

BØRGE



NR. 11 • TORSDAG D. 17. NOVEMBER 1966 • 2,95 KR. (INCL. OMS)



DORTHE

har netop fejret 10 år i poppen



Ny Red Squares - LP

Red Squares forlader Danmark. Ikke fordi de ikke kan li' os, for det kan de sandelig. Uden os havde der nok ikke eksisteret en gruppe ved navn Red Squares. Sandheden er at de intet var i England, hvor de kommer fra, mens vi herhjemme tog dem til vore hjerter på grund af »Sherry« og »Pity me«. Når de har forladt os skyldes det udelukkende at deres opholdstilladelse er udløbet for den-

ne periode. De **skal** forlade landet 3 måneder for at få en ny. Men de ligger ikke på den lade side. I Stockholm har de netop afsluttet indspilningen af en ny LP, der specielt er beregnet for det danske marked. Per Sørensen (indspilningschef for Skandinavisk Grammofon) siger: Den bliver udsendt om få dage. Se dobbeltsidefoto af Squares i dette nummer.

Niller siger »Yes Indeed«

Niller, der har ført en ret omtumlet tilværelse indenfor dansk showbizz, synes langt om længe at have fundet sin plads. Han har slået sig sammen med den nye gruppe, der kalder sig »Yes Indeed«. Selv er han ikke i tvivl om, at han er kommet for at blive.

— Du forsøgte dig på et tidspunkt som folkesanger?

— Ja, med Donovan's »Den ukendte Soldat«. Det blev ikke nogen succes. Havde Cæsar indsunget den, var den blevet til noget. Det var ham folk ville høre på det tidspunkt.

Niller ses øverst til venstre i dette nye billede af »Yes Indeed«.



Peter Belli — han vil lave noget helt nyt.

BELLI VIL EN NY VEJ

»I fought the law« har stået model for Peter Bellis nye danske indspilning »Hvem dømmer hvem«. Det er en skrap sag, der i korte træk går ud på: »en drikker snaps, en anden ryger hasch«. Peter er ikke nogen nøjsom natur. Lige for øjeblikket har han kastet sig over planer om at lave en LP udelukkende med danske numre.

Det blir ikke dansk pigtråd, som vi hører det for øjeblikket ved lands-

byens gadekær«, sagde han, »nej, mine kollegers kvaliteter ufortalt, så er det dog et faktum, at størstedelen af de numre, der nu støder i pigtråden, er et opkog af i forvejen populære melodier.

Jeg vil skabe en ny linie. Nye tekster nye melodier — og frem for alt med mening i — det **må** være sagen. Jeg skal i hvert fald gøre mit til, at det blir det«.

SPØGELSESS-OPERETTE

Jørgen Mylius havde Rocking Ghosts i studiet, og der er vel ikke noget at sige til at snakken først og fremmest drejede sig om »Belinda« — den største succes indtil nu i dansk pigtråd. Pladen er udsendt over det ganske Europa, i Amerika og ganske sjovt gået hen og blevet topsælger i Japan.

løvrigt faldt snakken på den nyeste

Ghost-produktion. Spøgelserne har før med held taget en operettemelodi op til nærmere revision, »Viljasangen« fra »Den glade Enke«. Nu har de igen hentet inspiration om ikke direkte fra operetten, så dog i hvert fald fra operettens hjemland Østrig. Deres nyeste plade er lavet over wienervalsen »Über den Wellen«.

BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A/S.
Tryk: Danish Packing A/S. Farvereproduktion: W. Andersson Offset.
Sats og sort/hvid reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition
BØRGE

Absalonsgade 5
København V.

Tlf. (01) 21 11 44

Postgiro 13 25 13

Annoncer: (0162) PA 1922.

Chefredaktør ERIK HAAEST (ansv.)
Popredaktør FRANTZ SECHER
Jazzredaktør KNUD HOLTEN
Moderedaktør KIRSTEN LARSEN
Interviewere PALLE HOLGERSEN (Sport)
OLE DAMGAARD (Teater, film)
TORBEN BAY (All-round)
Fotografer KURT KJÆRSGAARD
BENT REJ

Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst- og billedmateriale. Eftertryk uden kildeangivelse forbudt. BØRGE er tilmeldt Dansk Oplagskontrol.

TV DISKREMINERER UNGDOMMEN

Pladeretten er startet i TV. Den første udsendelse er sendt. De to efterfølgende kommer i december og januar. I dommerkomitéen sidder komponisten Otto Francker, Politikens jazzmedarbejder Robert Naur, journalisten og forfatteren Anders Bodelsen, grammofondirektør og sanger Gustav Winckler samt pladeproducer Per Sørensen. Tilsammen har de en gennemsnitsalder på 36 år. Rent popmæssigt anser teenagerne dem for oldsager. Hvorfor sætter man ikke de unges egne repræsentanter

som dommere. Radioen har dog folk som Jørgen Mylius og Hans Jørgen Skov.

Det ville heller ikke være en tosset idé at lade skiftende idoler optræde i dommerkomitéen. For slet ikke at glemme et par repræsentanter for de pladekøbende teenagere. Det er vel dem, udsendelsen henvender sig til.

Og unge er bedøvende ligeglade med, hvad de unge på fyrrer synes om DERES plader. Lad os få unge ind i udsendelser, som først og fremmest ungdommen har interesse i.

Næste BØRGE

BØRGE nr. 12 udkommer torsdag den 1. december. Af indholdet kan bl. a. nævnes:

- RED SQUARES i farver.
- Kæmpereportage af DM-semifinalerne i Holstebro og Silkeborg.
- »Sladder«.
- 3. afsnit af James Bond-romanen »Spioner i vinterhi«.
- Farver af Elvis Presley, Beefeaters, Defenders m. fl.
- Sjøv reportage: »Med Defenders på harejagt«.
- Mode, hitlister, »Ung Debat«, brevkasser m. v.
- Ny serie: »Få besøg af dit idol« (Første besøg: Rocking Ghost besøger BØRGE-læser i Hundested).

- Landet rundt-reportage.
- Sir Henry anmelder plader.
- Skriv til Anne Mari Lie.
- ... Og så alle de brandhamrende-aktuelle popnyheder, som ingen kender, men som garanteret står først i BØRGE — Danmarks eneste aktuelle popblad.
- Specialsider **NYT NYT**: Danske pop-idoler som kravlenisser (lige til at klippe ud og sætte op i stuen).
- **OG SOM GRATIS TILLÆG**: »Billed-BØRGE« med stort farvefoto og sort-hvide billeder af ... (navnene strøget af redaktøren, som elsker at holde læserne i spænding).
- Køb BØRGE den 1. december.

**Næste BØRGE udkommer
torsdag den 1. december**

Musik

STOR INTERESSE FOR DM

- Mange orkestertilmeldelser
- Stor publikumsinteresse
- BØRGE-abonnenter går gratis ind

»Danmarksmesterskabet i Popmusik 1967« tegner til at blive »alle tiders«. Det skal nok blive et rigtigt BØRGE-arrangement.

Antallet af orkester-tilmeldelser har været enormt. Der kan ventes meget hård konkurrence blandt de lokale orkestre, som kæmper om landsdelsmesterskaberne. Fra hver af de ni semifinaler vil vindergruppen blive inviteret til at deltage ved finalen i Holstebro lørdag den 4. marts 1967. Den 4. marts afgøres det, hvem der skal kunne smykke sig med titlen »Danmarksmester i Popmusik 1967«. Men først skal de spændende landsdelsmesterskaber afvikles. Allerede førstkommande weekend går det løs for vestjyder og østjyder og i næste weekend afgøres det, hvem der bliver sydjyske mestre.

På lørdag den 19. november mødes vestjyderne til vestjysk semifinale i den smukke Holstebro-Hal. Søndag den 20. november er det østjydernes tur. Mødested: »Kee Dancing« i Silkeborg. For de sydjyske grupper er mødestedet Restaurant Marienlund i Kolding lørdag den 26. november.

Alle steder begynder konkurrencerne kl. 20,00. Alle steder er der koncert og dans.

Publikumsinteressen har været stor overalt. Koncertsalene har haft mange opringninger fra unge, der gerne ville forudbestille billetter. Vi må derfor understrege, at der IKKE er forsalg. Billetter fås kun ved indgangen fra kl. 18,00.

Den voldsomme publikumsinteresse tyder på stort besøg. Der er jo heller ikke noget så festligt som fulde huse.

Fra BØRGE's side er der gjort alt for at semifinalerne skal blive festlige. Konferencier-parret PETER ABRAMS og ERIK HAAEST, i år kalder vi dem »The BØRGE-Bro-

thers«, har forberedt sig på skæg og sjov. De vil annoncere de enkelte orkestre, og sikkert også lave nogle festlige solistnumre.

Som solistorkester kommer de tre første steder »Københavns mestrene i Popmusik 1966«, STOKE SECT, som nærmere omtales på siden overfor. Der er masser af publikumspræmier, bl. a. friabonnementer på BØRGE, grammofonplader, gavepakker og meget andet.

Og sidst — men bestemt ikke mindst — skal vi se og høre de mange lokale orkestre, som kæmper en drabelig kamp om de eftertragtede titler.

De forskellige grupper plejer at møde frem med deres fans til at »heppe dem op« under deres optræden. Det skal nok vise sig at være lige sådan i år. Ganske vist er det en dommerkomité, som træffer afgørelsen, men det er da helt sikkert, at et orkester optræder langt bedre, når det kan mærke, der er folk i salen, som kan li' dem.

Derfor er det nok ingen dårlig idé for de enkelte orkestre at tage søstre og brødre, kusiner og fætre, fans og skolekammerater med, når det går løs. Den slags betyder en hel del for resultatet.

BØRGE's fotografer er selvfølgelig også med. BØRGE laver stor reportage på arrangementerne med billeder fra scenen og fra salen samt interviews med vinderne. I det hele taget skulle »DM i POP 1967« gerne blive ALLE TIDERS FESTLIGE SERIE ARRANGEMENTER.

Vi ikke blot håber på — vi er simpelt hen drønsikre på — at publikum vil vælte ind for at være med i dette »Årets største pop-arrangement«.

Vel mødt. Vi ses i Holstebro, Silkeborg og Kolding. Velkommen!!!



Stoke Sect

De fem københavnere, »STOKE SECT« skabte ligefrem sensation, da de deltog i årets københavnsmesterskab i Hit House. Allerede da man så dem første gang, var alle klar over, at her havde man et orkester med store vinderchancer. De vandt »Københavnsmesterskabet« og placerede sig på en flot andenplads ved finalen i KB Hallen den 26. februar, kun distanceret af The Teenmakers fra Ringsted.

Havde det kun drejet sig om sceneoptræden, var Stoke Sect med statsgaranti blevet danmarksmestre. De var – og er den dag i dag – en af Danmarks morsomste grupper på en scene. Men dengang kneb det en lille smule med det musikalske, så de måtte nøjes med en andenplads. I dag har de halet godt ind på det med musikken, uden at tabe noget med hensyn til sceneoptræden.

Walker Brothers, som de optrådte og rejste sammen med i Sverige for nylig, syntes, de fem gutter var det mest festlige og skægge nord for Alperne.

Det vil mange skrive under på. Det har da også været en hel selvfølge for BØRGE at tage Stoke Sect med til de første tre arrangementer i forbindelse med DM. Mange har allerede set de fem festlige fyre. Endnu flere vil få dem at se og høre for allerførste gang. Stoke Sect alene er et trækplaster i enhver popklub og forening.

De optræder en halv time, mens dommerne puster lidt ud efter anstrengelserne med at bedømme de lokale grupper.

Rabatkupon til DM

Mod aflevering af denne kupon gives 2 kr. rabat på normalbil-letprisen.

BØRGE arrangerer

DM i popmusik 1967

VEST
jysk mesterskab

Holstebrohallen
Lørdag 19. nov. kl. 20

ØST
jysk mesterskab

»Kee Dancing«, Silkeborg
Søndag 20. nov. kl. 20

SYD
jysk mesterskab

Restaurant Marienlund,
Kolding
Lørdag 26. nov. kl. 20

Konferenciers:

»The BØRGE-Brothers« alias Peter Abrams & Erik Haaest

Lodtrækning om masser af publikumspræmier
Gratis plader m. m. m. Solistorkester:

STOKE SECT

Københavnsmestre 1966 . Nr. 2 ved »DM i popmusik 1966«

Dommere: Frantz Secher, BØRGE (overdommer)
Knud Holst, Bendix Music og Jens Emborg, Intershow

Billetter ved indgangen . Intet forsalg
Entre kr. 10.- når vedstående rabatkupon i BØRGE medbringes,
ellers normal entrepris **kr. 12.-**

Gratis adgang for BØRGE's abonnenter.
HUSK at medbringe det tilsendte adgangsbevis

Alle er velkomne . Vi plejer at ha' det brandskægt!!!



SMALL FACES



små ansigter
med

STORE kom- plekser

På søndag kommer den engelske rhythm & blues gruppe Small Faces på deres første Danmarks-besøg. De skal i fire dage optræde i »Le Carroussel« i København. Gruppen kommer hertil i kølvandet af en af de største popskandaler i England: Umiddelbart før The Small Faces skulle påbegynde en omfattende Englands-turné, meddelte de, at de ikke ville deltage. Årsagen hævdedes at være, at de var blevet lovet placering som co-stars med Hollies. Men de stod på plakaterne i anden række!

Det er ikke første gang, Small Faces har nægtet at optræde med den begrundelse. De er

tit udvandret i protest fra TV- og radioshows, bl. a. fordi de mente, man gav dem for lidt tid i forhold til deres position i popverdenen.

Baggrunden er dog snarere, at »de små ansigter« vitterligt er meget små. Ingen af der er over 160 cm høje. Den slags giver komplekser i en branche, der har folk som P. J. Proby og Tomes Jones på 190 cm. Small Faces har i løbet af deres seks måneders lange karriere haft tre plader på »Englands Top 10«. Den nyeste »All Or Nothing« nåede den eftertragtede førsteplads.

»Alt eller intet« er gruppens motto. Der ventes nu en ny single fra Small Faces.

**SMALL FACES, som nu
besøger Danmark,
kommer direkte fra
skandalesager i England**



sladder
SLADDER
sladder
SLADDER
sladder

**Rygtet
går, at....**

Folkesangeren »Brutus«, alias Max fra The Clidows, har fået forbud mod at bruge navnet »Brutus«. En skinsyg »Cæsar« skal være årsagen.

Trioen Cy, Maia & Robert er efterlyst af politiet i Paris

»Cæsar« har opgivet sin karriere for at blive bibliotekar i Maribo

The Clidows har fået stjålet alle deres instrumenter under en turné.

Ivan »Melvis« Haagensen er ikke en gentleman, men har forladt kone og børn til fordel for sangerinden Marianne Thomsen.

Jolly Boys opløses til nytår.

**Men
sandheden er, at....**

Gustav Winckler, indspilningschef for grammofonelskabet Sonet, kunne, da man indspillede den første plade med »Brutus« ikke finde på noget andet navn. Han har nu fundet ud af, at navnet »Kasket-Karl« er bedre. Med tilladelse fra BT har man besluttet at »omdøbe« den nye folkesanger.

Franskmanden Robert nægtede fransk militærtjeneste og deserterede til Danmark. Sætter han nogensinde benene i Frankrig ryger han lige luk i tugt-, rasp- og forbedringshus. Så han holder fødderne ... på måtten.

»Cæsar«s søster Bente, som er børnebibliotekar i den midtjyllandske hovedstad, har inviteret sin broder til at besøge sig en uge, hvor han ved at hjælpe hende skal lokke flere lollandske børn til at gå på biblioteket.

Tyveriet skete ikke under turné, men er såmænd alvorligt nok. Under opmagasinering i Vanløse Ungdomsgaard forsvandt der for 15.000 kr. instrumenter og forstærkere fra gruppen.

Melvis bor pænt hos »vor mor« i deres lejlighed på Nørrebro i København. Han har blot opholdt sig nogle dage i Marianne Thomsens hjem for at diskutere pladeindspilninger for Ecco Records, som »Melvis« nu er indspilningschef for. »Melvis« er nemlig mere pligtbefyldende end de fleste.

Jolly Boys lever som gruppe i bedste velgående. De har således netop skrevet kontrakt med restaurant »Giraffen« i København for hele februar.





Danserinden Vivi har faet selskabet i Star Club's »jomfruburn«. Det er danselærer Bo Bendixen (t. v.) og restauratør Bent Hasebart.

Der er »krig på pigtrådskniven« i Københavns restaurationsverden.
To store poptempler bejler specielt til de 18-25 åriges gunst.
Hvem vinder?

Pigtrådskrigen raser i Københavns restaurationsliv. I to år har »le Carroussel« været ene om at øve tiltrækning på de 18-25 årige med popinteresse. Men for halvanden måned siden rykkede Bakkens pigtråds-konge, restauratør Bent Hasebart, ind i bymidten. På Åboulevarden har han åbnet »Star Club«, som er en direkte konkurrent til direktør Kaj Pautsians »le Carroussel«.

— »Star Club« giver dødsstødet til »Karussellen«, sagde nogle.

— »Karussellens« stamgæster bliver, hvor de plejer, sagde andre.

Hvem fik ret? BØRGE har undersøgt sagen.

Vi valgte en tilfældig aften midt i ugen. Svaret må tages med forbehold. Det kan have været anderledes aftenen før, eller aftenen efter.



— Ikke mine ord igen, siger Ulrik Hansen, Matadorerne, til Fr. Secher.



Erik Haaest (t.h.) med Peter Gregers, Dandy Swingers.



Fire af Melvis' gentlemen. Fra v.: Jesper Halberg, Lars Koefoed, Tait Høvring og Preben Tjikaja.

Hans Pindborg fra Melvis' Gentlemen har taget danserinden Vivi Vedel på skødet. Ringo-Ole (t.v.) ser til.

Defenders har bænket sig med deres piger samt producer Jimmy Campbell (nr. 3 fra v.) og road-manager Erik »Dæk«.

Ivan »Melvis« Hågensen holder pause med fru Jane.



HVOR ER IDOLERNES MØDESTED

TIRSDAG KL. 24

» le Caroussel «

Orkestre: Dandy Swingers
Earl Henderson & Black
Watch (engelsk)
Entre: Kr. 5,00
Gæster i restaurant: ca. 250.
i diskotek: ca. 15.
ved bowling: ca. 30.
Gæster i alt: ca. 285.

Vi så følgende idoler som gæster:
Court Parking og »Niller« fra »Yes
Indeed«.
Andre »navne«: Lollipop's reklame-
mand Torben Høyer.

» Star Club «

Orkestre: Søren Strømberg & Com-
bies, Melvis & His Gent-
lemen, The Defenders.
Entre: Fri.
Gæster i restaurant: ca. 450.
i diskotek: ca. 100.
i TV-baren: ca. 60.
Gæster i alt: ca. 610.

Vi så følgende idoler som gæster:
Jan Due (The Lions), Ringo-Ole, Hen-
rik Carlsen (Les Rivals), Tommy Pe-
tersen og Matadorerne, Palle Finde-
rup (The Weedons), Peder Monrad
(The Beethovens), Keld Heick (The
Donkeys), Kim Lessel (Stoke Sect).
Sir Henry og butler Tommy Morten-
sen, Pete Faircloth (The Cockneys).
Andre »navne«: Direktør Karl Emil
Knudsen og pladeproducer Jimmy
Campbell, begge Sonet, impressari-
erne Niels Wenkens og Anders Ste-
fansen SBA, danselærer Bo Ben-
dixen, direktør An Wu Penh, restau-
rant Bamboo, frisørmester Ole Si-
monsens, »Salon Simone«, Østerbro-
gade 62, mannequinen Ann Schau-
fuss samt inspektør Skovgaard, »le
Caroussel«.

Gæsterne så fra BØRGE

I »le Caroussel«: Erik Haaest & pres-
sefotograf Kurt Kjærsgaard.

I »Star Club«: Frantz Secher & pres-
sefotograf Kurt Kjærsgaard.

Direktør Karl Emil Knudsen, Sonet,
på udkig efter talenter.

Palle Finderup fra The Weedons gik
solo for en aften.

Court Parking og »Niller« fra Yes
Indeed i »le Caroussel«.

Inspektør Arne Bergstrøm og im-
pressario Niels Wenkens.



Henrik Carlsen, Les Rivals, morer sig over Defenders på scenen.



RUDOLF HANSEN
(The Defenders)
VÆLGER

BØRGE'S
KORTROMAN:

Spioner i vinterhi

JAMES BOND
ROMAN
af Ian Flemming

RESUMÉ:

På vej til NATO-hovedkvarteret i Paris bliver en motor-ordonnans skudt ned bagfra af en maskeret motorcyklist. Morderen skjuler liget i en skovtykning efter at have tilranet sig ordonnansens hemmelige dokumenter.

Hemmelig agent 007, James Bond er på ferie i Paris. Han sidder på en fortovsrestaurant og nyder synet af de forbipasserende, appetitvækkende pariserinder, da en bil pludselig bryder ud af trafikken og tager retning mod Bond's bord.

En åbenbaring af kvindekønnet springer ud af bilen og stiler mod James Bond.

— Nødudrykning, siger hun. Vi må gå med det samme!

Bonds chef, den engelske spionagechef »M« har sendt il-signal. Bond er hans bedste mand. Han skal straks sættes på opgaven.

»Det lyder som om De har magt over det! Hvor længe har De været i tjenesten?« Spurgte Bond.

»Fem år — det er første gang, jeg er ude på en afdeling.«

»Hvordan synes De om det?«

»Jeg kan godt lide arbejdet. Det er fridagene og friaftenerne, der er lidt kedsommelige. Det er ikke så let at skaffe sig venner i Paris, uden at man — der kom et ironisk træk om hendes mund — »uden alt det øvrige...« Hurtigt tilføjede hun: »Jeg mener, jeg er ikke nogen snerpe, men på en eller anden måde får franskmændene det hele til virke så uendeligt banalt. Jeg har helt droppet Metro'en og busserne, for lige meget hvilken tid på dagen man kører med dem, så er man gul og blå bagi, når man kommer hjem.« Hun lo igen.

»Det er dødtroist, og man aner ikke, hvad man skal sige til fyren, og desuden gør det virkelig ondt engang imellem! Så jeg købte vognen her billigt for i det hele taget at kunne komme omkring, og det går nogenlunde — de andre biler holder sig på afstand. Alle de mange buler giver dem en vis respekt!«

De var nået til Rond Point. Som for at demonstrere sin teori svingede hun rundt og styrede lige ind i strømmen af biler, der kom fra Place de la Concorde. På mirakuløs vis delte trafikken sig og lod hende passere ind i Avenue Matignon.

»Ikke dårligt« sagde Bond. »Men lad det nu ikke blive en vane. De kunne jo komme ud for en fransk Mary Ann!«

Hun lo og drejede ind ad Avenue Gabrielle, hvor hun bremsede op ud for det parisiske hovedkvarter for Secret Service.

»Jeg laver kun den slags manøvrer, når det er tjenstligt!«

Bond stod ud og gik om til hendes dør.

»Jaja, tak fordi De hentede mig,« sagde han. »Når den historie er overstået, må jeg så invitere Dem ud til gengæld? Jeg bliver ikke næppe bagt af nogen, men jeg keder mig lige så grundigt i Paris, som De gør.« Hendes øjne var meget blå, mens hun så undersøgende på ham. I et alvorligt tonefald sagde hun: »Ja, det vil jeg meget gerne. Omstillingsbordet ved altid, hvor jeg er.« Bond rakte ind genne vinduet og gav hånden på rattet et lille tryk.

»Fint,« sagde han, vendte sig om og gik hurtigt ind ad porten.

Lederen af afdeling F, Wing Commander Rattray, var en fedladet mand med lyserøde kinder og tilbagestrøget, lyst hår. Hans udseende og påklædning gav indtryk af, at han levede livet behageligt og ikke savnede noget, men de rolige, blå øjne vidnede om andet og mere. Han røg franske Gauloises, og hele kontoret stank af den. Han hilste på Bond med et udtryk af lettelse:

»Hvem fandt Dem?«

»Russell — på Fouquet's. Er hun ny her?«

»Seks måneder. Hun er dygtig. Men tag og sid ned! Der er rigtig brand i den, og De skal i gang med det samme.« Han lænede sig frem mod samtaleanlægget og trykkede på en knap. »Jeg har et signal til M...«

Personlig fra afdelingsleder... 007 lokaliseret stop går i gang nu slut... Har De det?« Han slap trykknappen. Bond trak en stol hen til det åbne vindue for at komme lidt væk fra Gauloise-tågen. Trafikken på Champs-

Élysées var som en dæmpet buldren i baggrunden. For en halv time siden havde han fået nok af Paris og glædede sig til at komme af sted. Nu håbede han, at han kunne blive.

»En eller anden har i går morges skudt vores morgenordonnans fra SHAPE,« sagde den anden. »Det drejer sig om den ugentlige fællesindberetning fra SHAPE-efterretnings-tjenesten — yderst hemmeligt og alt det der. Han fik et skud i ryggen. Manden tog hans rapport-mappe og hans tegnebog og armbåndsurs.«

»Det lyder ikke godt,« sagde Bond. »Der er vel ingen chance for, at det var et almindeligt hold-up? Eller regner man med, at det med tegnebogen og armbåndsuret er for at vildlede?«

»SHAPE kan ikke rigtig bestemme sig, men de tror mest på den sidste mulighed. Almindelig overfald plejer ikke at finde sted klokken syv om morgenen. Men det kan De selv diskutere med dem, når De kommer derned. M sender Dem ud som sin personlige repræsentant. Han er helt ude af den! Bortset fra tabet af efterretningerne har de andre altid gjort vrøvl over at have en af vore afdelinger liggende uden for reservatet, om jeg så må sige. De har forsøgt i årevis på at få St. Germain lagt ind under SHAPE's domæne, men De ved jo selv, hvordan M går sine egne veje, den gamle lurifaks! Han har aldrig været begejstret over NATO's sikkerhedsapparat, og der er nu også noget om det. Lige midt i SHAPE's efterretningsdivision sidder der ikke alene et par franskmænd og en italiener, men chefen for deres kontraspionage og sikkerhedsafdeling er tysker!«

Bond gav et langt fløjt fra sig.

»Det forbistrede er, at den rådne affære er lige hvad SHAPE har brug for til at køre M op i en krog! Han siger, at De skal tage derved omgående. Jeg har ordnet papirerne for Dem. Pas og det hele. De skal melde Dem til oberst Schreiber, Hødkvarters Command Security Branch. Han er dygtig — han har haft sagen lige fra begyndelsen, og så vidt jeg

kan forstå, har han allerede gjort omtrent alt, hvad der overhovedet kan gøres.«

»Hvad har han foretaget sig? Og hvad skete der egentlig?«

Afdelingslederen tog et kort op fra skrivebordet og kom hen til Bond med det. Det var Michelins generalstabskort over Paris og omegn. Han pegede med en blyant: »Her er Versailles, og her lige nord for parken ligger det store kryds mellem Paris — Mantes motorvejen og den fra Versailles. Et par hundrede meter nord-på ligger SHAPE. Hver onsdag morgen klokken syv kører en af Special Service's motorordonnanser ud fra SHAPE med den ugentlige fællesindberetning. Han skal køre ud til den lille landsby her — Fourqueux — lige uden for St. Germain, aflevere papirerne til vagthavende officer på vores hovedkvarter og melde sig tilbage på SHAPE klokken halvtot. I stedet for at køre gennem de tætbebyggede områder her skal han følge N 307 til St. Nom, dreje til højre ad D 98, køre under motorvejen og ind gennem St. Germain-skoven. Di stancen er omkring tolv kilometer, og han kan klare turen i ro og mag på et kvarters tid. I går var det en korporal fra signalkorpsen, en pålidelig fyr, der hedder Bates, og da han ikke havde meldt sig tilbage et kvarter i otte, sendte de en anden ordonnans ud for at lede efter ham. Der var intet spor af manden, og han havde ikke været på vores hovedkvarter. Et kvarter over otte blev sagen overgivet til Special Branch, og veje afspærret inden ni. Politiet og Deuxième Bureau blev underrettet, og der blev sendt eftersøgningspatruljer ud. Hundene fandt ham, men ikke før ved seks-tiden om aftenen, og hvis der har været spor på landevejen var de forlængst tværet ud af trafikken på det tidspunkt, han blev fundet.« Han rakte kortet til Bond og gik hen til skrivebordet igen. »Det er så nogenlunde, hvad vi ved, bortset fra, at de sædvanlige forholdsregler naturligvis er taget — grænseovergange, havne og flyvepladser og så videre. Men alt det hjælper sikkert



ikke en døjt. Hvis det var en professionel aktion, kunne gerningsmanden have fået sagerne ud af landet inden middag eller gemt på en af Parisambassaderne inden for en time.»

»Nemlig!« udbrød Bond utålmodigt. »Og hvad fanden vil M så have, jeg skal gøre? Give SHAPE's sikkerhedstjeneste besked om at gøre det hele en gang til, bare lidt grundigere? Det er overhovedet ikke mit nummer! Det er det rene spild af tid!« Afdelingslederen smilede medfølelse.

»Jeg prøvede faktisk på at gøre M det begribeligt – sådan i lidt taktfulde vendinger, De ved. Han tog også meget fornuftigt på det. Han sagde, at han gerne ville vise SHAPE, at han tog situationen lige så alvorlig som de, og da De tilfældigvis var til rådighed her i området foreslog han denne mulighed. Han sagde, at De før havde vist evner for at slå ned på den usynlige faktor. Jeg spurgte ham, hvad han mente med det, og han svarede, at i alle velbevogtede hovedkvarterer er der altid en »usynlig mand« – én, som er så almindeligt accepteret, at man slet ikke lægger mærke til ham. En gartner eller vinduespudder eller et postbud og sådan noget. Jeg sagde, at SHAPE havde tænkt på den ting, og at alle den slags arbejder blev udført af det uniformerede personel. Han sagde bare, at jeg ikke skulle tage alting så bogstaveligt, og så ringede han af!«

Bond kom til at le. Han kunne se M rynke brynene, mens han gav afdelingslederen et skud for boven. »Jaja, jeg må jo se, hvad jeg kan gøre,« sagde han. »Hvem skal jeg rapportere til?«

»Til mig. M vil ikke have St. Germain blandet ind i det. Alt hvad De kommer med, sender jeg direkte til London. Men hvis jeg ikke skulle være her, når De ringer, må jeg hellere sætte én på vagt, så vi kan tage Deres meldinger døgnet rundt.... Russell kunne jo tage sig af det. Hun fandt Dem, og så kan hun lige så godt køre videre med sagen.

Hvad siger De til det?«

»Det er helt i orden,« sagde Bond. Den ramponerede Peugeot duftede af hende. Forskellige småting i vognen mindede om hende – en halv plade Suchard mælkechokolade, et par curlers, en lommeroman af John O' Hara, en sort ruskindshanske. Bond sad og tænkte på hende så langt som til Étoile, så skød han hende væk fra sine tanker og satte farten op ud gennem skovene omkring Paris. Rattray havde sagt, at det ville tage et kvarters tid med en fart af 70–80. Bond foreslog at sætte farten ned til det halve og tage dobbelt så lang tid til turen, så kan kunne ventes hos oberst Schreiber ved halv-ti-tiden. Efter Porte de St-Cloud var der ikke megen trafik, og Bond kørte omkring 130 på motorvejen, indtil han nåede landevejen med den røde vejviser, hvor der stod SHAPE. Han svingede ud på N 184. Et par hundrede meter længere fremme stod midt på vejen den politibetjent, som man havde sendt ud for at hjælpe ham til rette. Betjenten vinkede ham ind gennem den store låge til venstre for vejen, og han standse op ved det første kontrolsted. En amerikansk politibetjent i grå uniform stak overkroppen ud af vinduet og kiggede på hans passerseddel. Bond fik besked om at køre indendefor og vente dér. Nu tog en fransk politimand hans passerseddel, noterede hans data ned på en trykt formular, gav ham et nummerkort af plastic og vinkede ham videre. Da Bond kørte ind på parkeringspladsen, blev der pludselig tændt lys overalt, og de lave bygninger afteggede sig skarpt omkring ham som ved højlys dag. Bond følte sig næsten nøgen under neonlamperne, mens han vandrede hen over gruset mellem flagstængerne og op ad trappen til de brede glasdøre for indgangen til Supreme Headquarters Allied Forces Europe. Her blev hans papirer nøje undersøgt af amerikansk og fransk militærpoliti. Han blev overladt til en britisk MP'er med rød uniformskasket og ført ned ad en lang korridor forbi utallige kon-

torer. Der var ingen navne på dørene, men det sædvanlige abracadabra – på en af dem stod der

COMSTRIKFLTANT AND SACLANT LIAISON TO SACEUR

Bond spurgte, hvad det skulle betyde. Enten vidste MP-eren det ikke eller også holdt han sig til sikkerhedsforskrifterne, for han svarede blot: »Det er jeg ikke helt klar over sir!«

På en anden dør stod der Oberst G. A. Schreiber, chef for sikkerhedsafdelingen, og dér gik de ind. Obersten viste sig at være en meget stram, midaldrende amerikaner med gråt hår og en bankdirektørs høfligt afvisende væsen. Der stod flere familieportrætter i sølvrammer på hans skrivebord og en vase med en hvid rose. Det lugtede ikke af tobaksrøg derinde. Efter et par forsigtigt elskværdige bemærkninger udtalte Bond sig anerkendende om oberstens sikkerhedsapparat.

»Alle disse kontrolleringer gør det sandeligt ikke nemt for modparten! Har De nogen sinde tidligere mistet forsendelser, eller har De fundet tegn på kupforsøg?«

»Jeg kan roligt sige nej til begge dele, commander. Jeg har intet at udsætte på hovedkvarterets sikkerhedstjeneste. Det er kun de yderligt beliggende afdelinger, der gør mig lidt urolig. Vi har flere isolerede signalenheder foruden Deres afdeling af Secret Service. Og dertil kommer naturligvis de hjemlige ministerier for fjorten forskellige nationer. Jeg kan ikke svare for, hvad der måtte sive ud fra alle disse steder.«

»Næh, det er sikkert ikke nemt,« indrømmede Bond. »Men nu denne kedelige affære – er der noget nyt i sagen, siden De sidst talte med Rattray?«

»Vi har fundet kuglen. Den er fra en Luger. Den har kappet rygraden over. Rimeligvis affyret på omkring tredivemeters afstand. Hvis vores ordonnans er kørt lige ud ad vejen, må kuglen være blevet affyret horisontalt og direkte bagfra. Eftersom det ikke kan have været en mand, der stod

på vejen, må morderen have kørt i bil eller på motorcykel.«

»Så må Deres mand have set ham i bakspejlet?«

»Ja, sandsynligvis.«

»Har Deres ordonnans særlige instrukser for det tilfælde, at de ser sig forfulgt?« Obersten smilede let. »Det har de, ja! De har ordre til at køre som bare pokker!«

»Hvor stor fart havde han på, da han styrtede med motorcyklen?«

»Ikke ret meget, siger eksperterne – mellem tredive og halvtreds. Hvorfor spørger De om det, commander?«

»Jeg spekulerede på, om De har afgjort, hvorvidt det var en professionel aktion eller et amatørjob. Hvis Deres mand ikke forsøgte på at slippe væk, da han fik øje på gerningsmanden i bakspejlet – forudsat at han gjorde det – kunne det tyde på, at han antog manden bagved for at være en ven. Det vil igen sige en eller anden forklædning, der passer med foretagendet her – noget som Deres ordonnans ville acceptere selv på den tid af morgenen.«

Oberst Schreiber rynkede panden let og sagde med en let dirren i stemmen »Commander Bond, vi har naturligvis taget alle tænkelige detaljer i betragtning, deriblandt også det. De nu nævner. Klokken tolv i går middags proklamerede den øverstbefalende, at der skulle oprettes maksimale sikkerhedsforanstaltninger, og fra det øjeblik er selv det mindste spor blevet endevendt.« Obersten hævdede sin velmanicurerede hånd og lagde den på skrivebordsunderlaget for at give sine ord eftertryk, idet han tilføjede: »Og jeg kan roligt sige Dem, commander, at enhver, der kan bringe bare en antydning af nyt ind i sagen, må være en nær slægtning af Albert Einstein! Der er intet spor i sagen – overhovedet intet.«

(Fortsættes i næste BØRGE)



...a BEATLE in
BATTLE...



Når John Lennon er færdig med sin solofilm kommer Den 3. Beatles- film

Splittelsen i det sidste halve år mellem de fire Beatles har givet idéen til deres ny film, der er planlagt til optagelse til januar næste år. The Beatles og deres manager Brian Epstein har netop i London godkendt en idé om at lade de fire idoler optræde hver for sig hele filmen igennem.

Filmen skal have en af de fire (hvem vides endnu ikke) til hovedperson, der i dagdrømme sætter sig i andres (de tre øvrige Beatles') sted. Det vil sige, at man overhovedet ikke får The Beatles at se samlet.

Filmen har foreløbig fået titlen »A Funny Thing Happened On The Way To The Forum«. Det ventes ikke, at der bliver lige så megen musik i denne film, som der har været i de to foregående, »A Hard Day's Night« og »Help«.

Filmplanerne må tyde på, at The Beatles enten samles igen på trods af de mange rygter om en splittelse eller at de for fremtiden holder op med at turnere og kun indspiller film og grammofonplader sammen.

Til højre fortæller Ringo og Paul pressen om de nye filmplaner.

For John Lennon, der, som billedet t.v. viser, stadig arbejder med filmen »How I Won The War« betyder det en kort juleferie — og så i krig igen.



Et nyt instru- ment i jazzen

Bop-veteranen, den 42-årige SONNY STITT, har på sin nyudsendte Roulette-LP »WHAT'S NEW« introduceret et helt nyt jazz-instrument: En elektrisk alt-saxofon! Varitone kaldes sax'en, der automatisk kan frembringe ca. 60 forskellige »sounds«. Stitt selv er begejstret for opfindelsen. Hvordan er hans plade? Hæderlig, for han er en strålende musiker. Men jeg tror, at Varitone'n er farligt legetøj. Avant-garden's førende cornetist DON CHERRY har sammen med pianisten KARL-HEINZ BERGER, trommeslageren ED BLACKWELL og sin gamle makker, bassisten HENRY GRIMES, komponeret og indspillet musik til filmen ZERO IN THE UNIVERSE, som vi først kan vente herhjemme efter nytår.

Under optræden af ORNETTE COLEMAN's TRIO på den berømte Village Vanguard i New York afløste Coleman's 10-årige søn, DANNY, med held CHARLES MOFFETT ved trommerne.

Trommeslageren SONNY MURRAY, der kom frem i rampelyset i Danmark som medlem af ALBERT AYLER's gruppe, har dannet sit eget orkester, ACOUSTIC ENSEMBLE. Medlemmerne hører til eliten blandt nye amerikanske musikere: JACQUES COURCIL, trompet, BYARD LANCASTER, alt, FRANK WRIGHT, tenor, HENRY GRIMES og ALAN SILVA, bas. Gruppen har endnu ikke indspillet plader.

Bassisten AHMED ABDUL MALIK er blevet chef for en musikskole for børn i Brooklyn. Han yngste elev, der er 4 år, har allerede deltaget i offentlige koncerter.

Pianisten MIKE MELVOIN har netop underskrevet en fem-årig kontrakt med grammofon-selskabet LIBERTY. Hans første plade — med bassisten JIM HUGHART og trommeslageren BILL GOODWIN — ventes på markedet i disse dage.

Den sydafrikanske trompetist HUGH MASEKELA, som vi kender fra to besøg herhjemme sidste år, vil bosætte sig i California, hvor han har fået stor succes med sin gruppe, bestående af CHARLEY SMALLS, piano, JOHN CARTWRIGHT, bas og trommeslageren HENRY JENKINS. Den stærkt opreklamerede, men ubetydelige New Orleans-trompetist AL HIRT er begyndt indspilningerne til filmen »WHAT AM I BID?«, der handler om hans eget liv.

Den spændende pianist, komponist og arrangør SUN RA har udgivet tre nye »science fiction-music« LP'er: »FATE IN A PLEASANT MOOD« (Saturn 9956 2-B), »THE MAGIC CITY« (Saturn 711) og »THE HELIOCENTRIC WORLD OF SUN RA« (LI — ESP 1017). Alle tre plader er med hans kendte big band. Amerikanske anmeldelser viser, at Sun Ra stadig er forud for sin tid.

Swingmusikkens »grand old tenorist« BEN WEBSTER, der fornylig har gæstespillet i Oslo, har fået tilbud om at komponere og indspille norsk film-musik.

Mens der sker uendeligt lidt inden for dansk jazz, er englænderne ved at komme med: Fotografen JOHN HOPKINS, kritikerne RON ATKINS og ALAN BECKETT har sammen med teknikeren PETE JENNER startet et nyt internationalt grammofon-selskab ved navn DNA. STEVE LACY, tenorsaxofonisten LOU GARE og guitaristen KEITH ROWE har alle-



SONNY STITT

rede indspillet plader for DNA. Og der er kontrakt med den canadiske pianist PAUL BLEY.

Nye jazz-LP'er der er værd at indlemme i diskoteket: »Indestructible«, ART BLAKEY and his JAZZ MESSENGERS. »Components«, BOBBY HUTCHERSON. »Right Now«, JACKIE McLEAN. »Mode for Joe«, JOE HENDERSON. »Search for the new Land«, LEE MORGAN. »Dream Wea-

ver«, CHARLES LLOYD. Alle med topbesætninger.

Den danske sangerinde LISE WEST har haft succes med sin deltagelse i Østrigs New Orleans Jazz Festival, hvor hun optrådte sammen med LOWDOWN WIZARDS fra Hamburg. Så får vi måske mere at høre til hende herhjemme. DUSTY SPRINGFIELD har taget endnu et skridt mod den populære jazz.

I New York er hun blevet back'et af et 18-mands orkester under ledelse af den meget støjende, men teknisk fænomenale trommeslager BUDDY RICH. Det er meningen, at samarbejdet skal resultere i en LP. Efter turne i England er THE MODERN JAZZ QUARTET draget til Paris, hvor den skal indspille et album med THE SWINGLE SINGERS. k. h.

BEN WEBSTER

**EL
SAX**

**Jazznyt
ved
Knud
Holten**



Jazz

BEACH BOYS - BESØGET :

EN STOR OP LE VEL SE



Bruce Jonston — god for ca. 420 millioner kroner som enearving til kædeforretninger. På scenen en stilfærdig guitarist og orgelspiller.

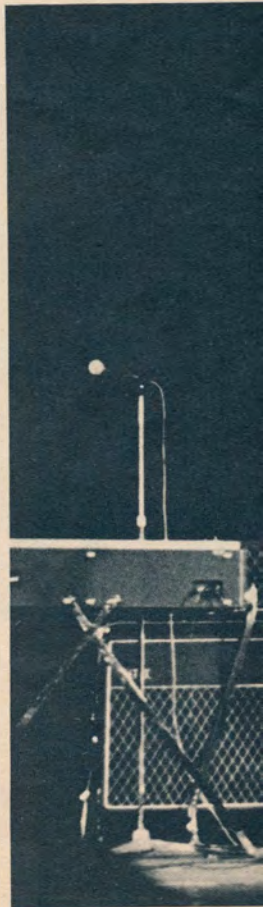
Det var en stor og glædelig oplevelse af overvære Beach Boys-koncerten forleden i Falkoner Centret i København. Efter at have hørt deres plader, var det med spænding, man gik til den amerikanske topgruppes første koncert i Danmark. Ville de kunne leve op til pladerne?

Svaret er klart. Det kunne de. Efter at have hørt dusinvis af engelske pigtrådsgrupper var det en udsøgt nydelse af høre virkelig musik. Pop, når den er så god, at man kan tale om kunst uden at rødme. Der var lagt et enormt arbejde i præsentationen af hvert eneste nummer. Ikke showmæssigt. Beach Boys er nemlig en stillestående gruppe på en scene. Derimod musikalsk. Så det batter. Hver tone passede. Hver stemme harmonerede, så det var en fryd. Det havde taget Beach Boys 90 timer at indspille deres nyeste hit »Good Vibrations«. — Ved koncerten tog det tre minutter at spille den. Men man fornemmede, hvilket enormt arbejde, der var lagt i opbygningen. Intetsomhelst var overladt til til-

fældighederne. Uden at det blev kedeligt af den grund. Man sad bare og nød det. Det gjaldt også kontrollørerne, som den aften kom let til deres penge. Der var simpelthen ikke andet for dem at gøre end at stå med hænderne på ryggen. Publikum larmede op, men derved blev det. En enkelt langhåret misforstod situationen og stormede op på scenen. Han blev verfet ud lige så hurtigt, som han kom op. Det var også den eneste mislyd.

Resten af koncerten: Defenders gav ikke spor indtryk af at være en topgruppe. De præsterede 20 ualmindelig »flade« numre. — En stor skuffelse. Red Squares levede op til deres ry som Danmarks populære gruppe. Får de ikke succes under Englands-turneen i december, er der ingen retfærdighed til. Selv Beach Boys var begejstrede. Endnu en glædelig overraskelse: The Scarlets. De havde den vanskelige opgave at gå på som første orkester. — Den slap de fra med bravour.

Frantz Secher.





Mike Love, en stilfærdig crazy-komiker, som forstår at lave gags uden at stjæle billedet fra de øvrige og fra musikken.

Iben fortæller:



Jeg var udsendt BØRGE-medarbejder under hele Beach Boys-besøget. »Drengene« er stilfærdige og beskedne, har ingen dyre vaner. De har ikke begreb om mad — som andre amerikanere. De spiste ketchup til både røget sild og hakkebøf. Der var enkelte i restauranten, som kikkede sært på. Men da de opførte sig høfligt, pænt og stilfærdigt, fik de lov at nøjes med folks lange øjne. Efter koncerten inviterede Al Jardine mig i Star Club. Nådadada, tænkte jeg. Ud med en mangel-millionær. Det bliver en aften. — Jeg vidste, at Bruce Johnston er enearving til kædeforretninger til en værdi af 60 millioner dollars (420 millioner kroner), og at de andre ikke står ret meget tilbage

På klub med pengeløs millionær

økonomisk.

Da vi kom ind i Star Club, sagde Al Jardine: — Vi kan forhåbentlig få to cola. Jeg har ingen penge. Kan du låne mig?

Han og jeg havde en mægtig skæg aften i Star Club. For heldigvis havde jeg taget lidt »sikkerhedskapital« med mig.

— Hvem får alle jeres penge, spurgte jeg.

— De bliver automatisk sat ind på vores konti i et par banker. Vores forretningsfører er meget fedtet med lomme penge, svarede Al Jardine.

Han skylder mig for resten 9 kr., som jeg lånte ham til en taxi.



Dennis Wilson ved trommerne, Carl Wilson (i midten) og Al Jardine.

Så god pop, man siger kunst uden at rødme



JEG HADER strisserne

— Og jeg er rystende bange for at komme i fængsel, siger Peter Belli i dette BØRGE-interview før appellen om hasch-dommen

Jeg hader strissere. Nu bruger de mig som blod-offer. Min dom på 60 dages fængsel er rystende uretfærdig, når man ser den i sammenligning med, hvad andre har fået for langt værre forseelser.

Jeg er kun blevet dømt, fordi jeg hedder Peter Belli. Det har politiet brugt for at få demonstreret, at de »sandelig gør en hel masse ved dette forfærdelige haschmisbrug«. Jeg er et kendt navn, så lægger folk mærke til anklagerne.

Peter Belli sidder i spåkonen Corinthas sigøjnervogn. Han bor dér. Han er forlovet med Corinthas datter June. Hun og hendes familie er stærke støtter for Peter.

Og Peter Belli trænger til støtte. Han er ikke den samme glade Peter, som vi kendte før. Han er nervøs. Han drikker bajere og spiser chokolade, og han kan dårligt sidde stille et minut ad gangen. Hænderne er febrilske, mens han fortæller.

— Det er næsten ikke til at holde ventetiden ud, siger han. Ventetiden, indtil sagen kommer for landsretten. Jeg sætter nu min lid til landsretssagfører Carl Madsen. Han vil hjælpe mig ud af dette. Jeg er overbevist om, at dommen ændres til betinget straf. Ellers er der ingen retfærdighed til.

OK, jeg røg hasch. Andre æder restenil. Forskellen er bl.a., at til det sidste får man tilskud af sygekassen.

Jeg kunne have holdt min kæft. Men nu trådte jeg frem for offentligheden i radioen for at advare alle unge mod at ryge hasch. Derfor blev jeg »knaldet«. Og nu skal jeg bruges som demonstrations-offer.

For nylig brød fire knægte ind på Hørsholm apotek og tømte det for piller. Den ene fik 30 dages betinget, den anden slap med bøde. To blev helt frikendt.

Hvorfor skal jeg så have 60 dages fængsel?

Peter Belli bider negle, blinker nervøst med øjnene og fortsætter:

— Om jeg er bange for fængsel? Gud er jeg så. Jeg er rystende bange. Tanken om at være inde-

spærret i et lillebitte lokale uden håndtag, uden nogen at tale med, kan gøre mig vanvittig. Det er sikkert også det, politiet vil opnå. Det er en slags hævnfølelse.

Kan de ødelægge min karriere og slå mig menneskeligt ud, er de glade. Jeg hader politi, når de som nu skal være nævenyttige.

Som ordens-institution kan politiet måske have en slags berettigelse, men man ser jo så ofte, at de ikke forstår at styre sig. Især når de har med unge at gøre. Er der nogle, som råber lidt højere op uden for eller i en koncertsal, så er de der straks med stavene.

Jeg kan skribe af raseri, når jeg ser dem tampe løs på unge mennesker, som blot giver udtryk for livsglæde. Det er politiets egen skyld, at det er så upopulært. Alt for ofte gør betjentene det forkerte i de forskellige situationer. De så helst, vi allesammen gik rundt med stiv flip og spadserestok og holdt os pænt inde på fortorvet.

M. h. t. haschsagerne føler jeg, at man har gjort mig til både offer og bøddel. Det skal se ud som om jeg er den store, ækle forbryder, som er skyld i det hele. Jeg er blevet brugt til at udlevere mine kammerater. Jeg skal »hænge« dem på grund af mit navn. Og jeg skal selv ned med nakken.

Heldigvis har teen-agerne været helt all-right, men de voksne har været ubehagelige. De råber »hasch-svin« og »60 dage« efter mig. Det er uudholdeligt. Uden teen-agerne havde jeg ikke klarret de sidste måneder. Deres trofasthed varmede. Jeg vil gerne takke hver enkelt.

Jeg synes også pressen har behandlet mig pænt. Idag fortryder jeg de urimelige ord jeg sagde, bl. a. om BØRGE's medarbejdere i de onde dage.

Jeg er hverken større eller mindre — bedre eller dårligere end alle andre. Skulle der ikke være en lille plads til mig i samfundet? Jeg tror det. Og håber på retfærdigheden.

Kurt Kjærsgaard.



Peter Belli og hans forlovede June. June har været en meget stærk støtte for Peter i disse svære måneder.

peter belli fyrede les rivals fordi de fortsatte med hasch

Trods de
hårde
domme
i hasch-
sagen
fortsatte
to af Ri-
valerne
med
rygnin-
gen

Peter Belli har brudt endeligt med sit hidtidige orkester Les Rivals. Les Rivals er derefter blevet opløst, idet Peer Frost Johansen og Henrik Carlsen har fyret trommeslageren Preben Devantier og den nye mand Finn Dalhardt.

De to »gamle« Rivaler søger for øjeblikket at samle et helt nyt orkester. Peter Belli holder en måneds pause, mens han træner med sin nye 7-mands gruppe, der ledes af »årets danske jazzmand« trompetisten Hugo Steinmetz.

Skønt Peter Belli selv dementerer påstanden og kun vil oplyse, at »bruddet har private årsager«, er det absolut sikkert, hvad der fremkaldte det endelige brud:

Trods de meget hårde domme for hasch-misbrug fortsatte to i gruppen, trommeslageren Preben Devantier og den nye mand Finn Dalhardt med at ryge hasch. Det var tydeligt for en-

hver. Peter Belli samt SBA slog gang på gang i bordet for at få dem til at holde op. Intet hjalp. Til sidst sagde Peter Belli, Peer Frost og Henrik Carlsen: »STOP!«

De ville ikke samarbejde mere. Derefter var bruddet en kendsgerning.

Det kom absolut ikke som nogen overraskelse, da meddelelsen bragtes i aviserne om bruddet med Peter Belli og Les Rivals. Samarbejdet har haltet længe. Politundersøgelserne mod gruppen i forbindelse med hash-afsløringerne og de meget hårde domme i Københavns byret gjorde ikke forholdene bedre. Et brud var ventet.

Les Rivals' musik er gennem de seneste måneder blevet mere og mere uinspireret, og medlemmernes opførsel og mangel på præcision gjorde efterhånden forholdene umulige for alle.

ERIK HAAEST.



Her skete bruddet. Peter Belli (med ryggen til) i voldsomt skænderi med Les Rivals. Til venstre ses Peer Frost Johansen, til højre Henrik Carlsen, som sammen med Peter Belli fyrede Preben Devantier (i midten).

Vi er mange, som er glade for at situationen omkring Peter Belli og gruppen Les Rivals nu er afklaret. Peter Bellis talent er absolut, og vi har med beklagelse set hans popularitet i fare på grund af dårlig opbakning fra orkestrets side. Peter Belli er en alt for talentfuld kunstner til at skulle forsvinde ud til højre.

Med det nye orkester, som Peter Belli i øjeblikket træner med fra tidligere formiddag til sen nat, er denne fare drevet over. Peter Belli har ofte sagt, at han gerne ville gå nye veje. Nu kan det lykkes for ham.

Samarbejdet med »Årets danske jazzmand«, trompetisten Hugo Steinmetz og denne 7-mands »big band« er et meget spændende eksperiment i dansk popmusik. Ingen får lov at slippe indenfor i lokalerne, hvor gruppen øver nat og dag. Spændingen er stor.

Lørdag den 3. december udløses denne spænding. Den dag holdes der danmarkspremiere på »Peter Belli og Hugo Steinmetz' orkester« BØRGE arrangerer danmarkspremieren.

Det sker ved en kæmpe-koncert i Fyens Forum i Odense i forbindelse med den fynske semifinale af »Dan-

marksmesterskabet i popmusik«. Det betyder, at arrangementet flytter fra »den lange sal« til kuppelsalen, idet der ikke er tvivl om, at begivenheden vil trække flere tusinde tilhørere til.

I øjeblikket er alle enkeltheder i forbindelse med den spændende danmarkspremiere ikke fastlagt. De seneste nyheder om disse ting vil være at finde i næste nummer af BØRGE.

Om få dage kommer Peter Belli's nyeste singleplade på markedet. Titel: »Hvem dømmes hvem, og hvem har ret til det?«.

På grund af bruddet med Rivalerne er indspilningen sket med Otto Frankers orkester som backing. Det bliver Peter Bellis første plade uden pigtråd.

BØRGE arrangerer PETER'S come back

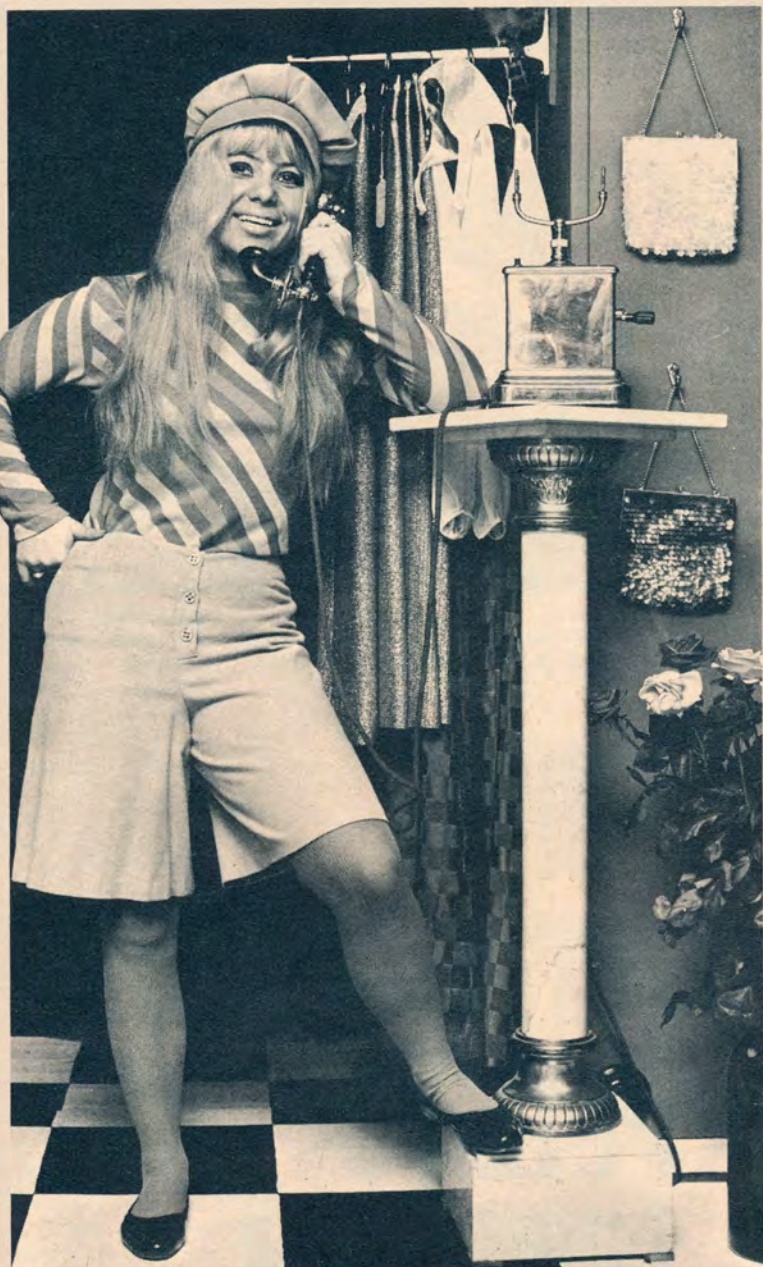
● DANMARKSPREMIERE
lørdag 3. december
i FYENS FORUM



PASSER SPRINGER

Dirch og fru Hanne åbner
modebutik i Passer-familiens
Nyhavns-lokaler,
hvor Dirchs mor længe
har haft antikvitetsforretning

300ÅR



Som model i »Butik Josefine« (Adresse: Nyhavn 6, København K. Telefonnummer (01) 11 02 85) har vi valgt at præsentere en ny pop-pige LEA, der på lørdag debuterer som professionel popsangerinde i den hårdeste beat-stil. Det sker i Gladsaxe Teen Club og på Restaurant Siesta i Glostrup, hvor LEA optræder med et nyt professionelt orkester »Step by Step«. Hendes impresario er Birger Gylling.

Lea viser her en flanel buksenederdel med 3-knappet lukning. Fås i nisserød, mørkeblå og beige. Pris kr. 68,-. Den sribede bluse fås i mange farver, bl. a. rosa, rød, beige og violet. Kr. 88,-. Kasketten er orange farvet duvetine. Kr. 35,-. De røde strømper koster kr. 12,50.

Populære Dirch Passer og hans søde kone Hanne har gjort et spring på flere århundreder.

I den forretning i Nyhavn, hvor Dirch Passer's mor og søster i årevis har drevet en meget lækker antikvitetsforretning, har Dirch og Hanne smidt det gamle ud, og i stedet fyldt forretningslokalerne med det nyeste nye indenfor pigemode.

Der er mest tænkt på teenagerne, som har Hanne Passers hovedinteresse, men der kan også findes noget af interesse for de lidt ældre årgange.

Fru Hanne tegner selv en del og lader alt sy specielt. Priserne? Man kan finde lækre ting til meget rimelige penge.

LEA skal indsyngne plader for Nordisk Polyphon hos Johnny Reimar. Her ses hun foran den nye butik i en ternet cotton coat model »Mugge« med lynlåslukke og overknappning i halsen. Kr. 176,-.



Lea i en guldlamé-buksedragt fra Hildebrandt i London. Åben i ryg og sider, lynlåslukke. Kr. 385,-.



Et knaldrødt flanel buksesæt med kinesiørlip og knaplukkede ærmer. Fås desuden i sort og lilla. Kr. 68,-.

ne Faithfull er blevet separeret fra sin mand, arkitekten John Dunbar, efter godt et års ægteskab. Skilt kan hun som katolik ikke blive... Så er The Immigrants igen kun to mand. Dansk-amerikaneren Sven Nilsson og philipineren Willy Guerrero fortsætter. De to brødre Marinelli, som skulle have været med, kunne ikke få arbejdstilladelse og måtte rejse hjem til USA... Someones er også blevet grebet af den altomfattende blæser-feber. Gruppen er øget med Torben Ebsen på saxofon og Alan Insby, som spiller trombone... Det skal ikke alene være Rolls-Royce, når popidolerne køber biler. Brian Jones har netop købt sig en Austin Seven fra 1934... Popsangerinden Cilla Black har indtalt det årlige julebudskab til den engelske flåde. Det udsendes 1. juledag til samtlige skibe verden over... Paul McCartney har skrevet såvel baggrundsmusikken som de indlagte sange til Hayley Mills' ny film »All In Good Time«... Managerfirmaet SBA forhandler i øjeblikket om en genvisit af den engelske topgruppe The Hollies. Tidspunktet afhænger noget af den planlagte Hollies-turne til USA... 2. december kommer The Pretty Things igen til Danmark... Under Englands-opholdet skal Hitmakers besøge Pete Townshend fra The Who. Han blev voldsomt begejstret for gruppen under Danmarksturnéen og lovede at have en melodi klar, når Hitmakers kom til London... Defenders' ny LP er efter sigende så god, at selv Flemming Sørensen kan lide den... The Scarlets indspiller om få dage de sidste numre til deres LP nr. 2. De fleste af pladens numre er originale engelske kompositioner, specielt skrevet til Scarlets... Nu kan man snart producere verdens bedste popplader i Danmark. En optagermaskine med ikke mindre end 10 spor er ved at være færdig hos Wifoss-studierne på Nyvej i København. Hidtil har Wifoss kun haft en fem-spors maskine... Johnny Reimar indspiller ikke flere Sven-Ingvars numre. Det svenske idol har fået nedlagt forbud imod det. Konkurrencen på det danske marked blev for stor... Søren Strømberg & His Combis er den populære gruppe i Star Club... Skotskternet er nu mode for pressefotografer.

Bent Rej bærer skotskternede benklæder. Per Dalsgård ditto habit.

Tom Methling, tidligere single-guitarist med The Beefeaters, befinder sig nu i Israel på et længere Kibbutz-ophold. John Inglis fra det nu opløste Ex-checkers er trådt ind i stedet... Cockneys reddede Hitmakers' engelske arbejdstilladelse. De har i længere tid opholdt sig i Danmark og blev godkendt af det engelske musikerforbund som bytteorkester. — Selv om de ikke optræder i Danmark for tiden... Næste B. B. Brothers-single optages om et par dage i Sonet's studier i Vanløse Kulturcenter. Der er tale om en »live« optagelse med indforskrevne publikummere... Rolling Stones' bebudede »ny« LP er ikke så ny igen. Samtlige numre på pladen er gamle hits som »Satisfaction« og »Heart Of Stone«... 10. december spiller Manfred Mann for Monacos fyrstepar, Prins Rainier og Prinsesse Grace... Efter Los Bravos' kæmpehit »Black Is Black« falder de engelske agenter over hinanden for at engagere spanske grupper. Storimpresarioen Phil Solomon, som bl. a. har Them i sin stald, var først. Han sikrede sig Los Brincos og Los Shakers... Repræsentant Poul Christiansen, Esbjerg, har oprettet Danmarks første pigetråds-kostskole. Den er beliggende ved Limfjorden og huser foreløbigt hans eget orkester The Heartbreakers... Elvis Presley har for sjette gang vundet titlen som bedste amerikanske musical-skuespiller. Afstemningen foretages hvert år af det amerikanske biografteaterforbund, som ejer 9000 biografteatre over hele USA... Beach Boys' rådgivningsmanager Richard Dureya er søn af den kendte Hollywood-skuespiller Dan Dureya. Han er også en meget grundig mand, brugte hele tre uger på at forberede Beach Boys-koncerten i Falkonercentret... SBA har måttet lukke Club A-Go-Go i kødbyen i København. Der var mere slagsmål end musik... Peter Bardens, tidligere organist i Them, spiller nu med Shotgun Express...

Skilsmisserygterne omkring Brigitte Bardot holdt. Hun er midt under optagelserne til filmen »Til hjertets fryd«. Billedet til højre er fra optagelserne. — Brigitte's dragt påregnes at danne mode.





**Hans Jørgen Skov
& Jørgen Mylius
holder...**

UNG TIME

V/ HANSJØRGEN SKOV



» Det er for dårligt! «

Der har fra ungdommens side været klaget en del over såvel radioens som fjernsynets »Pladeretten er sat«. Man mener det er forkert at sætte oldsager som bl. a. Klaus Rifbjerg og Otto Francker til at bedømme de unges musik. Denne kritik tog vi til følge og inviterede et par af ungdommens egne folk i studiet for at bedømme nogle af de nyeste pigtrådsplader. Juryen bestod af Johnny Reimar og Rudolf »Defenders« Hansen. Og det var ikke lutter pæne ord, der lød i æteren.

Værst gik det ud over et par danske produkter.

Efter at have hørt The Thunderbirds »Så kysset jeg hende« erklærede Rudolf af karsken bælg: »Den, der har lavet det nummer, skulle nødtigt

møde mig en mørk aften på en stille sidevej. For så vankede der s'gu et par på frakken. Hvis dette er vejen frem for dansk pigtråd, så har jeg en basguitar og et basanlæg til salg«.

Johnny Reimar belagde sine ord i lidt mere moderate baner, men da vi nåede til »Marianne« med Sir Henry and his Butlers blev også han vild i blikket og gram i hu: Ærlig talt, Sir Henry — det er for dårligt. Her gik man og troede, du var næsten rendyrket rhythm and blues-mand, og så laver du sådan en gang bras. Hvad ligner det at begynde i Liva Weel-stil. Godt nok var der succes på drengen i »Beautiful brown eyes«, men hold op mens legen er god. Glemmer du — så husker jeg.

I PERSSONS FODSPOR

Apropos Johnny Reimar — så har han fået sig en konkurrent. Søren Strømberg har taget ved lære af »Lille fregnede Louises« og den fidus, der ligger i at hente svenske succeser over sundet. Søren gjorde det for et halvt år siden med »En spillemandsvis« lånt til lejligheden af Trio Me Bumba.

Det gik godt — og så forsøger man sig naturligvis igen. Edvard Persson,

længst afdød filmkomiker, har leveret såvel tekst som musik til »Jeg har boet ved en landevej«.

— Det er meget naturligt, jeg henter inspiration i Sverige, sagde Søren. Min far er fra Jønkøbing«. På spørgsmålet, om han agtede at gå Johnny Reimar i bedene svarede Søren: Skal vi ikke hellere sige, jeg forsøger at gøre Sven Ingvars kunsten efter«.

Til venstre Johnny Reimar, som gav Thunderbirds og Sir Henry nogen over snuden. Herunder: Søren Strømberg, som går i Reimar, Sven Ingvars og Edvard Perssons fodspor.



HITLISTEN

over de mest solgte plader i Danmark

(Tallene i parentes angiver pladernes placering på grammofonbranchens seneste officielle hitliste.)

- 1 (5) En Tusindfryd I Min Hånd (Keld & The Donkeys)
- 2 (1) Ved Landsbyens Gadekær (Keld & The Donkeys)
- 3 (9) Træd An Ved Makronerne (The Hitmakers)
- 4 (2) Little Man (Sonny & Cher)
- 5 (ny) Stop Stop Stop (The Hollies)
- 6 (11) Der Er Lys I Lygten (The Defenders)
- 7 (19) Sunny (Cher)
- 8 (14) I'm A Boy (The Who)
- 9 (ny) Bend It (Dave Dee osv.)
- 10 (ny) Marianne (Hootenanny Singers)
- 11 (ny) I Can't Control Myself (Troggs)
- 12 (8) Distant Drums (Jim Reeves)
- 13 (3) Yellow Submarine (Beatles)
- 14 (ny) Dear Mrs. Applebee (David Garrick)
- 15 (4) Have You Seen Your Mother Baby, Standing In The Shadow (Stones)
- 16 (18) Marianne (Sir Henry & His Butlers)
- 17 (16) Lovers Of The World Unite (David & Jonathan)
- 18 (6) Strangers In The Night (Frank Sinatra)
- 19 (ny) Good Vibrations (Beach Boys)
- 20 (ny) No Milk Today (Herman's Hermits)



ENGLAND'S TOP TI

Pr. 4 november 1966

- 1 (1) Reach Out I'll Be There (Four Tops)
- 2 (4) Stop Stop Stop (The Hollies)
- 3 (3) I Can't Control Myself (Troggs)
- 4 (2) Distant Drums (Jim Reeves)
- 5 (5) Winchester Cathedral (New Vaudeville Band)
- 6 (ny) Good Vibrations (Beach Boys)
- 7 (21) Semi-Detached Suburban Mr. James (Manfred Mann)
- 8 (15) High Time (Paul Jones)
- 9 (10) No Milk Today (Herman's Hermits)
- 10 (6) Guantanamera (Sandpipers).



U S A'S TOP TI

Pr. 4. november 1966

- 1 (2) Last Train To Clarksville (Monkees)
- 2 (1) 96 Tears (Question Mark & Mysterians)
- 3 (4) Poor Side Of Town (Johnny Rivers)
- 4 (3) Reach Out I'll Be There (Four Tops)
- 5 (6) Dandy (Herman's Hermits)
- 6 (8) Hooray For Hazel (Tommy Roe)
- 7 (7) What Becomes Of The Broken Hearted (Jimmy Ruffin)
- 8 (11) If I Were A Carpenter (Bobby Darin)
- 9 (9) Have You Seen Your Mother Baby, Standing In The Shadiw (Stones)
- 10 (5) Walk Away Renee (Left Banke)

UNG DEBAT

Jeg er udsat for racediskremination hver eneste dag

O. Lange fra Odense lagde op til debat om racediskremination med sit indlæg i forrige nummer af BØRGE. Om vi har racediskremination i Danmark? Ja, det har vi. Jeg kender det, for jer er udsat for racediskremination hver eneste dag.

Jeg er pæredansk. Far er dansk, mor er norsk. Men jeg ligner af udseende lidt hen efter en mulat. Jeg er mørk, har kort hår (2 cm), en lidt fyldig mund samt en negers hovedfacon. Derfor har jeg, skønt ikkefarvet, prøvet racediskremination i næsten alle former.

Jeg har rejst en del. Danmark er det sted, hvor jeg på grund af mit udseende har følt mig dårligst tilpas. Først kikker folk på mig med nysgerrighed. Når de opdager, jeg kikker igen på dem, får de et høvent udtryk og stiller sig helst foran mig ved fodgængerovergangene, hvor man venter på grønt. I butikker sender ekspedienterne først blikke til hinanden, hvorpå de med et afvisende

tonefald siger: »Hvad skulle det være?« Man må være ydmyg, når folk tror, man er farvet. Jeg kan godt forstå, de sorte hader de hvide.

O. Lange nævnte Miriam Makeba. Hun blev godt modtaget. Men hun var heller ingen almindelig turist. Hun blev modtaget ærbødigt som en stor verdenskendt kunstnerinde, mens derimod sangerinden Dorothy Dandridge kom som ukendt. Derfor fik hun også racediskreminationen at føle. Vi skulle skamme os over at prale med »den danske kultur«. Man kan ikke skue hunden på hårene.

Det må være forfærdeligt at komme her til landet som sort. Jeg har altid den tanke, at jeg selv ved, jeg ikke er neger. Alligevel kan jeg ofte blive deprimeret, fordi jeg ligner.

Der findes mere racehad i Danmark end i tror.

Aud Mortensen,
Acacievej 11
Virum.

JEG ER BLEVET SNYDT

— Kan man forlange sine penge tilbage, når man er blevet snydt ved et popbal? En popklub i Stenløse havde man engageret et dødssygt og ukendt orkester, men som pauseorkester The Cocktails, som var slået stort op i annoncer m. m. The Cocktails var en gang meget populært, men pludselig hørte man ikke mere til det. Så pludselig skriver popklubben, at de er startet igen under nyt navn »Mick Walker Set«. Der blev fuldt hus (ca. 300 mennesker), men man så ikke så meget som et glimt til Mick Walker Set. Og det var dem, vi alle var kommet for at se og høre. Det hele endte med slagsmål, tudende piger og stor ravage. Bestyrelsen undskyldte med, at de ikke kunne gøre for at orkestret ikke kom. Om penge tilbage kunne der ikke blive tale.

Kan en popklub med så mange medlemmer være det bekendt.
PS: Der er desværre ikke andre steder, man kan gå hen på en lørdag her ude.

Venlig hilsen
Ulla

En på tæven til ungdommen

Så fik ungdommen igen en på tæven. Denne gang af en mand, man tiltroede skarphe, vid og overblik. Ernst Bruun Olsens angreb i BØRGE på ungdommen fortæller os, at han også er besiddelse af en enorm mængde intolerance, inkonsekvens og et betydeligt forråd af floskler.

E. B. O. opfatter ligesom andre rabiate socialister alle anderledes tænkende — især disse mærkelige »borgerlige« — som noget, katten har slæbt ind i stuen.

Jeg savner i interviewet en definition på, hvad E. B. O. egentlig mener med ordet »borgerlighed«. Er det de ting, Peter Belli angriber i sin »Helt igennem respektabel«? I så fald rammer han alle Danmarks folketingsmedlemmer, fra det yderst venstre til det yderste højre Hvis De vil bruge den grove lud, Ernst Bruun Olsen, så brug den med omtanke (som De gjorde det i »Teenagerlove«). Det er både mere klædeligt og mere effektivt.

Lars Hellestøj,
Kløvermarksvej 5,
Århus N.

Jeg er sofavælger

Valg på tirsdag, men hvad kan vi vælge?

Der er folketingsvalg på tirsdag. Jeg har stemmeret. Men jeg vil ikke benytte den.

Jeg bliver »sofavælger«.

Jeg vil ikke være til grin endnu en gang.

Man kalder det »valg«. Hvad har jeg at vælge imellem?

En samling floskler på den ene side og et kødbjerg af valgflask på den anden side.

Jeg kan stemme på et socialdemokrati med en slatten regeringstid bag sig eller noget kommunistisk og folkesocialistisk valgpropaganda på den ene side og nogle borgerlige tale-op-og-ned-ad-stolper-partier på den anden side.

Hvor er det parti/den politiker, som vil sige mig klart og letfatteligt uden titusind omsvøb med men'er og hvis'er, og som efter valget kompromisløst vil kæmpe for den opfattelse, der skaffede det parti min stemme? Hvad vil partierne gøre for ungdommen? Hvad vil de gøre for at bedre boligforholdene, for at standse inflationen, for at spare på statsbudgettet og gøre skattebyrden mere retfærdig? Hvad vil partierne gøre for at forbedre de gamles kår, for at standse krigen i Vietnam og forbedre forholdene for de folkeslag, som lider under sult, undertrykkelse og forfølgelse?

Og hvad med forbedring af uddannelsesmuligheder, forholdet på arbejdspladserne, færdselssikkerheden. Hvad vil man gøre for at standse myndighedsmisbrug, kontoriuseri, skattesnyderi og politiets stadig stigende brutalitet og magtdemonstration overfor befolkningen?

Jeg spørger om dette og mange, mange andre forhold.

Jeg får svar fra alle partier. Næsten enslydende: Det vil vi gerne tage op til drøftelse, men under de øjeblikkelige forhold, hvorunder man på den ene side... og på den anden side...

... o. s. v.

Taler, snak, ordskvalder.

Floskler, som skal få vælgerne til at hoppe på limpinden og ændre lidt

på mandaterne i folketinget, så en ny »regeringskoalition« kan opstå og nye forhandlinger om forlig om dit og dat kan komme i gang.

FØR valget har hvert af de politiske partier sin »absolutte og klare idé, fra hvilken vi ikke viger en tomme.«

EFTER valget starter kompromisforhandlingerne. Hvis vi slækker lidt på vore ubøjelige krav, så kunne I måske slække lidt på jeres... og, hvis så... o. s. v.

Den idé, der kommer først og sidst skal i den sorte kompromisgryde.

Jeg stemmer ikke socialistisk for at fremme en borgerlig politik.

Jeg stemmer ikke borgerligt for at fremme en socialistisk politik.

Men det ville blive resultatet, hvis jeg stemte.

Derfor stemmer jeg ikke.

Jeg vil ikke være til grin igen.

Det bliver mit første valg som sofavælger. Men fortsætter det politiske kagekoneri, bliver det ikke det sidste.

Hvor er den mand eller kvinde hende, som vil stille sig op, tage imod hån og skælsord og latterliggørelse, fordi han/hun vil ruske op i den lallende forsamling, som kaldes »DET HØJE TING«.

Danske politikere!

Vi, der endnu er unge af sind og tænke måde og endnu ikke er forfaldet til kompromisernes nedværdigende politik, vi tror ikke på jeres løfter. Vi tror ikke på jeres evner til at gøre alle de ting til realiteter, som I lover og lover og lover.

Vi er mange, som frygter — og belært af erfaringer fra det tidligere valg har god grund til at frygte — at, hvor vi end sætter vort kryds, så vil vi bagefter føle os gjort til grin. Derfor har jeg den reneste samvittighed af verden, når jeg på tirsdag bliver her på BØRGE og passer mit arbejde i stedet for at gå til stemmelokalet.

Nok er jeg denne gang sofavælger. Men jeg ligger ikke på den lade side.

ERIK HAAEST.

»KLAR I STUDIET« ER DØDSYGT

Sidste år, da »Klar i Studiet« startede med ungdomsudsendelser, blev den hilst velkommen af al ungdom. Første udsendelse løb godt af stablen. Efter et par programmer viste »Klar i Studiet« sig at være ensformigt og uinteressant. Der var be-

rømte solister og grupper nok, og selve emnevalget var såmænd afvekslende, men alle blev stillet op på en kedelig scene overfor et kunstigt virkende publikum.

Der opstod ingen som helst stemning. Valgte TV's ungdomsredaktion deri-

mod at tage rundt i landet og optage glimt fra koncerter i pop-, jazz- og folkeklubber, ville udsendelserne i større udstrækning vinde indpas hos ungdommen. Så ville man hjemme foran skærmen få lejlighed til at opleve sine idoler, når de er bedst

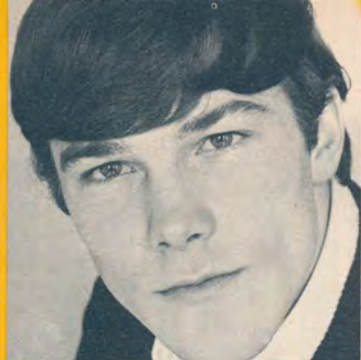
(Det er de nemlig ved koncerter o. l.) og man ville fornemme stemningen blandt teenagerne med atmosfære forskellig fra sted til sted.

I stedet for det triste studie.

Kåre Mikkelsen, Dalmose.

Redaktionen har måttet forkorte ALLE disse indlæg. De fleste skriver for langt. Sig jeres mening kort. Vi vil gerne have plads til så mange meninger som muligt. Hilsen fra redaktionen.

Meninger brydes i BØRGE. Skriv til »Ung Debat«, BØRGE, Absalonsgade 5, København V.



SIR HENRY

Sjældent har dansk pop vel oplevet en sådan opblomstring som netop nu. I en periode af næsten et par år var vi omtrent totalt domineret af amerikanske og navn-

MEST SÆRPRÆGET ★

Kasket Karl
Jeg elsker den gamle/Kasket
Karls vise
Life NP 1534

MEST SÆRPRÆGET er så ganske afgjort »Kasket Karl« med en lettere omformning af den gamle skattede sang om »Jeg elsker den gamle, den vaklende Rønne«. Det er Gustav Winckler og Bent Werther, der står for ændringen af tekst og melodi, men det er dog navnlig »Kasket Karls« servering på en uhøjtidelig og ironisk facon, der gør pladen værd at låne øre.

MEST KONTANT ★★

Bjørn Tidmand
Marianne/Alt i mit liv er dig
Odeon DK 1642

MEST KONTANT kommer Bjørn Tidmand med en version af øjeblikkets store svenske træffer »Marianne«. Svenskerne har pillet lidt ved den for år tilbage så folkekære »Kære John« — givet den en ny tekst og hermed skabt årets største træffer i Sverige. Bjørn Tidmands fremførelse af »Reklame for en dame« — som teksten siger — skal nok vise sig at være reklame for ham selv.

MEST I TVIVL ★★

The Defenders
Der er lys i lygten/Ti små
snavsede fingre
Sonet T 8259

MEST I TVIVL kom jeg ved at lytte til »The Defenders« fortolkning af »Der er lys i lygten« — Jeg har aldrig vidst at Gustav Winckler var medlem af The Defenders, og dog hører jeg tydeligt Gustav's blide og beskedne røst på Defenders nye danske plade, — men måske har man brugt en forkert matrice?

ROSINEN ★★

Bjørn Tidmand, Dario Campeotte, Otto Brandenburg
En Ubåd, der er gul/Vores
pølsevogn
HMV X 8488

SOM ROSINEN i »Vores pølsevogn« er jeg steget ombord i »En U-båd der er Gul«, og jeg var ærlig talt lidt bange for at de mange kokke ombord (Otto — Bjørn og Dario) skulle have fordærvet maden. Men jeg må erkende, der er skub i den u-båd, det dygtige danske mandskab sikrer for første gang en værdig dansk udførelse af en Beatles melodi.

VI BEKLAGER

Ved en ombytningsfejl havde vi i sidste nummer af BØRGE fået placeret BØRGE-silhouetten, der angiver bedste bedømmelse, ud for laveste betegnelse. Derved blev Sir Henry's bedømmelse stik modsat den tilsigtede. Den opstilling, man denne gang ser i spalten yderst til venstre er den rigtige.

/Der er en duft
HMV X 8486

MEST SUCCES får nok atter Keld og The Donkeys med et nummer fra Sven-Ingvars repertoire, »En tusindfryd i min hånd«. Koblingen »Der er en duft...« blev oprindeligt lanceret af Holger Fællessanger i 1942, men selv om refrainet er bibeholdt, har Thøger Olesen sørget for en ny aktuel tekst med mening i.

Se forresten farvebilledet andet sted i bladet.



DEFENDERS — demonstrerer, hvor de helst vil have deres 4x10 små snavsede fingre.



HIT MA KERS

går til makro nerne

Danmarks topgruppe The Hitmakers er rigtig gået til makronerne, siden gruppen kom i »stalden« hos Bendix Music og blev landets første solistorkester. Hitmakers rejser i dag til England, hvor de skal turnere i 10 dage. Der bliver dels tale om TV-optræden, dels skal de spille i flere kendte Londonklubber heriblandt Flamingo Club. Det er også meningen, at gruppen under opholdet skal indspille en single-plade.

Netop på pladefronten er Hitmakers sagen i øjeblikket. At gruppen er landets mest velspillende har man længe vidst. På deres ny single viser de sig også som den morsomste.

»Træd An Ved Makronerne« er simpelthen den morsomste

pop-plade, der er produceret herhjemme til dato. Hitmakers' pop-kolleger får deres sag for. Deres små og store svagheder udstilles for alt folket, så man ikke kan sætte originalen på grammfonen uden at bryde sammen af grin. Pladen indeholder seks parodier på de kendteste grupper samt een solist, Nalle. Efter den omgang er der vist næppe fare for, at Nalle nogensinde mere vil lade sig forevige i matrosthøj.

Morsomste parodi på pladen er Rocking Ghosts »Belinda«. I bedste Ghost-stil får pladen al det ekkorum, den kan tage. Det er vist ikke alt for morsomt at hedde John Andersen for tiden. Donkeys dyppes grundigt i den nationale patos' gade-

kær, men ikke så meget, at parodien virker plat. Elegance og det helt store vid er der også over parodierne på Defenders, Peter Belli samt Sir Henry & His Butlers. Pladen er produceret af sangeren Johnny Reimar. Teksterne er skrevet af PR-manden Andreas Arfmann. Det har han gjort godt. Med pladen er Hitmakers trådt an i første række i kapløbet om førstepladsen på hitlisterne. Eneste minus: At man skal holde op med at grine, mens man vender pladen.



**Træd an ved
makronerne
PF 355 315**



CÆSAR PROTEST

Samtlige lærere udvandrede, da Cæsar forleden optrådte ved en elevfest i Grindsted. Årsagen var Cæsar's porno-vise »Den lange Hr. Jensen.« Eleverne morede sig derimod dejligt over frækkesterne.



Sven Nilsson, The Immigrants, fremviser stolt sin WHO-check på 3000 kr.

WHO KØBER GUITAR FOR 3000



MILLIONÆR FOTOGRAF

Under pressemødet med The Who, som blev holdt i Københavns nye »Star Club«, syntes direktør Bent Hasebart, millionæren pop, det var synd for de forsamlede pressefotografer, at de aldrig blev fotograferet. Han fremdrog sit polaroid-kamera og »skød«. Pressefotograferne fik straks udleveret deres



portrætter. Billedet til højre er taget af Hasebart. De fire fotografer er fra v. Henning Pedersen, BT, Ferri Louis, SE og HØR, Kurt Kjærsgaard, BØRGE og Per Dalsgaard fra »Vi Unge« og »Go«.

T. v. Kurt Kjærsgaard »kvittering«, Mr. Hasebart i aktion.

Under Danmarks-turneen købte Pete Townshend, singleguitarist i den engelske topgruppe The Who, en ny guitar. Sælger: Sven Nilsson fra The Immigrants. Pris 3000 kroner. Who's danske manager, Arne Worsøe, Bendix Music, overrakte Sven Nilsson en check på beløbet...

POP-BØRGE VED HJØRRING

Hjørring har fået sin popklub nr. 2 og i tidens ånd døbt den »BØRGE«. Klubben afholder baller hver lørdag i Vidstrup Forsamlingshus 7 kilometer udenfor Hjørring. Husorkester er The Hawks. I løbet af sæsonen vil klubben få besøg af en række danske topgrupper.

På billedet ses PALLE HOLGERSEN ved den lange bar sammen med danselærer Bo Bendixen og »Klar i Studiet« kvindelige tekniker Lisbeth. Yderst t.h. Tommy Petersen, Studiegruppen



Popmand holder alle tiders fødselsdag

»Klar i Studiet«s producer, den kendte TV-pop-mand, Palle Holgersen, fyldte 40 år forleden. Det var i øvrigt samme dag som man optog næstsids »Klar i Studiet« med bl. a. The Who.

Den på en gang glædelige og sørgelige dag blev fejret ved alle tiders gilde i søskendeparret Britt og Bo Bendixens danselokaler »Pejsegaarden« i København.

Gode venner, kolleger og folk fra »Klar i Studiet«-udsendelserne mødtes ved midnatstid og fejrede den populære Palle til den lyse morgen. Blandt gæsterne sås: Medproducer Palle Mogensen, Otto Brandenburg, alle Matadorene, redaktør Erik Haast, The Immigrants, impresario Birger Gylling m. fl.

KRAV MOD RED SQUARES: 100.000 KR.

Knud og Erik Holst, Bureau Bendix i Århus, sagsøger nu Bendix Music i København, som ledes af Arne Worsøe og Erik Thomsen. Sagen kommer om kort tid for i Sø- og Handelsretten i København. Bureau Bendix kræver 50.000 kroner i erstatning

af Bendix Music. Beløbet dækker dels restbeløbet på den købesum. Knud og Erik Holst for 2½ år siden betalte Arne Worsøe.

Dels vil man kræve erstatning for brud på en kontraktlig aftale om, at Bendix Music ikke må booke i Jyl-

land samt Norge. Bureau Bendix hævder, at denne bestemmelse hele tiden er blevet overtrådt.

Manager Werner Neugebauer, West Side Productions, anlægger nu sag mod den engelske gruppe Red Squares. De afkræves 100.000 kroner for

kontraktbrud samt manglende procentindbetalinger. Werner Neugebauer var manager for gruppen, da han i sin tid var medindehaver af managerfirmaet »Danish Music Production.«

Red Squares spiller nu for SBA.



SAG OM NAVNET

Det trækker op til retssag mellem den norske top-gruppe The Vanguards og den bornholmske af samme navn. Norges Vanguards vil have danskerne frakendt retten til navnet. Nordmændene er professionelle og har spillet under navnet i over tre år. De er den eneste gruppe i Norge, der har et stort pladesalg. Vanguards har foreløbigt fået to solvplader for et samlet salg af to singler på 50.000 eksemplarer. På næste torsdag indleder Nordmændene en uge-lang turné i Danmark. Dog skal de ikke spille på Bornholm.



Jørgen Krabbenhøff — letvægter.

Nalle - den tungeste

Nalle er den vægtigste danske sanger. Det blev fastslået før Who-koncerten i Fyens Forum. Onde tunger havde hævdet, at Hitmakers' sanger

Jørgen Krabbenhøff vist var tungere. Nalle tippede vægten ved 108 Kilo. Jørgen Krabbenhøff måtte nøjes med 79 kilo.

BANG-diskotek i Odense

Direktør Jensen, restaurant Bang i Odense, har indviet byens første diskotek i Pogestræde nr. 4. Den daglige ledelse har han overladt til sønnen Birger Jensen. Diskoteket er døbt »4½«. Det er prisen for en whiskey på stedet.

Popstrid i TV

TV's pop-producer Palle Holgersen har stillet fjernsynsledelsen overfor et ultimatum. Han kræver bedre arbejdsforhold omgående. Får han ikke mere tid og flere penge til at producere bl. a. »Klar i studiet«, vil han gå. Palle Holgersen er også utilfreds med, at TV-ledelsen betegner pop som et modefænomen.

Pigtråds-danseorkester

Tony & The Diamonds blev det første pigtrådsorkester, der fik engagement i Aarhus-Hallens restaurant. Omsætningen var nået så langt ned med ordinære danske orkestre som

underholdning, at man besluttede at give pigtråden en chance. Det har betalt sig. Nu trækker pigtrådsorkestrene fulde huse hver aften.

Danseorkestret med pigtrådsklangen — Tony & The Diamonds.



Odense er på mode. Andet steds i BØRGE fortæller vi om Peter Abrams og fru Lise's nye modeboutique. Konkurrenten »Nyhavn 13 & 17« sendte forleden fotograf Per Dalsgaard til Fyns smørhul for med de romantiske gamle huse som baggrund at fotografere en modeserie bestilt af

et tysk blad med danske interesser. BØRGE har fået lov at låne et enkelt billede. Med H. C. Andersens hus som baggrund vises et smart buksesæt i uld med toradet jakke (kort revers og skrålommer), nemt at færdes i. Pris kr. 248,-.

ORKESTRE



**BENDIX
MUSIC**

International underholdning
Brunevang 16, København, Brønshøj
Telefon (01) 9146 11



The HEARTBEATS CML BOOKING

Østergade 17
St. Heddinge
Telf.: 259
ml. kl. 18,00-19,00.

THE BARONETS The Queenstones The Rockfighters

peter abrams music
prins valdemarsvej 15
odense, tlf. (09) 13 96 11

BEETHOVENS

v/ JOHN GERWIN
TELEFON 87 20 41

The Cadillac's

det eftertragtede poporkester
henv.: Bella 5000 eller 5600

STOMPS

Scandinavian Booking Production
Telefon (01) 35 21 48

Søger De poporkester Franz Joseph's

Præsenteres af
CENTER BOOKING
v. Ole Grenaae (01) 96 47 27

eskimoerne

peter isaksen
grillesager 70
hvidovre
tlf. (01) 75 41 13
kl. 17.30 - 19.00

DANISH POP PRODUCTION

Swing Pop Gruppen

MERCEY TEAM

Per Johnsen
Engvej 105, Sundby
telf. (01) 55 04 94



MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS

BIRGER GYLLING
Gasværksvej 10 A
København V
Telefon: Vester *7766

Det schweiziske toporkester



turné i Danmark i februar

Holger Hagelberg
(01 - 23) Bella 5403 og
(01 - 43) Helrup 4786
ENDNU LEDIGE DAGE



AGENCY ARTIST MANAGER

This group is made for dancin'

STONEAGERS

exclusive management
FLEMMING JENSEN MANAGERMENTS
Finsensvej 143 - København F
Telefon (01) 71 56 68



tlf. (01) 84 86 58

SIR HENRY AND HIS BUTLERS

v/ Niels Hastrup
Nylandsvej 31 . København F . Tlf. FA 1552 mellem 18 og 20

Danmarks absolut bedste pigegruppe

girls group

Scandinavian Booking Production
Prinsesse Charlottes Gade 1
København N, tlf. (01) 35 21 48
(Døgnsvarer)

PIGEORKESTRET The Butterflies

Scandinavian Booking Production
Telefon (01) 35 21 48

SUGAR SHACK med INIA

Scandinavian Booking Production
Telefon (01) 35 21 48

sba

Vesterbrogade 31 - Kbh. V
Telefon (01) HI 32 85

Red Squares
The Defenders
Peter Belli og Les Rivals
The Lions
Søren Strömberg
and his Combis
Melvis and his Gentlemen
The Beethovens
The Teenmakers
Beefeaters
Blackpooles
Someones

Rubrikannoncer
KR. 2,50 PR. SPALTE MM

inter show præsenterer

HEY SPOTS
ZET SECT
REVELS
SVERIGE

MAMA'S
FAMER BOYS

Danmarks billigste priser.
Vi leverer kun kvalitet..!

inter show

Postbox 232, Esbjerg,
tlf. (053) 8 13 88 og
(051) 2 91 11

DET ER OS...
der har kvalitetsmusik

LP-booking

Kl. 18-19 (074) 2 14 09

NYT - NYT - NYT

Toporkestret LES RENARD's
fra Sønderjylland tilbyder mu-
sik for foreninger. Kommer
overalt i Jylland og på Fyn.
Varierer musik. Rimelig pris.
Oplysninger om priser m.m.

Skriv til
Manager Flemming Kristensen,
Vestergade 52,
Vojens

RESTAURANTER

Esbjerg popcenter
AFRICANO
Telefon (051) 21755

Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE
undt. fredag/lørdag
Hjørnet af Alekistevej og
Jyllingevej

Hvem er Crescendos

Jeg vil gerne vide, om orkestret Crescendos har indspillet nogle plader samt om singleguitaristen har spillet med „Finn Tony and Them“.

Jette Holmgren,
Hyttegårdsvej, Nærum.

Der kommer en singleplade med Crescendos på Ecco Records inden længe. Ikke blot singleguitaristen har spillet med „Finn Tony and Them“. Crescendos er simpelthen det samme som Finn Tony and Them. De skiftede navn, da de blev reorganiseret. Finn Tony Rasmussen sidder selv ved trommerne.

*

Vil De ikke nok fortælle mig og min veninde, om teksten på Sir Henrys ny single „Marianne“ ikke er en engelsk version af den gamle vise „Glemmer du, så husker jeg“?

Det er netop, hvad den er.

*

Vil De være så venlig at oplyse mig om navnet på et islandsk dagblad og samtidig fortælle mig, hvilket sprog man skal skrive på til bladet?

Tommy Ebbesen.

Du kan skrive til dagbladet Þjóðviljinn, Reykjavík. Skriv bare på dansk. Det forstår de i Island.



Kan BØRGE oplyse mig om, hvorvidt sangene „Paperback Writer/Rain“ også er på den ny LP „Revolver“?

Beatle-fan.

Det er de ikke.

*

Vi er to Beatles-fans, der gerne vil have svar på følgende spørgsmål: Hvornår fik de deres gennembrud? Hvor mange melodier har de indspillet?

Per Kyhn,
Parkdammen 25, Brøndbyø.

Beatles slog igennem i 1963 med melodien „Love Me Do“. De har indspillet ca. 150 melodier.

SKRIV TIL BØRGE

ABSALONSGADE 5 . KBHVN. V



Så Red Squares først

Ved I hvad. Jeg har noget at prale af: Jeg var den allerførste danske pige, der så Red Squares. Hvordan det gik til, vil jeg nu fortælle: Jeg havde været i huset i England og skulle rejse hjem den 2. februar i år. Min veninde fulgte mig til toget på Liverpool Street Station. Der så jeg DEM.

— Orv, hvor er han vaks, sagde jeg til min veninde. „HAN“ var Georgie. Han kom bærende på en rygsæk over den ene skulder. Efter ham kom Ronnie og Mich. Der var tre Squares med den dag. Senere snakkede jeg med dem i toget og

på båden. Jeg var helt vild med dem allerede dengang. Jeg vidste ikke, de var i et orkester.

Så pludselig en dag, jeg sad og spillede og så TV samtidig, var jeg lige ved at sluge gafflen. Der var „Klar i Studiet“. Der stod de lyslevende. Siden har jeg talt med dem i „le Carroussel“ og i Hit House og et par andre steder.

Men jeg synes, det er meget skægt at være den første pige her i Danmark, som har mødt dem.

Lone Brygger,
Grønnevang 19, Hørsholm.



Vil du oplyse os om navnene på de tre sidste personer på Ole Fick's tegning i BØRGE nr. 7. Det gælder et væddemål.

Vi har gravet tegningen frem. Det er fra venstre: „Anonymt haschvrag“, Manfred Mann og Paul McCartney. Det kan da enhver kugler se.

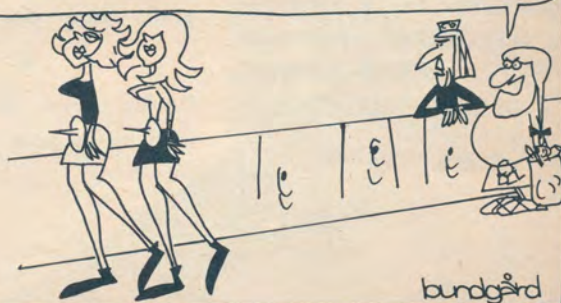
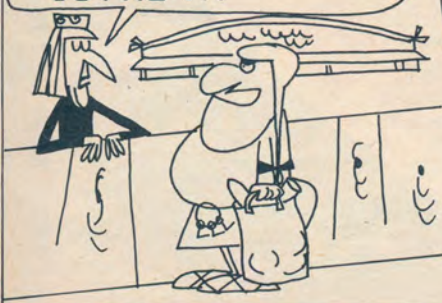


RELLEBORGERNE

... UNGE PIGER I DAG ER DOVNE !!!

DU HAR RET THYRA FANNYVOLD !

DE GIDER KUN SPINDE LÅRKORTE !!



bundgaard

Brevkasse

GRATIS TIL DM

- BØRGE er Danmarks eneste 14-dages popblad
- BØRGE er altid først med nyhederne, fordi
- BØRGE har de bedste medarbejdere og den korteste produktionstid
- BØRGE har de bedste farver og billeder
- BØRGE giver sine abonnenter gratis adgang til alle 9 landsdels-konkurrencer før DM
- Derfor ...

bliv BØRGE-abonnent

Er man popfan, kan man ikke undvære BØRGE.

★
BØRGE er i dag DET ENESTE AKTUELLE POPBLAD.

★
Vi har yderligere bragt vor produktionstid ned, så vi kan tage nyheder med, indtil mandag formiddag som vi ligger i forretningerne torsdag, altså 3 dage efter. Det er en sensation!

★
Vil man have popnyheder. Vil man have popstof og billeder i farver, så er BØRGE bladet, man køber.

★
Som en ekstra gave til vore abonnenter har vi besluttet, at **ALLE BØRGE-ABONNENTER FÅR GRATIS ADGANG TIL DM-SEMIFINALERNE.**
Derfor:

BLIV BØRGE-abonnent nu. Det betaler sig.

★
Udfyld straks kuponen og send den ind til BØRGE sammen med abonnementsbeløbet 26,50, der dækker resten af oktober samt hele januar kvartal.

★
Så er der gratis adgang i samtlige 9 koncertsale, hvor de spændende landsdelsfinaler om DM afvikles.

★
MEN HUSK: Indmeldelseskupon og penge skal være BØRGE i hænde senest otte dage før et arrangement. Ellers kan vi ikke nå at sende gratis adgangskupon ud.

★
Derfor: Bliv BØRGE-abonnent nu og spar DM-entreen.

3 EKSTRA FORDELE

BØRGE's abonnenter får tre ekstra fordele:

- ★ **BØRGE-abonnenter kan for halv pris købe BØRGE årgangs-samlemappe, som er under produktion.**
- ★ **BØRGE-abonnenter får gratis tilsendt BØRGE-emblemet, når det er færdigfremstillet.**

★ **Alle BØRGE-abonnenter modtager en fiks lille jule-BØRGE.**

Et BØRGE-abonnement er derfor sagen.

... og det er ALLE TIDERS GAVE-IDE.

BLIV STRAKS BØRGE-ABONNENT. Det betaler sig.

ABONNEMENTSKUPON (11/66)

Bestil BØRGE hos postvæsenet eller send kuponen på denne side og indbetal beløbet til

**BØRGE's abonnementsafdeling,
Absalonsgade 5, København V.**

Undertegnede tegner hermed abonnement på BØRGE (sæt kryds)

☐ Rest, halvt år (okt. og jan. kvartaler) kr. 26,50.

Navn

Adresse

Beløbet er sendt pr. check/giro/postanvisning.

SKRIV TIL Anne Mari Lie

c/o BØRGE . Absalonsgade 5 . Kbhvn. V

Kære Anne Mari.

Jeg er en pige på 15. Min mor tvinger mig til at gå med gamachebukser. Jeg hader det. Jeg ville ønske, jeg var død.

Bodil.

Kære Bodil.

Det er nok, fordi din mor ikke ønsker at se dit ønske gået i opfyldelse, at hun har foreslået noget varmt tøj. I øvrigt forstår jeg ikke helt dit problem. Jeg har altid gamachebukser på, når det er koldt. Men jeg smider dem selvfølgelig, inden jeg går på scenen i ABC Teatret. Din mor har vel heller ikke noget imod, du smider bukserne (gamachebukserne), når du først er kommet inden døre. Ellers dør du i hvert fald af varme.

Hilsen fra A. M. Lie
„girafrusse-fan“.

Kære Anne Mari.

Jeg er helt slået ud for tiden. Jeg har netop fået at vide, at jeg er adoptivbarn. Desværre er det ikke mine forældre selv, der har fortalt det, men nogle jeg kender, som ikke vidste, jeg ikke var klar over det. Synes du, jeg skal snakke med mine gamle om det, eller skal jeg vente, til de selv siger det. Kan du godt forstå, det er et stort problem for mig? Jeg har ingen søskende.

„13 år“.

Kære „13 år“.

Ja, jeg kan godt forstå, det er et problem for dig. Hvis det overhovedet passer.

Hvis det passer, så sig til dine forældre, at det er skruprævede forskert, at de ikke har fortalt dig det

for mange år siden, så var det nok ikke kommet som det chok, det nu er.

Men, hvis du virkelig er adoptivbarn, så væn dig dog hurtigst muligt til tanken. OK, det er en nyhed, men det behøver bestemt ikke være nogen dårlig nyhed. Når du er enebarn og adopteret, går jeg ud fra, at dine forældre vil fortælle dig, at de i flere år prøvede, om de kunne få nogle børn selv. Da de ikke kunne, men alligevel gerne ville have børn, adopterede de dig. Tror du ikke, der skal mindst lige så stor forældre-kærlighed til for at opdrage et adoptivbarn? Jeg tror i virkeligheden, der skal meget mere. Tog man gennemsnittet af forældre og gennemsnittet af adoptivforældre, tror jeg, at adoptivforældrene vandt m.h.t. kærlighed til deres børn.

Du har sikkert et godt hjem og nogle dejlige forældre. Ja, til tider er de vel også lidt vanskelige, som forældre nu en gang er. Skulle det blive anderledes, fordi du nu ved, du er adopteret? Det tror jeg bestemt ikke.

Jeg tror, dine forældre har lidt dårlig samvittighed, over at de ikke har fortalt dig sandheden. Så jeg er sikker på, at de vil få glædestårer i øjnene, når I har fået snakket ud om sagerne. Der skal nok falde en sten fra deres hjerte, når det er overstået. Så få du hellere gjort det snarest muligt.

Kærlig hilsen fra
Anne Mari.

Kære A. M.

Jeg er 15 år og har problemer med huden. I TV's „U 66“ så jeg, der var noget om hudproblemer, men jeg fik ikke fat i navnene på de forskellige midler. Mit problem er særlig hudorme.

Esbjergpigen.

Kære Esbjergpige.

Jeg så ikke TV-udsendelsen, men kender problemet fra mig selv. Mit forslag hedder „Poregrains“. – Det

fås på apoteket og hos materialisterne. Kom det i din hule hånd. Dryp lidt vand i ad gangen, til det bliver som en tyk grød. Massér så med fingerspidserne „grøden“ ind i huden på de steder, hvor hudormene findes. Lad „grøden“ sidde, til den er tør og vask den så af med lunkent vand. Til sidst duppes efter med skin-tonic. (Jeg brugte altid Dorothy Gray).

Hilsen
Anne Mari Lie.

Kære Anne Mari.

Jeg er 14 år og kommer sammen med en pige på 17. Nu er hun blevet lun på en anden dreng. Hvad skal jeg gøre for at få hende tilbage?

I øvrigt synes jeg, jeres spørgsmål lyder lidt hjemmelavede. Er de det?

B. H.

Hvis jeg var en pige på 17 år (det var jeg dog for fire år siden), tror jeg ikke, jeg ville komme sammen med en dreng på 14 ret længe. Hvis jeg fandt en, der var ældre, og han på 14 gjorde noget for at få mig tilbage, ville jeg vist bare synes, det var skægt. Derfor tror jeg, du skal slå hende „den gamle“ på 17 ud af hovedet – det har du nok allerede gjort, når dette nummer af BØRGE udkommer – og finde dig en ny. Der er masser af dem.

Hjemmelavede? Ja, selvfølgelig er brevene lavede hjemme – hos læserne. Hvis du mener, at vi selv finder på dem, tager du fejl. Denne gang er der faktisk kommet et hav af breve til mig, og dem skal alle læserne have mange tak for.

Kære B. H. Tror du måske også, jeg har opfundet dit?

Venlig hilsen,
„den gamle dame på 21“.



HVER MÅNED
6 TOP HITS

KR. 7.55

BLIV MEDLEM

I BEAT RECORD CLUB

NU!



★ Bliv medlem i »Beat Record Club« – Popplader af topkvalitet til landets billigste pladepriser.

★ Der sker noget i »Beat Record Club«.

Som medlem af B. R. C. modtager du hver måned en EP-plade med seks af tidens tophits lige ind ad døren. Prisen er KUN kr. 7,55 + porto, mindre end halvdelen af normalprisen.

★ Beat Record Club's medlemmer deltager i lodtrækninger om gratis koncertbilletter, plader, gaveuddelinger o. m. a.

★ Der er masser af fordelagtige specialtilbud til BRC's medlemmer.

★ Bliv medlem nu. Intet kontingent, kun indmeldelsesgebyr.

Undertegnede indmelder sig hermed i Beat Record Club. Jeg sender samtidig indmeldelsesgebyr kr. 5,- pr. Check/på giro 11 68 06 (Det ikke ønskede overstrøges) Til Beat Record Club, Sdr. Strandvej 20, Solrød Strand.

Navn:

Adresse:

BYEN 3214
BYEN 35.587

NYHAVN (13) & (17)

Ole og his Newmen køber også tøj i Nyhavn 13



Nyhed:

Den helt bredrifledede fløjls fås nu i sæt i farver sort, beige, vinrød – bukser med lav talje og bredt bælte ... 76.00 jakke i battledress facon 98.00 men i helt sæt er prisen kun ... 168.00 Nyhavns anorakker i vandtæt poplin, str. 34-56 alle farver 44.50 – 38.50 Anorakkjoler i samme stof, alle str. og farver 49.50 Anorakkjoler i mælkemandsstof, alle str. 59.50 Canadiske rulampsjækker, fineste forarbejdning af 1. klasses skind, brune, fås i str. li., ml., st. 548.00 Danske rulampsjækker af bedste skind li., ml., st., findes i lysebrun og mørkebrun 675.00 Fineste 1. klasses lammeskind: hvid pjækkert med krave 368.00. Hvid pjækkert med hætte 398.00 hvid pels med krave 538.00 hvid pels med hætte 568.00 luffer str. li.-ml.-st. hv. 22.50 - br. 26.50 handsk. str. li.-ml.-st. hv. 29.50 - br. 32.50 huer str. 50-60 hv. 29.85 - br. 32.85 Lammeskindskamikker, til indendørsbrug: hvide str. 20 til 46 33.50 til 22.50 brune str. 20 til 46 37.50 til 26.50 Vi er altid først med de sidste nyheder!

RESTAURANTER

**TYROLER
LANDSBYEN**

– de unges
restaurant

★
SKYTTEHUSGADE
VEJLE

Åben hver dag
kl. 20.30 - 01.30
(undt. mandag)
Hver søndag
matiné kl. 15-18

★
KUN TOPGRUPPER



**KEE
DANCING**
SILKEBORG
VESTERGADE 89 *

Adgang for alle
Ingen spiritus

– stedet for ungdommen
lavet af ungdommen ...

★
Åben fredag, lørdag og søndag aften
(matiné hver søndag eftermiddag)

★
KUN FAVORIT-GRUPPER

BREVVEKSLING

med ung pige eller mand,
idoler: Beatles, Gitte, Elvis o. m. a.
Helst foto, – alt besvares
ELIN HANSEN
LYNGRODEN pr. AUNING



Hver aften kl. 19
MUSIK OG DANS
I 3 ETAGER

Top-ten diskotek
Bar-dancing
FRI ENTRÉ

Hver søndag kl. 16

Matiné

3 af Europas
bedste orkestre

Annoncepriserne vil herefter være følgende:

1/1 side sort/hvid kr. 1800,–
1/2 side sort/hvid kr. 1100,–
1/4 side sort/hvid kr. 700,–

Annoncestørrelser udover de anførte formater beregnes med kr. 2,50 pr. spaltecentimeter.

Farvetillægget er fortsat 25 % pr. farve udover sort.

Rubrikannoncer: kr. 2,50 pr. spaltecentimeter.

De nævnte priser er excl. produktionsomkostninger. Forhøjelserne gælder ikke for allerede bestilte annoncer.

Vi beder Dem yderligere bemærke vor annonceekspeditions nye telefonnummer (01-62) PAIæ 1922.

SØGES-SÆLGES



Ønsker De 224 siders katalog, så send kr. 5,40 i frimærker til:

FHC ELECTRONICS - LANDGREVEN 7 - KØBEN. K

Værdikupon godtgøres med 5,00 kr. ved første køb

bemærk
venligst:

NYE ANNONCE-
PRISER I BØRGE

Årets danske hitliste-sensation



THE DONKEYS



WHO IS

— En koncert er ikke dårlig, fordi publikum ikke splitter salen ad, men det er bedre, hvis de gør det.

Pete Townshend, leder af den engelske pigtrådsgruppe The Who, der p. t. er blandt de øverste på den engelske hitliste med »I'll A Boy«, sagde sådan til BØRGE efter den dramatiske Danmarks-turné — deres 4. i alt. I så fald har The Who haft det sjovt i Danmark. To gange forlod de koncertsale, hvor det flød med ødelagte stole. I Herlev-Hallen lød regningen på 6.000 kr., i Odense lidt mindre. Er pigtråden nået så langt, at det for alt i verden gælder om kun at lave ballade?

Er det meningen med pigtrådsmusikken?

Pete Townshend siger: — Ja med vor. — Vi ødelægger og smadrer med vilje (på scenen, hvor The Who flere gange har knust instrumenter for tusinder af kroner ved deres såkaldte happenings). Vi må have publikum med os. Det er en del af vort show. Men vi provokerer ikke til ballade. I Herlev bad jeg publikum om at sætte sig på midten, hvor der var tomme stole. Så er der mere samklang. Publikum misforstod mig og stormede scenen. Arrangøren havde forinden sagt, at vi ikke måtte. Vi tog chancen. Derfor betaler vi også selv for ødelæggelserne. Om vi betaler for ødelagte mikrofoner, forstærkere,

guitarer eller et par hundrede ødelagte stole betyder intet. Det er indkalkuleret i vort budget.

Hjemme kommer The Who sjældent ud for den slags udgifter. De spiller næsten altid i haller, hvor der ingen stole er. Orkestret er beskyttet af barrierer og aldrig under 80 mand. Inden koncerten i København sagde Roger Daltrey, sanger i orkestret: — Venner, vi smadrer hele hallen.

Han var iført diplomatfrakke fra 1850 og afslørede, at han i den sidste tid havde støvet London's marskandiserforretninger igennem for at købe tøj.

— Næh, det er ikke, fordi jeg ikke har råd til at købe i Carnaby. Men jeg er blevet helt vild med imperietidens tøj. Der var nu mere format over tingene dengang. Nu er det jo bare en hulkort-verden, vi lever i. Dødsygt. Om vi er blevet pæne unge mænd? Med måde. Vi går jo ikke længere rundt og ligner fastelavnssris i tøjet udenfor scenen. Jeg kan heller ikke komme udenom, at vi har dæmpet os lidt ned. Også indbyrdes. Det her med at »Who slås og skændes hele tiden« er forbi. Vi tænkte på at holde op for et halvt års tid siden. Så regnede vi ud, hvad det egentlig ville koste — og opgav den idé. Selvfølgelig smadrer vi stadig instrumenter og forstærkere på scenen. Det er jo vores gimmick. Det giver kasse. Vi tjener så meget nu,



Denne side: Roger Daltrey, Keith Moon og John Entwistle. — I midten gruppen under optagelsen til TV's »Klar i studiet«. — Til højre Pete Townshend under koncerten i Herlev-Hallen. Bemærk den ødelagte forstærker.



AFRAID OF WHO?

at vi er i den skatteklasse, hvor man får fem kroner ud af 100 tjente. Men vi kommer til en masse receptioner. Det sparer på husholdningspengene. Selv om pindemadder ikke er det festligste i byen. Der kommer for resten snart en ny LP. Meget bedre end Beatles' »Revolver«. Den er jo nærmest en dårlig gang Who. Det var lige før, vi brugte lige så meget tid på indspilningen af vores LP som Beatles til deres. Mens så blev den altså også det bedste vi har præsteret. John har skrevet to af numrene. Pete de andre ti. Med lidt hjælp fra os andre selvfølgelig. Og som vi har instrumenter med. Foruden de mere almindelige spiller vi på tuba, fløjte og fransk horn. Men det passer ikke, hvad der stod i »New Musical Express« om vores sitar. Den dødsyge idé kan de andre grupper godt beholde. Til gengæld regner vi med, at vores LP sitter.

Lige i øjet.
Eller øret.

FRANTZ SECHER.

Iben's mening :



WHO er TOPPEN

Det er faktisk forkert, at The Who er blevet berømte på at smadre instrumenter. Det er nemlig kun en lille del af deres optræden. Ved koncerten i Herlev-Hallen beviste de, at de har fortjent deres topplacering i England. De spiller og synger så godt, at selveste Beatles ikke har noget at lade dem høre. Man lagde især mærke til forsangeren Roger Daltrey. Hans sang var helt i top og kombineret med en særdeles fræk sceneoptræden. Han legede med publikum. Derimod er man efterhånden ved at blive træt af Pete Townshends flyveforsøg. — Her var lidt fornyelse nok på sin plads. Og så er jeg ingen tilhænger af Who's »ophidselse-til-ballade-idé«.



BØRGE



NR. 11 • TORSDAG D. 17. NOVEMBER 1966 • 2,95 KR. (INCL. OMS)



DAIMI som PIPPI LANGSTRØMPE

– Vinterens største teateroverraskelse