

BØRGE

NR. 9 • TORSDAG D. 20. OKTOBER 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)



UNG
HERREMODE

(SE INDE I BLADET)

Torben Skott

BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A/S.
Tryk: Danish Packing A/S. Farveproduktion: W. Andersson Offset.
Sats og sort/hvid reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition
BØRGE

Absalonsgade 5
København V.
Tlf. (01) 21 11 44
Postgiro 13 25 13

Chefredaktør ERIK HAAEST (ansv.)
Popredaktør FRANTZ SECHER
Jazzredaktør IVAN HAAGENSEN
Moderedaktør KIRSTEN LARSEN
Interviewere PALLE HOLGERSEN (Sport)
OLE DAMGAARD (Teater, film)
TORBEN BUSEKIST (All-round)
Fotografer KURT KJÆRSGAARD
BENT REJ

Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst- og billedmateriale. Eftertryk uden kildeangivelse forbudt. BØRGE er tilmeldt Dansk Oplagskontrol.

Vestjysk initiativmand

Direktør Trillingsgaard, Holstebro-Hallen, ringede os op forleden: Jeg hører, De er i gang med at forberede »Danmarks-mesterskabet i popmusik 1967«. Jeg ser samtidig i aviserne, at koncertsalene i København ikke vil have pigtråd ind. Sådan er vi ikke herovre. Vi kan godt lide ungdom. Henlæg finalen hertil. Holstebro-Hallen er Deres!

Vi sagde »Top«. Hvorfor skulle en DM-finale ikke lige så godt kunne holdes i provin-

sen. Lørdag den 4. marts 1967 rettes alle unge popinteresseredes øjne mod Holstebro i stedet for KB Hallen, Tivolis koncertsal eller hvor man ellers hidtil har holdt finalen.

Men inden da skal der jo ske en masse. Vi skal have orkestertilmeldelser, holde landsdelskonkurrencer osv. På denne side finder man alt om tilmeldelse og arrangement.

Til orkestre og publikum siger vi: På gensyn!

ERIK HAAEST.

Københavnsk initiativmand

Efter The Kinks' skandaleoptræden under Danmarks-besøget har alle skandinaviske koncertarrangører besluttet aldrig mere at lade The Kinks optræde i Skandinavien. (Læs om skandalen side 34-35).

Der er nu statueret et eksempel. Takken herfor tilkommer een mand: Direktør Povl Parris, Hit House i København.

Da Kinks nægtede at opfylde deres kontrakt om to koncerter i Hit House, fordi »Hit House ikke var godt nok til dem«, slog Povl Parris i bordet og sagde: Stop! Nu skal det være slut med udenlandske topgruppers tyrannisering af danske arrangører, som hver gang sætter store penge på spil for at skaffe publikum underholdning.

Povl Parris gik til Sø- og Handelsretten og fik på rekordtid

fogedkendelse om beslaglæggelse af Kinks' instrumenter og udstyr, indtil gruppen havde deponeret 20.000 kr. som sikkerhed i en senere erstatningssag. Kinks protesterede, men der var intet at stille op. De måtte betale, før de fik lov at forlade landet.

Det var godt, der nu blev statueret et eksempel. Alt for længe har vi fundet os i, at udenlandske topnavne, der kun interesserer sig for penge og »medalje-pudseri«, har narret deres fans. Alt for mange af dem har glemt, at det er deres fans, de kan takke for topplaceringen.

Et skulderklap til Povl Parris, som nu har vist alle topnavne, at vi gerne vil se dem på besøg, men ikke lade os trampe på.

ERIK HAAEST.

Næste BØRGE udkommer torsdag den 3. november

HVEM BLIVER DANM

For første gang holdes finalen udenfor København, nemlig i Holstebrohallen den 4. marts

Så er der gået et år, og vi skal i gang med at arrangere »Danmarks-mesterskabet i Popmusik 1967«. Konkurrencerne arrangeres i år af BØRGE, som sætter alle sejl til for endnu en gang at få fundet nye orkestre frem til toppen.

DM har været arrangeret siden 1964. Konkurrencen har været en vældig drivfjeder i arbejdet med kvalitetsforbedringen. Det har været festligt for publikum og lærerigt for orkestrene. I fjor deltog over 200 orkestre fra hele landet i konkurrencen.

Vi håber på lige så stor interesse i år.

For første gang lægges finalen ikke i København. Efter tre gange at have holdt finalen i hovedstaden, synes vi, det er på høje tid at flytte til hovedlandet. Derfor bliver finalen, som finder sted lørdag den 4. marts, holdt i den smukke, nye Holstebro-Hal.

Som konferencier-par kommer ligesom i fjor PETER ABRAMS og ERIK HAAEST fra BØRGE. De noterede sig i fjor for en personlig succes ved disse anstrengende arrangementer og fik alt til at glide let og gnid-

BØRGE's ABONNENTER KOMMER GRATIS IND

Også fordele for løssalgskøberne

BØRGE vil gerne give sine læsere en økonomisk fordel i forbindelse med »Danmarks-mesterskabet i Popmusik 1967«.

Vi har derfor besluttet at BØRGE-abonnenter kan komme ind HELT GRATIS ved samtlige DM-arrangementer, undtagen selve finalen.

Alle abonnenter vil i de nærmeste dage modtage et ADGANGSBEVIS. Mod forevisning af dette bevis samt en rabat kupon, som bringes i BØRGE umiddelbart forud for de enkelte arrangementer, får man gratis adgang til salen. Dog kræves det, at man møder senest en halv time før arrangementets begyndelse.

Er man ikke allerede abonnent på BØRGE kan man blive det mod indsendelse af abonnementsbeløb og -kupon (se side 32). Betaling og kupon SKAL være BØRGE's abonnementsafdeling i hænde SENEST 8 DAGE FØR ET ARRANGEMENT, da vi ellers ikke kan nå at sende adgangsbevis ud til den nye abonnent.

FOR LØSSALGS-KØBERE

De, der køber BØRGE hos bladhandlere og kiosker, får også økonomiske fordele. I det nummer af BØRGE, som udkommer umiddelbart forud for et arrangement, bringes i bladet en rabat kupon. Mod aflevering af denne kupon ved billetsalget, få billetten til nedsat pris.

HUSK:

a. abonnenter har gratis adgang mod aflevering af tilsendt adgangsbevis + den rabat kupon, som bringes i BØRGE umiddelbart forud for det enkelte arrangement.

b. Løssalgskøbere kommer ind til nedsat pris mod ved billetkøb at aflevere den ovenfor omtalte rabat kupon.

Rabat kupon til de første arrangementer bringes i BØRGE nr. 11, som udkommer torsdag den 17. november.

BLIV BØRGE-ABONNENT — DET BETALER SIG!

ARKSMESTRE 1967?

DM bragte dem frem

10 arrangementer skal afvikles, før gruppen er fundet, som skal afløse Teenmakers, Flames m. fl.

ningsløst. Det skal nok blive sjovt at genopfriske bekendtskabet.

Som solister kommer ... nej, det skal ikke afsløres endnu. De bliver skiftende. I BØRGE forud for hvert arrangement vil der være annonce om arrangementerne. Her vil solisternes navne blive afsløret. Ikke før. Dommerkomiteen kommer til at bestå af to lokale dommere samt som overdommer redaktør FRANTZ SECHER fra BØRGE.

Mere om DM i næste BØRGE. Foreløbig siger vi: Vi ses!

Vestjylland: Lørdag 19. nov. Holstebro-Hallen.

Østjylland: Søndag 20. nov. Kee Dancing, Silkeborg.

Syddjylland: Lørdag 26. nov. E3-Hallen, Kolding.

Fyn: Lørdag 3. dec. Fyens Forum.

Nordjylland: Søndag 4. dec. Vejlgård-Hallen, Ålborg.

København: Hele juleugen.

Lolland-Falster: Lørdag 14. jan. Forsamlingsbygningen, Nakskov.

Sjælland: Søndag 15. jan. Hotel Casino, Ringsted.

Bornholm: Lørdag 11. feb. Hotel Bornholm, Rønne.

FINALE: Lørdag 4. marts i Holstebro-Hallen.



Donkeys, fotograferet ved landsbyenes gadekær. De blev danmarksmestre 1965.

Tilmeldning af orkestre NU

I år skal vi have tilmeldingen afviklet i en fart. Orkestre, som ønsker at deltage udfylder og indsender nedenstående kupon til BØRGE. Kuponen skal være os i hænde SENEST LØRDAG DEN 12. NOVEMBER 1966.

Rejseudgifter vil kun blive betalt i forbindelse med finalen. Til gengæld står det i Jylland orkestrene frit for, i hvilken af de fire semifinaler, man vil

deltage. Blot skal det anføres på nedenstående kupon.

Alle orkestre, amatører eller professionelle kan deltage. Hvert orkester skal ved semifinalen møde med en repertoireliste på mindst 15 numre. Dommerne afgør få minutter før optræden, hvilket af de 15 numre den enkelte gruppe skal optræde med. Denne liste skal altså IKKE sendes til BØRGE, blot medbringes ved semifinalerne.



The Teenmakers, danmarksmestre 1966. De er sat godt i gang.

DM 1967

Undertegnede tilmelder hermed orkestret

(SKRIV MED BLOKBOGSTAVER)

til konkurrencen om »DM I POPMUSIK 1967«.

Vi ønsker at deltage i semifinalen i

by:

Orkesterleders navn

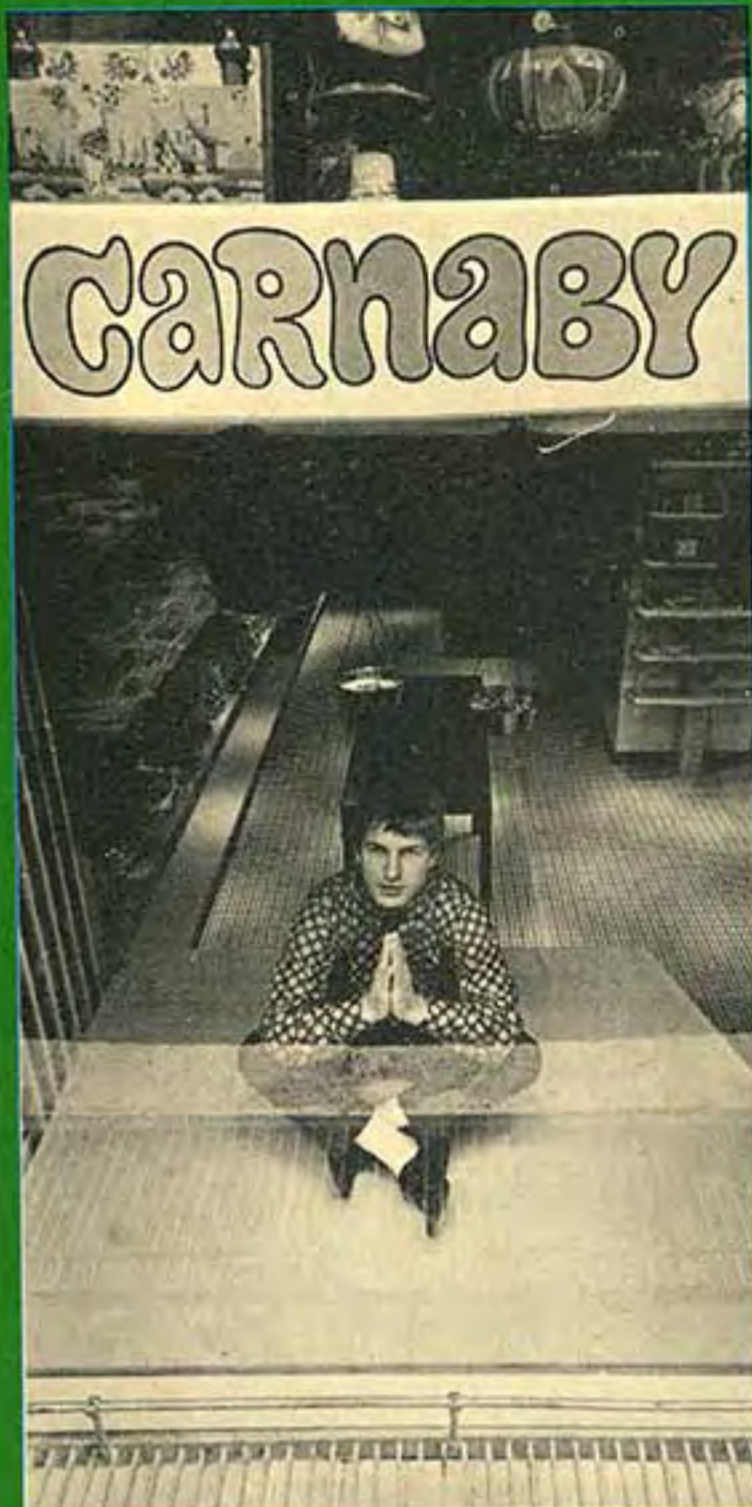
Adresse

Telefon



Rocking Ghosts, københavnskestre og nr. 2 ved DM 1964.

SÅDAN SIGER



Cæsar er trukket i en blå bomulds-skjorte med store hvide polkadots til 90 kr.

Forsidebilledet: Georgie Garriock og Ronnie Martin, The Red Squares, hører til de farveglade. De valgte derfor det mest iøjnefaldende, da de skulle vise deres opfattelse af dagens mode

Niels Wenkens, Knud Thorbjørnsen og Anders Stefansen satte med BEATLES-koncerten i KB Hallen sving i dansk popmusik.

Deres fælles impresariofirma Scandinavian Booking Agency har nu sat en ære i også at sætte sving i popmoden.

De har netop åbnet en forretning for ung herremode. Butikken ligger Grønnegade 35 i København. Navnet er lånt fra Londons berømte modegade. Forretningen hedder »CARNABY«.

Jeg gik derned forleden. Tøjet er købt i England og Frankrig. Kvaliteten er bedre end meget andet, man har set. Det smitter selvsagt af på priserne.

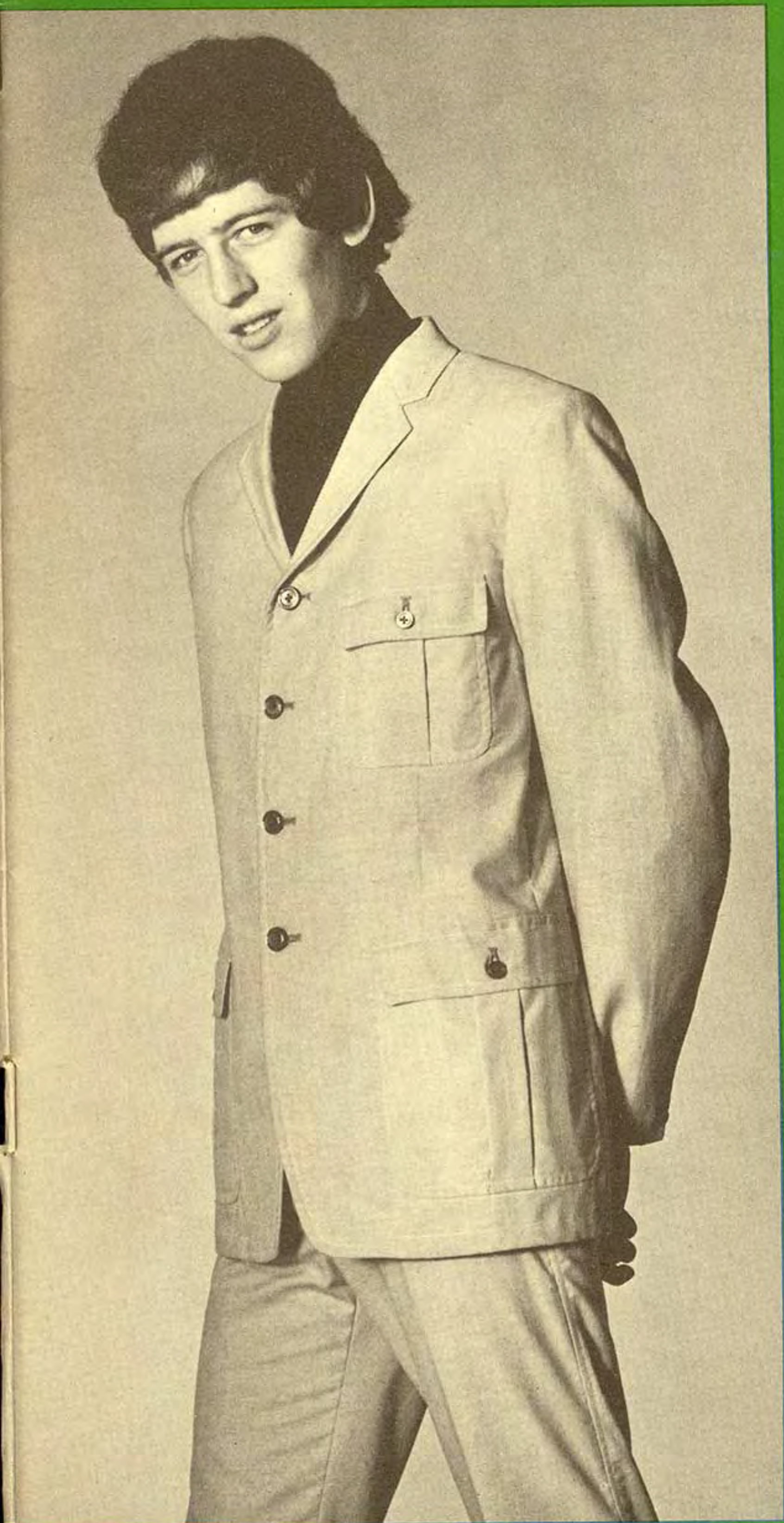
Der er mange lækre sager for herrer. Raffæ bukser og jakker, sokker, slips og bæltter. En god ting: Man kan få tøj syet på bestilling efter selv at have valgt stof og mønster.

Selvfølgelig mærker man, at der står popfolk bag. Der er popmusik i baggrunden. Og så syntes vi også, det var sjovest at lade nogle af »navnene« fra SBA's stald vise tøjet frem.

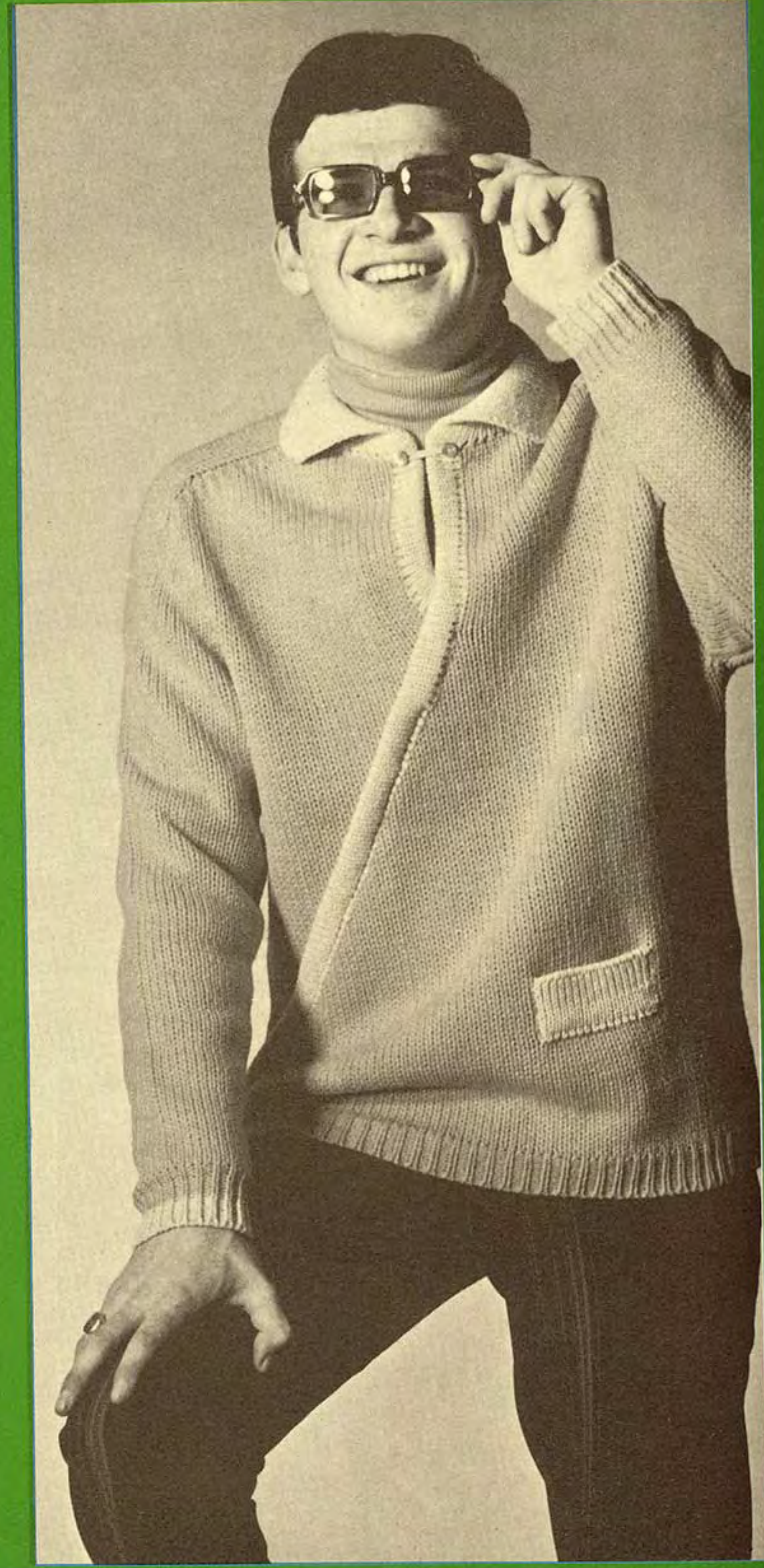
KIRSTEN LARSEN.

Skønt »Carnaby« har specialiseret sig i herremode går man ikke af vejen for at sy til piger på bestilling. Cy, Maia & Robert har derfor kunnet købe hele deres nye scenepåklædning i »Carnaby«. Maias nederdel er designet af frk. Trine Hink. Den er i terylene og har kostet 78,00 kr.





Jørgen »Lillebror« Jensen fra Joe E. Carter's Group bærer en-radet habit med fire knapper og knaplommer. Farven er orange bomuldsgabardine til kr. 418,00



Ken Gudman fra orkestret The Defenders viser her en lækker sweater i dralon. Pris 68,00 kr. De sjovt stribebe benklæder koster 148,00 kr.



- FOLK VIL SE RØDT

Bent Hasebart, som åbnede »Star Club« i København, afslører hemmeligheden bag sin succes

Folk ser rødt, når de træder indenfor i det nyåbnede Star Club på Åboulevarden i København. Det tidligere Arena House, som »restaurationskongen« Bent Hasebart har købt og indrettet til byens lækreste mødested for ungdommen.

Lyset er dæmpet. Der er hundredvis af røde lamper overalt. Loffer er blevet sænket, stolene udskiftet. De nye er, naturligvis, røde.

— Rødt er hemmeligheden bag min succes, siger Bent Hasebart. Vil folk have røde sportsvogne, vil de også have røde restauranter. De vil have det rart og være afslappede, når de går ud. Og det er min opgave at skabe hyggen for dem. Til hyggeformål er rødt sagen. Det opdagede jeg allerede for

et par år siden, da jeg købte det gamle Figaro på Bakken og skabte Place Pigalle.

Masser af mennesker sagde, jeg var en nar. Den dødssejler kunne jeg aldrig få til at gå. Men ved hjælp af masser af røde lamper og masser af blomster gik det. Omsætningen var en million det første år. I år har den været over to. Sex skal der også til. I »Pigalle« havde jeg en meget sexet fordanserinde. I »Star Club« har jeg to. Dem fandt jeg under en Spaniens-ferie i Torremolinos. De er nu ikke iført rødt, men sølv- og guldlamé. Det samme har de 20 servitricer på. Og så er de lårkorte, de mest lårkorte nord for Pyrenæerne. Men de er ikke ens klædt allesammen. Det ville

kede folk. Fire er i buksedragter (de frækkeste, jeg kunne støve op), fire er i stropløs (nej, nej, jeg sagde ikke topløs), fire er i »hulkort«. Og så er der fire i »bare« almindelig lårkort. Det giver afveksling. Men vi kom vist lidt væk fra hyggen: Naturligvis ligger det ikke bare i den røde farve. Folk skal fremfor alt have indtryk af, at de ikke befinder sig i en balsal. Derfor har jeg i alle mine restauranter sænket lofterne og lavet masser af nicher og små, hyggelige kringelkroge. Så får folk indtrykket af at være i små grupper, selv om lokalet er propfyldt. Sidst, men ikke mindst, spørgsmålet om priserne. Man skal ikke »flå« folk. Godt nok skal man tjene penge, men det er

gennem den store omsætning, man får dem hjem. Derfor er der ingen entré hos mig. Det irriterer mange at skulle betale, bare for at komme ind. Jeg vil hellere have, de køber en ekstra bajer og et ekstra stykke mad. Det er billigt hos mig. Vi ligger kun ca. 20 pct. over butikspriserne på vin, spiritus og øl. Derfor får folk nok et chok, når de bliver præsenteret for regningen — et af de behagelige chok.

Eksempel: En hel flaske whisky: kr. 85,00.

Jeg er ikke nogen mirakelmand. Jeg prøver blot at sætte mig i gæstens sted.

Og hos ham er der intet at raffle om. Han vil se ægte rødt.

FRANTZ SECHER.

IBEN's MENING:

STAR CLUB

– IKKE NOGET FOR MIG

IBEN POLACK, 15 år, er elev i Duevejens Skole på Frederiksberg. I 14 dage er hun på BØRGE som erhvervspraktikant for at »lugte« til bladverden og journalistik. Vi har bedt hende sige sin mening om Københavns nyeste poptempel:

Star Club, Bent Hasebart's nye poptempel på Åboulevarden, er dødsdømt. Det er bare ikke noget for mig. Jeg er 15 år og var med til premieren. Men jeg følte mig overhovedet ikke tilpas i de lækre lokaler.

Star Club siges at være lavet for de ældre teenagere. Men det er en decideret natklub. Scarlets og Dandy Swingers spillede, og der blev danset og skålet i en uendelighed for Bent Hasebart's ny klub. Da jeg spurgte ham selv om, hvilken aldersklasse, Star Club var beregnet for, svarede han: For de 15-18-årige! Da jeg bad om en Cola, fik jeg at vide, at så skulle jeg skam også købe en rom. Jeg kan ikke se, hvordan det hænger sammen. Efter loven må der ikke udskænkes spiritus til unge under 18 år, og hvor mange 15-18-årige har lyst, eller råd, til at



købe en rom, hver gang de bare har lyst til en cola. Lækkert er der i »Star Club«, det må siges. Hvad hjælper dog det, når de fleste teen-agere strengt taget slet ikke må befinde sig i lokalerne. Hvorfor laver Bent Hasebart ikke et sted for os under 18 år.



Impressario Arne Worsøe, Bendix Music, mødte op sammen med sangerinden Dorthe. Her taler parret med BØRGE's medarbejder Frantz Secher (t. h.).



Blandt gæsterne ved åbningen af »Star Club« sås nyforlovede Johnny Reimar og hans tilkommende, mannequinen Anni Lindberg. De morer sig tilsyneladende hjerteligt sammen med Reimars tidligere orkester The Scarlets.

UNG DEBAT

MANFRED MANN flygtede fra Sydafrikas apartheid

Et engelsk musikblad har spurgt en del popmusikere om deres indstilling til raceproblemerne, bl. a. orkesterlederen, Manfred Mann, født og opvokset i byen Johannesburg i Sydafrika.

– Jeg kan ikke se, hvorfor folks hudfarve skal bestemme deres stilling i tilværelsen, siger Manfred Mann. Det har sikkert ikke været Vorherres mening, at hvid farve skulle stille dens indehavere bedre. Det var nu ikke kun på grund af min indstilling, at jeg for otte år siden rejste til London. Jeg fandt her mulighederne for en topplads som musiker.



SANGERINDE så racehad i Danmark – CHOKERET

Afskyr vi negre? Har vi racehad i Danmark? Spørgsmålet er aktuelt i øjeblikket efter et par affærer de sidste måneder. Hvad siger et par af de farvede selv.

Den sydafrikanske sangerinde Miriam Makeba, som i fjor optrådte i Tivoli Varieteen, udtrykte i et interview sin glæde over at være i Danmark. Her behandles farvede ikke anderledes end andre, sagde hun. Den nu afdøde amerikanske sangerinde Dorothy Dandridge havde en anden mening. Hun kom til Danmark på ferie, stærkt tilskyndet af skuespilleren Poul Reichardt, som hun

havde optrådt sammen med på Bergen Teater. Han havde fortalt hende, at i Danmark skelnede man ikke mellem hvide og farvede.

Hun fik et chock, da hun kom til København, og hun forlod landet efter kun to dage.

Ved ankomsten til det hotel, hvor hun telefonisk havde bestilt værelse, fik hun at vide at alt var optaget. Gået på klingen, indrømmede hotellets portier, at han ikke ville lukke hende ind.

Hvad mener læserne? Diskriminerer vi farvede her i Danmark? Svar udbedes!

O. LANGE, Odense.

UNG MENING OM KRAG:

Jeg har lige læst statsministerens trontale ved Folketingets åbning. Hvis nogen kan forklare mig, hvad den mand og hans parti vil, er jeg stærkt interesseret i at få besked. Man skal lede længe efter en sådan gang sludder for en sladder.

– Fik vi nogen som helst besked om hvad regeringen vil gøre for at afhjælpe bolignoden?

– Fik vi nogen besked om, hvad regeringen vil gøre for at afhjælpe inflationen?

– Fik vi nogen besked på et

eneste af de problemer, som angår ungdommen.

Snak fik vi. J. O. Krag er en tågetaler. Den mand mangler efter min mening format til at være landets leder. Ikke fordi, jeg mener, de andre partier blomstrer med store talenter i den retning.

Jamen, kunne Socialdemokratiet så ikke finde en anden indenfor rækkerne, som kunne tale et – undskyld udtrykket i denne forbindelse – borgerligt ord.

ERIK JØRGENSEN,
Borups Allé,
København.

DANSK-SVENSK FILM
PRÆSENTERER



DER VAR EN GANG

Instruktion
og drejebog
JOHN PRICE
efter
HOLGER
DRACHMANN's
skuespil



Øverst: Prinsen af Danmark (Peter Steen) bærer prinsessen af Illyrien (Birgitte Price) bort fra den brændende hytte. I midten tv.: Grethe Sønck og Cleo har to herlige roller som kokkepiger. Th.: Prinsens tjener Kasper Røghat (Dirch Passer) i munter snak med en af svendene (Henry Nielsen). Nederst tv.: Prinsessen flygter fortvivlet fra slottet. Th.: Kongen af Illyrien (Hans W. Petersen) keder sig bravt, mens frierne forelægger deres ærinde. Yderst til højre: Dirch Passer må i flere forklædninger for at klare Kasper Røghat-rollen.

Næst efter »Elverhøj« er Drachmann's »Der var Engang« vort nationale skuespil nummer 1. Med sikker hånd skabte digteren her en national nationalkomedie af de mest nationale, der kan tænkes. I et sammensurium af H. C. Andersens »Svinedrengen« og »Klods Hans«, Shakespeares »Told kan Tømmes« samt en fem-seks stykker fra »Brødrene Grimms Eventyr« fortæller han historien om den unge, ædle Prins af Danmark, som drager ud i verden for efter utrolige vanskeligheder at hjemføre den skønne Prinsesse af Eventyrlandet Illyrien som sin brud.

Med forretningsmæssig aktualitetsfølelse fik filmen premiere midt i vor egen prinsesseforlovelses-bryllups-tid.

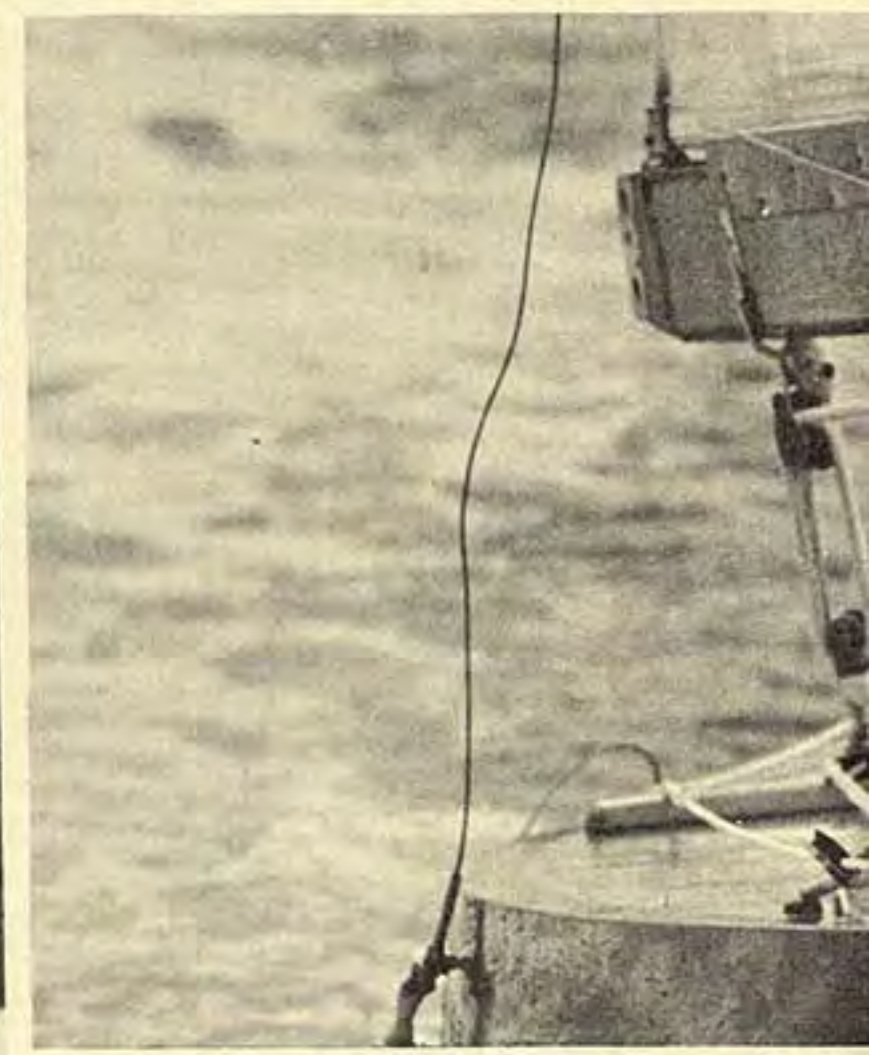
Med ingredienser som Midsommervisen (»Vi elsker vort land«), Dirch Passer, Cleo, middelalder-kulisser, eventyrstemning i technicolor og kongerøgelse, (oven i købet i form af en prins, som har set sundheden i den brede befolknings dagligliv og derfor ikke vil tage prinsessen til ægte, før hun har været til bondebal i »den borgerlige«) skulle ingen vist tvivle om publikums fremmøde til denne festlige, folkelige og – det skal gerne indrømmes – fornøjelige, danske folkekomedie. Hvad mangler den overhovedet i fuldkommenhed. Det skulle da lige være professor Tribini.

ERIK HAAEST





PALLE HOL-
GERSEN for-
tæller her om
verdens dyg-
tigste sejl-
sportsmand
Povl Elvstrøm,
som år efter
år bringer Danmarks navn på al-
verdens læber.



Dansk sejlsport - ingen bredde

Jeg traf ham første gang i 1960 i en fornem sejlsportsklub i Napoli på de olympiske sejlsportskonkurrencers sidste dag. På Napolibugstens dyblå vand lå store og små klynger af både og kæmpede den sidste desperate kamp om placeringer - jagten på guld, sølv og bronze var på sit højeste. Men den lyshårede mand sad magelig henslængt i en kurvestol, fuldstændig uberørt af den nervebefængte atmosfære udenfor. Og det kunne han tillade sig. I de foregående dages konkurrencer havde han i sin lille finjolle sejlet sig til et så solidt forspring, at han ikke engang behøvede at gå ud til den sidste sejlads. Ingen konkurrenter kunne true hans førsteplads. Han havde for fjerde gang sikret sig selv - og Danmark - en olympisk guldmedalje. Poul Elvstrøm var Rom-legendens mest overlegne vinder!

Han kan også virke overlegen på en anden måde.

Mod fremmede er han knap og afmålt i en sådan grad, at man kunne falde for fristelsen til at kalde ham en krukke. Hvis man altså ikke kendte ham bedre. Men man vil alligevel afholde sig fra at sige »du« til ham, selv om han er aldrig så meget sportsmand. Han indbyder ligesom ikke til det.

Poul Elvstrøm hader at blive interviewet. Navnlig hvis man ikke rigtig har noget at spørge om. Han har drevet adskillige radioreportere til vanviddets rand ved bare at svare »ja« eller »nej« til de mange fine, velformede spørgsmål. Og i samme sindstilstand forlader de fleste fotografer ham. Elvstrøm kan ikke fordrage at blive fotograferet.

Det oplevede vi, da der skulle laves billeder til denne artikel. »BØRGE«

fotograf indfandt sig på aftalt tidspunkt i firmaet »Elvstrøm Sails« i Rungsted og bad høfligt den fire-dobbelte guldmedaljevinder, om at gå med de godt 100 meter ned til havnen, »så vi kan få lidt vand som baggrund«. »OK«, sagde Elvstrøm, og begav sig på vej. Få meter fremme, midt på Strandvejen, standsede Elvstrøm pludselig op.

- Jeg gider for resten ikke alligevel - jeg vil hellere ind og arbejde!

Og det gjorde han.

Billederne på disse sider stammer derfor fra Politikens arkiv.

Det kunne egentlig godt få en stakels journalist til en onskabsfuld overskrift i stil med »Krukken gik så længe til vands, at den kom hjem som verdensmester«.

Det ville bare ikke være fair.

For Poul Elvstrøm er nemlig ingen krukke.

Det hele er i virkeligheden en slags kompleks, noget i retning af genert-hed. Man skal kende ham godt, før han begynder at lukke op for sig selv, og selv da, taler han nødigt om egne bedrifter. Skønt der ellers er nok at prale af:

Olympisk guldmedalje første gang i 1948 i London, på ny guld i 1952 i Helsingfors, guld nr. 3 i 1956 i Melbourne og guld nr. 4 ved legene i Rom i 1960. Derudover er det blevet til 8 verdensmesterskaber - 2 gange i finjolle, 2 gange i 5,05 meter-klassen, og een gang i starbåd, sneipe, Flying Dutchman og 5,5 meter-klassen.

Der findes åbenbart ikke den bådtype, hvor han ikke er alle andre overlegen.

- Men nu skal det også være slut, sagde han. Alle disse konkurrencer går én på nerverne. Forventningerne

skrues alt for højt op, og folk tager det som en helt givet ting, at man hver gang vender hjem med en ny guldmedalje i lommen. Nu gider jeg ikke mere ...

Sådan afsluttede Poul Elvstrøm vores samtale i sejlklubben i Napoli i 1960. Og han holdt ord. I fire år så man ham ikke i en sejlsportskonkurrence. Men nu er han vendt tilbage, og det med brask og bram. I denne sommer erobrede han verdensmesterskabet i 5,5 meter-klassen og i starbåd, skønt det er forholdsvis fremmede bådtyper for ham.

- Kunne De alligevel ikke undvære sejlsporten?

- Nej, den vil jeg aldrig kunne undvære. Den betyder alt for mig. Men jeg er blevet mere voksen. Konkurrencerne får ikke lov til at få så kraftigt tag i mig. Jeg er i virkeligheden inderlig ligeglad med, om jeg vinder eller taber. Jeg vil bare være med ...

- Hvilke krav stilles der til den dygtige sejlsportsmand?

- Han skal kunne tænke og handle. Det er ikke nok blot at kunne styre sejl og båd. Man må også kunne regne taktik og teknik ud. I mine forberedelser bruger jeg i virkeligheden mere tid til at tænke end til regulær træning på vandet. Hovedreglen er, at hvad man kan se og regne ud, er ens egen styrke - alt det øvrige må tilskrives held og uheld.

- Er sejlsporten en »fin« idræt?

- Hvis De med spørgsmålet mener, at den kun dyrkes af folk med mange penge, så er det helt forkert. Der er plads til mennesker fra alle samfundslag på søen. Men på den anden side kan man ikke nægte, at sejlsport vel nok er den dyreste

idrætsgren, vi har. Og her tænker jeg på investeringen i en båd. Det kræver en stor økonomisk indsats. Men der er vel endnu ingen, der har taget skade af at spare sammen til noget, man virkelig ønsker sig. Sejlsportsfolk er 100 procent amatører. Jeg kan brække mig, når jeg hører fornærmede fodboldspillere erklære, at »de virkelig ikke kan klare sig med 100 kroner om dagen i tabt arbejdsfortjeneste«. I sejlsport eksisterer begrebet »tabt arbejdsfortjeneste« overhovedet ikke. Vi sejler, fordi vi ka' li' det!

- Hvad er forklaringen på, at danske sejlsportsfolk klarer sig så fint i de store internationale konkurrencer?

- Det er nogle ganske få navne, der trækker det store læs. Bortset fra drage-klassen findes der ingen særlig bredde i dansk sejlsport, i hvert fald ikke målt med internationale alen. Men de få talenter, der er, klarer sig jo altså til gengæld fortræffeligt.

- Kan de små optimistjoller, der med hensyn til anskaffelse er indenfor almindelige drenges økonomiske formåen, ikke give dansk sejlsport en saltvandsindsprøjtning og måske skaffe den savnede bredde?

- Det er højst sandsynligt. Optimistjollen er en fremragende ting, som har den allerstørste betydning for sejlsporten, fordi det i virkeligheden er det eneste rigtige at begynde med. Her har vi en båd på et forsvareligt økonomisk plan, der er lige så vanskelig at sejle som et hvilket som helst andet fartøj.

Lad mig sige til alle drenge: Jeres lille optimistjolle er akkurat lige så fin, fornem og anvendelig i konkurrence, som alle andre bådtyper!





Han var den **FØRSTE** protestsanger

Holger Drachmann er aktuel den dag i dag

Holger Drachmann (1846–1908) var en sjov snegl. Han skrev det sødsupperomantiske nationaldrama »Der var engang« med kongerøgelse, eventyrprinser og det hele. Men han skrev også et af de mest realistiske, sociale digte, som til dato er begæet. Han var i virkeligheden Danmarks første protestsanger. Han var 25 år, da han i 1871 foretog en rejse til London. Da han kom hjem skrev han digtet »Engelske Socialister«, som tryktes samme år i Nyt Dansk Månedsskrift. Herunder gengives digtet i Drachmanns originale skrivemåde. Digtet vakte en voldsom opsigt. Borgerskabet var forarge-

de over, at noget sådant kunne fremkomme på tryk. Arbejderne, socialisterne, som på den tid netop havde begyndt kampen mod arbejdsgivernes udnyttelse modtog digtet som et flammende kampskrift. Drachmann fortæller i digtet indtryk fra et af de londonske havnearbejderes hemmelige møder. I digtet omtales »Kommunen«. Det er en hentydning til det parisiske revolutionsråd af dette navn, som samme år var stiftet og atter nedkæmpet, men som var blevet forbillede for socialister verden over. Ordet »kommunisme« er opstået heraf. Digtet er såmænd aktuelt den dag i dag.

Engelske Socialister

Menover Byens Tage glide
De sidste smil, de hendøende Rester
Af Dagen og Solen. I strømninger stride
Vælte sig Flodens mudrende Vande
Og som indbuden Gjest til det smudsige Leje
Fra Havets, fra Nordsøens vaade Veje,
Sænker sig Taagen over byen, over Strømmen,
Saa kommer Natten, Døden eller Drømmen!

I læ for Vinden, i ly for Taagen,
Omkring et Kulbaals ulmende Gløder
Rapsende Varer derhenne fra Krogen,
Hvor Kjøbmanden losser de drægtige Skuder,
Sidder et Selskab. Sod paa Skjorten,
Knudrede Arme, en tretten, fjorten
Stykker af dem, der lossede Skuden;
Angelsachsernes Blod ruller under Huden.

De mumle dæmpei og suge paa Piben,
Øllei gaaer om i de klinkede Kander,
Der er noget paa færde. Man vil ud af Kniben,
Man har noget paa Hjerte, vil Nogen paa Livet;
Men skjøndi Armen dirre, og Pulsen banker;
Mangler man Ord for de mange Tanker,
Der er Galskab nok, men System er der ikke.
Da rejser en Mand sig med funkende Blikke.

Han knytter Næven, den fedtede Hue
River han bort fra den brede Pande
Og kaster den ind i Kullenes Lue
Og spytter i Flammen, saa Gløderne ose:
„Kammerater“, raaber han, „der gik Stadsen, —
Den sodede Hue, Kulskibsmanden,
Nu har vi Hjernen og Armen tilbage,
Dem gjemme vi til de kommende Dage.

„Hører I Stormen, mærke I Strømmen;
Det bryder omkring os paa alle Kanter.
Hvi sove I da? I nat er det Drømmen,
men i morgen maaske er det Dommen og Døden.
I saae jo dog Blus, I lugtede Brande,
Røgen drev hid fra de fremmede Lande;
Men Jer fik den ej røget ud af Hulen,
I ligge endnu og døse i kulden.

„Guds Død! Hvi kjende I ej Eders styrke,
Hvi fordrer I ikke med tusinde Stemmer
Af Guldkalven, som vore Bødler dyrke,
Et saftig Stykke, en Mørbradsskive;
De sende os Præster med pibede Kraver:
„Her er Biblen til Eders slunkne Maver“.
For Sulten en Text om Kanaan og Eden,
For Huslejen Vexler paa Evigheden.

Hvad hjælper os Taler, hvad gavner os Løfter?
Vi vil have Forskud paa Saligheden;
Vi vil ej losse Kul og ej grave Grøfter
For at blive betalt engang efter Døden.
Vi er Sønnen af Jorden, til Jord skal vi blive,
Vor Løn vil vi have i levende Live.
Hvorfor anvise stadig paa Himmerigs Rige,
Om vi komme der, kan jo dog Ingen sige.

„Vorherre! see han forstod sig paa Stakler
I lasede Frakker og revne Støvler,
Og naar han gjorde sine Mirakler
Saa var det for Folk som mig og som Eder.
Vorherre han gav, hvad han havde for Haanden,
Og anviste Resten hos Helligaanden;
Men Præsten! — han tager vor sidste Daler:
„Min Søn, Vorherre i Himlen betaler.“

„Velan, hvis vi var som et Barn, som en Kvinde,
Med Blødhed i Hjertet og Taarer bag Øjet;
Så kunde vi lade os lede i Blinde
Og bære vor Kors, og sukke mod Døden.
Men vi ere Mænd! — Der er Et, som vi vide:
Det er ondt at sulte, naar man skal slide;
Vi vil ikke sulte, vi vil op paa Tribunen
Og dømme, — og Dommen skal hedde
„Kommunen“!

Han tier; — da brøles der: „Mere, Mere!“
Han vender sig tavs og peger mod Byen.
Der komme Kulmænd flere og flere
Stormende ud fra den nærmeste Knejspe.
De rive ham med sig, og han tager Ordet
Derinde bag Skjænken oppe paa Bordet:
Mod Kirke og Stat og Guldtyranniet —
Saa ryddes Knejspen af Politiet!

Der ruger en Sky over Kæmpebyen,
Og Floden hvisler og Vinden piber,
Sælsomme Stemmer stige mod Skyen
Og mumle deroppe som truende Klager.
Lyset fra „Vestens“ stolte Boutikker,
Ilden fra „Østens“ sorte Fabrikker
Kaste et Brandskjær op imod Skyen. —
Er det „Kommunens“ Dekret over Byen?

Han er den SJOVESTE protestsanger

Man kan lide Poul Dissing eller afsky ham, men man kan ikke lade være at grine. Danmark har fået sin første folkerestaurant »FolkLorry«

Når Poul Dissing knytter ansigter i verdens mest pinefyldte grimasse og opløfter sin »sangstemme«, der er blød og melodisk som groft sandpapir, krymper mine tæer sig i skoene og mit nervesystem føler det som om man stak i mig med glødende granatsplinter. Og drejede rundt og rundt.

Denne stemme har han udnyttet til noget genialt. Han er ikke blot Danmarks sjoveste folkesanger. Han er samtidig vor mest særprægede protestsanger. Han protesterer mod sødladenheden, ligegyldigheden, det uengagerede simpelt hen ved at tage de sødladde, ligegyldige, uengagerende sange, som vi allesammen har anbragt, indkapslet i mælk og honning i vore hjerter, og gengiver dem på sin facon ord for ord.

Dermed viser han os hvor platte, hvor flade, hvor ligegyldige og intetsigende, disse »klenodier« i virkeligheden er. Nogle afskyr ham – det gjorde jeg også, indtil det pludselig ved venners hjælp gik op for mig, at han i virkeligheden stod og tog gas på mig og mit

syttetøjshjerte. Nu er jeg helt vild med den gut og hans genialt, naive kunst.

Han er det absolutte hovednummer i Danmarks første folkerestaurant »FolkLorry«, som er indrettet i den hedengangne »Riddersal« på første sal i etablissement Lorry i København. Dens leder er forfatteren Thøger Olesen, som her har skaffet sit Tivoli-Vise-Vers-Hus vinterhusly.

Lige så spændende er digteren, tekstforfatteren Poul »Poeten« Sørensen, som får folk til at ligge flade af grin, når han tilsyneladende helt improviseret synger, fortæller og læser op. Den mand er et fund.

Øvrige medvirkende er trioen Cy, Maia & Robert, sangerinden Trille, guitaristen Andy samt skiftende koryfæer i folkesangsverdenen.

Med »FolkLorry« har folkemusikken vovet sig ud af menighedsbusken. Jeg tror, den klarer springet. Den fortjener det i hvert fald. ERIK HAAEST.

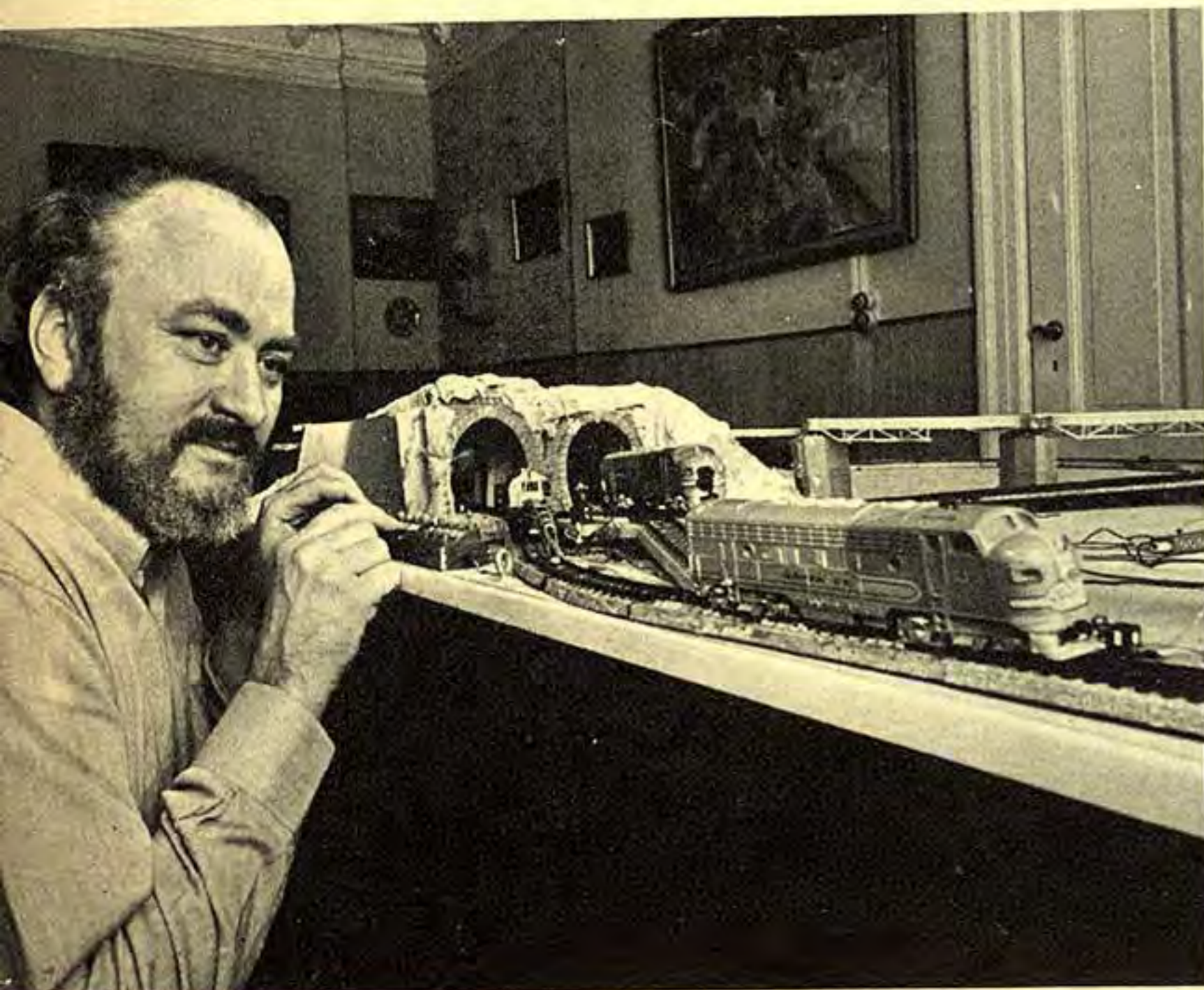
Ole Fick har tegnet Cy, Maia & Robert samt »Poeten«, Trille og (t. h.) Poul Dissing.



Kultur folkene

?

— Jamen de aner jo slet ikke hvad der sker omkring dem



— De fleste danske pigtrådsfolk er papegøjer. De finder en ting i udlandet, som endnu ikke er kommet på single herhjemme og kopierer arrangement, intonation osv. De samme mennesker synger cockney og australsk. Men hvad, vi har jo også haft en tysk bølge engang herhjemme, hvor alt skulle foregå på det sprog, siger Thøger Olesen. Thøger Olesen har været med på mange ting. For tiden protesterer han — blandt andet.

— Anders Bodelsen har kaldt dig »Kamæleonen«.

Tager du altid farve af dine omgivelser, eller har du overhovedet en personlig holdning?

— Jeg forstår ikke helt det der med holdning. En spøg som sangen om »Den blå Ballon«, kan da ikke være udtryk for nogen holdning. Man skal ikke altid give folk en livsholdning. Det kan også være nok med en atmosfære. Den blå ballon var en lille spøg, som folk kunne lide. De skal de have lov til at beskæftige sig med andet end verdenssituationen.

— Du snakker om atmosfære. Det er også dig, der har skrevet »Den gamle gartner«. Er dens atmosfære ikke forløjet?

— Det kan jeg ikke se. Den gamle gartner havde da en positiv idé. Plante smil og plante solskin. Man kunne kalde den en protest mod det negative. Og sangen har sagt mange mennesker en hel masse. Den er endda blevet brugt ved begravelser. Den gav virkelig folk noget. På den anden side er det klart, at jeg ikke ville kunne skrive den i dag. Miljøet er blevet afromantiseringet. Den slags kommer i bølger.

— Du er begyndt at lave protestsange. Der er langt fra »Gartneren« til Cæsar's »Jorden i Flammer« — også i holdning.

— Jeg kan stadig ikke forstå det der med holdninger. Der er for mig ingen modstrid mellem »Jorden i Flammer« og »Den gamle Gartner«. Gartneren er udtryk for noget positivt, hvorimod »Jorden i Flammer« er en afstandtagen fra noget negativt. Jeg dyrker skam stadig den gamle type af schlagertekster — sideløbende med protestsangene.

— Vil det sige, at du ikke opfatter det, der er sket med pigtrådsmusikken og protestpoppen som en klar kvalitetsforbedring?

— Nej, det gør jeg egentlig ikke. Det bedste af det nye er ikke bedre end det bedste i halvtredserne. Jeg tænker på Frank Sinatras repertoire. Og Kay Starrs. Der er masser af ting fra den periode, som vil blive evergreens.

— Hvad er din egen rolle i popbilledet? Opfatter du dig selv som kulturskaber?

— Selvfølgelig er jeg kulturskaber. I noget af det, jeg laver. Hvis vi ikke vedligeholder en dansk sangtradition, drukner vi i en engelsk. Det er en af mine drivfjedre. De unge, danske sangere og sangerinder kan ikke synge på dansk — kun på engelsk.

Men det kan lade sig gøre at synge på dansk. Se, for eksempel Peter Belli. Det lyder kun forkert med dansk, når det er dårligt. Og det valbyengelske babysprog, de danske grupper betjener sig af, når de selv laver engelske tekster, er jo ikke til at bære. Det er meningsløst at give op for et pres udefra.

— Du taler om godt og dårligt. Hvad mener du med det?

— Jeg mener — en tekst skal være mundret og sangbar, og den skal følge melodien nøje. Man må se i øjnene, at det er sange, man laver. Tekster til allerede eksisterende melodier.

— Sker det aldrig, at du går på akkord med disse idealer. For eksempel på grund af tidsnød.

— Selvfølgelig kan der springe finker fra panden, der ikke er ordentlig gennemstegt. Skal det gå stærkt, må man naturligvis se bort fra de boller, man ellers kun tænke sig at lave på suppen. Men jeg har megen erfaring og er hurtig til at lave en anvendelig tekst. Men jeg har lavet ting, jeg ikke har været glad for at høre igen.

— Radioen prøvede engang at sætte »seriøse« poeter til at skrive schlagertekster.

— Ja, det var en god idé. Hvis bare de kunne gøre det. De fleste ramte ved siden af. Men Erik Knudsen er det jo lykkedes at lave glimrende underholdning.

— Jamen, er det ikke dig, han angriber i sine stykker?

— Det er muligt, men det er glimrende håndværk. Selv om hans synspunkter er snoede, har han en evne til at drage situationer sammen, som er fremragende. Også Ernst Bruun Olsens »Teenagerlove« syntes jeg var et godt stykke.

— Vil det sige, at du kan skille det håndværksmæssige fra holdningen?

— Ja, på en måde. »Teenagerlove« var god, fordi det var godt teater. Ikke fordi dets meninger var rigtige. Man kan jo også have glæde af en bog, hvis meninger er stik modsat ens egne.

— Gør en lignende adskillelse sig ikke gældende i dit eget arbejde? Og er der i så fald ikke tale om noget rent forretningsmæssigt?

— Nej, der er snarere tale om professionalisme. Den professionelle holdning går ud på at lave tingene så godt som muligt.

— Du føler dig altså ikke ramt af angrebene på popmusikken?

— Nej. Derimod er det danske miljø meget opdelt.

For eksempel har jeg set nul forfattere, nul komponister, nul teaterkritikere i mit Vise-Vers-Hus i Tivoli og i »FOLKLORRY«.

»Kulturfolkene« mangel på interesse er påfaldende. De aner i virkeligheden ikke, hvad der foregår.

Jeg har også et andet eksempel: Der var engang en seriøs komponist, der blev meget forbavset over, at jeg sad herhjemme og hørte klassisk musik. Han troede, jeg sad og hørte pop hele dagen.

— Vil det sige, at du i virkeligheden selv helst hører klassisk musik?

— Nej, men jeg kan godt lide det. Fordi man spiser hakkebøf, kan man vel også spise kaviar. Men på den anden side — set fra et elitekulturelt synspunkt er slagere naturligvis ofte rædselsfulde at høre på.

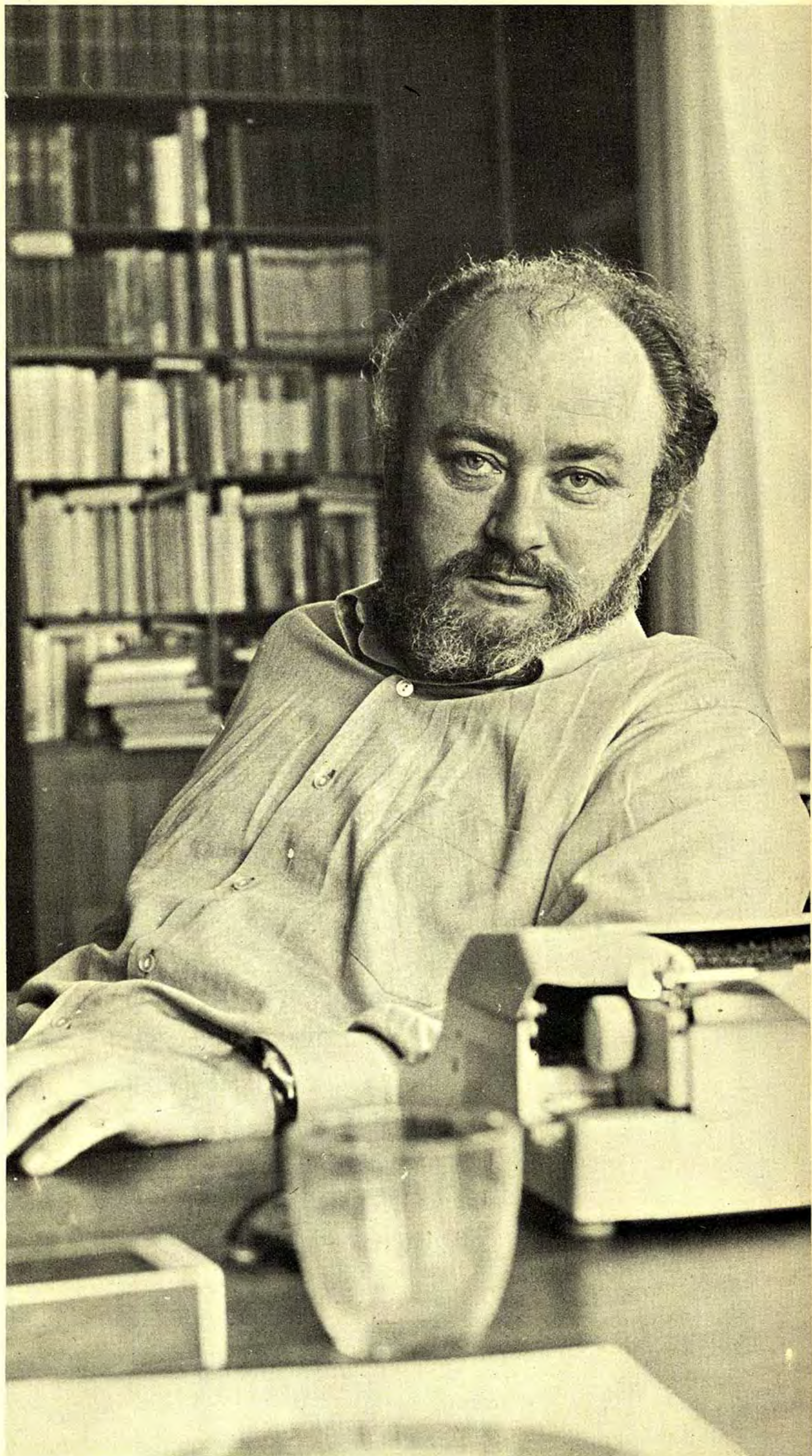
— Du kalder slagere rædselsfulde. Vil det sige, at du skriver »nedad«?

— Nej, jeg skriver, hvad jeg selv synes, opgaven udløser i mig. Hele min baggrund er folkelig. Jeg har ingen studentereksamen.

Jeg har været skorstensfejer, herkomststjener osv. Det er muligt, jeg ville skrive anderledes, hvis jeg var cand. mag.

I serien »Er de kultur-
skabere?« har
Hans-Jørgen Nielsen
og Erik Thygesen
samt pressefotograf
Kurt Kjærsgaard
denne gang aflagt
besøg hos
tekstforfatteren
THØGER OLESEN

●
På siden før disse har
vi præsenteret
Thøger Olesens folke-
musikrestaurant.
I ovenstående inter-
view møder vi
schlagerfabrikanten.
Blad om på de
følgende sider og mød
endnu et Thøger
Olesen-talent:
Novelledigterens



FOLKE SANGGEREN

Det var den skeløjede pige, der startede det hele. Hun blev ved med at påstå, at sang var det eneste, der kunne kurere Mathis. Til sidst fik vi ham til at synge i klubben. Han sang ikke godt, men der var et eller andet ved den lille mand med de mørke, melankolske øjne, der fik folk til at høre efter.

Han sagde aldrig noget om, hvordan han havde det på scenen. Han gik bare derop og stod dødsstille og sang frygteligt. Den skeløjede pige — hvad var det hun hed? — Jeg har glemt det! — var til stede første gang, Mathis sang. Siden så vi hende ikke. Hun forsvandt bare uden et ord til farvel, og ingen af os anede, hvor hun boede.

Mathis var forelsket i hende. Man kunne se det på ham — navnlig i tiden efter hendes forsvinden. Han blev ganske langsomt mindre og mindre og mere og mere melankolsk. Han blev ved med at synge i klubben i håb om, at hun en skønne aften ville sidde og skele op imod ham. Han ventede hende hver aften.

Det var efterår, og det regnede hele tiden. Mathis sad dagen lang på sit værelse og så ud af vinduet og røg. Ingenting skete, det regnede bare, og han blev mindre.

En af de sidste dage, han

var hos os i klubben, besøgte jeg ham. Han havde flyttet den store lænestol hen til vinduet, han sad sammenkrøbet og med benene trukket op under sig. Han vendte ikke hovedet, da jeg kom ind, han stirrede lige frem for sig — ud i regnen. Der var noget ved ham, der gjorde mig bange, noget ensomt, desperat og håbløst.

Han sad og blæste fine, runde røgringe ud i værelsets klamme luft, der i forvejen var grå af røg. Han blæste ringene hen mod vinduet, de bevægede sig langsomt gennem luften, blev større jo længere de kom bort fra hans læber, og de brast lydløst, når de ramte glasset.

— Sådan er det hele, sagde han, da jeg havde stået og set på ham et par minutter. — Hvad er sådan?

— Alting er lisom ringene der. De flyver ud, små og fuldendt formede, de bliver større og brister. Mennesker bliver større. Han sad et øjeblik og betragtede sin egen lille hånd. De fleste af dem da, tilføjede han så.

— Mennesker, dyr, sorger og røgringe bliver større og større, og til sidst brister de. — Der er noget indeni, fortsatte han. Også indeni i en røgring. Der er noget indeni i alting. I mennesker et hjerte, i hjertet en løgn, i løg-

nen en sandhed. En dag bliver sandheden for stor til løgnen, løgnen for stor til hjertet, hjertet for stort til mennesket. Og den dag, det sker, går det hele i stykker. Han tændte en ny cigaret ved stumpe af den gamle og fortsatte med at blæse ringe ud. De svævede tæt bag hinanden, bevægede sig yndefuldt, foldedes ud, gennemsigtige og klart blå. Så ramte de glasset og blev til ingenting.

Den aften kom den skeløjede pige atter. Hun var i selskab med en mand. De kom ind, mens Mathis sang. Han var blevet meget bedre, var roligere, sang bedre — selv om det aldrig blev rigtig godt — og havde oparbejdet en poetisk styrke i udtrykket, som fængslede.

Han så dem i samme øjeblik, de kom indenfor døren. Han stivnede, men sang videre. Hans øjne fulgte dem hele tiden, mens de gik frem til et bord nær tribunen. Hun så ikke op på ham, men hviskede ivrigt et eller andet til sin ledsager, som lo dæmpet og kastede et hurtigt blik op mod Mathis.

Han fægtede sig igennem sidste vers. Der blev klappet, men pigen — jeg kan stadig ikke komme på hendes navn — klappede ikke. Mathis var bleg, da han kom op i garderoben. Han lagde tavs guitaren i kassen og satte sig i et hjørne. Hans

fingre rystede lidt, da han tændte en cigaret. Så lænede han sig tilbage og begyndte at blæse sine evindelige røgringe.

— Du ryger for meget, sagde en eller anden.

— Man skal have ild i munden, når man slås med djævlene, svarede han.

Vi lod ham sidde i fred. Han sang ikke mere den aften. Nedenunder sad den skeløjede pige og flettede fingre med sin bordherre. De snakkede meget, men ikke værre end så mange andre. Hun var kælen, og hun lo meget. Hvad var det dog hun hed?

Jeg fulgtes med Mathis hjem gennem de regnvåde, efterårsmørke gader. Vi talte ikke. Jeg havde en vag fornemmelse af, at han var blevet endnu mindre i løbet af denne aften. Kun den store næse og de mørke øjne var som før.

Samme nat forsvandt Mathis. Ingen så ham gå, og ingenting tog han med sig. Han gik bare ud i mørket og regnen og blev væk et sted i verden.

Det regnede hele tiden det efterår. Han var så lille, men han havde en stor mands hjerte.

Et par dage senere kom den skeløjede pige igen med en anden mand. De flettede fingre, og hun var kælen. Jeg fik hendes navn at vide. Hun hed Lykke.



NO-
VELLE
AF
THØGER
OLESEN

FILMENS HYGGELIGE



Det er så lidt, d
Alfred Hitchcock
i København
nedad, så kan
bedstefar
en uhygge
Pressefotog
fulgte meste

Hvordan er Alfred Hitchcock – mesterinstruktøren, som har gjort gys og rædsel til familieunderholdning? Svaret er enkelt: Han er nøjagtig som vi kender ham fra TV's lørdag aftener. En hyggelig, rund gammel bedstefar med en tør, mimikløs humor, som med små gags før og efter uhyggeligheden tager brodden af selv de mest skrækindjagende filmoplevelser.

– Jeg morer mig herligt hver eneste gang, jeg laver en gyserfilm, fortæller Hitchcock. Det er meget fornøjeligt at gå omkring i et hyggeligt filmstudio med masser af rare mennesker omkring en og vide, at netop den scene, som bliver optaget i øjeblikket til sin tid vil få folk i biograferne verden over til at skriges af skræk og rædsel og bore neglene ind i hinandens overarme.

Alfred Hitchcock har været i København på lynbesøg. Egentlig kom han for at møde pressen og gøre reklame for sin 50. gyserfilm »Det flængede Tæppe«. Det blev paradoksalt nok den eneste af sine film, hans reklame ikke kommer til at virke på. Filmselskabet har nemlig ikke kunnet finde en biograf, som har plads til filmen foreløbig.

Men skidt. Der er stadig 49 andre. For øvrigt skulle det vel ikke være nødvendigt at gøre de store krumspring for at lokke folk ind til en Hitch-

UHYGGEFABRIKANT

skal til, sagde
under besøget
Flyt lampen lidt
hyggelig, gammel
et øjeblik blive
herre.
Kurt Kjærsgaard
instruktørens vink

cock-film. Alene hans navn på plakaten får billettelefonerne til at gløde.

Men nu kom han altså. Og mødet med ham var en oplevelse. Om formiddagen var han seriøs med besøg på film-skole, filmmuseum og filmstudie. Om eftermiddagen slappede han af på hotel d'Angie-terre med et halvt hundrede journalister og pressefotografer. »Slappede af« er det rigtige udtryk. Lille og rund kom han ind i lokalet, satte sig og foldede hænderne på sin tykke mave.

— Værsgo', klar til skud.

Der blev spurgt om alt mellem himmel og jord indenfor filmgyserfaget. Hitchcock svarede uden tøven på det hele. Og gang på gang fik han hele forsamlingen til at le.

— Hvad synes De om Deres egne film, Mr. Hitchcock?

— Jeg har aldrig set en!

— Føler De selv glæde ved vold og forbrydelse?

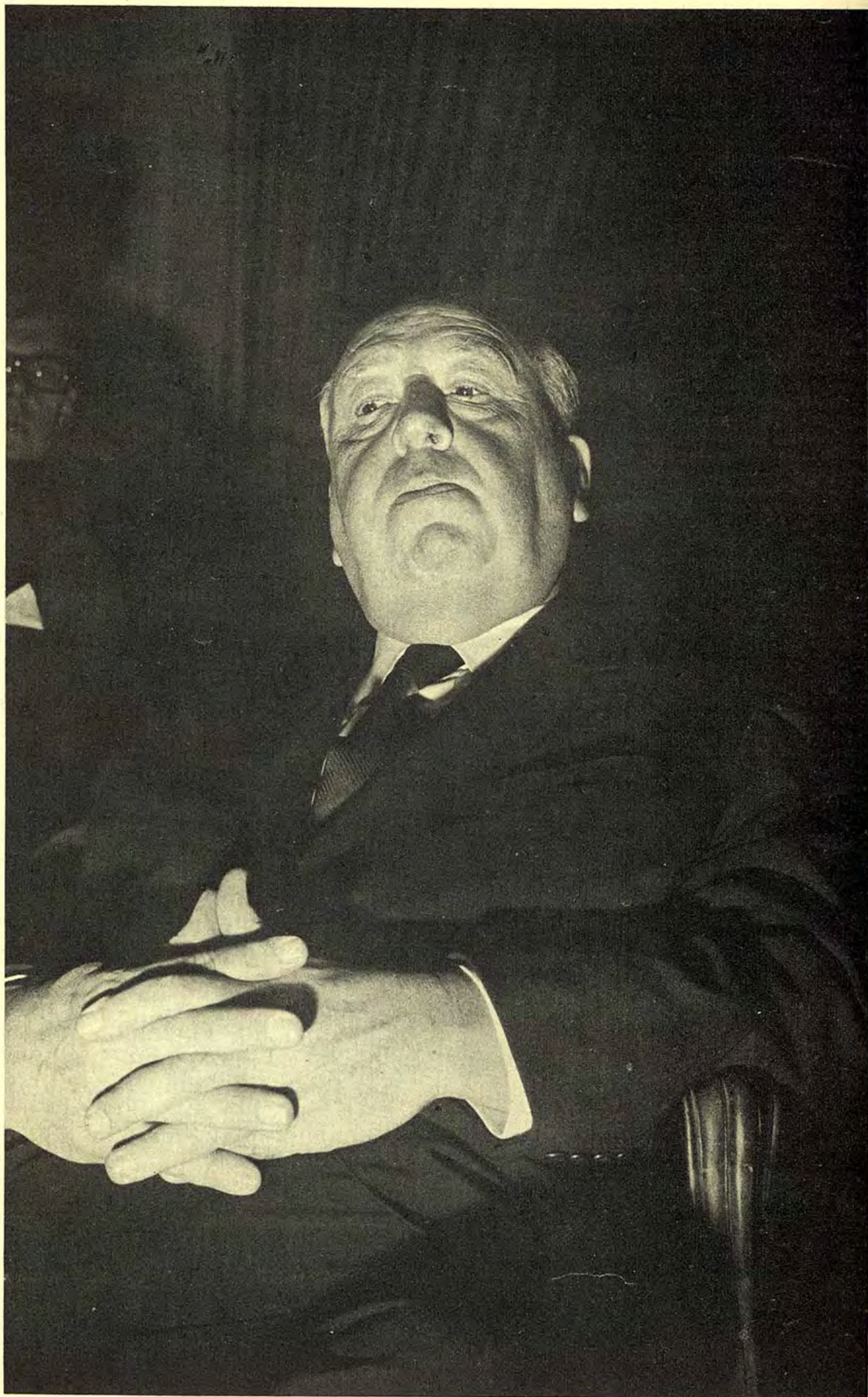
— Kan De måske la' være at købe en avis, hvis der er et godt mord på forsiden?

— Mr. Hitchcock. Kunne vi få et billede af Dem, hvor de ser forskrækket ud?

— Jeg bliver aldrig forskrækket!

— Hvor gammel er De, mr. Hitchcock?

— Uha. Det spørgsmål forskrækker mig!



ERIK HAAEST



Aldrig så snart havde den små BRIGITTE BARDOT forladt sin n

SKAL HUN

»To uger i september« er titlen på den film, som Brigitte Bardot og Walkers Brothers netop har indspillet, dels i Skotland, dels i London.

To ugen i september var nok til igen at sætte ægteskabs/skilsmisserygter i gang omkring den excentriske franske sexbombe. Var hun allerede blevet træt af sin nye mand (den tre-

die), den tyske mangemillionær og playboy Günther Sachs?

Som bekendt forelsker BB sig hurtigt og mister lige så hurtigt interessen for nye mænd. Da hun nu en gang er hurtig, når hun af og til at blive gift med de pågældende herrer, inden hun mister interessen. Så muligheden for skilsmisse/ægteskab er altid om hjørnet.

Günther Sachs fløj fluks til Skotland for at passe på sin lidt forfløjne ægtemage. Til venstre: En meget betænkelig BB



ægtemand for at indspille en film i Skotland før forelskelses- og skilsmisseygterne var i fuld gang

NU SKILLES IGEN

Günther Sachs hørte snakken hjemme i sin villa i Hamburg. Fluks fløj han til Skotland. En pige som Brigitte er vel værd at anstrenge sig en smule for at holde på.

Man undgik da også dramaet, så længe filmoptagelserne stod på. Alle var lige chokerede, da hr. Sachs pludselig dukkede op i Dirleton, Skotland.

Snakken forstummede for en tid, men kun til Günther Sachs igen var ude af række- og slagvidde. Så forlød det igen, at Bardot havde kastet sine slørede øjne på 1) Scott Engel, Walker Brothers, 2) John Maus, Walker Brothers, 3) Laurent Terzieff, hendes mandlige medspiller i filmen.

Kun Scott Engel dementerede

rygtet. De andre nægtede at udtale sig. Måske lever de i håbet om, at rygterne bliver sandhed.

Ganske vist er et par af d'her-rer gift, men det plejer i øvrigt ikke at genere hende.

(Ved redaktionens slutning er Brigitte Bardot fortsat gift med hr. Günther Sachs — selv om rygtet vil vide, at...)

BB i søstøvler og »stormy weather«.

— Jeg har ingen kommentarer, siger Scott Engel, Walkers Bros, til journalisterne. John Maus lytter. Til Højre: En glad BB ta'r af sted.





TV's ny studiegruppe. Fra venstre til højre: i bageste række: Poul Nielsen, (trompet), Frank Jadsen, (tenorsax), Jesper Halberg, (barytonsax) og Irwin Waldorf, (trommer). I forreste række: Jens Dahl, (singeleguitar), Jens Rugsted, (basguitar) og Tommy Petersen, (orgel).

- **Pop-bryllupper i massevis**
- **Simon Spies er nu popfan**
- **TV skaber egen popgruppe**
- **Beach Boys-besøget i fare**

Joe E. Carter's Group har fået nyt medlem. Det er organisten Jens Peter Bjørner, tidligere med den nu opløste gruppe Vocins...Caravans' næste plade bliver alligevel IKKE »Lady of Spain«. Gruppen er overbevist om, den melodi ville være en dødsejler ... Under Kinks' Skandinavien-turné for nylig stjal Red Squares billedet i Fyns Forum samt på Liseberg i Göteborg ... Den svenske pigetrio Mak Les Soeurs er netop vendt hjem fra en omfattende Tysklands-turné, hvor de optrådte på koncerter og i TV-programmet »Studio B« ... Den kendte svenske disc-jockey Klas Burling, har nu forladt Sveriges Radio til fordel for TV. Her producerer han bl. a. programmet »Drop Inn« ... Under Walker Brothers' turné i Sverige vakte John Maus næsten mere opsigt ved sin make-up end ved sin sang ... Sveriges Lee King er klar til næste fanstorm. Alle gruppe-medlemmerne har bestået prøver i Karate ... Stockholm har fået ny popklub. Den hedder såmænd »Hit House« ... Den svenske pigegruppe Nursery Rhymes forlod for en uge siden Danmark for at tage på en 14-dages turné England rundt ... En ny svensk popgruppe kalder sig »Fem Kroner«. Navnet skal minde medlemmerne om deres første honorar.

Walker Brothers overvejer at bosætte sig i Sverige et halvt år, når deres engelske opholds- og arbejdstilladelse udløber til januar ... Den svenske topgruppe Ola & The Janglers vendte i går hjem fra en stortilet promotion-turné, hvorunder de besøgte otte lande, bl. a. Spanien, Italien og Frankrig. Deres nye LP »Limelight« blev samtidig udsendt

over hele Europa ... En gæst vakte forleden stærk opsigt i Le Carrousel. Navn: Jørgen Ryg ... Anisette, søster til Rudi »Mie« Hansen er blevet fast medlem af gruppen Dandy Swingers. De andre medlemmer kalder hende slet og ret: Hansen ... Harlem Kiddies er dukket op igen. Dog ikke den gamle vokalgruppe fra trediverne. Derimod en rytm & blues gruppe med to farvede musikere blandt medlemmerne ... Sangerinden Jette Ziegler har nu fået sit svendebrev som herrefrisør. Hun vil kun bruge det til at have noget at falde tilbage på, hvis - Foreløbig har hun skrevet kontrakt med en tysk manager. Den gælder for to år ... Daimi skal have hovedrollen i en teaterversion af operetten »Annie Get Your Gun«. Den vil til næste år komme op i Falkoner-Centret ... Det lakker mod enden for de gamle Lions. 1. november opløses gruppen. To af medlemmerne skal spille videre, nemlig Jan Due og Niels Kjær Mortensen. Det er ikke afgjort, om man vil benytte det gamle navn, som Jan Due har retten til ... Hep Star's ny single »Consolation« en oplagt hitlistetopper ... Beach Boys planlagte optræden 3. november i København er i fare. Gruppen vil ikke optræde i Le Carrousel. De vil spille i en koncertsal. Eneste mulighed er Herlev-Hallen, som er blevet Københavns nye KB Hal.

Hyppig gæst i Le Carrousel: Simon Spies, komplet med »hof« ... Tommy Petersen fra Matadorerne skal komponere sange til Nalle. I dag vender Nalle hjem fra en 10-dages promotion-turné i England ... Søren Strømberg har fået sin tredje filmrolle i Novaris' filmatisering af skue-

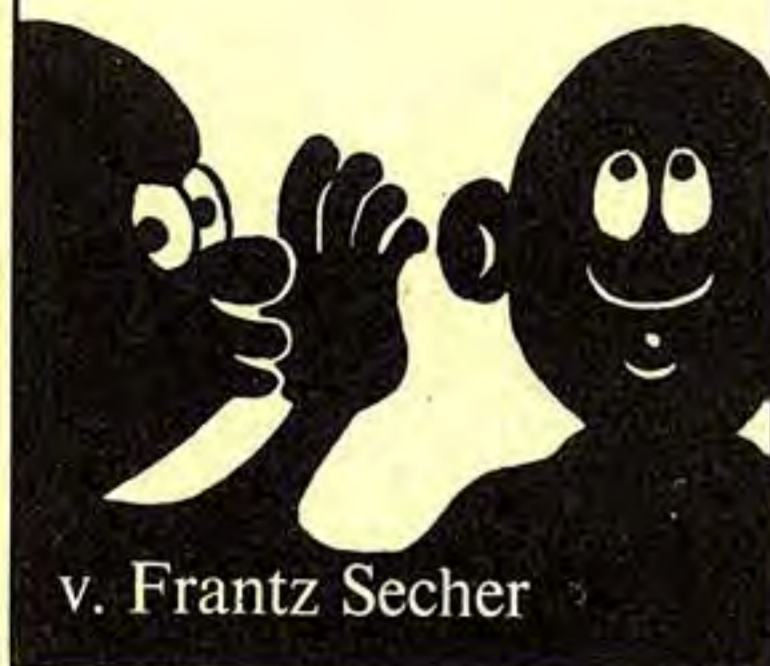
spillet »Trolde Kan Tømmes« ... Alan Price har fået tilbudt rollen som den unge oprører i en musical-version af James Dean-filmen »Rebel Without A Cause« ... Cher købte i London en lårkort slåbrok til Sonny ... Der er meget kold luft mellem Nancy Sinatra og hendes stedmor Mia Farrow ... Pete Townshend fra The Who lader sin hund »Mouse«s reaktioner være afgørende for, om hans kompositioner skal indspilles på plade ...

Tommy Petersen, Matadorerne, har en højst usædvanlig hobby. Han samler på briller. Til dato har han samlet 200 forskellige par ... Max Svenningsen, trommeslager i The Clidows, er gået over til Stoke Sect ... LP-pladen fra musical'en »Sound Of Music« har sat rekord med et ophold på ikke mindre end 75 uger på hitlisterne i USA ... Elvis Presley ville gerne have hilst på Beatles under deres nylige turné i USA, men

Riep de Wolf, leder af den hollandske popgruppe Blue Diamonds, blev forleden gift i Sct. Thomas Kirke i København. Bruden var den 22-årige sekretær Janne Christensen



IKKE MINE
ORD
IGEN, MEN...



Pete Townshend, The Who, har en helt speciel måde at vurdere sine kompositioner på.

- **Red Squares stjal billedet**
- **Nalle fik succes i England**
- **Walker Brothers vil bo i Sverige**
- **Norsk gruppe overraskede**

hans manager »glemte« at ringe til Brian Epstein ... Sonet har længe haft folkesangeren Cæsar, nu kommer en ny folkesanger frem, også på SONET. Navn: »Brutus« ... Hver lørdag eftermiddag arrangerer sangeren Eugen Tajmer popmatinee på restaurant Siesta i Glostrup ... Elvis Presley's nyeste film »California Holiday« havde forleden verdenspremiere i London ... 900-års dagen for slaget ved Hasting i England, hvor

danskerne blev fordrevet, markeredes forleden i London. Et af festens højdepunkter var en bluesfestival med Georgie Fame som hovedattraktion ...

Niels Kjær, trommeslager i The Lions, gifter sig sidst i oktober med den 19-årige Lis Lüthje, omsorgsassistent ved børnehospitalet i Vangede ... Jens Dahl, The Defenders, er netop blevet forlovet med Trine Munk. De har gået sammen længe.

Hun står i SBA's forretning »Carnaby« i København ... Direktør Kaj Paustian, restaurant »le Carrousel« har rigtigt fået pop i familien. Hans to døtre Susanne og Bitten har begge gjort erobringer. Susanne har i nogen tid været ringforlovet med John Harding, The Beethovens. Nu har Bitten hjembragt Kinks' bassist, Pete Quaife, som har slået sig ned i Danmark efter at være holdt op i Kinks. Han bor hos familien Paustian ... Sangerinden Jette Ziegler er blevet forlovet med pianisten Steen Holkenov ... Lecia, sangerinde i Scarletts sammen med søsteren Lucienne, forlover sig i morgen ... Rygtet har fortalt, at Rudolf Hansen, Defenders også går i gifte-tanker. Hans forlovede Marianne afkræfter rygterne ...

De to af dem »Believe Him« og »Barry« er skrevet af gruppens trommeslager Jan Lie. Gruppen overraskede alle ved sin fremragende musik.

Det holdt hårdt med at få fjernsynet til at lukke poppen ind. Da det så endelig skete, gik man til sagen. Først kom udsendelserne »Ung I Sommerlandet« og »Klar I Studiet«. Nu har TV endog startet sin egen popgruppe, »Studiegruppen«. Gruppen tæller seks medlemmer hentet fra tre af landets førende popgrupper plus en enkelt jazzmand, trompetisten Poul Nielsen fra New Orleans-gruppen »Mainstreamers«. Studieorkestrets leder er Matadoren Tommy Petersen. Han står for gruppens arrangementer og har tillige komponeret »Klar I Studiet«s to nye kendingsmelodier. En indlednings- og en afslutningsmelodi.

I gruppen medvirker endvidere saxofonisterne Frank Jacobsen og Jesper Halberg. Frank Jacobsen har tidligere spillet med Melvis, Jesper Halberg gør det endnu. Fra Dandy Swingers kommer bassisten Jens Rugsted, mens Matador Irwing Waldorff tager sig af trommerne.

Medlemmernes medvirken i TV's studiegruppe giver ikke noget afbræk i engagementerne med de faste grupper. Og der er ingen smalle steder hos fjernsynsfolkene. Skal man brug musikerne til optagelser, betaler TV for transporten fra engagementer ude i landet.

Red Squares – De tog næsten successen fra The Kinks.



Den norske rhythm & blues gruppe Public Enemies, »folkefjenderne«, skulle for nylig have været på turné i Sovjet. Da russerne fik navnet oversat, sagde NJET. I stedet kom gruppen til Danmark. Efter en lynturné på Sjælland med optræden i St. Heddinge og Jyderup kom Public Enemies til København, hvor de i fem dage har optrådt i Le Carrousel.

I Norge er gruppen toppen af poppen. Deres seks hidtil udsendte single-plader har alle været i Norges Top 10. Den nyeste »Sunny« nåede førstepladsen på kun een uge. »Sunny« er netop udsendt herhjemme. Snart kommer også gruppens første LP på markedet. Den har titlen »From Public Enemies With Love« og indeholder 12 numre.

Pyt med prinsessen og det halve kongerige

– siger Klaus Pagh –

bare der er nok af hofdamer!

Der var en gang en fattig dreng, der blev pustet op til et filmidol. Alle pigerne i det ganske rige sagde: Han er ikke bare pæn. Han er nydelig. Og så slap de alt, hvad de havde i hænderne og begav sig hen i den mørke biograf for at drømme om de ti kys, de kunne tænke sig at gi' ham.

Klaus Pagh, nu 31, fejrer i år sit 10 års jubilæum som det heldige asen, der ikke blot fik 10 kys, men mange gange 10 kys.

– Ja, og det lyder måske tosset, siger Klaus, men jeg ka' li' det endnu. – Både kysene – og det andet. Tænk at blive gift med en prinsesse og være afskåret fra en lille flirt med hofdamerne.

H. C. Andersen var en snu fyr. Svinedrengen er i virkeligheden noget af det frækkeste – altså hvis man bruger sin fantasi bare en lille smule.

– Er det derfor du spiller det stykke ovre i Odense? – Nej, det er fordi jeg får 50.000 kroner til hjælp. Og dermed bliver i stand til at glæde de mange besøgende i Andersens fødeby.

– Det er ikke just H. C. Andersen-komedie, der er det mest omtalte hos dig. Mere Miss-konkurrencer, Soldater-kammerater-filmene og nu ABC-teatret. Ingen af de dele lyder særligt seriøst.

– ABC-revyen er måske ikke seriøs. Men det er da ikke et sted, hvor man går rundt og er tandløs. For mig var det en chance, der var meget velkommen. Jeg ka' godt li' at skave mig. Det er dejligt at høre folk le. Det oplevede jeg ikke så meget af i min provinstid. Hele fem år har jeg været borte fra København. Det har været lærerige år. Men jeg gjorde dem ikke om. Det er Kon-

gens By, der er min by. Pigerne, atmosfæren, det hele, specielt det uhøjtidelige. – Skal vi opleve den gamle skørtejæger igen?

– Nej, ikke på samme måde. Men jeg synes stadig det er en ædel sport at nedlægge gode damer. Der er dog sket en lille forandring: I filmhelt-tiden var pigerne så venlige at tage opstilling på trappen og danne kø. Nu er jeg ikke længere filmhelt. Det er Willy Rathnovs tur. I stedet har jeg fået en hyggelig ungarlejlighed. Det vigtigste møbel er sengen. Den er specialbygget med plads til 3. Skulle jeg opleve store popularitetsbølger, kan den tage 4 personer med kniberi.

– Du har lune på scenen.

– Det var meget elskværdigt sagt. Jeg foretrækker at holde min mund i kantine, så jeg har krudtet tørt, til jeg skal på scenen. Alt for mange skuespillere brænder så mange kantine-vittigheder af, at de har mistet pusten, når de står foran publikum.

– Er det ikke farligt for dit omdømme, at spille feminin, eller for at sige det rent ud, homoseksuel, i en scene i ABC-revyen?

– Skidt med det, bare folk morer sig. Herregud, hvis man skal gå op i, hvad andre går og tænker om en, så skulle jeg have været indlagt med nervesammenbrud. For at nævne et eksempel: Evy Nordlund (Miss Danmark 1961). En af frokostaviserne brugte hele forsiden til at gøre nar af mig. Næh, svinedrengen Klaus er blevet hærdet af mudderet. Det er ikke min tur til at synge:

Ach, du lieber Augustin,
Alles ist væk.

OLE DAMGAARD.

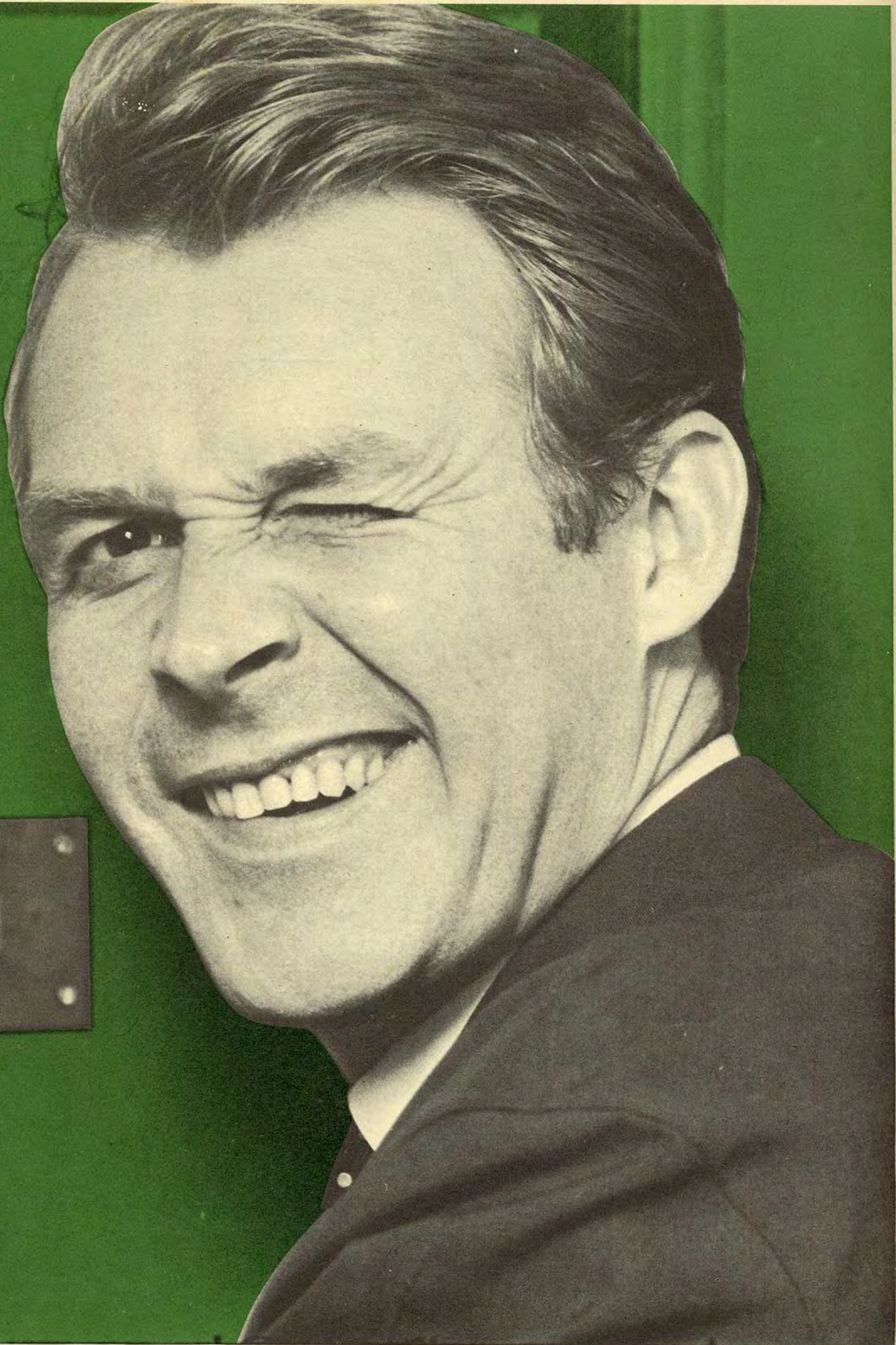
SVIN DRENG GÆNT



E

N

AGH



*Hjemme
hos*

Anne
Mari
Lie



BØRGE har garanteret Danmarks smukkeste brevkasseredaktør. Al ære og respekt for Tove Ditlevsen, Hannah Bjarnhof og Lena Vedel-Pedersen, men ved siden af Anne Mari Lie falder de nu lidt til jorden. Hun er ikke for ingen ting udråbt af pressen som den smukkeste Lommer-pige til dato. Men et er ABC-Teatret. Noget andet villaen i Rødovre, som den snusfornuftige Anne Mari har købt sammen med sin mor for at anbringe sine penge i noget sikkert. Her i hendes hus er nok glæde, men ingen frække kostumer. Anne Mari smider de højhælede og stikker i træskoene, når hun skal vise rundt i haven. I nederdel – lårkort, ganske vist – og strikkebluse fortæller hun om sig selv.

– Det er nu meget skægt, at I vil ha' mig til at råde andre i kærlighedsspørgsmål. Jeg kan ikke engang altid finde ud af mine egne. I øvrigt er det slet ikke noget, jeg går så meget op i. Jeg er trods alt kun 21, så det haster vel ikke at finde »den eneste ene«. På det lille bord står en skrivemaskine.

– Efter lidt flytteri rundt i provinsen, kom jeg til København, fik realeksamen og begyndte som journalistelev. Det var jeg et års tid. En dag jeg var ude på ABC for at lave en artikel, mødte jeg Stig Lommer. Da jeg kom hjem, måtte jeg meddele min redaktør, at jeg havde skrevet kontrakt som Lommerpige. Han blev såmænd ikke chokeret. Han vidste jo, at jeg havde været »Miss Danmark 1962«. Den slags piger mente han nok, man kunne vente sig lidt af hvert fra. Rollen som Lommerpige bragte filmroller og en del fotomodeljobs med sig. Pengene sætter jeg i huset her, tøj og bil (Morris Marina). Fritidsinteresse: At skrive børnebøger og tegne.

– Hvad vil du råde BØRGE's læsere til, når det drejer sig om den store, ulykkelige kærlighed?

– Lad os først se, om der overhovedet er nogen af dem, der har det problem!

— — —
Er der private problemer så skriv til:

ANNE MARI LIE
c/o BØRGE
Absalonsgade 5, Kbhvn. V.



THE ELLINGTON ERA

1927 – 1940

Duke Ellington & His Famous Orchestra



Billedet herover fra den nye Albumserie viser den helt unge Ellington, mens billedet herunder viser os den modne »Hertug« ved sit uundværlige flygel under en koncert.

Da Edward Kennedy »Duke« Ellington fødtes i 1899 var familien opsat på, at se ham i en sikker stilling som reklametegner.

– I det meste af sin barndom interesserede Lille Edward sig kun for at tegne og spille klaver.

Da han så, medens han gik på The Pratt Institute af Applied Arts i Brocklyn, pludselig skulle træffe sit valg, blev det musikken, der vandt. Dog droppede han ikke helt sin interesse for tegning. I mange år tegnede han selv sine koncertplakater. I 1916, 17 år gammel, fik han sit første professionelle job som musiker i en lille bar ved navn »The Poodle Dog«, og han skrev sin første komposition, »Soda Fountain Rag« også kaldet »Poodle Dog Rag«.

Efter at have spillet i lokale orkestre, dannede han omkring 1918 sit første ensemble. Det var en postgang for tidligt, han havde forsøgt sig som orkesterleder. Det kneb med at holde sammen på gutterne. I 1920 måtte han ty til små jobs med andre orkestre.

Men så overtog han i 1923 ledelsen af Elmer Snowdens orkester, der dengang spillede på »Barons« i New York.

Nu begyndte det at glide for Ellington. Han fik lavet nogle pladeindspilninger for mindre selskaber. Det vækkede interessen hos de større

selskaber, der allerede i 1924 startede en lang række indspilninger med Ellington. Dette er grunden til, at man idag kan glæde sig over så mange velbevarede Ellington-plader. Fra 1927 til 1932 spillede »Duke« med sit efterhånden store orkester på Cotton Club i New York, og det lykkedes Ellington i den periode at få sammenspillet et orkester af så høj musikalsk standard, at man aldrig havde kendt mage. I den periode fik han en del musikere med, som man faktisk lige siden er stødt på i forbindelse med en diskussion om gode jazz-folk. Jeg behøver bare at nævne folk som Johnny Hodges, Barney Bigard og Harry Carney.

1932 havde orkesterets daværende manager Irving Mills skabt så megen publicity om orkesteret, at han kunne sende det på en længere turne. Folk var begyndt at lægge mærke til Duke Ellingtons orkester, dels på grund af dets pladeindspilninger, dels ved deres medvirken i filmen »Check And Double Check« i 1930.

Som toppen på lagkagen var det det første negerorkester, som blev brugt til en radioudsendelse.

Hvad personale angår, er den følgende periode (1932–39) den mest stabile i orkestrets historie. 1938 kom komponisten, pianisten og arrangøren Billy Strayhorn til og aflastede den hårdt arbejdende Ellington noget.

Orkesteret besøgte i denne periode to gang Europa, først Paris og London i foråret 1933, derefter Frankrig, Belgien, Holland og Skandinavien i foråret 1939. Han var i København april 1939.

Ellington udnyttede disse stabile år til en uddybelse og udvidelse af sin stil. Mood-genren får en mere kommerciel aflægger, numre som »Solitude« og »Sophisticated Lady«, eller den mere eksotiske »Caravan«, som den dag i dag bliver brugt af mange orkestre verden over.

Årene fra 1940 til 1942 er orkestrets kulminationsperiode, hvor Ellington under inspiration fra to nye musikere, Ben Webster (tenorsax) og Jimmy Blanton (basun), samler alle elementer i sin hidtidige musik og skaber nye hovedværker inden for sine gamle genrer, i jungle-stilen f. eks. »Ko-Ko«, »Blue Serge«, og i koncertgenren »Concerto For Cootie«, som en Cadeu til hans trompetist Cootie Williams. Ligeledes tegnede Strayhorn sig også for en del. F. eks. den melodi, som den dag i dag er Ellingtons kendingsmelodi »Take The A-Train«.

Orkestrets produktion i resten af 40'erne er stærkt præget af de hyppige ændringer i personellet. En stor del af de førende musikere glider efterhånden ud. Blandt de nye musikere, der dukker op, bør nævnes



Jazzens store gamle, unge mand i mere end 50 år

Melvis anmelder en ny

LP-Album-Serie med

Duke Ellington og

fortæller om jazzens

store gamle, unge mand

Paul Gonsalves (tenorsax) og bassisten Oscar Pettiford, som vi havde fornøjelsen af at have herhjemme i perioden 1958–1960, da døden rev ham bort.

Sommeren 1948 besøgte Ellington sammen med Ray Nance (sanger og trompetist) og sangerinden Kay Davis England og Frankrig. To år senere turnerede orkestret i Europa, med koncerter i København i maj og juni 1950.

Det næste årti op til 1960 bragte yderligere ændringer i orkestret. Johnny Hodges forlod det i 1951 sammen med Lawrence Brown og Sonny Greer og dannede eget ensemble, men de vendte tilbage til Ellington i 1955. Harry Carney var i denne periode den eneste tilbageblevne af de »gamle« Ellington-musikere. Der kom dog også gode kræfter til i den periode. Men selv folk som Clark Terry og Louie Bellson formåede ikke at dække over den ustabilitet, orkestret var inde i. Ellington besøgte Europa og dermed også København op til flere gange i denne periode.

Fra 1960 til i dag er det som om folk er kommet til at synes bedre og bedre om Ellington. Han nyder den anerkendelse, han fortjener, som en af jazzens foregangsmænd.

Den Ellington, man ser ved en koncert, er den velklædte og veloplagte mand altid i et strålende humør, som ikke kan andet end smitte af på publikum. Selv om man måske synes, at det direkte kommercielle til tider skinner igennem ved en koncert i dag, er det stadigvæk en fornøjelse at høre og se »Hertugen«. En anden side af Ellington, vi ikke må glemme, er hans udmærkede klaverspil. Det er meget tydeligt, at han i sit spil er påvirket af den gamle Harlempianist Willie »The Lion« Smith.

Ellington har med årene udviklet sig til en stadig mere personlig orkesterpianist og solist – i visse af sine indspilninger fra 50-erne kan han minde påfaldende om Thelonius Monk.

At Ellington netop er sagen nu, er der ingen tvivl om. Det amerikanske pladeselskab CBS har netop udsendt et genoptryk af Ellingtons musik fra perioden 1927–1940 på tre store LP'er. Samme album har netop fået tildelt »Academie Charles Cros Grand Prix International Du Disque« i Frankrig. Pladerne er en pragtfuld oplevelse, som ingen med interesse for musik må snyde sig selv for. (CBS »The Ellington Era« CBSLP 62 611–13).

Ivan »Melvis« Haagenen.



SØGES-SÆLGES



MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og stereo. Priser fra **Kr. 29⁵⁰**

Ønsker De 224 siders katalog, så send kr. 5.40 i frimærker til:

FHC ELECTRONICS - LANDGREVEN 7 - KBHVN. K

Værdikupon godtgøres med 5.00 kr. ved første køb

Sælges

1 stk. højttalerkabinet 50 watt

Henvendelse

Telefon Valby 9329 v

SIR HENRY AND HIS BUTLERS

v/ Niels Hastrup

Nylandsvej 31 . København F . Tlf. FA 1552 mellem 18 og 20

OLE NEUMANN AND HIS NEWMEN

kan engageres på telf. 98 66 18 . 39 52 58 . 31 99 69

GARANTERET NARKOTIKAFRI!!!

Danmarks absolut bedste pigegruppe

girls group

Scandinavian Booking Production
Prinsesse Charlottes Gade 1
København N, tlf. (01) 35 21 48
(Døgnsvarer)

RESTAURANTER

PAPPA BUE

Fred. 22. okt. kl. 20⁰⁰ - 1⁰⁰

BEEFEATERS

Lørd. 23. okt. kl. 15⁰⁰ - 20⁰⁰

Reventlow-parkens Restaurant

LOLLAND

Telefon Horslunde 149

Med venlig hilsen

Bente og Per Rasmussen

MUSIK CENTRUM MUSIK CENTRUM

EKKO
ny model
KUN 1250.-

VESTERGADE 43 . RANDERS . TLF. 2 81 18

ORKESTRE



tlf. (01) 84 86 58

The HEARTBEATS CML BOOKING

Østergade 17

St. Heddinge

Telf.: 259

ml. kl. 18,00-19,00.



8 TOP-Grupper

Se på prisen!

3-500 kr. + transport

Tlf. Freerslev (03 - 276) 8

THE EUCLID PLOMM CHORALES
THE SEXTONS

Dean Lyons Booking

Daglig 18-19 . (01) 97 00 25



**DANNY
and
the
ROYAL
STRINGS**

Personel manager: C.P.J. Christensen
Hammerichsvej 14, Vordingborg
Telefon Vordingborg (03-775) 2263

**DET ER OS . . .
der har kvalitetsmusik
LP-booking
Kl. 18-19 (074) 2 14 09**

Søger De poporkester
Franz Joseph's
Præsenteres af
CENTER BOOKING
v. Ole Grenaae (01) 96 47 27

DANMARK's
Spotnicks

The SPOTLIGHTS The BLUEBEATS

Sjællands populæreste
Gruppe

POP AGENCY
OF DENMARK

v/ Anders Jensen
Telf.: (03) (615) 207

inter show

præsenterer

Sensationen
JORMAS
det finske top-orkester
skandinaviens bedste



THE PARTIZANS
engelsk top
med neger-sanger

THE GAS COMPANI
et førende London orkester

THE INSECTS
kendt fra Bakken
spiller R & B i topklassen

THE FARMER BOYS
fantastisk sang

**Vi har masser af orke-
stre, men kun kvalitet.**

inter show

AFD. JYLLAND:
Postbox 232, Esbjerg,
tlf. (053) 8 13 88 og
(051) 2 91 11

AFD. KBHVN.:
Svend Gongsvej 31 A,
Brønshøj, tlf. BE 5403

FODBOLDSOUVENIRS
Vimpler - Emblemer - Trøjemærker
fra verdens førende klubber.

Skriv efter gratis prislister:
Programme Dealers
Venøgade 9, 4 sal - København Ø

NYT - NYT - NYT

Toporkestret LES RENARD's
fra Sønderjylland tilbyder mu-
sik for foreninger. Kommer
overalt i Jylland og på Fyn.
Varierende musik. Rimelig pris.
Oplysninger om priser m. m.

Skrive til
Manager Flemming Kristensen,
Vestergade 52,
Vojens



AGENCY ARTIST MANAGER

This group is made for dancin'

STONEAGERS

exclusive management

FLEMMING JENSEN MANAGERMENTS

Finsensvej 143 - København F
Telefon (01) 71 56 68



Det nye TAGES fra v. til h. Anders Töpel (single), Tommy Tausis (trommer), Göran Lagerberg (bas), Danne Larsson (rytmeguitar), Tommy Blom (vocal).

Vil De venligst oplyse mig om Eugen Tajmer's adresse, fødselsdato og -år?

Grethe Jørgensen, Lolland

Eugen Tajmer er født 13. juli 1934. Han bor: Hovedvejen 29, Glostrup.

*

Vil De være så venlig at oplyse mig om Tom Parker's (Elvis Presley's managers) adresse?

Bente Hansen

P. O. Box 417, Madison, Tennessee, USA.

*

Kan De oplyse mig alt om Brigitte Bardot? Kommer der snart et helsides-billede af hende i BØRGE?

B.B.-fan

Se side 20—21.

*

Jeg ville være Dem meget taknemmelig, hvis De ville oplyse mig om popsangeren Nalle's rigtige navn.

Lissi Hvenegård

Nalle er døbt Ronald Sørensen.

*

Kan I oplyse mig om, hvorvidt „I Want To Hold Your Hand“ findes på en af Beatles' LP'er?

Olsen

Den fås kun på single.

Jeg vil spørge om, hvor man kan købe programmer til Beatles-filmene „A Hard Day's Night“ og „Help“.

Bjarne Pedersen,
Furesø Parkvej 10, Virum

Programmer kan fås hos filmselskabet United Artists, Hammerichsgade 14, Kbh. V.

*

Vi er fire unge mennesker her i en lille by ved Farum, der har spillet popmusik de sidste to år. Det er imidlertid først det sidste halve år, vi har taget ud og optrådt. Sidst vi optrådte var i Boom Center i Århus.

Hau-Dave Group,
Bent Pau Mortensen,
Ganløse pr. Måløv

*

Vi vil gerne gøre interesserede læsere opmærksomme på, at der er startet en fanklub for Les Garçons fra Grenå. Adressen er: Les Garçons Fan Club, Østerallé 20, Grenå.

*

Jeg har fattet skrivemaskinen, fordi jeg vil gøre opmærksom på, at der findes en fanklub for Sveriges „Tages“. Jeg vedlægger et billede af de ny Tages efter udskiftningen af trommeslageren.

The Danish Tages Fan Club
Hollænderdybet 7, S.

SKRIV TIL BØRGE



Vi er to piger, der har hørt, at Herman's Hermits kommer til Danmark. Hvor lang tid bliver de her? Til sidst vil vi bede de læsere, der skriver ind og kritiserer BØRGE, om at holde deres mening for sig selv. Hvis de ikke kan lide bladet, kan de jo bare lade være med at købe det.

Hilsen fra to Hermits- og BØRGE-fans

Der er i øjeblikket ingen planer om at tage Herman's Hermits til Danmark.



Jeg har netop startet en dansk Small Faces Fan Club med direkte forbindelse til den engelske. Adressen er: The Official Danish Small Faces Fan Club,

v/ Bent Bruth,
Seminarievej 93,
Ribe.



Jeg vil gerne vide, hvorfra følgende strofe stammer. Jeg mener, det er Bob Dylan? „The Times They're A-Changing“.

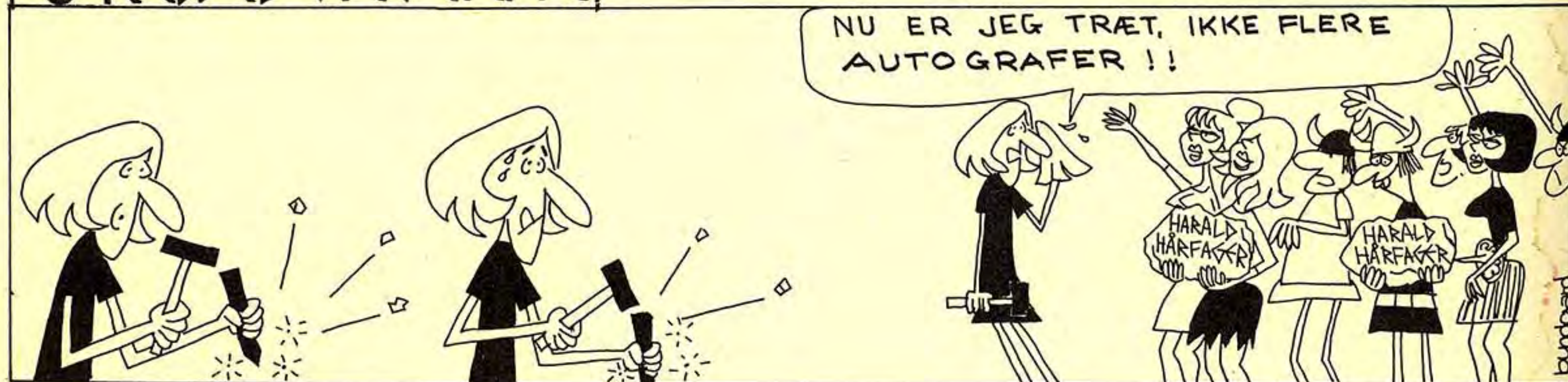
Bodil

Det er titlen på en melodi, Bob Dylan har indspillet.



TRELLEBORGERNE

AF PEDER BUNDGAARD OG ERIK HAAEST



FÅ BØRGE MED POSTEN

Som BØRGE-abonnent får man bladet lige ind ad døren med posten. Et abonnement på BØRGE koster:

★ Okt./jan. kvartal fra 3/11-66
Kr. 27,50

Et BØRGE-abonnement er gaveideen mellem unge.

Et BØRGE-abonnement gør det nemt og behageligt at være popfan.

Et BØRGE-abonnement er sagen.

3 ekstra fordele

★ Abonnenter kan for halv pris købe BØRGE's årgangs-samlemappe.

★ Abonnenter får gratis tilsendt et BØRGE-emblem.

★ Abonnenter modtager en fiks lille julegave-BØRGE.

BLIV BØRGE-ABONNENT – DET BETALER SIG!

Bestil BØRGE hos postvæsenet eller send kuponen på denne side og indbetal beløbet til

BØRGE's abonnementsafdeling
Absalonsgade 5
København V.

Pengene sendes pr. check, postanvisning eller giro (gironr. 13 25 13).

ABONNEMENTSKUPON (9/66)

Undertegnede tegner hermed abonnement på BØRGE.

Okt./jan. kvartal fra 3/11-66
kr. 27,50.

Navn: *Zorben Skott*

Adresse: *Hårmark
Samvej*

Beløbet er sendt pr. check/giro, postanvisning.

RESTAURANTER

Esbjerg popcenter
AFRICANO
Telefon (051) 21755

 **Moulin Rouge**
KL. 20-5
FRI ENTRE
undt. fredag/lørdag
Hjørnet af Alekistevej og Jyllingevej



TYROLER LANDSBYEN

– de unges
restaurant

★
SKYTTEHUSGADE
VEJLE

★
Åben hver dag
kl. 20.30 - 01.30
(undt. mandag)
Hver søndag
matiné kl. 15-18

★
KUN TOPGRUPPER

**KEE
DANCING**
SILKEBORG
VESTERGADEN 89 *

Adgang for alle
Ingen spiritus

– stedet for ungdommen
lavet af ungdommen ...

★
Åben fredag, lørdag og søndag aften
(matiné hver søndag eftermiddag)

★
KUN FAVORIT-GRUPPER

ORKESTRE

BEETHOVENS

v/ JOHN GERWIN
TELEFON 87 20 41

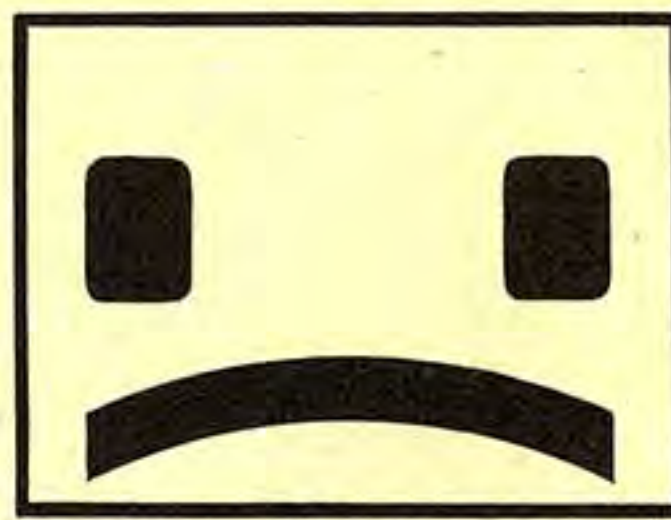
The Cadillac's

det eftertragtede poporkester
henv.: Bella 5000 eller 5600

Rubrikannoncer
KR. 1,50 PR. SPALTE MM

indlevering af materiale
senest 4 uger før salgsdag

ORKESTRE



**BENDIX
MUSIC**

International underholdning
Brunevang 16, København, Brønshøj
Telefon (01) 9146 11



MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS

BIRGER GYLLING
Gasværksvej 10 A
København V
Telefon: Vester *7766

POP i TOP

Defenders - Melvis
Peter Belli
Scarlets
Beethovens
Beefeaters
Joe E. Carter's Group
Teenmakers
Weedons - Lions

og andre topnavne
engageres kun hos

sba

Vesterbrogade 31 - Kbhvn V.
Telf.: HI 32 87

SØGES-SÆLGES

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 Tlf. 71 74 31
Landskronegade 72..
Telf. 29 01 35

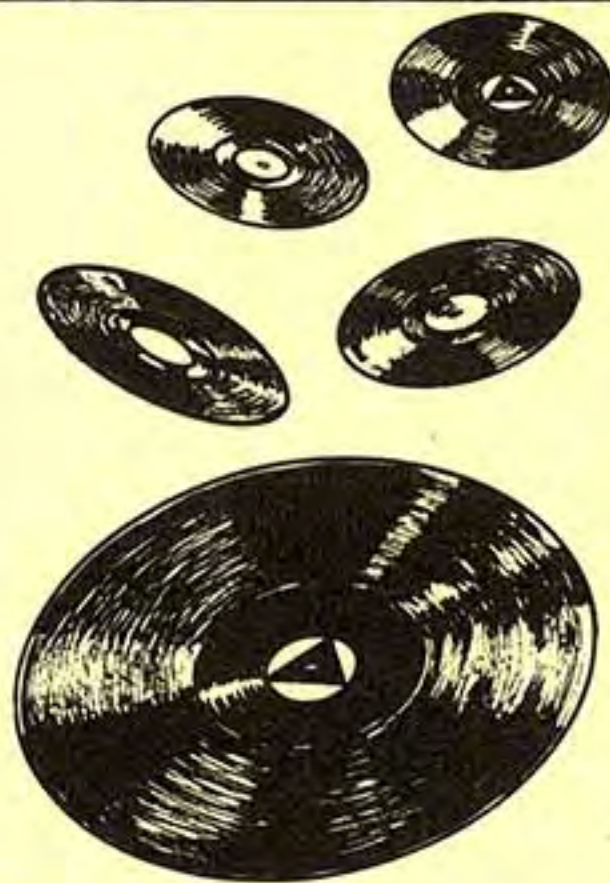
HVER MÅNED
6 TOP HITS

KR. 7,55

BLIV MEDLEM

I BEAT RECORD CLUB

NU!



★ Bliv medlem i »Beat Record Club« – Popplader af topkvalitet til landets billigste pladepriser.

★ Der sker noget i »Beat Record Club«.

Som medlem af B. R. C. modtager du hver måned en EP-plade med seks af tidens tophits lige ind ad døren. Prisen er KUN kr. 7,55 + porto, mindre end halvdelen af normalprisen.

★ Beat Record Club's medlemmer deltager i lodtrækninger om gratis koncertbilletter, plader, gaveuddelinger o. m. a.

★ Der er masser af fordelagtige specialtilbud til BRC's medlemmer.

★ Bliv medlem nu. Intet kontingent, kun indmeldelsesgebyr.

Undertegnede indmelder sig hermed i Beat Record Club.

Jeg sender samtidig indmeldelsesgebyr kr. 5,- pr. Check/på giro 11 68 06 (Det ikke ønskede overstreges) Til Beat Record Club, Sdr. Strandvej 20, Solrød Strand.

Navn:

Adresse:

DET VAR PÅ FRED'RIKS BERG

Frederiksberg Rådhus var rammen, da sangerinden Jette Terndrup forleden blev fru direktør Harboe



Stamgæster på »Kystens Perle«, Ny Rosenborgs »Musica-paret« samt landets radiolyttere ville ikke undre sig ved nyheden: Sangerinden med den bløde stemme og det søde smil er trådt ind i den hellige ægtestand. Sangerinden Jette Terndrup er blevet gift. Den lykkelige ægtemand hedder Gerhard Harboe. Han er inde-

haver af en gardinforretning på Vesterbro.

Parrets fremtidige bopæl er, indtil boligsituationen tillader udvidelser, Jette Terndrups lejlighed på Finsensvej — som til dagen havde fået nye gardinfag.

Vielsen blev foretaget på Frederiksberg Rådhus, og efter en lille intim frokost for to på

Hotel Europas tagterrasse, gik turen til brudens hjem på C. F. Richsvej.

Jette Terndrups forældre, Aase og Børge Christiansen, for mange år siden kendt københavnerpar, stjerner i Ludvig Brandstrups Co-Optimist-revyer, havde inviteret private venner til bryllupsmiddag.

Blandt gæsterne sås revy-

skuespillerinden Elga Olga, fru Karna Langberg, mor til Ebbe og Jesper Langberg, samt fru Isa Steib Jensen, datter af modemanden Jac. Olsen.

Om Jette Terndrup vil fortsætte med at synge?

Selvfølgelig vil hun det.

— Det tror jeg ikke, jeg ville kunne undvære, smiler fru Harboe.

Billederne herunder er fra festen i brudens hjem. På øverste billede får Jette Terndrup et tillykke-knus af skuespillerinden Elga Olga.

Brudeparret sætter deres navne i bryllupsbogen og erklæres dermed for »rette ægtefolk at være«.





Direktør Poul Parris, Hit House. — Han turde slå i bordet.



Kinks med ny bassist i stedet for Pete Quaife, der har slået sig ned i København. Forhåbentlig har vi set dem for sidste gang.

FARVEL KINKS — VI SAVNER JER IKKE

Færdig med Ray Davies' gruppe. The Kinks kan ryge og rejse for vor skyld. Deres opførsel under den nys afsluttede Danmarksturné har frataget os alle positive følelser for de fire englændere. Farvel Kinks. Vi savner jer ikke. Så kan I for vor skyld komme aldrig så mange gange på Englands hitlister. Kinks-koncerterne i Sverige var ingen succes for gruppen. De svenske aviser ofrede tre gange så megen spalteplass på »opvarmningsgruppen« Red Squares end på Kinks. I Danmark blev de to koncerter i Odense og Ålborg nærmest fiasko og den aflyste optræden i Hit House i København satte hovedet på søm.

— Hit House er ikke godt nok for et top-orkester som os! udtalte Kinks og deres manager Greenville Collins.

Palle Holgersen udtalte som konferencier ved det »reserve-show«, som Hit House i stedet stablede på benene med Red Squares som topnavn nogle ord, som vi giver vor fulde tilslutning.

Palle Holgersen sagde: Kinks har meddelt, at de ikke ønsker at optræde i Hit House. Stedet var efter deres egen mening

»ikke pænt nok«. Hundreder og atter hundreder af unge, som kommer her i Hit House, og som synes Hit House er stedet for dem, tillader sig det åbne spørgsmål: Mine herrer, Kinks. Mener I, at I er blevet bedre end jeres fans. Er I blevet for fine til at spille de steder, hvor vi, som har bragt jer til tops, holder af at komme?



**Erik
Haaest**

skriver:

Det er kun få måneder siden, der sidst var vrøvl med Kinks. Dengang brød Kinks en fuldt ud afsluttet kontrakt og forlangte pludselig større honorar end det, de få dage tidligere havde accepteret.

Desværre er tendensen med brudte kontrakter med engelske orkestre ikke ukendt i branchen. Netop Hit House er tre gange i sommerens løb blevet ramt af noget sådant. I sidste nummer af BØRGE fortalte vi, at Lovin' Spoonful har fået skandinavisk

sagsanlæg for det samme. USA's BEACH BOYS har netop brudt en dansk kontrakt, fordi de ikke vil spille i restaurant »le Carrousel«.

Den trafik må standses. Og standses nu. Nok er vi et lille land. Men vi behøver ikke lade os træde på. Bemærk det, alle I store, udenlandske navne. Vi har selv så gode orkestre, at vi kan klare os uden jer.

Vi tager i Kinks-forbindelsen hatten af for én mand: Direktør Poul Parris, Hit House, som efter Kinks' skandaløse aflysning lavede lynaktion ved Sø- og Handelsretten og efter at have deponeret Kinks' honorar fik retens medhold i, at myndighederne skulle tilbageholde Kinks' instrumenter og udstyr, indtil gruppen havde deponeret 20.000 kr. som sikkerhed for eventuel erstatning ved den nu anlagte retssag. Kinks måtte bøje sig og betale.

Sådan en optræden fra en dansk pop-arrangør er medvirkende til at øge respekten for Danmark blandt udlandets topnavne. Vi skal ikke lade os alt byde. Der har længe trængt til en mand, som turde slå i bordet og sige »Nej«. Det gjorde Poul Parris. Det respekterer vi ham for.



SPENCER DAVIS GROUP: (fra venstre) Pete York, Muff Winwood og Spencer Davis selv.

HURRA SPENCER DAVIS, DU ER

HELT IGENNEM RESPEKTABEL

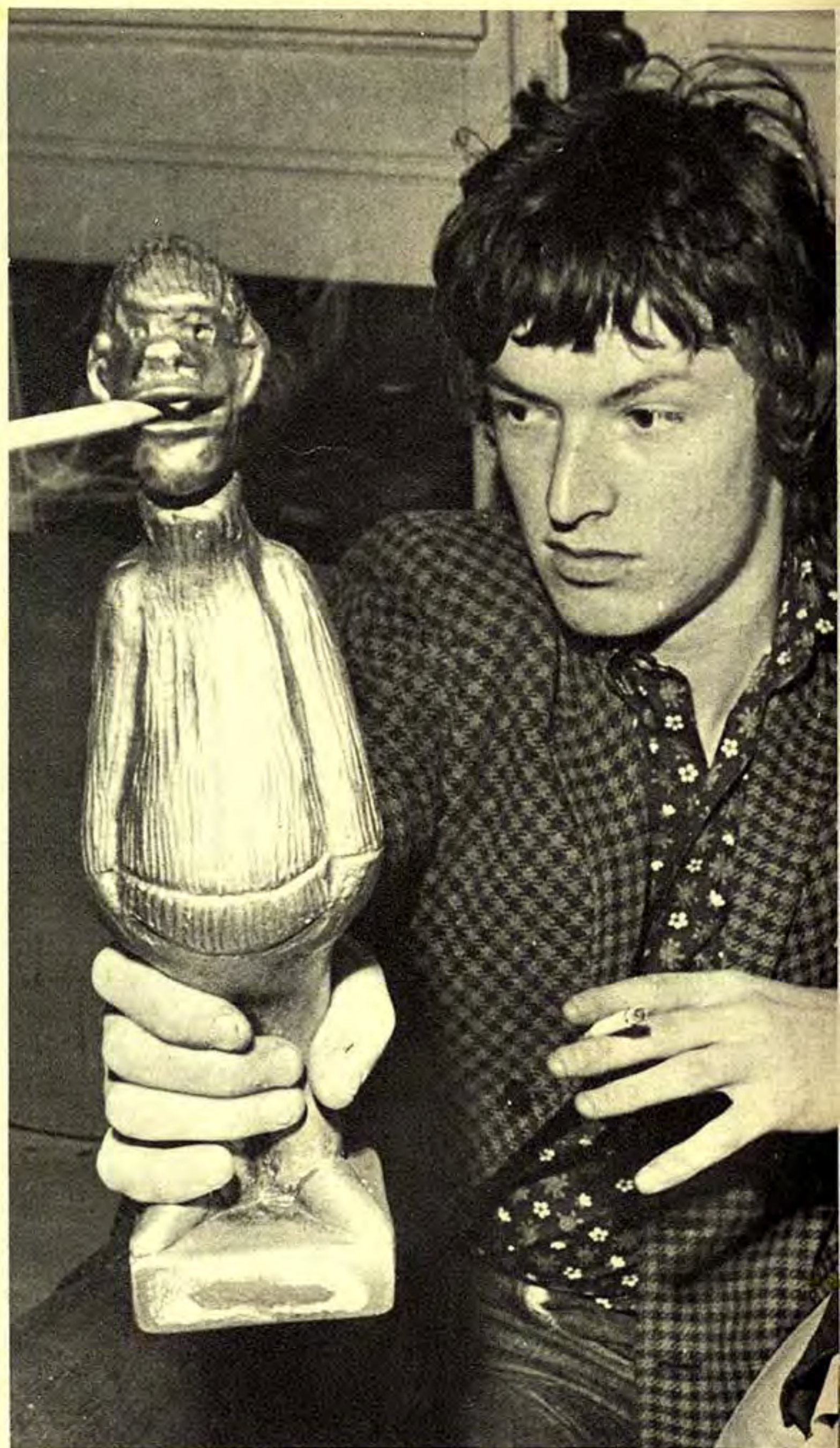
Hurra for Spencer Davis Group. Årets BØRGE-prisvindere viste sig deres hæderspris værdig i alle retninger.

Ved pressemødet i Le Carrousel i København præsenterede gruppen sig som fire unge mennesker, hvem succesen ikke er gået det ringeste til hovedet. Trods træthed som følge af en hektisk fire-dages turné i Tyskland fulgte Spencer Davis Group alle opfordringer fra de tilstedeværende pressefotografer.

Der var ingen sure miner, da BØRGE's medarbejder plus en snes andre pressefolk kastede sig over dem med alle slags spørgsmål. Om deres musik, deres tøj, drikkevaner og hjemmeliv. Det har de nu ikke haft megen tid til siden gennembruddet med »Keep On Running«. Måske det var derfor, deres follow-up kom til at hedde »Somebody Help Me«.

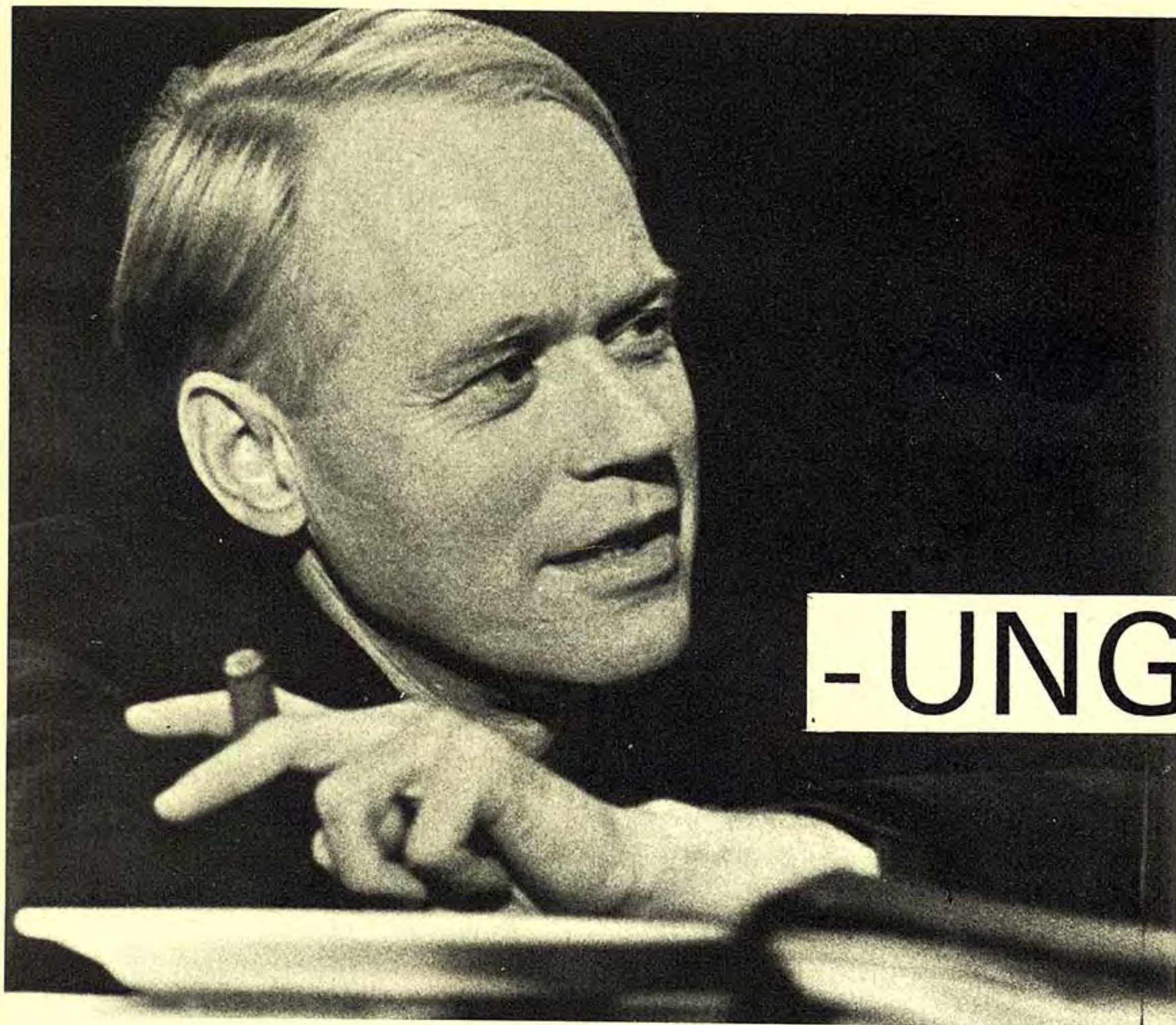
Kvalitet var, hvad 1400 gæster i Le Carrousel fik serveret den time, Spencer Davis Group spillede. Publikum var med fra første til sidste minut. Også på de mange numre, som ikke umiddelbart kan kaldes pop. Udførelsen af de mange jazz- og bluesnumre var så perfekt, at selv de største »popvrag« blandt gæster-

ne klappede vildt og ubehersket efter hvert nummer. Det var fremragende musik. Pop, når den er bedst. Danmarks-besøget var Spencer Davis' første. Lad det ikke blive det sidste. Jer respekterer vi. FRANTZ SECHER.

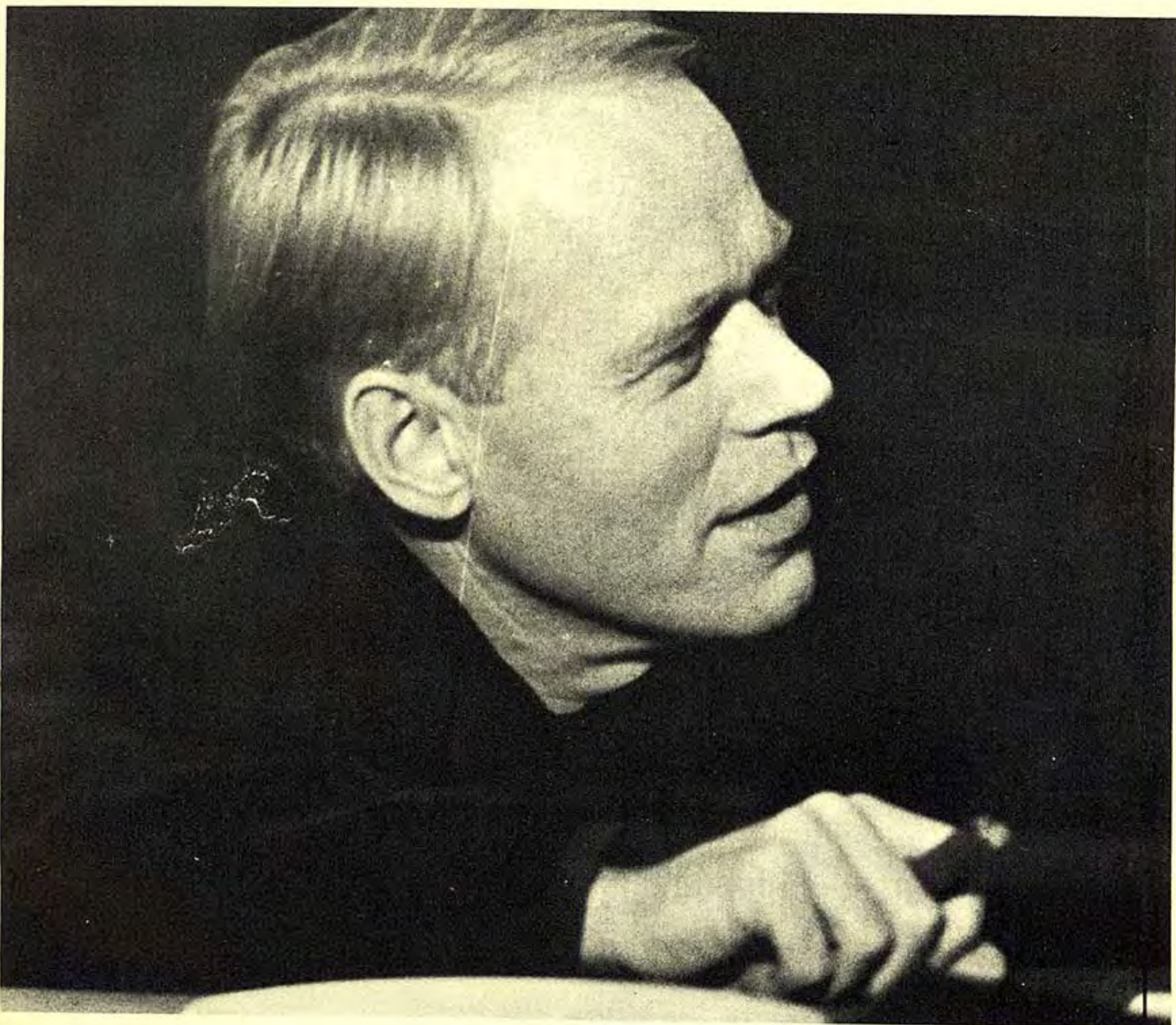


Spencer Davis Group slapper af »med BØRGE på bordet«. Figuren er blevet deres mascot. Herover pjanker Steve Winwood med statuetten. Gruppen fik den tildelt som »Mest lovende udenlandske talent«.





-UNGE, I ER



— Man fristes til at råbe af sine lungers fulde kraft: Danmarks ungdom, SÅ VÅGN DA OP! Men jeg er bange for, det ikke nytter. Jeg tror, den har flydt med strømmen for længe og ikke lader sig vække. Ungdommen er ligesom de gamle lullet alt for langt ind i velfærden.

Forfatteren Ernst Bruun Olsen har overstået premieren på sin »Bal i den Borgerlige« på Det ny Teater i København. Han har indkasseret rosen for sin musical-efterfølger til »Teenagerlove«, der var et af Det kongelige Teaters successtykker. Ved premieren forleden sad alle Socialdemokratiets spidser og klappede voldsomt over, at det i den grad var lykkedes forfatteren og instruktøren Bruun Olsen at udlevere dem til spot og spe. Enten forstod de ikke en disse af det hele, eller også var de MEGET høflige.

— De er knotten, Ernst Bruun Olsen?

— Knotten er ikke ordet. Jeg er dybt skuffet. En gang havde ungdommen idealer. Et af de største var, at folket skulle overtage produktionsmidlerne. Det var Socialdemokratiets program. Et program, der klang og rev tusinder af unge med sig.

Men så blev de unge forældre. Og hvad skete der så med idealerne? De strand-

ERNST BRUUN OLSEN, forfatter til »Teenagerlove«
og nu succes med musical'en »Bal i den Borgerlige« på Det ny Teater
i København, lægger ikke fingrene imellem, når han
siger sin mening. – Ungdommen har slægtet deres forældre
godt på, siger han. De gider ikke tage stilling til tidens problemer.
De flyder bare med »den store, brede borgerlige strøm«

EN FLOK SLAPSSVANSE

de. Strandede midt i al vel-
færden. Forældre-generatio-
nen har ikke meget at rose
sig af. De har glemt idealer-
ne for jagten på bil, TV og
køleskab på afbetaling.

Og ungdommen i dag. Var
der noget ved den, havde
den vilje og målbevidsthed,
skulle jeg være den første til
at rejse mig og råbe »Hurra«.
Men jeg får næppe brug for
det. De unge har slægtet de-
res forældre alt for godt på.
I gider ikke engagere jer i
tiden. I gider ikke tage stand-
punkt til problemerne. I fly-
der med den store, brede
strøm. I er, åh, så borgerlige.
– De er hård?

– Vel er jeg hård. Det skal
man være for at ruske op i
folk. Og guderne skal vide,
at der trænger til at ruskes
op. Ikke mindst blandt de ar-
bejdende unge. De er lade.
Det er jo dem og deres for-
ældre, der er de egentlige
ejendomsbesiddere. Dem,
der er den egentlige over-
klasse.

Men de unge fatter vist ikke
en døjt af det hele. Eller ret-
tere: gider ikke. De skal ha-
ve knallert og senere bil på
kridt. De skal i biffen. De skal
ud og danse moderne. I fint,
dyrt tøj. På kridt. De synes,
det er skide smart at give
det store parti overfor pigen.
Det er sgu glimrende alt det
der. Men det er bare ikke
nok. Tænk, hvis alle unge fra

de såkaldte brede lag rejste
sig. Lavede ... ja, for pokker,
revolution. Tog den kamp op
med arbejdsgiverne, deres
forældre ikke magtede. Ikke
ville. For de havde, og har,
stadig så travlt, så travlt, så
travlt. De har ikke fundet ud
af, hvem der ejer landet.
Endnu.

Gør vore dages unge det en-
gang? Jeg håber det. Som
det går i øjeblikket, vælter
alle lige ind i borgerliggørel-
sen, og det er sgu ikke vejen
frem.

Bare unge i hobetal ville se
mit nye teaterstykke »Bal i
den Borgerlige«. Her er det
ganske vist deres forældre,
som får deres sag for, men
det kunne akkurat lige så
godt have været de unge. Alt
for få unge almindelige men-
nesker går i teatret. Det er
ikke økonomien, der tynger.
Sikkert langt snarere sociale
vaner. Arbejderne, f. eks., har
aldrig fyldt teatrene. Først
var det adelen og hoffet og
senere borgerskabet.

Det kan man bebrejde So-
cialdemokratiet, der aldrig
har ført en rigtig kulturpoli-
tik.

– Er der klassekamp i dag?
– Gu' er der ej klassekamp.
Men der kunne pokkers let
blive det. Hvis altså de unge
arbejdere, murerne, snedker-
ne, tømrerne, smedene osv.,
alle simpelt hen kom ud af
dvalen og gik til sagen.

En og anden ung vil måske
til forsvar indvende: – Vi har
jo et ansvar. Men jeg kan
kun svare: I har sgu ikke no-
get ansvar. Slaver har ikke
ansvar.

– Tror De, de unge føler sig
som slaver i vore dages Dan-
mark?

– Selvfølgelig gør de ikke
det. Det er jo netop hemme-
ligheden. De har det alt for
godt. Man kan have det strå-
lende som slave og glim-
rende som besidder, men vel-
færd, hus, bil, køleskab og
alt det der, gør ikke nogen
til et ophøjet væsen. Tingene
er gode at eje, men lad os
for himlens skyld aldrig gøre
det at ha' dem til noget mål
i livet. Lad os komme væk fra
den helt latterlige og ned-
værdigende trang til at be-
sidde alt, der skinner og er
blankt.

Den flittige, selvbevidste og
dygtige arbejder er i dag
ikke andet end et dovent
skvat, der lige akkurat kan
overkomme at pudse bilen –
drøne fra sted til sted, føle
sig som overklasse – eller
sidde og glo på skærmen,
hvor alt bliver til ingenting.
Mange unge vil sikkert nikke
genkendende. Men mon de
selv føler sig ramt? Mon de
selv er klar over, at de er
ude i det samme? Bare de
var. Men jeg har mine bange
anelser. De har lært for me-
get af forældrene. Frihed

UDEN ansvar er lettere.

– Ka' De li' popularitet?

– Naturligvis, bare den ikke
er pop'et. Og med pop me-
ner jeg hulhed. Jeg bryder
mig ikke om pop, og i mit
stykke »Teenagerlove« giver
jeg popdyrkelsen en geval-
dig en på skrinet. Der er huk
til popidolerne og den indu-
stri, som for mammons skyld
spekulerer i poppens tomhed
og huk til den offentlighed,
der lader sig tage ved næ-
sen og bærer fænomenet
oppe. Det er en folkekome-
die akkurat som »Bal i den
Borgerlige«. Men det er beg-
ge folkekomedier, der skal
tages alvorligt.

– De er arrig på borgerska-
bet, pop'en og arbejderne?

– Ja, vel er jeg så. Jeg er
ude efter at få tingene sat
rigtig på plads. Få skabt de-
bat, få belyst problemerne,
få slynget sandheder i an-
sigtet på folk. På folket. Jeg
provokerer ikke for provoka-
tionens skyld. Men for sa-
gens.

Jeg er gal på de borgerlige
for deres borgerlighed, gal
på pop'en for dens fordum-
melse og ligegyldighed og
gal på arbejderne, der miste-
de talentet og glemte oprø-
ret, da han fik bil og fjernsyn.

– Og ungdommen?

– Den har endnu en mulig-
hed for at vise, hvad den er
værd.

TORBEN BAY



Ægte fotos af idolerne

Idoler er vort speciale. Vi leverer store, flotte 18x24 cm fotos i sort/hvid af alle navne indenfor poppen.

SÆRTILBUD

kun 3 kr. pr. foto for disse fem grupper (kr. 12 for alle fem):

- DEFENDERS
- SIR HENRY
- RED SQUARES
- BRIAN POOLE and THE TREMELOES
- BEATLES

Billederne leveres 8 dage efter ordrens modtagelse. Levering kun mod forudbetaling. Afgiv din bestilling på listen og indsend ordren i brev. — Beløbet må sendes samtidig pr. check, på postanvisning eller postgiro. (Giro nr. 13 25 13). Ikke frimærker

PUBLIC PHOTO

Absalonsgade 5
København V.



Foruden de på listen anførte idoler ønsker jeg fotos à 4 kr. af:

.....
.....
.....

Forstk. fotos sender jeg hermed pr. check/postanvisning/giro (det ikke benyttede bedes overstreget) kr.
Indsendt af:

Navn

Adresse

.....

Indsendes til:

PUBLIC PHOTO
Absalonsgade 5
København V.

BYEN 3214
BYEN 35.587

NYHAVN (13) & (17)

The Beethovens køber også tøj i Nyhavn 13



Ternede bukser og jakke, sæt til hende og ham, mange farvesammensætninger kr. 256,00
216,00
Tilsvarende nederdel kr. 68,00 58,00
Bukser m. superlav talje, udvendige knapper i gylp og på lommerne der er med klap, ensfarvede, stor- og småternede og i fløj fra kr. 62,00
Bukserne fås også med bikinitalje og lynlås i gylpen fra kr. 58,00
Bælter, ensfarvede, ternede og sribede fra kr. 9,50
Læderbælte i sort, hvid og brun med dobb. spænde fra kr. 12,50
Madrasskjorter m. Bottondown flip i sort, rød-blå og grå kr. 19,85
Sjalsmønstrede skjorter med kineserflip fra kr. 44,50
West Side sweaters, mange farver kr. 29,85
Lamsvoll sweaters m. rullekrave, mange farver kr. 39,85
Lamsvoll sweaters m. rund hals, mange farver kr. 38,00
Ruspaltjakker, battledress facon, ørkenfarvet kr. 198,00
Ruspaltjakker, battledress facon, grøn, bordeaux og brun kr. 208,00
Stortrøje, fin kvalitet fra kr. 98,00
Vor berømte strikkjole, skønne farvesammensætninger fra kr. 178,00
Packa-coat, armygrøn med lodden foer, den originale model kr. 218,00

Pop-sensationen

THE FOUR BEATS

Efter reorganisationen modtages atter tilbud fra ind- og udland

T.A. BOOKING

Telefon (01) 35 06 82

Rutineret single- el. rytmeguitarist søges til bestående pigegruppe med gode arrangementer. Alder 17-19 år.

Henvendelse efter kl. 17
(09) 11 16 69

sba

Vesterbrogade 31 - Kbh. V
Telefon (01) HI 3285

Red Squares
The Defenders
Peter Belli og Les Rivals

The Lions
Søren Strömberg and his Combis
Melvis and his Gentlemen
Joe E. Carter's Group

The Beethovens
The Teenmakers
Beefeaters
Blackpooles
Someones

SØGES-SÆLGES

TEISCO
Sensation

Guitarer og forstærkeranlæg i topkvalitet til konkurrencedygtige priser.

GUITARFORSTÆRKER AMP 17

Som foto. 4 indgange, styrke og volumenkontrol, indbygget vibrator med hastighedskontrol, udgang til ekstra-højttaler o. m. m. Usædvanlig kraftig klangeffekt og ren, klar og uforvrænget gengivelse med indbygget kraftig 10" højttaler. Sensationspris **395,-** Udbetaling kr. 90,-, pr. md. 30,-

NY MODEL HALVMASSIV GUITAR E. P. 2 L

Som foto m. 2 nye højeffektive mikrofoner m. separat styrke- og tonekontrol for hver, indstillelig stol efter amerikansk model og nu også med solid og effektiv håndvibrator. Stållindlæg i halsen. Bemærk prisen — **kun kr. 365,-** Udbetaling kr. 85,-, pr. md. 30,- Samme model (EP 9) uden håndvibrator **kr. 325,-**

HELMASSIV BASGUITAR

I samme gode kvalitet, **kun kr. 325,-**



ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO TLF.(074) 23344

KUPON

Send mig venligst (x ved det ønskede)

BØ.

- TEISCO halvmassiv guitar kr. 365,-
- TEISCO halvmassiv guitar (EP 9) kr. 325,-
- TEISCO helmassiv basguitar kr. 325,-

- TEISCO forstærker AMP 17 kr. 395,-
- Gratis KATALOG

Der ydes 5 dages returret på alle varer
Betaling pr. efterkrav: Afbetaling efter gældende love:

Navn

Stilling

Adresse

Kuponen kan sendes i åben kuvert, frankeret som tryksag. Benyt blokbogstaver

Hvem er, hvad er »BØRGE«?
Mange har spurgt. Svaret findes
- til dels - i denne artikel om

BØRGE

Daglig stiller folk os spørgsmålet: Hvem er BØRGE? Hvad er egentlig BØRGE. Hvorfra stammer det, og hvad menes der med det. Vore forklaringer har været vævende. Vi fandt forleden i dagbladet »Information« følgende artikel af pseudonymet »Magister Stygotius«. Vi synes, den er sjov, og da den samtidig giver svar på nogle af spørgsmålene om BØRGE tillader vi os at citere den i sin fulde længe (med tak til både »magisteren« og hans blad):

Det måtte jo komme. Flere læsere har skrevet og forlangt besked om det »nye« ord BØRGE, der nu så småt begynder at vise sig på tryk. Jeg var faktisk fuldstændig blank, da jeg begyndte efterforskningen. Selvfølgelig er ordet ikke nået frem til ordbøgerne endnu, selv er jeg desværre helt fremmed for den nye sprogbrug, og det viste sig, at også Dansk Sprognævn står på bar bund i sagen. For at skaffe materiale var jeg derfor henvist til den bedste, men langsommeligste metode man har til den slags: opsøge nogle »native informanter«, som det hedder, nogle indfødte meddelere som kender og bruger ordet. Man får hurtigt det indtryk at det med BØRGE forholder sig som med det ord RATIO i latin: det kan betyde alt undtagen støvleknægt – og det kan det såmænd også betyde. Men det synes i al fald at være klart, at BØRGE kan bruges i betydningen »flink fyr« eller »guttermand« – for nu (af hensyn til de ældre læsere over tyve) at oversætte med en glose fra den yngre bronzealder. I Politikens tegneserie »Radiserne« kan man finde eksempler på denne brug: »Du er en (rigtig) BØRGE«. Det ser ud til, at ordet også kan bruges som et rent tillægsord (uden en): »Han er vel nok BØRGE« (= flink, dygtig skæg osv.). Eller »Han (den) er BØRGE-aggregat!« Jeg troede jeg havde hørt galt, men udtrykket er bekræftet af flere meddelere uafhængigt af hinanden. Som mere traditionelt tillægsord optræder

BØRGE i formen BØRGET: »Den ell. han er ret BØRGET«.

Ordet betegner i disse anvendelser noget uspecificeret fordelagtigt, ligesom vendingen »Den (f. eks. en film eller en grammofonplade) er på »BØRGE«.

Det er nok ud fra disse betydninger, man skal forstå at et nyt pop-blad bærer navnet BØRGE, og at den pigtrådspris der uddeles af samme blad hedder en BØRGE og er en statuette svarende til en OSCAR og en BODIL.

I en af de nye pornobøger optræder en fyr, som er særlig betaget af sin piges mave, så betaget at han kalder den BØRGE! Ordet betegner noget godt, simpelt hen.

Det kan imidlertid også anvendes helt neutralt, f. eks. som betegnelse for personer uden at der indgår nogen vurdering: »Der står en BØRGE derude, som vil snakke med dig«. På samme måde som andet led i sammensætninger: en KULTURBØRGE, en FOLKETINGSBØRGE, en MEKANIKERBØRGE osv. Men i sammensætninger kan -BØRGE bruges til meget andet end personer: en SPILLEBØRGE er et musikinstrument evt. et musiknummer, en SKRIVEBØRGE er en blyant eller en kuglepen, og en MADBØRGE er et stykke smørrebrød. Det er karakteristisk for det lidt sophisticatede omkring BØRGE, at en af meddelerne nævnte MADBØRGE i følgende sammenhæng: »Der er basis for en MADBØRGE« (= jeg er sulten).

Det er indlysende at BØRGE her minder om dings, himstragims, tingest, historie, og hvad man nu ellers siger på olddansk. Disse ord bruges jo især, når man står og mangler den rigtige glose. De kender situationen hos isenkræmmeren »Jeg skal bruge sådan nogen – øh – De ved plasticdimser til at sætte elektrisk ledning fast med« (= el-hager). Men BØRGE bruges som det fremgår af eksemplerne, også når den »normale« glose ligger lige for.

Således kan ordet også optræde uden for sammensætninger; så er det tit kun situationen der afgør be-

tydningen. I »Hvad med en BØRGE til?« kan ordet efter de ydre omstændigheder betyde en øl, en grammofonplade, en hotdog osv. Flere meddelere var inde på, at BØRGE i al fald for nogle år siden blandt københavnske skoledrenge blev brugt i betydningen »tissemand«, og de mente at der i visse anvendelser af ordet stadig kunne være svage spor af denne betydning. Det er dog et spørgsmål om dette ikke blot hænger sammen med at ordet kan betyde hvadsomhelst og at det derfor meget bekvemt kan bruges når man vil undgå et tabu-ord.

Med h. t. oprindelsen kan det straks slås fast, at BØRGE ikke er lanceret af Axel Strøbye i filmen Pigen og millionæren; det er bevisligt noget ældre, men det er højst tænkeligt at filmen kan have givet det et gevaldigt skub. Der er heller intet der tyder på at BØRGE har noget at gøre med en kendt chefredaktør ved Information, som en enkelt læser foreslår (hermed skal dog på ingen måde være sagt at Outze ikke er en BØRGE!). Snarere end Information er efter adskillige meddeleres mening Anders And-bladet den egentlige kilde. Her optrådte omkring 1962 en person ved navn KARL BØRGE, og en KARL BØRGE blev en tid brugt som BØRGE bruges i dag, dog vist nok således at en godmodigt, nedsættende tone ikke var sjælden: man kunne bruge KARL BØRGE om en der havde dummet sig eller bare om en klodset mandsperson. Flere meddelere er inde på KARL BØRGE som oprindelsen til det moderne BØRGE, og hvor usikker hypotesen end foreløbig er, må BØRGE-forskningen ikke forsømmes at studere Anders And-bladet.

Dette er hvad jeg indtil nu har kunnet få oplyst. Det er ikke fuldstændigt og formentlig heller ikke korrekt i alle detaljer. Så meget mener jeg dog at vide at jeg til en litteraturanmelder blandt læserne kan oplyse, at det nok ikke vil være korrekt at betegne en bog som en BØRGE og dermed mene, at den er god. Det vil næppe blive forstået. Men forfatteren kan være en BØRGE og bogen kan være BØRGET (= god). Desuden kan den betegnes som en PORNO-BØRGE, en KRIMINALBØRGE osv.

Der er ingen tvivl om at mange af læserne ved mere om BØRGE. Det ville være meget interessant at høre fra folk som har supplerende og korrigerende oplysninger og eksempler. Og hvis der indkommer tilstrækkeligt nye stof tager vi en ekstra-BØRGE til om emnet.

MAG. STYGOTIUS

Vi kan tilføje, at dette blad er opkaldt efter statuetten BØRGE. Navnet dukkede i sin tid op ved et redaktionsmøde, da vi diskuterede et navn til den allerede da opfundne hædersstatuette. Vor medarbejder, Frantz Secher, der ligesom vi andre netop havde set filmen »Pigen og Millionæren« i hvilken skuespilleren Axel Strøbye uafsladelig anvender udtrykket »-BØRGE« i forbindelsen »EN SKRIVEBØRGE«, »EN BLOMSTERBØRGE« osv., udbød da pludselig:

– Den er jo meget skæg, den statuette. Den ligner en rigtig POP-BØRGE!

Og dermed var navnet opstået.





*Teater
uden tale*

**stærke
sager**

Folk, der tror, mime-teater kun er falden-på-halen-sjov med Pjerrot, Harlekin og Columbine i Tivoli har snydt sig selv for en meget stor kunstnerisk oplevelse i Holstebro Teater og Falkoner Centret i København, da det polske Wroclaw Mime Teater i sidste måned besøgte landet.

Det var meget stærke sager, polakkerne fremførte. Det var tydeligvis lederen Henryk Tomaszewski's hensigt at chokere og demonstrere. I første afdelings spil »Kærlighedens have« var der i hvert fald scener, som af enkelte

vil blive benævnt pornografi som når hovedpersonerne fantaserer og havens drømmefigurer ligefrem opfører samlejescener på scenen.

Men samtidig demonstrerede de på een gang klassiske og avancerede teaterform med ballet, lys, musik og kroppens mimik en så ren og smuk kunst, at ingen i salen på nogen måde kunne forarges.

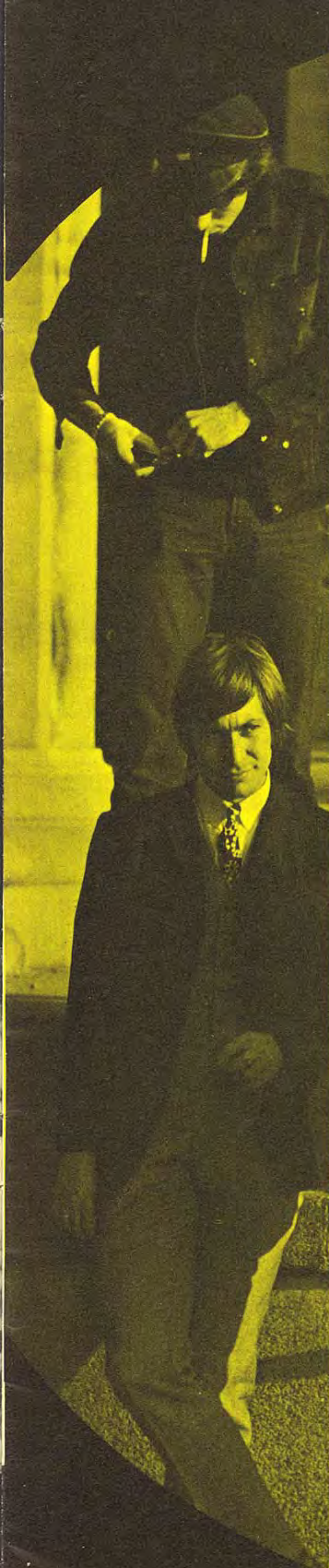
Hvad de dygtige polakker formår at udtrykke i skuespil uden ord, kan mangan en teaterinstruktør sukke af misundelse over.

Wroslaw Mime Teater spiller ikke for den lille feinsmeckerkreds af bedrevidende. Polakkerne præsenterer så overbevist kunst, at en aften i selskab med teatret uden ord er en oplevelse for de mange. Det var en stærk aften, men det var samtidig en så stor og smuk oplevelse, at man ønsker for sig selv og andre, at de snart vil komme igen.

Falkoner Centret og Wilhelm Hansen havde arrangeret gæstespillet.

Erik Haaest.





Rolling Stones' landsomfattende turné i England fik en særlig festlig optakt. Første koncert foregik i London's fornemste koncertsal Royal Albert Hall. Stedet, hvor ordet pop hidtil var bandlyst. Før koncerten overrakte Rolling Stones' amerikanske forretningsfører Alan Klein hver af medlemmerne fire guldplader. Guldpladerne fik gruppen for de sidste to LP-plader. De er i USA solgt i over fem millioner eksemplarer.


Der kom også en »live«-LP ud af koncerten. Det er indtil videre tanken kun at udsende denne i USA.

Efter koncerten holdt Stones' manager Andrew Loog Oldham et kæmpeselskab, hvor alle, der er »noget« indenfor engelsk pop



20 GULDPLADER TIL

STONES



var mødt op. Selskabet blev filmet af BBC. De vil senere udsende det som specialindslag i udsendelsen »Top Of The Pops«. Eneste malurt i bægeret var modtagelsen af Stones' nyeste single i USA, »Have You Seen Your Mother, Baby, Standing in The Shadow?«. Det er ikke så meget pladen som omslaget, amerikanerne tog anstød af. Forsiden af omslaget er en parodi på den amerikanske moderdyrkelse. På billedet er Rolling Stones klædt ud som forskellige typer på sobre og patriotiske amerikanske kvinder. Det svarer i USA til, at man spytter på flaget.

Eller påstår, man er mere populær end Jesus.

NU ER DE HER!

Ny LP:

A Portrait Of Sir Henry And His Butlers

LOVERS OF THE WORLD UNITE
SOMETHING YOU GOT
BAD BOY
I FOUGHT THE LAW
MARIANNE
SWEET AND LOVELY

LITTLE BITTY PRETTY ONE
FARAWAY PLACES
FEEL SO BLUE
I'M INTO SOMETHING GOOD
LEARNING THE GAME
DO THE HUCKLEBUCK

STEREO-MONO
KCLP 4 - kr. 29,50
vejl. udsalgspris

Ny single:

Marianne
Hucklebuck

DD 788 - kr. 9,75
vejl. udsalgspris





BILL HALEY KAN ENDNU

Tro ikke, det gamle rock-idol, Bill Haley, er ude af sagaen. Han optrådte forleden i Paris med sit orkester The Comets. Det skete ved et show, hvori for øvrigt også Spencer Davis' Group medvirkede. Billederne viser øverst Bill Haley (med mikrofon) og en af hans kometer i god gammel rockstil liggende på gulvet foran Spencer Davis' trommesæt. Nederste billede: Davis-drengene var vilde med Haley. Midt i salen springer de i vejret af begejstring.

FAME FYRER SIN GRUPPE

Når Georgie Fame i dag indleder sin omfattende turné i England med medvirken af bl. a. Chris Farlowe, er det uden sit gamle orkester The Blue Flames. For få dage siden fyrede Georgie Fame samtlige musikere i orkestret og antog 12 nye. Så mange er de dog kun under den fem uger lange turné. Når den slutter, vender orkestret tilbage til den samme størrelse som Blue Flames, nemlig seks mand.

— Jeg vil blot prøve noget andet, siger Georgie Fame. Nye ideer gjorde det umuligt for mig at fortsætte med det gamle orkester. Vi var kørt ind på et sidespor.

Blackpooles skabte sensation

Scandinavian Booking Agency åbnede den nye »Club-A-Go-Go« i Kødbyen i København med en sensation.

Sensationen kom som en lige så stor overraskelse for arrangørerne og for publikum: Blackpooles er blevet en topgruppe!

Gruppen blev i 1965 nr. 2 ved danmarksmesterskabet i pigetråds musik efter Donkeys, men har siden ført en noget tilbagetrukket tilværelse. Men det er slut nu.

Gruppen nydannedes for et par måneder siden og består i dag af syv mand. Orkestret viser i sin sammensætning tydeligt den genopvakte interesse for »Big Band-Sound«, guitaristerne er føjet en altsax, en barytonsax samt et orgel. Gruppen swinger, så det er en fornøjelse. Blackpooles har med bravour klaret sammen spillet mellem guitarer og blæsere. Sangeren Max Nutzhorn er simpelt hen et fund. Hans sang er helt i top og hans bluesfornemmelse så fin, at man ikke kan lade være med at sammenligne ham med udlandets store navne på det felt. Til Max Nutzhorn's absolutte fordel.

Det var alle 600 gæster ved Club A-Go-Go's åbning enige om. Det reddede ganske enkelt situationen, da aftenens annoncerede topgrupper, Sveriges Tages og Danmarks Defenders på grund af misforståelser ikke spillede.

Det er meningen at lade uden- og indenlandske topgrupper spille ved klubbens lørdagsarrangementer. Således kommer Englands Pretty Things i december.

De, der ikke danser, kan hygge sig ved de mange borde med levende lys og ternede duge. Eller få sig en pølse og en meget lys øl ved en hyggelig pølsebar.



MISS COWER-GIRL

Denne Raquel Welch er en mærkelig størrelse. Ja, ikke af udseende. Det kan der ikke sættes fingre på, skønt mange sikkert gerne ville. Vi tænker på, at hun nu er blevet valgt til »Miss Cower-Girl«, altså »Miss Forsidepige« som den pige, der har været bedst på de forsidebilleder, som i det forløbne år har været bragt af hende. Hun er i dag en af verdens aller mest fotograferede filmstjerner — uden at man har

set skyggen af hende på film. Lige på det allersidste har dog en film med Raquel Welch haft premiere. Den fik meget dårlige anmeldelser, så den har den amerikanske offentlighed valgt at glemme igen. Men de glemmer ikke skønheden Raquel Welch. Det skader tilsyneladende ikke hendes popularitet, at hun er ugift med to børn, som hun nægter at oplyse fædrene til.



The Mind- benders

Når en beatgruppe skifter et eller flere medlemmer ud, er der altid en panikagtig stemning, om hvorvidt det nu også kunne gå med de nye folk, eller om man vil vende dem ryggen. I dette ganske specielle tilfælde hvor det var lederen, nemlig sangeren Wayne Fontana, der forlod gruppen, var situationen nærmest katastrofal.

Gudskelov smilede lykkens gudinde til The Mindbenders. Deres succes blev slået fast med »A Groovy Kind Of Love«, som toppede hitlisterne både i USA og England. Kort tid efter fik de deres første album på markedet, der ligeledes gik ind på LP-hitlisterne. Sidst rører deres nyeste single »Ashes to Ashes« på sig både i USA og England. Billedet viser fra oven: Eric Stewart, Robert Lang og Eric Rothwell.



OLA & THE JANGLERS

Den svenske topgruppe Ola & The Janglers vendte for et par dage siden hjem til Sverige efter en omfattende pro-

motion-turné Europa rundt. Samtidig med hjemkomsten udsendes gruppens tredje LP med titlen »Limelight«.

Single-guitaristen Clas av Geijerstam har skrevet de 9 af pladens 12 numre. Gruppen består af: Ola Hå-

konsson (sang), Åke Eldsätter (bas), Johannes Ohlsson (orgel), Leif Johansson (trommer) og Chas av Geijerstam



Rolling Stones gør på deres nye single groft nar ad den amerikanske moderdyrkelse. Her er den nye pladeforside til singlen »Have You Seen Your Mother Baby, Standing In The Shadow«. Fra venstre ses: »Flossie« Jones – »Molly« Richard – »Penelope« Wyman og »Sarah« Jagger. Siddende i rullestolen: »Millicent« Watts.

ENGLAND'S TOP TI

Pr. 6. oktober 1966.

- Nr. 1 (1): Distant Drums (Jim Reeves)
- Nr. 2 (4): I'm A Boy (The Who)
- Nr. 3 (5): You Can't Hurry Love (Supremes)
- Nr. 4 (6): Little Man (Sonny & Cher)
- Nr. 5 (11): Bend It (Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich)
- Nr. 6 (3): Too Soon To Know (Roy Orbison)
- Nr. 7 (2): All Or Nothing (Small Faces)
- Nr. 8 (15): All I See Is You (Dusty Springfield)
- Nr. 9 (17): Winchester Cathedral (New Vaudeville Band)
- Nr. 10 (ny): Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow? (Stones)

U S A'S TOP TI

Pr. 6. oktober 1966.

- Nr. 1 (1): Cherish (Association)
- Nr. 2 (2): You Can't Hurry Love (Supremes)
- Nr. 3 (6): Beauty Is Only Skin Deep (Temptations)
- Nr. 4 (7): Black Is Black (Los Bravos)
- Nr. 5 (5): Bus Stop (The Hollies)
- Nr. 6 (8): 96 Tears? (Question Mark & Mysterians)
- Nr. 7 (10): Reach Out I'll Be There (Four Tops)
- Nr. 8 (4): Yellow Submarine (Beatles)
- Nr. 9 (3): Sunshine Superman (Donovan)
- Nr. 10 (14): Cherry, Cherry (Neil Diamond)

TOP TIPS v/ Frantz Secher

TOP TIPS - ENGLAND

Den amerikanske sanger Jim Reeves har nået førstepladsen i England, to år efter sin død ... The Who beviser med deres nye hit, at de ikke blot er »op-art musikere«. I'm A Boy er fuldt på højdes med de ting. Little Man lever ... Supremes forlod for et år siden deres gamle indspilningschef Phil Spector. De har ikke haft en hit siden. For kort tid siden vendte de tilbage til Spector og indspillede deres nye oit. De var blevet klogere i mellemtiden ... Little Man med Sonny & Cher er vel det nærmeste ren pop kommer en ungarsk Czardas ... Dave Dee osv.'s nye single viser, at gruppens hidtidige hits ikke var det rene held ... Roy Orbison er eneste amerikanske solist med konstant succes i England. Snart kommer hans første film: »The Fastest Guitar In The West« ... Om knap en måned kommer Small Faces på deres første Danmarks-besøg. Deres nye hit skal nok give dem en varm velkomst ... Dusty Springfield er ikke hjemme i England og modtager hyldesten for sin nye hit. Hun indledte forleden sit første USA-kabaretagement på den fornemme »Basin Street East Club« i New York ... New Vaudeville Band opløstes tre måneder før de indspillede deres første hit.

TOP TIPS - USA

Den amerikanske gruppe Association er godt sur i øjeblikket. Ganske vist har de fået sig en førsteplads med deres nye plade. Men en engelsk gruppe af samme navn får de helt store fan-ovationer ... Supremes har atter vist sig som det stærkeste kort på hånden hos Tamla-Motown ... Temptation er en farvet gruppe med kæmpesucces i USA ... Den spanske topgruppe Los Bravos regnes for sikker til førsteplacering i USA med deres debut-single. Om et par uger skal gruppen på sin første USA-turné ... Hollies holder stillingen med »Bus Stop«. Stop er blevet gruppens motto. De er på vej op i både England og USA med deres nyeste. Den er skrevet af Graham Nash og hedder »Stop, Stop, Stop« ... For alle andre end amerikanerne er nr. 6 et stort spørgsmålstejn ... Tamla-Motown har endnu et sikkert kort på hånden i Four Tops ... Beatles er allerede på vej ned med »Yellow Submarine« ... Donovan's nye stil med backing-group à la Dylan er slået voldsomt an i USA. Om få dage udkommer en ny LP, hvor alle numrene er skrevet af Donovan selv ... Den engelske sanger Neil Diamond er trådt ind i rækkerne af engelske kunstnere, som ingen gider høre på hjemme, men masser i USA ...

HITLISTEN

over mest solgte plader i Danmark.

(Tallene i parentes angiver pladernes placering på sidste måneds hitliste).

- 1 (2) Yellow Submarine (Beatles)
- 2 (1) Ved Landsbyens Gadekær (Keld & The Donkeys)
- 3 (3) With A Girl Like You (Troggs)
- 4 (13) Black Is Black (Los Bravos)

Nr. 5 (5) SH

- 6 (14) Just Like A Woman (Manfred Mann)
- 7 (10) Juanita Banana (Peels)
- 8 (6) Strangers In The Night (Frank Sinatra)
- 9 (9) Summer In The City (Loovin' Spoonful)
- 10 (4) Beautiful Brown Eyes (Sir Henry & His Butlers)

- 11 (17) Ulven Peter (Peter Belli & Les Rivals)



- 12 (ny) Sunny Afternoon (Kinks)
- 13 (ny) Distant Drums (Jim Reeves)
- 14 (20) Sunshine Superman (Donovan)
- 15 (ny) Hanky Panky (Tommy James & Shondells)
- 16 (ny) Love Letters (Elvis Presley)
- 17 (ny) All Or Nothing (Small Faces)
- 18 (ny) Lana (Roy Orbison)
- 19 (ny) Lovers of The World Unite (David & Jonathan)
- 20 (ny) Would't It Be Nice? (Beach Boys)

LP'er

- 1 (1) Revolver (Beatles) Parlophon
- 2 (ny) Beethoven/Händel (Wilhelm Kempff & Eduard Müller) DG
- 3 (2) Sound of Music (Julie Andrews) RCA
- 4 (ny) Paradise Hawaiian Style (Elvis Presley) RCA
- 5 (4) Tre Små Piger (Daimi, Susse Wold m. fl.) Tono
- 5 (ny) The Mills Brothers In Tivoli (Mills Brothers) Triola
- 6 (ny) The Rocking Ghosts Vol. 1 (The Rocking Ghosts) Metronome
- 7 (ny) De Små Synger (Nyborg Jensen Pigerne) Melody
- 8 (ny) Weel Respected Kinks (The Kinks) Pye
- 9 (ny) My Fair Lady (Rex Harrison & Audrey Hepburn) CBS
- 10 (ny) Pet Sounds (Beach Boys)

Red Squares er toppen af poppen i Danmark i dag. Endnu har de ikke optrådt på hjemmebane — nemlig England. Det sker til december, hvor gruppen skal på en længere turné i hjemlandet samt optræde i forskellige TV-shows. Samtidig udsendes deres nye single, »People Get Ready/Get Around« samt gruppens første LP i England. Selveste Brian Epstein har lovet at væ-

mange lande, hvor dygtige og populære gruppen var i Danmark. Selv jerntæppelandene meldte sig med tilbud. Red Squares blev engageret til en månedlang turné i Tjekkosllovakiet. De spillede imidlertid kun ved to koncerter. Så blev de sendt hjem igen. På grund af for langt hår. I mellemtiden var deres danske arbejdstilladelse udløbet og en ny kunne ikke skaffes før november.

Man klarede dog situationen. Gruppen drog på turné til Sverige. De optrådte ved koncerter og i TV. Og så var den hjemmæ, også i Sverige.

Det fik bl. a. The Kinks at mærke under deres Skandinaviens-turné.

Red Squares var på programmet ved Kinks-koncerten i Göteborg. Dagen efter ofrede de svenske aviser to sider med alle superlativer om Red Squa-

res, mens Kinks fik et lille hjørne på side 3.

To dage efter tog de fusen på Kinks i Fyens Forum i Odense. Og det var Red Squares som reddede situationen, da Kinks afviste at spille ved koncerterne i Hit House i København. Det satte endda billetsalget i vejret, da det blev meddelt, at de populære »firkanter« ville spille op.

En ny single er nu på vej.

ERRY (RED SQUARES)

re behjælpelig med råd og dåd.

Gruppen dannedes for et år siden i Frankrig. Medlemmerne mødtes på en sommerferie og blev enige om, at deres fælles interesse for musik lige så godt kunne omsættes i kontakter.

Red Squares snakkede med andre engelske grupper på Frankrigs-turné. Alle fortalte, at Danmark var sagen.

I januar i år pakkede Red Squares guitarer og udstyr og tog til København.

De skrev kort tid efter ankomsten kontrakt med det nu opløste managerfirma Danish Music Production, som præsenterede gruppen ved en koncert i KB Hallen.

De fik succes med det samme, og under en påfølgende Jyllandsturné fik de en modtagelse, som måtte få selveste Beatles til at græmme sig.

Fra Jylland tog Red Squares til København, hvor de vekselvis optrådte i Le Carrousel og i Hit House.

Det resulterede i en gramfonkontrakt med Per Sørensen fra Skandinavisk Grammofon. I løbet af kort tid udsendtes to singler »Pity Me« og »Sherry«. Begge nåede højt på de danske hitlister. »Sherry« ligger nu nr. 5.

Efterhånden rygtes det i



The Red Squares. Fra venstre til højre ses: Geordie Garriock — Mike Rothwell — Pete Mason — Ronnie Martin og med ryggen til den nye trommeslager Rick Maloney.

BØRGE



NR. 9 • TORSDAG D. 20. OKTOBER 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)



ELKE SOMMER