er idømt lovens strengeste straf: fængsel på livstid.

Men han hævder at være uskyldig. At han er dømt med urette på et forkert grundlag. At dommen er »justitsmord«.

Fange nr. 16 har haft sin sag for nævningeting, Højesteret og Den særlige Klageret, der tager stilling til, om en sag bør genoptages. Han har også opnået at få sagen behandlet ved Europarådets menneskerettighedskommission i Strassbourg. Altsammen uden at nå sit mål: Løsladelse eller genoptagelse af sagen. Men han har ikke opgivet håbet. Det lever han sin hverdag på i den lille, stengulvsbelagte celle i Vridsløselille. Så sent som i fjor søgte han justitsministeriet om benådning. Den blev afslået. Men navnet Bjørn Schouw Nielsen kom endnu en gang på avisernes forsider.

Den enestående »Hypnosemordsag« er ikke glemt.

To pistolskud, affyret af Palle Wischmann Hardrup ved højlys dag den 29. marts 1951 i Landmandsbankens Nørrebro-afdeling, danner optakten til årrundrets mest sensationelle kriminalsag. Skuddene dræber to bankfunktionærer. Hardrup flygter på cykel, men pågribes kort efter på køkkentrappen til en ejendom i Griffenfeldsgade.

Nævningetinget dømmer Hardrup til anbringelse i psykopatforvaringsanstalten i Herstedvester. Men Schouw Nielsen får livsvarigt fængsel for at have forledt Hardrup til dobbeltmordet bl. a. gennem hypnose.



FANGEN

*der er srikendt,
men alligevel
dømt til døden
i sin celle*

Bjørn Schouw Nielsen blev draget ind i sagen, da Palle Hardrup i juledagene 1951 bekræftede den teori, politilægen og psykiateren, dr. Max Schmidt længe har haft: Schouw Nielsen er Hardrups »skytsånd« — den, der har fået ham til at begå forbrydelsen.

Lægens opfattelse af Schouw Nielsen som Hardrups »skytsånd« og egentlige »bagmand« i forbindelse med dobbeltmordet dannes på grundlag af en mentalundersøgelse, han foretager af Schouw Nielsen kort efter drabene. Schouw Nielsen erklærer sig ved denne undersøgelse moralsk ansvarlig for sin ven, Hardrup, kriminalitet. Længe benægter Palle Hardrup selv, at Schouw Nielsen er anstifter af hans forbrydelser. Men i julen, trekvart år efter drabene, bryder han sammen. I to sirligt skrevne stilebøger redegør Hardrup for baggrunden: Bjørn Schouw Nielsen, hans ven og fængselskammerat fra Horsens, er den »skytsånd«, der har fået ham til at begå mord.

Hardrups »stilebogstilståelse« er den brik, politiet mangler for at sætte Schouw Nielsen fast som meddelagtig i mordene. Nu falder brikken på

plads i mosaikken, og Schouw Nielsen anholdes i sit hjem af fire bevæbnede opdagere.

Selv om Palle Hardrup er den virkelige drabsmand, er Bjørn Schouw Nielsen hovedpersonen, da Østre Landsrets nævningeting i juni 1954 træder sammen i retspalæet på hjørnet af Bredgade og Fredericiagade. Publikumstilstrømningen er enorm. »Hypnosemord-sagen« har været forsidestof gennem tre år. I 23 sommerdage fortrænger referaterne fra nævningetinget alt andet fra avisforsiderne, mens det makabre skuespil om de to tiltaltes skæbne opføres for åbent tæppe i retssalen.

Hardrup tilstår sig skyldig i alt, hvad han anklages for. Men han siger, forbrydelserne er sket uden hans egen vilje i en slags trance, idet han er blevet hypnotisk påvirket af Schouw Nielsen.

Hertil siger Schouw Nielsen, at Hardrups påstande om hypnose er det rene vrøvl. Han nægter at have hypnotiseret Hardrup til at begå dobbeltmordet i banken.

Men de 12 københavnske nævninge siger »skyldig«. Palle Hardrup dømmes til anbringelse i psykopatforvaringsanstalten i Herstedvester. Bjørn

Schouw Nielsen får livsvarigt fængsel.

En uendelig grå og trist novemberdag føres Schouw Nielsen til statsfængslet i Vridsløselille, hvor han indrulleres som fange nr. 16. Jo strengere straf, jo lavere nummer.

Dommen knækker ikke Bjørn Schouw Nielsen. Støttet af sin fortræffelige forsvarer, advokat Poul Christiansen, indbringer han sagen for Højesteret med krav om genoptagelse ved et nyt nævningeting. Højesteret stadfæster imidlertid nævningetingets dom.

Det tager Schouw Nielsen en uges tid at overvinde dette chok. Så sætter han sig en dag i november 1956 til sit lille, furede bord i cellen og skriver til den særlige klageret en begæring om genoptagelse af sagen.

— I skolen havde vi en lille sang, hvori det hed: »Aldrig giv op, det sa' han tit, Jim John Jackson, derfor nå'de han så vidt«. Jeg ville, så længe kræfterne overhovedet slog til, aldrig give op.

Sådan fortæller Schouw Nielsen selv om brevet til klageretten i sin selvbiografi »Slambert, altid slambert«, som han smugler ud af fængslet og udgiver i 1958.



Herover: Ved denne kasseskranke i Landmandsbankens Nørrebroafdeling skød Palle Hardrup to bankfunktionærer, da de tøvede med at udlevere kassen.

Til venstre: Morderen Palle Hardrup føres til arresten umiddelbart efter anholdelsen.

Klageretten afslår at genoptage sagen.

Det er et nyt slag for Schouw Nielsen. Men han vil ikke give op. Hans utrættelige forsvarer indbringer sagen for Europarådets menneskerettighedskommission i Strassbourg. Resultatet bliver her en alvorlig »næse« til overlæge, dr. Paul J. Reiter, hvis vidneudsagn om hypnoseteorien efter manges mening fælder Schouw Nielsen i nævningetinget. I 7 — skriver syv — timer fortalte Reiter om sine undersøgelser af Palle Hardrups egnethed som hypnose-objekt. Overlægen er så sikker på, at Schouw Nielsen har hypnotiseret Hardrup til at begå forbrydelserne, at han gentagne gange i nævningetinget bruger udtryk som: »Jeg har nu bevist, at Schouw Nielsen er skyldig ...« eller »... efter jeg således har bevist, at Schouw Nielsen er skyldig ...« Tre år senere erklærer den særlige klageret rent ud, at den ikke finder at kunne lægge den opfattelse til grund, som overlæge Reiter gav udtryk for, nemlig at Schouw Nielsen ved hjælp af hypnose har påvirket Hardrup til at dræbe.

Hele hypnose-teorien er dermed elimineret af sagen.

Alligevel siger klageretten, at

der ikke er fremkommet nye oplysninger, som bør føre til genoptagelse af sagen.

Så Bjørn Schouw Nielsen må indstille sig på at fortsætte sin tilværelse som fange nr. 16 i Vridsløselille statsfængsel.

»Hypnose-mord-sagen« er med rette betegnet som en af de sager, hvor virkeligheden overgår fantasien. Den indeholder momenter, som selv de dristigste kriminalromanforfattere ikke drømmer om at flette ind i deres historier.

Sagen er sensationel, fordi anklagemyndigheden støtter sig til lægeerklæringer, der går ind for hypnose-teorien. Ved dommen bliver det klart slået fast, at afgørelsen af skyldsspørgsmålet bygger på hypnose-teorien — den teori, klageretten tre år senere stempler som ubrugelig ved vurdering af skyld og uskyld.

På 13. år er Bjørn Schouw Nielsen i dag livsfange. På 13. år hævder han at være offer for et »justitsmord«. På 13. år kæmper han fra sin celle i Vridsløselille for at vinde gehør på rette sted for sin påstand.

Retsmaskineriet er ikke fejlfrit. Det er kun mennesker, der vurderer andre menneskers skyld eller uskyld, og det er som be-

kendt menneskeligt at fejle. Dansk retshistorie kan fortælle om flere skæbnesvangre fejltagelser. For eksempel disse to: En nonne dømmes for at have givet en anden nonne gift. En læge fatter interesse for hendes sag og får hende til sidst for en ny domstol, hvor hun bliver frifundet.

En drager dømmes for mord på en kvinde i Drogdensgade. En advokat tager sig af hans sag efter dommen, får den genoptaget via klageretten, og ved et nyt nævningeting bliver manden frifundet.

Bjørn Schouw Nielsen fastholder den dag i dag:

— Jeg er uskyldig!

Har han ret?

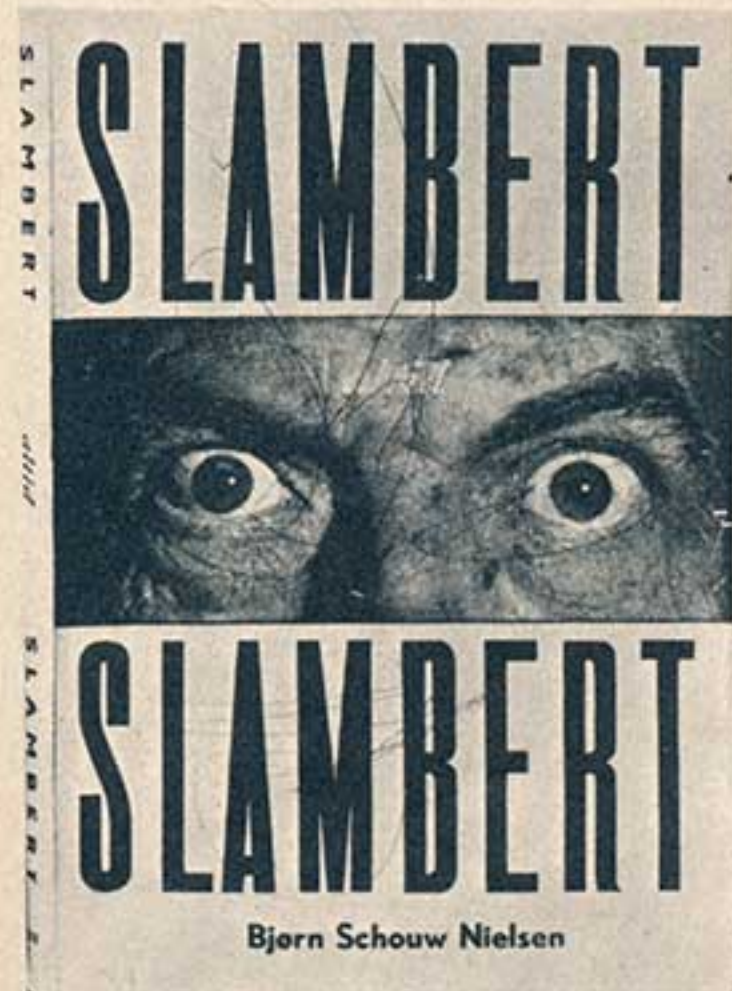
I hvert fald har han hos mange skabt tvivl — og tvivlen skal komme den tiltalte til gode. Det er hævdevunden skik i retsplejen.

Det var ikke hypnose-mord. Det har klageretten udtalt.

Var det justitsmord?

Næste gang:

Den største skibskatastrofe i Danmarks historie: Da »Hans Hedtoft« gik ned.



Bjørn Schouw-Nielsen smuglede i 1958 sine erindringer ud fra fængslet. De blev udgivet af Stig Vendelkærs Forlag under titlen »Slambert — altid slambert«.

FRANKIES DATTER

»These Boots Are Made For Walkin'« bragte Frank Sinatra's datter Nancy til tops på alverdens hitlister.

Men en god ting kan gøres for tit.

I Nancy's tilfælde var den ene gang nok. Follow-up-melodien »How Does That Grab You Darlin'?« er en slavisk kopi af forgængerens. Har Nancy sat støvlerne?

Så havde det endda taget Nancy Sinatra seks år at få en hit. Allerede i 1960 havde hun sin debut.

Hun medvirkede sammen med Elvis Presley i sin fars TV-show.

Allerede året efter havde hun en mindre succes med melodien »To Know Him Is To Love Him«.

Den var en art forsvar for hendes fra tid til anden noget vanskelige far.

Mange ringe i popvandet spredte den ikke. Det var først mødet med komponisten Lee Hazelwood, der skabte hendes store succes. Fader Frankie sørgede forretningsmæssigt for opbakning, reklame, lancering o. s. v.

Men det blev ved den ene. Måske hun alligevel bare er sin fars datter.





NANCYS

FAR

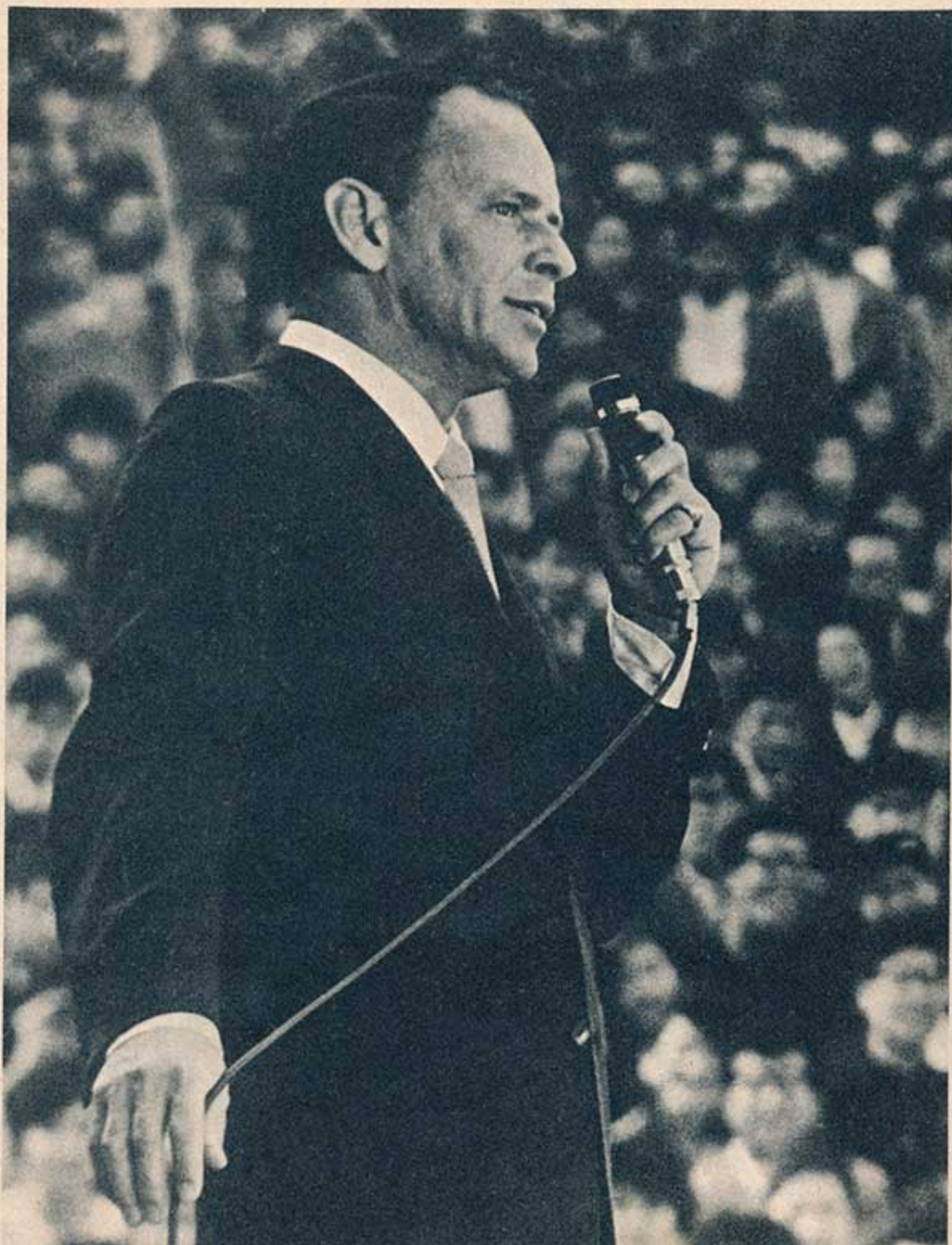
Onde tunger påstår, at når Frank Sinatra røg til tops i England for nylig med sin »Strangers in the Night« skyldtes det, at Frankieboy selv havde ladet opkøbe pladen i tusindvis. Pladen mener de færreste, der er noget særligt ved. Årsagen skulle være, at han ville vise datteren Nancy Sinatra, at han kunne gøre hende kunststykket efter med »These Boots Are Made For Walkin'«.

Kender man lidt til den verdensberømte sanger, som netop i år er fyldt 50, afviser man ikke en sådan teori. Han kunne udmærket finde på det, og han har råd.

Derimod er årsagen lidet sandsynlig, eftersom både Nancy og han ved, at mere end halvdelen af æren for »støvlernes« succes var Frank Sinatras.

Hans public relationfolk lod reklametrommerne gå. Og når det sker for en Frankie-ting, giver det resultat. Alt for mange er bange for Frank Sinatra. Han har en vældig indflydelse i USA's showbusiness. Ham gør klog mand ikke imod. Dertil er hans bekendtskabskreds for blakket. Frank Sinatra har altid omgivet sig med mere eller mindre lyssky personer fra gangsterverdenen.

Nancy skal nok klare sig — så længe det passer Nancy's far.





PLADENYT

Takket være et snævert samarbejde med grammofonselskaberne, kan BØRGE som eneste danske blad bringe en fuldstændig oversigt over nyudsendte plader. Ny liste i hvert nummer over de sidste 14 dages nye plader.

SINGLE-PLADER

- Animals: Road Runner - I Believe To My Soul, (Columbia) DS 2314
 Barry McGuire: Hang On Sloopy - California Dreamin', (RCA) 45-9703
 Beau Brummels: One Too Many Mornings - She Reigns, (Warner) A 5813

- Bert Weedon: Kick Off - McGregor's Leap, (HMV) POP 1535
 Eddy Arnold: The Last Word In Lonesome Is Me - Mary Claire Melvina Rebecca Jane, (RCA) 47-8818
 Elvis Presley Joshua Fit The Battle - Known Only To Him, (RCA) 47-0651
 Elvis Presley Milky White Way - Swing Down Sweet Chariot, (RCA) 47-0652
 Elvis Presley Love Letters - Come What May, (RCA) 47-8870
 Everly Brothers: The Power Of Love - Leave My Girl Alone, (Warner) A 5808
 Hollies: Bus Stop - Don't Run And Hide, (Parlophone) R 5469
 Hank Williams: I'm So Lonesome I Could Cry - You Win Again, (MGM) MGM 1309
 Kim Weston: Helpless - Take Me In Your Arms, (Tamla/Motown) GO 42643
 Lee Hazelwood: Sand - I Move Around, (MGM) MGM 6590
 Mama's And Papa's: I Saw Her Again - Even If I Could, (RCA) 45-9709
 Melvis & Gentlemen: Barefootin' - You Can't Sit Down, (Sonet) T 7231
 Mitc rRyder: Little Latin Lupe Lu - I Hope, (Stateside) KSS 1021
 Nursery Rhymes: Peaches And Cream - Nowhere To Run, (Odeon) SD 5990



- Seekers: The Leaving Of Liverpool - Allentown Jail, (Columbia) DS 2314
 Stevie Wonder: Nothing's Too Good For My Baby - With A Child's Heart, (Tamla/Motown) GO 45206
 Supremes: Love Is Like An Itching In My Heart - He's All I Got, (Tamla/Motown) GO 45209
 Ventures: Secret Agent Man - 007-11, (Liberty) LIB 316

EP-PLADER

- Earl Bostic: Flamingo - Sentimental Journey - Twilight Time - Third Man Theme, (Sonet) FXP 6082

LP-PLADER

- Anita Kerr Quartett: A Sunday Serenade, (RCA) LSP 3485
 Cilla Black: Cilla Sings A Rainbow, (Parlophone) PCS 7004
 Don Gibson: A Blue Million Tears, (Camden) CAS 852
 Esquivel & Orchestra: The Best Of Esquivel, (RCA) LSP 3502
 Ferlin Husky: The Songs Of Music City USA, (Capitol) ST 2439
 Fifty Guitars Of Tommy Garrett: Viva Mexico, (Liberty) LSBY 1312

- Frank Sinatra: Strangers In The Night, (Reprise) FS 1017
 Gateway Trio m. fl.: Folkniks, (Capitol) SMK 84119
 Hank Thompson: Breakin' In Another Heart, (Capitol) ST 2274
 Henry Mancini: The Academy Award Songs, (RCA) LSP-6013/1/2
 Jim Reeves: Distant Drums, (RCA) LSP 3542
 Johnny Mann Singers: I'll Remember You, (Liberty) LSBY 1299
 Jody Miller: Home Of The Brave, (Capitol) ST 2412
 London Cast Recording: Hello Dolly, (RCA) LSP 3555
 Lettermen: You'll Never Walk Alone, (Liberty) LP 12288
 Norman Luboff Choir: Songs Of The Trail, (RCA) LSP 3555
 Perry Como: Lightly Latin, (RCA) LSP 3552
 P. F. Sloan: Twelve More Times, (RCA) LSD 10078
 Peggy Lee: Olé A La Lee, (Capitol) ST 1475
 Peter Nero: Peter Nero-Up Close, (RCA) LSP 3550
 Slim Whitman: Birmingham Jail m. fl., (Camden) CAS 954
 Slim Whitman: Slim Whitman Reminiscing (Liberty) LP 12288
 Sol Coplan & Orchestra: The Spy Who Came In From The Cold, (RCA) LSO 1118
 Three Suns: The Best Of Three Suns, (RCA) LSP 3447
 Walter Brenna: Gunfight At Tre O. K. Corral, (Liberty) LSBY 1249

idol

- 1 THE BEATLES 170 st.
- 2 ELVIS PRESLEY 121 st.
- 3 DANNY AND THE ROYAL STRINGS 82 st.
- 4 THE KINKS 71 st.
- 5 PETER BELL 49 st.
- 6 LOLLIPOPS 31 st.
- 7 ANIMALS 23 st.
- 8 MANFRED MANN 19 st.
- 9 CLIDOWS 14 st.
- 10 PRETTY THINGS 11 st.

BAROMETER

Blandt indsenderne til Idol-barometret er trukket lod om en LP-plade efter eget valg. Vinderen blev: Else Sand - Aggersundvej 6, Løgstør.



ENGLAND'S TOP TI

- Nr. 1 Sunny Afternoon - Kinks
- Nr. 2 Nobody Needs Your Love - Gene Pitney
- Nr. 3 River Deep Mountain High - Ike & Tina Turner
- Nr. 4 Get Away - Georgie Fame
- Nr. 5 Bus Stop - Hollies
- Nr. 6 Strangers In The Night - Frank Sinatra
- Nr. 7 Paperback Writers - Beatles
- Nr. 8 I Couldn't Live Without Your Love - Petula Clark
- Nr. 9 Out Of Time - Chris Farlowe
- Nr. 10 Hideway - Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich

Kommentarer til Englands Top Ti:

Kinks, stadig nr. 1 med Ray Davies' nye satirestil ... Gene Pitney, eneste amerikaner med succes på de engelske hitlister ... Ike & Tina Turner, amerikansk vokalduo i rythm og blues-genren har fået første hit i England ... Georgie Fame har måttet vente længe siden førstepladsen med »Yeh, Yeh«, men nu er den hjemme igen ... Hollies er for 11. gang på vej op ... Frank Sinatra holder sig stadig i Top 10, indspiller plader i London i øjeblikket ... Beatles hænger endnu med, men er forbavsende hurtigt for nedadgående med den nyeste single ... Petula Clark har længe måttet vente på anerkendelse i England, men nu lykkes det for hende ... Med Mick Jagger-kompositionen er Chris Farlowe ny gæst i Top 10. Til efteråret gæster han Danmark med sit orkester The Thunderbirds ... Englands festligste gruppe Dave Dee, Dozy o. s. v. holder fast ved hitlisterne ...

Kommentarer til USA's Top Ti:

Tommy James og hans gruppe er endnu grønne i USA's showbiz, men spås en lo-



U S A'S TOP TI

- Nr. 1 Hanky Panky - Tommy James & Shondells
- Nr. 2 Paperback Writer - Beatles
- Nr. 3 Wild Thing - Troggs
- Nr. 4 You Don't Have To Say You Love Me. - Dusty Springfield
- Nr. 5 Strangers In The Night - Frank Sinatra
- Nr. 6 Pied Piper - Crispian St. Peters
- Nr. 7 Red Rubber Ball - Cyrle
- Nr. 8 Dirty Water - Standells
- Nr. 9 Little Girl - Syndicate Of Sounds
- Nr. 10 Along Comes Mary - Association

TOP TIPS

vende fremtid indenfor poppen ... Beatles står med det ene ben i flyveren til USA. Deres fjerde turné tegner som de tre foregående til at blive en kæmpesucces ... Troggs er den nye engelske gruppe med den primitive lyd og eneste store engelske håb i USA for tiden ... Dusty Springfield er ved at få et fastere greb om sit amerikanske publikum end sit hjemlige ... Frank Sinatra viser, at de gamle ege endnu kan gro. Hans LP med samme titel ligger også i USA's top ... Crispian St. Peters kunne andet end skryde, er nu på vej mod førstepladsen også i USA ... Brian Epstein greb rigtigt med den amerikanske gruppe Cyrle, som regnes for hans sikreste kort efter Beatles ... Standells er ikke videre kendt i Danmark, men kan i USA tegne sig for en lang række hits ... Syndicate of Sounds er en amerikansk rythm og blues-gruppe i den engelske stil med bedre øre for Liverpool-sound end de fleste i USA ... Association dukkede op fra det rene ingenting i England og gentager hat-trick i USA ...

SONOR
Komplet
trommesæt fra
kr. 1.900,-



Meget lækker udførelse. Sonor trommerne føres i 10 forskellige farver. Det foretrukne trommesæt.

Hagstrom
MUSIK

København: Boulevard 38, N (01) 396636
 Århus: Vestergade 4, Tlf. 2 54 12
 Ålborg: Prinsensgade 38, Tlf. 13 29 01
 Frederiksh.: Søndergade 13A, Tlf. 21889
 Fyn: Dalumvej 82, Fruens Bøge, 117977

Send annoncen - i kuvert med afsender og De får gratis brochure tilsendt

PLADERETTEN



Ivan „Melvis“ Haagenzen



Howie Gee



Jørgen Jensen

Sonny & Cher: Have I Stayed Too Long / Leave Me Be
ATLANTIC 70172

Sædvanlig S & C-opskrift. Nu synes jeg snart, det er på tide at høre noget nyt fra ægteparret. M.

Søren Strømberg: Kongens Foged / En spillemandsvis
TRIOLA TD 318

Kære hr. Søren »Sharkie, Sven Ingvars, Sten & Stanley« Strømberg. Når man engang har spillet pigtråd, siger videnskaben, at ens øre har taget skade. Jeg håber så sandeligt, det er mit øre, der er noget i vejen med; imodsat tilfælde er det p... falsk det, De synger.

Hr. Strømberg lad os få en rigtig popmelodi, med ikke dansk tekst, og lad os høre hvordan det går. Dette resultat er den rene »Gift«. M.

Elvis Presley: Frankie and Johnny. (RCA) LPM 3553, Mono.

Jeg ved næsten ikke om man skal gøre Elvis eller amerikanernes dårlige smag ansvarlig for »Frankie and Johnny«, jeg håber vi kan sige det sidste, for hvor

er det synd for Elvis, at han skal indspille sådan noget corny l..., det er så rædselsfuldt gammeldags at man må korse sig. Man siger gerne om en roman der bliver filmet, at romanen altid er bedst; hvis det samme gælder for grammofonplader tør jeg ikke engang gå ind og se filmen.

Ulla Pia: Ta' det let, ta' det blidt / Jeg har ikke brug for løfter.
HMV X 8483

Efter Melodi Grand Prix-bølgen tog Ulla Pia et styrt dyk ned ad popularitetsstigen. Denne single beviser, at det var uberettiget. Ulla Pia har en god stemme, en af de bedste her hjemme. A-siden er god, men jeg ville bare gerne have hørt sangen med engelsk tekst. Dansk er et kedeligt sprog at synge pop på. Men det er jo ikke noget, Ulla Pia selv bestemmer. Godt gjort, dette her.



Cæsar: Urban Hansen / Hjem igen
SONET T 8251

At Cæsar ikke er nogen verdens-tenor, ved jo alle, men der er noget absolut charmerende over hans måde at servere varen på. MEN hvad med repertoiret?? — Både »Urban Hansen« og »Hjem igen« er dødssyge, i hvert fald til Cæsar. Og hvad er den af, hr. Thøger Olesen? Har De for meget at lave p.t., siden der bliver sjusket sådan med teksten. Det ligner ikke Dem. Men selvfølgelig, jo flere tekster desto flere penge. M.

RELLEBORGERNE

AF PEDER BUNDGAARD OG ERIK HAAEST



FANTOMAS

AF SIDNEY KNIGHTS

IDÉ: ERIK HAAEST.



HOT-NYT

BEATLES I DANSK TV I MORGEN

Nu får vi atter en TV-aften. I morgen, fredag 12. august, skal vi alle sidde ved skærmen, når Beatles-showet »Musikken er af Lennon/McCartney« vises for de danske seere. Beatles får vi kun at se i et enkelt nummer samt i et par interviews, mens showet i øvrigt er bygget op på forskellige solister. Denne showform er ført videre fra første Beatles-show »Around The Beatles«, som vist for et par år siden.

I programmet skal vi bl. a. se og høre Cilla Black, Marianne Faithfull, Esther Philips, Henri Mancini, Dick Rivers, Lulu, Billy J. Kramer med The Dakotas, Allan Haven, Toni Crombie og ikke mindst Peter Sellers med sin vittige parodi på »A Hard Days Night«. Brian Epstein har produceret TV-showet.

ROLLING STONES og WHO I FÆLLES STALD

Andrew Oldham, Rolling Stones' manager, har skrevet pladekontrakt med The Who. Oldham ejer

bl. a. grammofonselskabet Immediate.

Kontrakten betyder, at der nu igen kan udsendes plader med gruppen.

De legale stridigheder med The Who's tidligere pladeproducent Shel Talmy medførte standsning af alle pladeudsendelser med gruppen.

En særlig kontrakt har Andrew Oldham underskrevet med USA. Der udsendes The Who's plader i fremtiden på mærket MGM.



GENTLEMAN GIFT

En af Melvis' kendteste Gentlemen, bassisten Lars Koefoed er gået ind i den hellige ægtestand. Han blev forleden i Hellerup kirke gift med frk. Ann Møller. Herover ses de nysmedede i kirkedøren.

EN MAMA HOLDER OP

Michelle, den yngste og kønneste af de to Mama's i den amerikanske folk-rock gruppe The Mama's and The Papa's har sagt fra.

Michelle, i privatlivet gift med Papa John, kom i den grad uoverens med ægtemanden, at hun ville lade sig skille. Skilsmissem kom altså til at gælde tribunen. I fremtiden erstattes hun af sangerinden Jill Gibson.

TAGES SKIFTER UD

Den svenske topgruppe Tages har måttet sige farvel til deres gamle trommeslager Freddie Skanze.

Han var blevet så træt af det omflakkende turné-liv, at han valgte helt at holde op med pop. Som afløser er udpeget den gamle Strangers-trommeslager Tommy Tausis.

GITTE HÆNNING FILMER PÅ ISLAND

Optagelserne til Gabriel Axels film om Hagbard og Signe »Den røde kappe« er begyndt på Island. Gitte Hænning spiller som tidligere omtalt i BØRGE hovedrollen som den unge kongedatter Signe. Hagbard spilles af den russiske skuespiller Oleg Widow. Filmen får premiere omkring 1. februar.



TOM JONES FÅR KVART MILLION I LAS VEGAS

Efter at den engelske sanger Tom Jones er kommet sig efter sin halsoperation fornylig, underskrev han sin hidtil største og mest betydningsfulde kontrakt. Den lød på 250.000 dollars eller knapt halvanden million kroner og gjaldt et tolv-ugers engagement i Cæsar's Palace i Las Vegas.

Engagementet er ikke blot værdifuldt i kontant henseende. Las Vegas er nemlig Mekka for USA's showbranche, og engagementet er dermed den endelige anerkendelse fra det kræsne Las Vegas-publikum og viser, at Tom Jones ikke mere »blot« er et teenageridol. Også det voksne publikum har endelig anerkendt den walisiske sanger.



ELVIS KØBER HUS

Elvis har købt hus i Hollywood. Det er ikke noget decideret stjernepalads, men snarere et dansk typehus i den bedre klasse.

Gennem flere år havde han lejet et hus i Hollywood. Naboerne klagede over larmen fra de store 1200 cc motorcykler tilhørende Elvis og hans livvagt. Politiet lyttede nøje.

Det gør man til folk, som betaler flere tusinde dollars kvadratmeteren for grundene. Der måtte ikke fotograferes på Elvis' grund. BØRGE's fotograf havde telelinse. Derfor kan vi som det første blad i verden bringe billedet af indflytningen.

DAVE DEE, DOZY o.s.v. NU TIL DANMARK

Bendix Music har sikret Englands livligste popgruppe for Danmark. Dave Dee, Dozy, Beaky, Mich and Tich (se bagsiden) skal optræde i Danmark til efteråret.

Dave Dee etc. har gjort ganske godt op med de sidste tre års billede af popmusikeren som det mest sjuskede, man kunne forestille sig. Dave Dee o.s.v. er tværtimod de mest velklædte og sjove musikere, man kan finde. En kvindelig engelsk journalist fik sit livs chok fornylig. Hun interviewede gruppen. Da hun var færdig gav alle gruppens medlemmer hende hånden til farvel. En fulgte hende endog til dørs.

Det er man ikke vant til i popverdenen i dag. På scenen optræder Dave Dee etc. i meget farvestrålende tøj.

Således bærer Dave Dee selv bukser, hvor det ene ben er blå, det andet rødt.

Gruppens andre medlemmer sammenstiller ligeledes livlige farvekombinationer i deres scenetøj. Deres sceneshow er en blanding af musik og replik. Mens de spiller farer de rundt på scenen og laver skæg med hinanden og med publikum.

Ind imellem fyrer de en lille sjofert af. Men aldrig værre end at selv de sarte kan tåle den. På blot et halvt år er Dave Dee etc. blevet en af de mest efterspurgte grupper i England. Nyeste tophit »Hideaway«.

NYHAVN



BY 3214

Vort motto er: NYESTE MODE
TIL BILLIGSTE PRIS

Wrangler vindjakke med opretstående flip, lys army, sort, blå og hvid kr. 69,00

Viva Marie blusen, mange skønne farvesammensætninger kr. 48,00

Smart »Fodboldsko«, blå-hvid, rød-hvid kr. 39,00

Markise nederdel, lærkort m. bælte eller seler, stribede eller ensfarvede hvidet kr. 29,85

Markise kjoler, sjove farver og ensfarvede hvide kr. 69,00

Markise jakker, stribede eller ensfarvede hvide kr. 78,00

Markise frakker, stribede eller ensfarvede hvide kr. 68,00

Markise hatte, stribede eller ensfarvede hvide kr. 17,85

Hit sejldugstaske, sort, grøn eller blå kr. 8,85

Hit sejldugstaske, hvid .. kr. 7,85

Blå sportsskjorte til hende og ham Buttondown flip, str. 36-43 kr. 19,85
Småternet bukser, rosa, blå og beige kr. 58,00
Tilsvarende jakke kr. 58,00
Tilsvarende lærkort nederdel kr. 48,00
Madras skjorte, ternet, m. buttondown flip, grå bund m. grøn-rød - blå-rød eller sort-rød-gul tern kr. 19,85
Blomstret Donovan skjorte, sort bund m. forskellige farvede blomster kr. 29,50
Rib-Rib sweaters, odelon, mange farver, rullekrave, u. ærmer kr. 19,85
rullekrave m. lange ærmer kr. 29,85
West Side sweaters i svær bomuld, hvid, rød, sort og lyseblå kr. 12,85
West Side sweaters i orlon, mange farver kr. 29,85
Ruspaltjakker, Battledress facon, grøn, rød eller brun kr. 208,00
Ruspaltjakke, Battledress facon ørkenfarvet kr. 198,00

Vort motto er:
Nyeste mode til billigste pris.

Kuponen sendes til: NYHAVNS SKIBSHANDEL,
Nyhavn 13, København K.

☐ Jeg bestiller hermed:
..... à kr.

..... à kr.
bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn:

Adresse:



NY STRØM TIL NYE »KUGLER«

Endnu et bornholmsk pigtrådsorkester vil tage kampen op med de store kirsebærspisere i poppen. Fire unge Rønne-boere har dannet gruppen »The Bullets«. Gruppen har hele sommeren spillet på »Halleklippen«. De håber nu på en Sjællandsturné.

POPSTOP KL. 23

Hotel Bornholms ældre naboer fik hysteriske anfald og klagede til politiet over støj fra hotellet, der sommeren igennem holder popbal hver aften. Direktør E. Hansen, Hotel Bornholm, besluttede straks at slutte ballerne kl. 23.

VANGUARDS INDSPILLER PLADE NR. 3

The Vanguards har netop indspillet deres tredje plade, som udsendes om kort tid. Orkestrets basguitarist hedder Poul Marchmann-Pedersen og er 22 år, hvilket ved en fejl var faldet ud af historien i BØRGE nr. 2.



FYNSMESTRENE UDVIDER

Les Mann, der vandt Danmarks-mesterskabet i popmusik 1966, har udvidet orkestret med en mand og bliver derved et af de bedst spillende orkestre på Fyn. Les Mann er vel nok det eneste orkester i landet, der har to trommeslagere. Således at forstå at man har to sangere der begge kan spille på tromme, hvilket de skifter til, alt efter hvem der synger.

I øvrigt har Les Mann den fordel, at der er hele tre elektrikere med i orkestret, hvilket må betegnes som en fordel, når man tænker på al det elektriske udstyr et moderne poporkester medbringer idag.

Orkestret består af Arne Knudsen, Rytmeguitar — Ole Knudsen, Bas — Boris Blinoff, Singleguitar — Finn Kolhauge, trommer og sang samt Flemming Jensen, trommer og sang. Lidt ærgerligt for Les Mann er det at to mand fra gruppen i øjeblikket er indkaldte som soldater — det hæmmer noget mulighederne for at tage engagementer i længere tid.



NY »FEM MAND OG ROSA«-FILM

Under sin ferie ved Marielyst har formanden for skuespillerforbundet, Emil Hass Christensen, oplyst, at så snart der kan blive lejlighed til at samle de øvrige medlemmer fra den prisbelønnede film »Fem mand og Rosa« skal der optages en fortsættelse.

»ZILLERTHAL« SØGER AMATØRER

Hver fredag-lørdag-søndag indtil videre vil restaurant »Zillerthal«, Freys Hotel i Stubbekøbing have særarrangementer med forskellig underholdning. Lørdag-søndag en solist som »Ugens Gæst«. Hver fredag er der amatørkonkurrence, hvor orkestre og solister kan få lov at prøve kræfter. Dommerne er revyforfatteren Robert Arnold samt kabaretkunstnerinden Kate Rosén. Tilmelding på tlf. (03) 84 10 47.



BOOM BOOM UDVIDER

Søndag 14. august fylder Århus' »Boom Boom Center« 1 år. I dagens anledning åbner »Boom Boom« en restaurant, som får navnet Boom-Room. Her serveres smørrebrød og lyst øl. Boom-Boom Center har klaret sig fremragende i det år, etableringen har eksisteret. Det har ry langt uden for Jylland. Alle kendte orkestre har spillet der, og linien, som i sin tid blev lagt af direktionen har vist sig helt rigtig.



NAVNESTRID BLANDT POPORKESTRE

Randersorkestret The Spotlights er blevet sagsøgt af den sjællandske gruppe The Spotlights. Sjællænderne mener at have eneret til navnet Spotlights. For kort tid siden opstod det samme problem mellem Defenders fra København og Defenders fra Århus. Den sejr gik til Sjælland. Hvortil den går i sagen »Spotlights« ved endnu ingen.



POPulær-rejser til en POPulær pris

MALLORCA SUCCESFLY

Småpensioner	395
Hotel DUCAL	475
Hotel GAVIOTAS	595
Hotel VILLA SEA	595
Hotel MARGARITA	595
Hotel COSTA ALEGRE	645
Hotel PONENT	695

Vi flyver hver torsdag, lørdag og søndag med
INTERNORDS supermoderne DC 7 B.

SOMMERFLY

COSTA DE SOL,	fra 398
COSTA BRAVA	fra 398
ITALIENSKE RIVIERA	fra 398
GARDASØEN	fra 398
RHODOS	fra 498

En solsikker kvalitetsferie med aut. rejsebureau.

SOLREJSER

VENDERSGADE 11

TLF. 15 97 97

Et af de sikre bureauer.

SØGES-SÆLGES

Kæmpesuccessen fortsætter

POP
T-shirts
kr. 18,50

Med påtrykt tekst efter eget valg leveres omgående.

Teksten må højst indeholde 25 bogstaver, men desuden er der frit valg af klichéeffekter: hjerte, læber, fodaftryk, håndaftryk.

Bogstaver og klicheer påtrykkes i vaskeægte farver sort eller rød. Bestil med opgivelse af størrelse tekst og effekter. (Kun hvid T-shirts i bedste US-kvalitet).

Kun salg pr. efterkrav. — Skriv til

DGR — KOCHSVEJ 32 — KBHVN. V.

Premier

ER BEDRE



Marno Sørensen

Skoubogade 5 . København K . CE 11636

Vox Forstærker

BRUGT KR. 890,—

Musik Centrum

v. Hans Mähl

Vestergade 43

Randers telf. (064) 28.118

**Training center
for beat groups**

Copenhagen Music Studio

Ryesgade 112, København Ø.

telf. TR 41 16

**MUSIKINSTRUMENTER
FORSIKRES**

Ring

TRia 79 73

JOHN NIELSEN

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 Tlf. 71 74 31
Landskronagade 72..
Telf. 29 01 35

MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og stereo. Priser fra
Kr. 29,50

ØNSKER DE KATALOG?
Send kr. 3,30 i frimærker til
FRODE HERLØV & CO.,
BORGERGADE 14, Kbh. K.

Rubrikannoncer

KR. 1,50 PR. SPALTE MM

ORKESTRE

Impresaiofirmaet

Bjørns Booking Agency

presentere følgende top grupper

„Master Paul and his
Chamberlains“
og „The Gang“

ENGAGERES HOS

Bjørns Booking Agency

v. OLE BJØRN STIGÅRD

Teglovnsvvej 31 . Ringsted

Telefon (03) 61 55 21 eller Telefon (03) 52 47 47

**Scandinavian Booking
Production**

Asbjørn Koch

Rubinsteinsvej 46

København SV., telf. (01) 46 21 42

præsenterer

Danmarks bedste pigeorkester

**GIRLS GROUP
THE BUTTERFLIES**

Folkemusik
MC. DONNEL

Pigtrådsorkestre
STOMPS

SUGARSHACK m. sangerinde
INIA HAPIAC

plus 30 andre topgrupper

POP AGENCY

præsenterer:

DANMARK's

Spotnicks

**The SPOTLIGHTS
The BLUEBEATS**

Sjællands populæreste
Gruppe

Virkelig kvalitetsmusik

Kan kun engageres hos

**POP AGENCY
OF DENMARK**
v/ Anders Jensen

Nørregade 27, Ringsted

Telf.: (03) (615) 207

Sætter-Børgen havde i Børgen
nr. 1 fejlagtigt placeret Mac
Phersson under klubrubrik-
ken.

Alle ved dog vel at Mac Phers-
son er et udmærket orkester.



**MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS**

BIRGER GYLLING

Gasværksvej 10 A

København V

Telefon: Vester *7766

POP i TOP

Melvis

Defenders

Peter Belli

Hitmakers

Scarlets

Someones

Beethovens

Beefeaters

Joe E. Carter's Group

Teenmakers

Weedons

Lions

og andre toponavne
engageres kun hos

sba

Vesterbrogade 31 - Kbhvn V.

Telf.: HI 32 87

POP i TOP

PROVINSENS
POPULÆRESTE
GRUPPE

Danny and the Royal-Strings

S.M. 1965 The Skyriders

Personal manager: C. P. J. Christensen,
Hammerichsvej 14, Vordingborg. (03 775) 22 63.



8 TOP-Grupper

Se på prisen!
3-500 kr. + transport
Tlf. Freerslev (03 - 276) 8

The HEARTBEATS CML BOOKING

Østergade 17
St. Heddinge
Telf.: 259
ml. kl. 18,00-19,00.

POWERS

Nordjyske Mestre
1966

POISONS

Nr. 3
ved Nordjysk Mesterskab
1966

FIGHTERS

Kontakt med arrangører
m. m. ønskes på
FYN og SJÆLLAND

L.P. Booking

Tlf. (074) 2 14 09
mellem 18-19

Det schweiziske toporkester

the
SEVENS

Holger Hagelberg
Blidahpark 35, Hellerup

Road Runners

manager

Bent Lindorf

Østergade 17
Holstebro
telf. (074) 2 18 17

Absolut gode jyske topgrupper tilbydes Sjælland

Meget rimelige priser

The Tommyguns

TØNDER

2 gange med i DM-finalen

The Removers

GRAM

et kvalitetsorkester, der
udelukkende spiller hård
beat-art

Shaking Phantoms

AARHUS

Elegant, afdæmpet og raf-
fineret - midtjydske mester

Jack and the Rippers

HORSENS

Danmarks yngste gruppe
med Jyllands mest vilde
sceneoptræden

PopMusic Bureau Jens Emborg Brørup Tlf. (053) 813 88

Søger De poporkester

Franz Joseph's

Præsenteres af

CENTER BOOKING

v. Ole Grenaa (01) 96 47 27

The Beatenders

v/ Per Gregor
tlf. (01) 91 56 53

Rubrikannoncer

KR. 1,50 PR. SPALTE MM

indlevering af materiale
senest 4 uger før salgsdag

Annonceekspedition

BØRGE

Absalonsgade 5,
København V.
Telf. 21 11 44.

THE BEATENDERS

v. PER GREGOR

TLF. (01) 91 56 36

Skandinaviens førende underholdningsbureau

**BENDIX
MUSIC**

**THE
KINKS**

20.-21. september

Brunevang 16 · Brønshøj · Tlf. (01) 91 46 11

Esbjerg popcenter

AFRICANO

Telefon (051) 21755

RESTAURANTER

Popinteresserede!
Kommer I til
Bornholm!

Må vi byde jer
velkommen på

Hotel Bornholm
og
Villa Nova



Moulin Rouge

KL. 20-5

FRI ENTRE

undt. fredag/lørdag

Hjørnet af Alekistevej og

Jyllingevej

KLUBBER

CLIDOWS FANKLUB

Fr. Sundsvej 333
Brønshøj

BEETHOVEN's FAN-KLUB

Henv.: Elin Jensen,
Stefansgade 18 - Kbh. N
Ægir 8758

Brian Poole and The Tremeloes

INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i
Deres Fan klub.

Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved
indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and
The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

**BPT FAN KLUB
PAM RICE**

41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

SKRIV til BØRGE DAIMI & SIR HENRY SVARER

Vil De give mig følgende oplysninger om Michael Andersson jr. Hvornår og hvor er han født. Hans adresse? Er han gift? Hvor høj er han? Jeg ville også gerne vide hans øjenfarve og hårfarve.

Hanne Bertelsen,
Klostergårdsvej 9,
Ll. Værløse.

Michael Andersson er født 6. august 1943 i byen Oxbridge i Middlesex i England. Han har kendte, »The Greatest Story Ever Told«.

Han bor på en gård ved navn »Greensleeves« lige udenfor London. Han er ungkarl, 1,77 cm høj, har blå øjne og mørkeblondt hår.

*

Findes der i Danmark 8 mm eller 16 mm film med Beatles eller Rolling Stones?

Filminteresseret.

Nix.

*

Kan I oplyse mig om det fulde navn på et orkester, der spillede ved udtagelserne til DM i popmusik i Hit House. Det hedder The, og så noget med P. Farmer.

Ib Petersen.

Orkestret er The Porridge Farmers.

Jeg læser lige i Ekstrabladet, at Peter Belli er sigtet for narkotikamisbrug, fordi han har været modig og villet indrømme tingene. Peter Belli med sit charmerende junglesmil skulle have hæderspladsen på væggen i mit værelse, hvis der kom et billede af ham i BØRGE.

Janne Petersen.



*

Kan De oplyse mig om adressen på en Animals' fanklub, og om der er chance for, at de snart kommer til Danmark.

Animals-fan.

Animals fanklub: The Animals Official Fan Club, 39 Gerrard Street, London W.1 England. (Husk international svarkupon). Der er ingen planer for et Animals-besøg i Danmark i øjeblikket.

Må jeg hermed udtrykke mine hjerteligste lykønskninger med Børge.

Jeg er glad for, at det blad er kommet frem, for jeg kan ikke lide den måde, BEAT har behandlet Erik Haaest på.

Jeg synes, at billederne i Børge er glimrende fotograferet, men sur over den artikel om Kaptajn Carlsen. Den slags kan vi læse i den lokale avis.

Hvad med at lade f. eks. Frantz Secher kommentere og bedømme de nye bøger?

Lis Jensen,
Solsortevej 15, Kølvrå.

Det var dog en dødssyg ide. Så skulle han også lære at læse.

*

Er det rigtigt, at Peter Belli er forlovet med spåkonen Corinthas datter?

Flemming Skouberg,
Peter Belli kommer sammen med Corinthas datter, men de er ikke forlovede – siger de.

*

Jeg vil gerne have at vide, hvilken adresse Torben fra Lollipop har. Hvor gammel er han. Hvor lang tid har gruppen bestået?

Lollipop-fan.

Skriv til Torben på adressen: Islands Brygge 27, Kbh. S. Torben fyldte 16 år i januar. Lollipop har bestået i seks år.

*

Jeg vil være meget taknemlig for at få adresser på et tysk og et engelsk popblad.

Bente Larsen,
Grimstrup.

I England er der Record Mirror, 116 Shaftesbury Avenue, London W.1 og i Tyskland: Bravo, 8000 München 8, Lucile Grahns Strasse 37, Deutschland.

Kan I sige mig, om Beatles' nyeste LP »Something New« er udkommet i Danmark.

Hvad hedder melodierne?

»Something New« er kun udsendt i Tyskland. Den kommer muligvis frem i Danmark senere. Beatles' nyeste LP hedder »Revolver«. Den kommer i august.

*

Jeg kunne tænke mig at vide, hvem i Rolling Stones, der er gift, udover Charlie Watts og Bill Wyman.

Janne Caspersen,
Bønnemosen 18, Lyngby.

Ingen. Resten af Rolling Stones er ungarle.

*

Vil I oplyse mig om, hvilket poporkester, der spiller i filmen »Jeg en kvinde?«.

Mogens Højland, Lyngby.

Det er The Blackpoolers.

Findes der her i landet en fanklub for The Beach Boys?

Jørgen Bangild,
Bøgesø pr. Brandelev.

Vi har intet hørt om en Beach Boy fanklub i Danmark. Du kan skrive til den engelske: Beach Boys Fan Club of Great Britain, 3 Cummings Park, Circle, Aberdeen, Scotland (Husk international svarkupon).



BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 i frimærker, som sendes til BØRGE, Absalonsgade 5, København V. Kuverten mærkes »BØRGE's BREVKLUB«.

Anne Birgitte Larsen, 13 år, Jyderup pr. Vig St. Idoler: Elvis, Beatles, Beach Boys. Brevveksling med dreng, 13-14 år. Foto i første brev.

Torben Jensen, 17 år, Stubmøllevej 14, Kbhvn. SV. Brevveksling med jævnaldrende pige, helst mørkhåret og fra København. Spiller selv i pigtrådsorkester.

Annie Jensen, 15 år, Petersholms Allé 16, st., Vejle. Idoler: Elvis, Peter Belli, Beatles. Brevveksling med dreng eller pige, 14-16 år. Helst foto.

Per W. Madsen, 18 år, V. Strandvej, Solrød Strand. Idoler: Stones og The Who. Brevveksling med pige, 15-18 år. Helst foto.

Klaus Woydowski, 19 år, Hostrup pr. Jejsing. Idoler: Ud over mig selv også Stones

og The Who. Brevveksling med sød pige, 17-20 år. Alle fotobreve besvares.

Johnny Petersen, Ryegade 84, st., Kbhvn. Ø. Og Jan Hansen, Masnedøgade 9, 1., Kbhvn. Ø. Begge 16 år. Idoler: Beatles, Kinks, Beach Boys. Brevveksling med to piger, 15-16 år. København.

Lillian Sørensen, 14 år, Mågevej 63, 1., Kbhvn. NV. Idoler: Hitmakers, Walker Brothers, Elvis. Brevveksling med dreng, 15-16 år. Fotobreve besvares.

Kirsten Gydesen, 15 år, Mågevej 63, 2., Kbhvn. NV. Idoler: Hollies, Kinks, Beatles. Brevveksling med dreng, 15-17 år. Alle fotobreve besvares.

Maiken og Lone Skibelund, begge 15 år, Tørslev pr. Krogstrup. Idoler: Dylan, Donovan, Pretty Things. Brevveksling med to friske langhårede. Helst foto i første brev.

Bjarne Nielsen, 16 år, Birkevej 20, Lange-skov. Idoler: Elvis, Sean Connery, Nancy Sinatra. Brevveksling med pige, 15-16 år. Helst foto i første brev.

Dorte Sønder, 13 år, Tesdorfsvej 8, Humlebæk. Idoler: Elvis, Beatles, Herman's Hermits. Brevveksling med dreng, 13-15 år. Foto i første brev.

Næste BØRGE

BØRGE nr. 5 udkommer
torsdag 25. august
med masser af brandgodt
topstof

Af indholdet kan nævnes:

★ På hat med Rolling Stones.

★ Ringo privat. Jack Wilson fortsætter serien »Hjemme hos Beatles«.

★ Historien om The Beach Boys.

★ På udflugt med Brian Poole og Tremeloes.

★ BØRGE præsenterer: Gruppen, som bliver Danmarks nye topnavn.

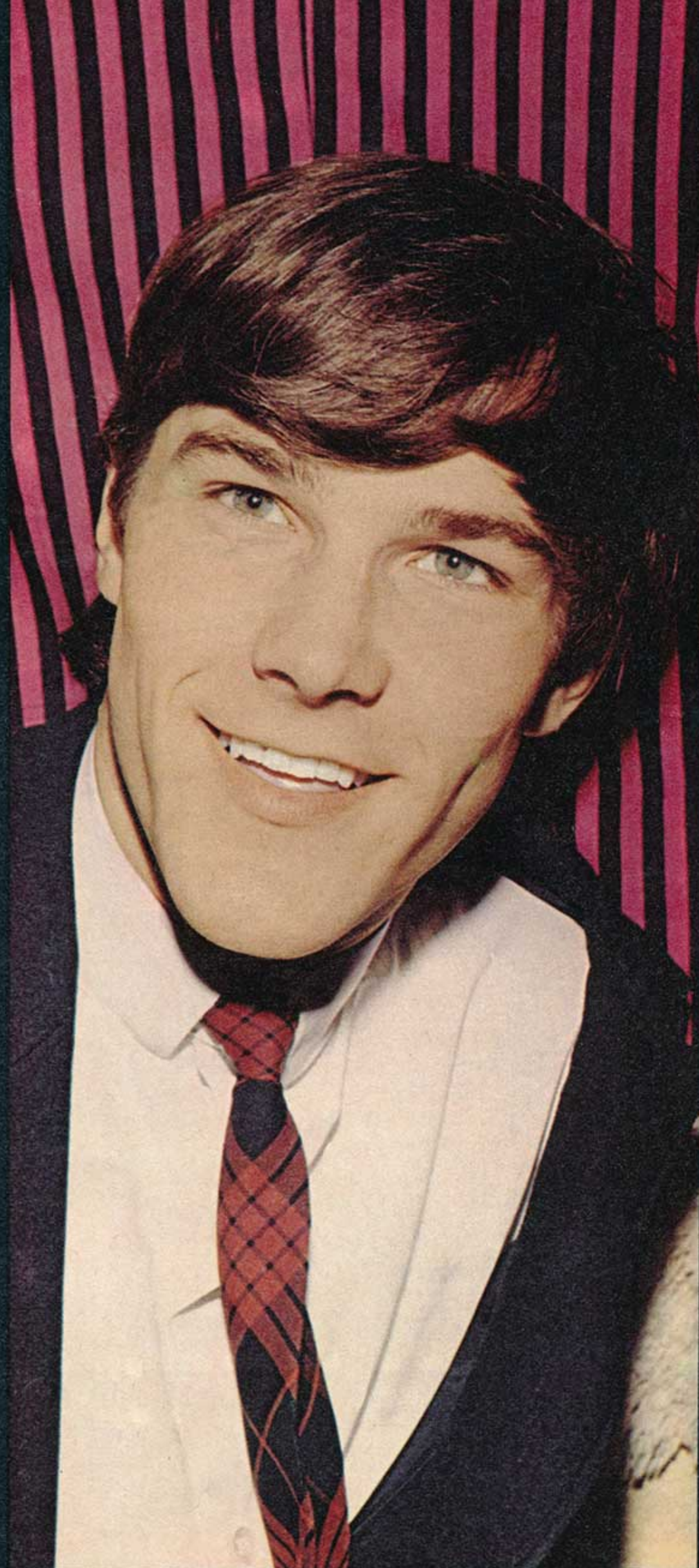
★ Danmark vært for VM i Go-Kart.

★ Mystik omkring »Danmarks største skibskatastrofe« i serien »De var forsidestof«.

★ Vi anmelder Manfred Mann og Pretty Things-koncerterne.

★ ... og så selvfølgelig de sidste nyheder, som vi endnu ikke kender

BEATFANS BE'OM BØRGE
Danmarks bedste ungdomsblad – 32 sider – kr. 2,50.



BØRGE



NR. 4 • 11. AUGUST 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)

DAVE DEE, DOZY, BEAKY,
MICK and TICH

