

KÆMPE-JULEHEFTE: 64 SIDER

BØRGE

NR. 13 • SÆRNUMMER • TORSDAG DEN 15. DECEMBER 1966 • KR. 4,75 (INCL. OMS)

SENSATION



GRATIS MED
DETTE NUMMER

BOGEN OM PETER BELLI

BØRGE'S JULEKONKURRENCE: »HVEM VINDER PETER BELLI'S HÅR?«
IDOLERNES JULEGAVER TIL HENDE! • • • • • MASSER AF FARVER

BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A.S. — Tryk Danish Packing A/S. — Farvereproduktion: W. Andersson Offset.
Sats og sort/hvid reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition: BØRGE, Absalonsgade 5, København V. — Tlf. (01) 21 11 44.
Postgiro 13 25 13. — Annoncer: (0162) PA 1922 & 11 22 06.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst- og billedmateriale.
— Eftertryk uden kildeangivelse forbudt. — BØRGE er tilmeldt Dansk Oplags Kontrol.

Chefredaktør	ERIK HAAEST (ansv.)
Redaktionssekretær	TROELS KNUDSEN
Popredaktør	FRANTZ SECHER
Interviewere	PALLE HOLGERSEN (Sport) OLEDAMGAARD (Teater, film) PETER BELL
Fotografer	KURT KJÆRSGAARD BENT REJ PER DALSGAARD

BØRGE stikker læserne en juleplade!

Vi har så tit fået skyld for at stikke læserne plader. Beskyldningerne har nu irriteret os så længe, at vi har besluttet at gøre det for alvor. Derfor vil BØRGE's læsere i dette nummer finde en virkelig top-plade som julehilsen fra BØRGE.

Det er vidunderligt for et musikblad at kunne bringe nyheder i den eneste rigtige form for nyheder fra musikkens verden: I musikform.

Den indlagte plade betegner på flere måder en virkelig nyhed: ★ Det er første gang i dansk pophistorie, at et popblad har indlagt en popplade til læserne. Men det bliver ikke sidste gang, BØRGE lægger en sådan plade ind. Denne EP har fået titlen »BØRGE-plade nr. 1« netop for at markere, at BØRGE har til hensigt at bringe

ge nye plader hver gang, vi skønner anledning til det.

★ Det er første gang, danske teenagere præsenteres for tre danske topnavnes præstationer på en plade.

Anledningen til netop at bringe de tre navne HITMAKERS, PETER BELL & SEVEN SOUNDS samt NALLE AND THE BIG SOUND er åbenbar: Hver for sig har de været med til at præge dansk popmusik i 1966, og de står ved årsskiftet hver for sig klar til at præsentere en ny stil.

Vi lægger ikke skjul på, at vi her på BØRGE er stolte over at kunne præsentere en sådan pop i topplade som julehilsen til læserne. Med disse ord vil vi ønske alle BØRGE-læsere en rigtig glædelig pop-jul!

Næste BØRGE udkommer torsdag den 29. december



SIKKEN EN POPJUL, VI FÅR I HIT HOUSE

- Hvem skal afløse Stoke Sect, Donkeys og Rocking Ghosts ?
- 85 københavnske popgrupper kæmper om titlen »Københavnsmeister 1967«
- BØRGE's abonnenter gratis i Hit House

Vi er nu nået cirka halvt gennem danmarksmesterskabets semifinaler. Andet sted i BØRGE findes referat af de sydjyske mesterskaber i Kolding, mens reportagerne fra

det nordjyske mesterskab i Hobro og det fynske i Odense må vente til BØRGE nr. 14. På det tidspunkt er vi lige midt i konkurrencerne om »Københavnsmeesterskabet i Popmusik«

Københavns mesterskabet er imødeset med enorm spænding. Vinderne af denne titel er altid nået langt. Rocking Ghosts, Donkeys og Stoke Sect har alle været københavns mestre.

I år bejler 85 københavnske popgrupper til titlen, så konkurrencen bliver jernhård.

Med så mange orkestre er det selvsagt umuligt at afvikle alt på een aften. Arrangørerne af dette års københavns mesterskab, BØRGE og HIT HOUSE, har derfor bredt konkurrencen ud over hele juleugen og nytåret. 2. juledag begynder arrangementet, og så går det slag i slag hver eneste aften i juleugen. Vi er overbevist om at mange mennesker vil møde op i Hit House til disse arrangementer.

Hver aften udpeges to vindere, som fortsætter til den københavnske finale. Den finder sted tirsdag 3. januar. Den aften afgøres det altså, hvilket orkester, som får tildelt den eftertragtede titel. Dette orkester fortsætter til finalen om »Danmarks mesterskabet i Popmusik 1967« 4. marts i Holstebrohallen, hvor orkestret skal konkurrere med de ni andre semifinalvindere fra hele landet.

Konferenciers i Hit House er som de øvrige steder chefredaktør Erik Haaest, BØRGE, samt Hit House-publikummets gamle kending, folkesangeren, tidligere »hit«-redaktør Peter Abrams. Under navnet »The BØRGE Brothers« optræder de to popmænd hver aften på slap line i det københavnske poptempel.

Kbhvns.-mesterskabets dommere er fra Hit House forretningsfører Poul Borum og fra BØRGE popredaktør Frantz Secher.

Der er fra BØRGE's og HIT HOUSE's side lagt op til en virkelig festlig popuge. Der er masser af publikumsoverraskelser.

Så vi regner med, at...

VI MØDES I HIT HOUSE!!

Ps: Entreen er væsentlig lavere i Hit House end ved de øvrige semifinaler, hvorfor der ikke til disse arrangementer vil kunne gøres brug af rabatkuponer. Derimod har BØRGE's abonnenter gratis adgang een aften mod aflevering af det tilsendte »adgangsbevis for abonnenter«.

Vi håber at se mange.

VI MØDES I »HIT HOUSE«

HVEM SKAL AFLØSE

STOKE SECT?

BØRGE & HIT HOUSE

arrangerer:

Københavns
mesterskabet
i pop 1967



STED: HIT HOUSE

TID: Hele juleugen . Fra 2. juledag til nytår

Hver aften kl. 19 - 23,30

Københavns finale: Tirsdag 3. januar

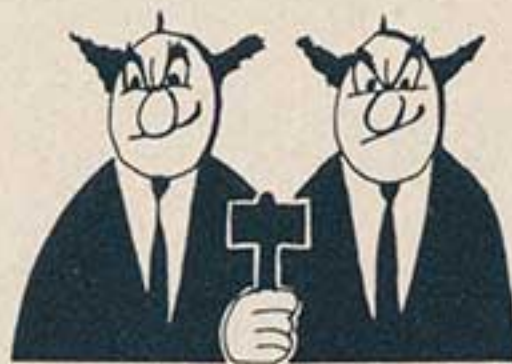
DELTAGERE: 85 poporkestre

Konferenciers:

Erik Haaest &
Peter Abrams



MASSER AF PUBLIKUMSPRÆMIER M. M. M.



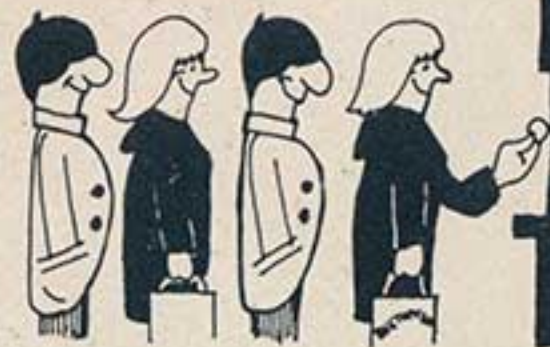
Dommere:

Frantz Secher, BØRGE

&

Poul Borum, HIT HOUSE

Billetter ved indgangen
BØRGE's abonnenter går
gratis ind een aften
VI MØDES I
HIT HOUSE I JULEN





THE RED SQUARES

Fra venstre : Ronnie Martin, Pete Mason, Geordie Garriock, Mick Rothwell og Mick Maloney

Poppen lider nød i dansk TV.
Den populære teenagerudsendelse
»Klar i Studiet« sendtes
forleden for sidste gang. BØRGE
overværede henrettelsen.

Det skal siges, at de to popmænd
PALLE HOLGERSEN og
PALLE MOGENSEN tog afsked
med deres unge seere med
maner. Ikke mindre end 12 grupper
nåede de på 40 minutter at
præsentere i udsendelse. Se repor-
tagen her og på de næste sider.

Til venstre udsendelsens vinder-
gruppe The Red Squares i farver.
Herunder The Rocking Ghosts

SIDSTE KLAR I STUDIET



UKLAR I STUDIET

TV's diskreminering af ungdommen, herunder lukningen af »Klar i Studiet« er ikke gået helt stille af. De to producere af udsendelsen har protesteret på det voldsomste. Ledelsen nægter at lytte.

Palle Mogensen forlader Ungdoms-TV. Palle Holgersen forlader formentlig helt TV-huset i protest. Hvad siger rådets ungdomsudvalg? Ingenting. Yngste mand er 40 år.



Den engelske gruppe THE COCKNEYS, som længe har opholdt sig i Danmark fik deres TV-debut med en ny singleguitarist, Bobby Freedman, tidl. THE QUOTATIONS, backing-gruppe for WALKER BROTHERS.



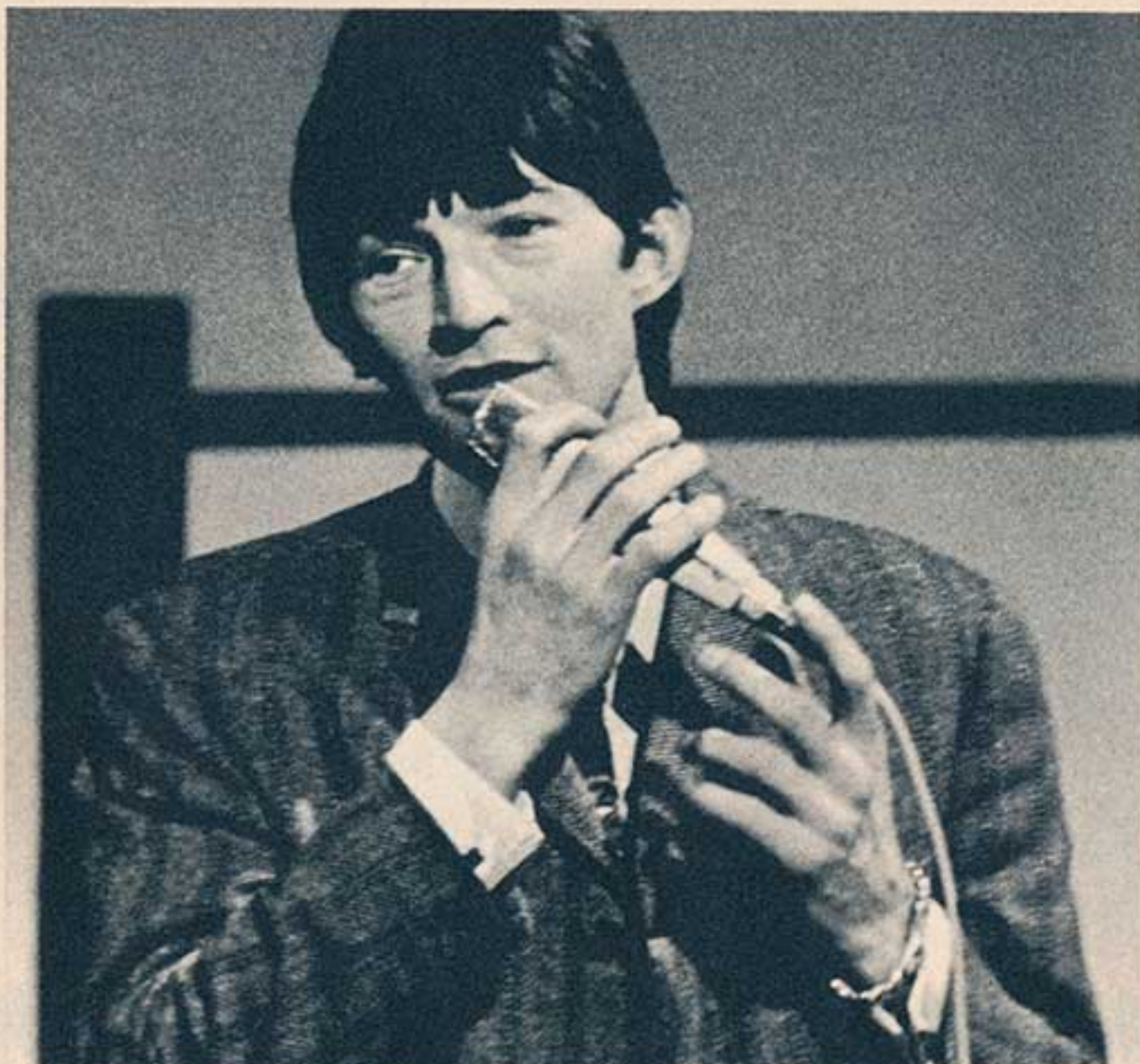
DEFENDERS viste i udsendelsen, at de igen er på humør-toppen efter meget grimme anmelder-kommentarer fra BEACH BOYS-koncerten. De har fået noget virkelig morsomt ud af den gamle »Jeg har aldrig fået no'ed«.



THE DONKEYS spillede med tusindfryd i hænderne. Der var almindelig enighed om, at deres hitlistetopper nr. 2 er betydeligt bedre end nr. 1, »Ved landsbyens gadekær«.



Topnavn i sidste »Klar i Studiet« var Englands SMALL FACES. Måske er det overdrevet at sige det, men mange syntes, de faldt igennem i forhold til vore danske navne.



Den engelske sanger DAVE BERRY var udsendelsens store overraskelse. Han var både morsom og populær — den næstpopulæreste efter RED SQUARES.



Sangeren COURT PARKING fra YES INDEED truede produceren PALLE HOLGERSEN med skandalesag, fordi deres navn først blev nævnt flere numre efter deres optræden. Alt ordnede sig dog i fordragelighed.

BØRGE og Danmarks unge begræder lukningen af ungdomsprogrammet »Klar i Studiet«. Vi syntes vel ikke helt, det svarede til forhåbningerne, men vi der kender livet bag kuliserne i den slumrende ungdomsfjendske statsinstitution »DANMARKS RADIO & TV« ved, at udsendelserne var kompromisløsninger mellem det, som PALLE HOLGERSEN og PALLE MOGENSEN gerne ville og let kunne have lavet, og så det, som ungdomsfjenderne i ledelsen ville tillade. Derfor skal den hyldest, som herfra i dag sendes til de to PALLE'r være en buket roser uden torne. Vi ved, hvor meget I har gjort for de tusinder og atter tusinder af unge, som elsker pop, beatmusik, folkesang, stjernesnak o.s.v.

Til Radiorådet, radioledelsen eller hvem i alverden det nu er, som bestemmer i den slumrende hule på Tornerosenørns Allé vil vi intet sige. Dels vil det være som at slå vand på en gås eller kaste perler for svin. De vil ikke reagere. Dels anser vi det for håbløst at tale til den, åh, så høje ledelse, når man ikke kan forvente moralsk støtte fra rådets eget ungdomsudvalg. Og det kan man ikke.

Undertegnede har i egen person ydmygt tilladt sig at ringe til formanden Knud Heinesen og forelægge

ham sagen. Forståelse? Ikke syndeligt. Han udtrykte sin forundring — i øvrigt uden større interesse — over at popudsendelsen »Klar i Studiet« holdt op. Det havde han ikke hørt om. Men han indrømmede, at han var såmænd heller ikke klar over at den stadig eksisterede. Vel hedder det »ungdomsudvalg«, men dermed er det unge også forbi. Yngste mand er højskoleforstander Knud Heinesen, 40 år. Resten af udvalget er ældre. Lad mig nævne disse »unge navne« i ungdomsudvalget. Udvalget består foruden af Knud Heinesen af ADJUNKT JØRGEN NAGEL, BØRNEBIBLIOTEKAR, frk. KARIN HANSEN, SEKRETÆR, CAND. POLIT. GUNNAR STARUP HANSEN, OVERTOLDASSISTENT (!) THORKILD HANSEN, KORPSSEKRETÆR GRETHE NEDERGAARD, INSPEKTØR DAVID PETERSEN, SEKRETÆR, CAND. MAG. OLE HYLTOFT PETERSEN og SEKRETÆR, CAND. JUR. ERIK PETERSEN.

(Alder 40–70 år):

Det er dem, der bestemmer, hvad ungdommen allernådigst må få lov at se. Undskyld, jeg spørger: Var der ikke blot en lille-bitte-bitte smule forunt i at sætte en repræsentant ind for den ungdom, hvis interesse disse ældre herrer og damer er sat til at pleje?

ERIK HAAEST.



LOLLIPOPS viste, at de har fået såvel musik som sceneshow i orden. De var tilmed populære hos publikum i studiet. Måske bliver de tre junior-pop-profeter endelig agtet i deres fædreland.



SIR HENRY protesterede, men PALLE HOLGERSEN stod fast. Han ville have »Hucklebuck« — og det fik vi.



På BØRGE-pladen optræder NALLE med sit engelske topband THE BIG SOUND. Det fik han ikke lov til i TV.

IKKE MINE
ORD
IGEN, MEN...



- Nu er Paul McCartney ledig igen
- Brian Jones i vanskeligheder
- Henrik Carlsen genskaber Rivaler
- Scott Engel filmer i Sverige
- Donovan & Lovin' Spoonfull i film
- John Lennons tredje bog på vej

Defenders' road-manager Erik »Dæk« fik sin TV-debut i den sidste »Klar I Studiet«-udsendelse. Han sang et vers af melodien »Jeg Har Aldrig Fået Noget«. Backing: **Defenders**.

Efter The Royal Variety Show på London Palladium underholdt den engelske dronningemoder sig med de optrædende kunstnere. Heriblandt sangeren **Sammy Davis jr.**, komikeren **Jerry Lewis** og den engelske musicalskuespiller **Tommy Steele**.

Efter udsættelse af den 3. **Beatles**-film er **John Lennon** gået i gang med at skrive sin tredje bog. Bogen ventes sendt på markedet til april næste år.



Henrik Carlsen, rytmeguitarist i **Peter Belli's** gamle backing-group **Les Rivals**, har nydannet gruppen. Under det mere danske navn **Rivalerne** får den ny gruppe sin debut først i det ny år.



Sonny Bono, fra duoen **Sonny & Cher**, var blandt gæsterne til Hollywood-premierer på den store krigsfilm »Brænder Paris«?

Michael Neumann, søn af jazz-guitaristen **Ulrik Neumann**, har dannet en pigtrådsgruppe. Gruppen hedder **The Stewballs** og består iøvrigt af: **Poul Meyendorff** (single) **Bo Jacobsen** (bas) og **Gunner Hall Christensen** (trommer).

Paul McCartney's forsvinden er opklaret. Han var på kamera-safari i Kenya i Afrika. Ingen havde opdaget hans afrejse. Ny, kort frisure og over-skæg gjorde ham ukendelig.

Sidst i februar begynder optagelserne til **The Small Faces'** første film. Gruppens sanger, **Steve Marriott** skal skrive al musikken til filmen. Som kvindelig medspiller får **Small Faces** den amerikanske sexbombe **Jayne Mansfield**.

Jan Due, leder af **The Lions**, har for anden gang på to uger måttet nydanne gruppen. Foruden **Jan Due** består gruppen nu af: **Niels Kjær** (trommer), **Jørgen Christensen** (sang) og **Per Christensen** (bas).

Den engelske sangerinde **Dusty Springfield** overvejer sagsanlæg mod den verdensberømte amerikanske trommeslager **Buddy Rich**. I jalousi over at have et andet topnavn på programmet havde **Buddy Rich** groft generet sangerinden ved hendes premiere på Basin Street East i New York.

Dave Dee, Dozy osv. har produceret den første engelske single med den svenske gruppe **Fabulous Four**. Titlen er »After All«.

Singleguitaristen **Mogens »Diango« Petersen** har dannet sin egen gruppe. Den består foruden ham selv af trommeslageren **Preben Tjikaja**, organisten **Tom Wilke**, (gift med **Jette Kilde**), saxofonisten **Frank Jacobsen** samt bassisten **Gert Jensen**.



Rolling Stones, manager, **Andrew Oldham** har under et møde i London forklaret **Brian Jones**, at SS-billederne af Jones i tyske og engelske blade kan komme til at betyde at han må forlade Stones.



Den tre år gamle romance mellem **Paul McCartney** og skuespillerinden **Jane Asher** er slut. De to har ikke set hinanden længe og passer deres respektive karrierer.

Han taler i London om en forbindelse mellem Jane Asher og hendes partner på Old Vic Teatret **GAWN GRAINGER**. Parret spiller for tiden »**ROMEO OG JULIE**«.



Den amerikanske popfilm »En Aften med Donovan« har netop haft Danmarks-premiere. Foruden **Donovan** medvirker bl. a. **Lovin' Spoonful**, **Petula Clark** og **The Byrds**.

Øverst **THE BYRDS**. Til venstre **PETULA CLARK** i scener fra filmen.



Restaurant Nørreris i Randers er ombygget til popcentrum. Der er dans til vekslende orkestre i stueetagen, mens man på første sal har indrettet et lækkert diskotek med rød belysning.



Scott Engel, **Walker Brothers**, vil benytte tiden, mens gruppen venter på ny engelsk arbejdstilladelse til at indspille en surrealistisk popfilm i Sverige. Instruktør: Den svenske TV-producer **Ardy Strüwer**.



Dressman **Benno Poulsen**, tidligere Magasin du Nord har i Kolding åbnet provinsens første mode-boutique for unge. Benno Poulsen tegner selv pigernes tøj, mens herrenes importeres fra London's mode-gade Carnaby Street.

Det gi'r de og det får de:

IDOL-GAVER

Hvor store gaver giver pop-idolerne deres piger? Og hvad får de så af »hende« i julegave? Store ting? Små ting? Sjove ting?

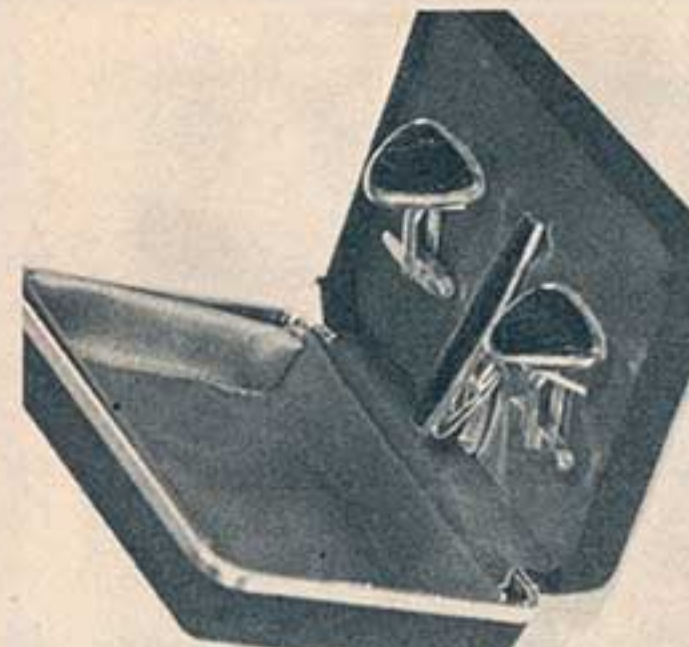


PETER BELLI: Jeg giver JUNE den søde hækede alpehue fra »Nyhavn 13 & 17«. Kr. 23,50 samt tilhørende garn-ørenclips, kr. 8,85.

JUNE: Peter skal have denne batteri-shaver til sine turneer. Jeg har købt den hos Fona på Strøget for kr. 69,—.



Braun Rasierstab



TORBEN SARDORFF, Hitmakers: »Hun« skal have disse bordeaux-farvede ruskindsstøvler fra »Nyhavn 13 & 17«, kr. 168,—. Hvad jeg får af »hende«? Det ved kun hun selv.

BØRGE var indiskret nok til at spørge »hende«. Svar: Jeg giver Torben dette sæt manchetknapper med slipsnål i ægte krokodilleskind. Jeg har købt det i Magasin du Nord. Pris kr. 35,—.





**RIFBJERG
HVAD
EN
MAND
HAR
BRUG
FOR**
GYLDENDAL

JENS DAHL, DEFENDERS: Trine og jeg gik ud på indkøb sammen. Så vidste vi, at vi fik det, vi kunne li'. Bagefter pakker vi det ind og gemmer det til juleaften – og så er vi, åh, så spændte. Jeg gi'r Trine »Bogen om Henri de Laborde de Monpezat«. (Hun er så betaget af ham). Den koster kr. 29,—.

Trine Munk: Vi grinede meget, da vi fandt min gave til Jens: Klaus Rifbjergs bog »Hvad en mand har brug for«. Kr. 19,75. – I øvrigt er den slet, slet ikke uartig. Den opføres for tiden på Det kgl. Teater.



RUDOLF HANSEN, Defenders: Marianne skal have et par grønlandske kamikker til hjemmebrug. De er fra »Nyhavn 13 & 17« og drønlækre. – Pris kr. 29,85.



Marianne's gave til Rudolf: Model-racerbane fra Magasin med to racerbiler, batterier, 8-talsbane, rækværker og kontrolpulte. I alt kr. 65,—.



RONNIE MARTIN, Red Square: Jeg er ikke hjemme i Danmark i julen. Jeg er hjemme i England. Så vi giver gaverne et par dage i forvejen. – »Hun« får, hvad hun har ønsket sig – en paryk i ægte hår fra »i Pistolstræde 2«, pris kr. 245,—.

Jeg har allerede fået min gave, fordi jeg skal rejse. Hun kender mine venner. De kan ikke holde sig fra mine flasker, så jeg har fået en »Hands Off« flaskelås med privatnøgle. Den sættes ovenpå flasken i stedet for prop. Den er fra Magasin du Nord. Kr. 32,50.



Pop

HALLO! så er der pop i top til alle BØRGE-læsere!!

NALLE & THE BIG SOUND:

»Mr. Pitiful«

THE HITMAKERS:

»Somewhere They Can't
Find Me«

PETER BELLİ & SEVEN
SOUNDS:

»Little By Little«

Først i Danmark

BØRGE
præsenterer



BØRGE-pladen præsenterer to helt nye orkestre som backing-groups. Herover PETER BELLİ med sit nye orkester SEVEN SOUNDS, der ledes af Hugo Steinmetz.



Her ses NALLE med sit nye engelske orkester THE BIG SOUND – noget af det allerbedste, vi til dato har præsenteret fra Danmark.

TRE TOPNAVNE på BØRGE's gaveplade

- BØRGE-pladen præsenterer for første gang i Danmark TRE topnavne på EEN fælles plade.
- BØRGE er det første blad i Danmark, som indlægger plade til læserne. Og vi fortsætter, for BØRGE har sikret sig eneret på denne læserservice.
- BØRGE præsenterer med

»BØRGE-PLADE NR. 1« tre, som har præget dansk pop i 1966, og som vil gøre det videre ind i 1967. Vi foretrækker derfor at præsentere læserne for NALLE, PETER BELLİ og HITMAKERS med den musik, de selv kalder »vor musik af i morgen«.

- Pladen er indspillet specielt for BØRGE i Metronomes

studier i København, med BIRGER SWAN som lydtekniker og d'herrer JOHNNY REIMAR og JØRN ERNST ADRIAN som producere.

- JOHNNY REIMAR præsenterer numre og navne på »BØRGE-PLADE NR. 1«.
- BØRGE-PLADEN betegner teknisk en sensation: Den er

fremtidens grammofonplade. Lydkvaliteten er bedre end på normalplader og fremstillingsprisen er lav. Om få år har denne plade vundet total indpas verden over, og vi spår at grammofonplader da kan købes for 2–3 kroner.

- Med BØRGE-PLADEN ønsker BØRGE sine læsere rigtig glædelig jul.



NALLE
& THE BIG SOUND
THE HITMAMKERS
PETER BELLI
& SEVEN SOUNDS

BØRGE PRÆSENTERER ÅRETS TOP-TRE

1966 betegnede den helt store musikalske fornyelse i pop-musikken. Dansk pop står kort før årsskiftet på vej ind i en ny epoke anført af BØRGE's tre plade-orkestre ● ● ●



RUDOLF HANSEN
(The Defenders)
VÆLGER

BØRGE'S
KORTROMAN:

Spioner i vinterhi

JAMES BOND
ROMAN
af Ian Flemming
SIDSTE AFSNIT

RESUMÉ:

Hemmelig agent 007, James Bond, har skjult sig i et stort træ i en skov syd for Paris. Han har mistanke om, at løsningen på mysteriet om en myrdet NATO-ordonnans og nogle forsvundne, hemmelige dokumenter skal findes i denne skov.

I flere timer sker der intet. Men pludselig forsvinder alle skovens småfugle forskrækket. James Bonds øjne står på stilke. Fra sit skjul ser han en mærkelig blomst skyde op af jorden for atter at forsvinde. Blomsten viser sig at være et camoufleret periskop. Et halvt minut senere hører en ganske svag motorstøj nede i jorden og en græstue begynder at løfte sig.

Lidt efter holdt motorstøjen inde, og en mandsskikkelse klatrede op gennem åbningen. Han krøb sammen udenfor og så sig hastigt om. Han havde en pistol i hånden — en Luger. Han vendte sig om og gav tegn ned i højen. Hovedet og skuldrene af en anden mand kom til syne dernede fr. Han rakte tre par snesko-lignende tingester op og forsvandt ud af syne. Den første mand tog et par af dem på støvlerne. Nu bevægede han sig mere frit omkring, for sneskoene efterlod ingen fodspor — fletværkets større flade trykkede græsset ned, men det rejste sig igen bagefter. Bond smilede ved sig selv — de dygtige sataner!

Nu dukkede den anden op igen. Han blev efterfulgt af en tredje. De hjalp hinanden med at løfte en motorcykel op af hullet i et stort camouflagenet og blev stående med den mellem sig, mens den første mand spændte snesko på deres støvler. Derpå vandrede de forsigtigt af sted mellem træerne i retning af vejen. Der var noget usædvanligt uhyggeligt over denne gåsegang i skovens halvmørke, sådan som de løftede sneskoene højt og omhyggeligt satte dem til jorden igen, skridt for skridt. . . . Bond trak vejret dybt og lænede hovedet ind mod grenen for at hvile de anspændte muskler i nakken. Sådan hang det altså sammen! Selv den mindste detalje kunne nu føjes ind i journalen. De to sidste var klædt i grå overalls, mens den første bar uniform som medlem af Royal Corps of Signals, og hans motorcykel var en olivengrøn BSA M 20 med militærpolitiets nummerplade på benzintanken. Så var det ikke så mærkeligt, at SHAPE-ordonnansen havde ladet manden komme inden for skudvidde. Og hvad mon denne spiongruppe gjorde med sit bytte af NATO-hemmeligheder? De sendte rimeligvis det vigtigste videre pr. radio om natten. I stedet for periskopet ville en antenne stige til vejrs fra rosenbusken, pedaldynamoen gå i gang dernede i dybet, og af sted med de mange ciffergrupper. Der skulle nok vise sig at være mange gode fjende-hemmeligheder nede i den jordhøj, hvis man kunne gøre det af med spiongruppen, mens den var ude i det fri. Og hvilken chance til at sende falske oplysninger til GRU — Sovjets militære efterretningstjeneste, som formentlig stod bag dette her! Planerne hvirvlede i Bonds hoved.

De to grå i overalls var på vej tilbage. De krøb ned i skakten, og rosenbusken lukkede sig over den. Anføreren måtte nu være ude mellem buskene ved vejen med sin motorcykel Bond kiggede på uret — klokken var fem minutter i syv. Ja, selvfølgelig! Manden stod og ventede for at se, om der kom en ordonnans forbi. Enten var han ikke klar over, at ordonnanserne kun kørte en gang ugentlig, eller også regnede han med at SHAPE nu ville ændre planen af sikkerhedshensyn. Disse mennesker var omhyggelige. Deres ordrer lød antagelig på at skaffe sig det størst mulige udbytte inden sommeren begyndte, hvor folk på ferie ville hindre dem i deres virksomhed. Måske ville man hjemkalde gruppen til den tid og udstationere den igen til vinter. Hvem kunne sige, hvilke planer man havde på længere sigt? Det var tilstrækkeligt, at anføreren var ved at gøre sig klar til et nyt drab.

Minutterne sneglede sig afsted. Ti minutter over syv kom anføreren til syne igen i udkanten af lysningen, hvor han blev stående og udstødte et skarpt fløjt lige som en fugl. Omgående begyndte rosenbusken at åbne sig, og de to grå overalls kom op og fulgte efter ham ind mellem træerne. Et par minutter senere vendte de tilbage med motorcyklen i nettet mellem sig. Efter at anføreren omhyggeligt havde sikret sig, at de ingen spor havde efterladt sig, fulgte han dem ned gennem åbningen, og rosen buskens to halvdele lukkede sig bag dem.

En halv times tid senere var den lille lysning i skoven ganske som før igen. Og en time senere, da Solen stod højt og gjorde skyggerne endnu mørkere, kantede Bond sig varsomt baglæns hen langs egegrenen, lod sig glide ned og forsvandt i skoven.

Aftenens rutinemæssige telefonopringning til Mary Ann Russell spændte ikke helt stille af. »Du er ikke rigtig klog!« ivrede hun. »Jeg går ikke med til det! Jeg skal nok overtale afdelingslederen til at ringe til oberst Schreiber og fortælle ham det hele. Det er SHAPE's job, ikke dit!« »Ikke tale om!« kom det skarpt fra Bond. »Oberst Schreiber siger, at han ikke har det ringeste imod at lade mig køre turen i morgen i stedet for deres egen ordonnans. Det er alt, hvad han behøver at få at vide i øjeblikket. Jeg har forklaret det som et forsøg på at rekonstruere forbrydelsen, og han er flintrende ligeglad. Han har praktisk taget afsluttet den sag! Vær nu sød og gør, som jeg siger. Bare send min rapport til M. Han vil forstå meningen med, at jeg ordner dette her. Der kommer ingen protester fra ham.« »Åh, pokker stå i M! Og dig med! Pokker stå i hele den forbandede Secret Service!« Hun var grædefærdig af arrigskab. »I er søreme ikke andet en flok store drenge, der leger røvere og soldater! Hvad skal det sige at gå løs på de mennesker helt alene? Det er — det er pral, simpelt hen pral!

Bond var ved at blive lidt utålmodig og sagde en anelse kort for hovedet: »Så er det godt, Mary Ann! Se at få sendt den rapport! Jeg beklager meget, men det er en ordre!« Der var en klang af resignation i hendes stemme, da hun svarede: »Åh, javel — du behøver ikke at spille på din rang over for mig. Men tag og pas lidt på dig selv! Det er da altid en trøst, at vores folk fra den lokale afdeling kan samle stumperne op bagefter. . . . Held og lykke. . . .«

»Jatak, Mary Ann — og hvad med at spise middag sammen i morgen aften — Armenonville eller sådan et sted. Lyserød champagne og czardas-orkester — Paris in the Springtime, du ved. . . .«

»Det lyder dejligt,« sagde hun alvorligt. »Men så må du være endnu mere forsigtig, ikke?«

»Det skal jeg nok. Tag det roligt! Godnat.«

»Godnat.«

Bond tilbragte resten af aftenen med at give sine planer en sidste afpudsning og sætte de fire kolleger fra den lokale afdeling endeligt ind i situationen.

Det blev atter en dejlig morgen. Bond sad på den durrende BSA og ventede på signal til afgang — han

kunne næsten ikke fatte det baghold, der ventede på ham derude ved Carrefour Royal. Korporalen fra signalkorpset havde netop rakt ham ordonnansmappen og sagde: »De ser ud, som om De havde været i Royal Corps hele Deres liv, sir! De trænger nok til en gang klipning inden så længe, men uniformen sidder perfekt! Hvad synes De om maskinen, sir?

»Den går som en drøm. Jeg havde helt glemt, hvor sjovt det er at køre på sådan en.«

»Jeg vil nu hellere have mig en lille Austin Partner, sir!« sagde den anden og så på uret. »Ja, så er klokken syv!« Han holdt tommelfingeren op. »Okay!«

Bond trak brillerne ned over øjnene, løftede hånden til farvel, smækkede motorcyklen i gear med foden og gav gas hen over grusbælningen og ud gennem hovedporten.

Han svingede fra vej nr. 184 og ind på 307, kørte gennem Bailly, Noisy-le-Roi og St. Nom. Kort efter skulle han dreje skarpt til højre og ind på D 98 — 'Dødsvejen' som hundeføreren havde kaldt den. Bond trak ud i rabatten og undersøgte endnu en gang den langløbede Colt .45. Han stak den ind på maven og lod være med at knappe uniformsjakken.

Bond tog det skarpe hjørne og satte farten op til femoghalvfjerds. Motorvejsoverføringen ragede op forude, og den mørke tunnel åbnede sig og slugte ham. Larmen fra udblæsningsen føltes voldsom, og et kort nu lugtede der af kold fugt. Så var han ude i solskinet igen og et øjeblik senere forbi Carrefour Royal. Den mørke asfaltbelægning glinsede på den fire kilometer lange strækning lige ud gennem den fortryllede skov, og der hang en sødlig duft i luften af løv og morgendug. Bond satte farten ned til tres. Bakspejlet på venstre side af styret dirrede let, men det viste intet bortset fra den tomme landevej mellem alt det grønne, der hvirvlede bagud. Der var intet tegn på morderen. Var han blevet bange? Var der sket et eller andet? Men nu fik han øje på en lille prik midt i spejlet — den voksede og voksede, og nu kunne han se en styrthjelm bøjet over håndtagene mellem to store, sorte handsker. I guder, hvor han kørte hurtigt! Bond så hastigt ned og stirrede igen i spejlet. Når morderens højre hånd rakte efter pistolen. . . .

Bond satte farten yderligere ned — halvtreds, fyrre, tredive. Landevejen forude var glat og uden forhindringer. Et sidste blik i spejlet — mandens højre hånd havde forladt håndtaget. Solskinnet forvandlede hans kørebriller til glødende øjne under styrthjelm. Nu! Bond bremsede hårdt op og lod BSA'en skride ud i halvfems grader, idet han samtidig standsede motoren. Han var ikke hurtig nok til at trække sin pistol. Morderens pistol flammede to gange, og en kugle røg ind i sadelfjerdrene under Bond. Men nu knaldede Colt'en, og det virkede, som om den anden var blevet lassoet inde fra skoven — han skred ud fra vejen, hen over grøften og brasede hovedkuls ind i et træ. Et kort øjeblik blev manden og motorcyklen hængende op ad træstammen, så tumlede den sammenfiltrede masse bagover ned i græsset.

Bond stod af motorcyklen og gik hen mod den hæslelige dyng af tøj

og rygende metal. Det var ikke nødvendigt at føle efter mandens puls. Hvor kuglen end havde ramt, så var styrthjelmens mast som en æggeskal. Bond vendte sig om og stak pistolen på plads i bukselinningen. Han gik tilbage til BSA'en og satte i gang igen tilbage ad vejen.

Han stillede motorcyklen op ad det ene af de skrammede træer i skovkanten og gik forsigtigt hen til lysningen. Han stillede sig i skyggen af det store bøgetræ, vædede læberne og søgte at efterligne fuglefløjtet, så godt han kunne. Han stod lidt og ventede. Var hans fløjten forkert? Men i det samme rystede det lidt i rosenbusken, og da den høje hvinen satte ind Bond stak tommelfingeren ind bag livremmen lige ved siden af pistolskæftet. Han håbede, at han ikke blev nødt til at dræbe flere. De to underordnede havde ikke gjort indtryk af at være bevæbnede. Med lidt held ville de overgive sig godvilligt.

Nu var de hvælvede døre åbne. Bond kunne ikke se ned i skakten derfra, men et øjeblik efter kom den første af dem ud og gav sig til at tage sneskoene på, mens den anden fulgte efter. Sneskoene! Bonds hjerte sprang et slag over — dem havde han glemt! De måtte ligge skjult et eller andet sted bagude i buskene. Ville de lægge mærke til det?

De to mænd kom langsomt hen mod ham. Da de var fem-seks meter borte, sagde den forreste noget, der lød som russisk. Da Bond ikke svarede, standsede de begge op. De stirrede forbavset på ham og ventede måske på hans svar på feltråb. Bond anede uråd, rev pistolen frem og sank i knæ.

»Hænderne op!« Han gjorde tegn med pistolen. Den forreste mand råbte en ordre og kastede sig frem. I samme nu satte den anden i spring tilbage mod den underjordiske hule. Der lød et brag fra et gevær ude mellem træerne, og hans højre ben gav efter under ham. Mændene fra afdelingen sprang frem fra deres skjul og kom løbende til. Bond lænede sig ud til siden og slog opefter med pistolskæftet mod manden, der kastede sig frem mod ham. Han ramte også, men i samme øjeblik var manden over ham. Bond så fingerneglene gribe efter hans øjne, dukkede sig og ramlede ind i en uppercut. Nu havde den anden fat om hans håndled og drejede langsomt pistolen om mod ham. Bond havde ikke ønsket at skulle dræbe, så han havde undladt at slå sikringen fra. Han forsøgte at få fat i den med tommelfingeren. En støvle ramte ham på siden af hovedet, og han segnede om, mens pistolen faldt til jorden. Gennem en tåge af rødt så han pistolmundingen blive rettet mod sig. Der for en tanke gennem hans sind: nu dør du, bare fordi du ville være barmhjertig...

Pludselig var pistolmundingen forsvundet, og vægten af manden tyngede ikke mere på ham. Bond kom op på knæ og kunne lidt efter rejse sig helt. Den anden lå i græsset ved siden af, og efter en sidste krampe-trækning lå han helt stille. Der var blodige flænger ned over hans ryg. Bond så sig om. De fire kolleger stod foran ham. Bond spændte styrthjelmens af og gned sig på siden af hovedet.

Lidt efter sagde han:



»Tak for hjælpen — hvem gjorde det?«

Ingen svarede, men de skævede forlegent til hinanden. Bond stirrede forbløffet på dem og gik et skridt nærmere.

»Hør, hvad er der los?«

Pludselig fik han øje på noget, der bevægede sig bag ved dem. Det var et ekstra ben — et pigeben! Bond lo højt. Mændene grinede fjoget og så om bag sig. Mary Ann Russell kom frem i brun skjorte og sorte jeans. Hun holdt hænderne op over hovedet. I den ene hånd holdt hun noget, der lignede en .22 skiveskyd-

ningspistol. Nu tog hun hænderne ned og stak pistolen ned bag bukselinningen. Derpå gik hun hen til Bond og sagde bedende:

»Du må ikke skælde dem ud, vel! Jeg nægtede simpelt hen at lade dem tage af sted i morges uden mig.« Hun så ham lige ind i øjnene. »Det var lidt af et held, at jeg kom med... Jeg mener, jeg nåede tilfældigvis først hen til dig. Ingen af de andre turde skyde af frygt for at ramme dig.«

Bond smilede til hende. »Hvis du ikke var kommet, havde jeg måttet sende afbud til den middag.« Han

vendte sig om mod de andre og fortsatte i et forretningsmæssigt tonefald: »Udmærket — en af jer tager motorcyklen og rapporterer til oberst Schreiber. Sig til ham, at vi venter på hans folk, inden vi kigger nærmere på den underjordiske hule. Og spørg, om man vil sende et par antisabotageeksperter med. Det kan tænkes, at skakten er mineret. Allright?« Bond tog pigen under armen, idet han sagde: »Kom lige herover. Jeg vil gerne vise dig en fuglerede.«

»Er det en ordre?«

»Ja.«

SLUT ■



Sir Henry and his Butlers }

DRENGE! MÆND!

MIN HEMMELIGE, NYE DYNAFLEX-METODE

KAN GIVE DEM EN FANTASTISK, NY HE-MAN SKIKKELSE PÅ BLOT TI MINUTTER OM DAGEN – fuldstændig UDEN håndvægte – UDEN expandere – UDEN GYMNASTIK OVERHOVEDET!

Ja! hvis pigerne ler ad Dem nu, når De tager skjorten af – så vil de være ved at rive huset ned, for at få lov til at komme ud med Dem – når de først har set den kænesunde DYNAFLEX-SKIKKELSE, jeg kan give Dem! Jeg opbygger en robust, brutal, massiv krop for Dem – skuldre klædt med tommetykke He-man-MUSKLER. Jeg sørger for, De får svulmende armmuskler, næver med slag i, ben med kræfter i og en brystkasse, så De er ved at sprænge knapperne af skjorten af stolthed!

siger **MIKE MARVEL**
("Skaber af mester-skikkelser")



**mike
marvel**

**ER DE EN SVÆKLING,
ALTID TRÆT, UDEN PEP:**

Om De er tynd og splejset eller overhængt med utiltalende fedt – kan min hemmelige DYNAFLEX-metode fylde Deres slappe, udmarvede krop med pep, livskraft og blodrig vitalitet. Når først DYNAFLEX har gjort Dem til et energibundt af maskulin skønhed, fuld af kræfter og strålende med magnetisk sex-appeal – vil De være bristefærdig af gå-på-mod. Så vil De først rigtigt begynde at LEVE – så går De løs på livet med en forrygende energi – for første gang i mange år!

HER ER BEVISERNE!

"Jeg prøvede to andre systemer, før min kammerat fortalte mig om DYNAFLEX. Det virker – så det batter! Mine arme har fået 5 cm hårde muskler, og min brystkasse er vokset 7 cm. Det er det rene trylteri!"

L. C., New York City

"Jeg havde aldrig troet, man kunne udvikle svulmende muskler uden gymnastik eller håndvægte. For to uger siden begyndte jeg med DYNAFLEX, og sikken en flot skikkelse jeg får!"

E. G., Detroit, Michigan

"DYNAFLEX er den bedste, jeg har set. Kun tre uger, og pigerne står i kø for at komme sammen med mig! Jeg fortæller alle mine venner om DYNAFLEX!"

F. S., Chicago, Illinois

**SKAMMER DE DEM OVER
DERES SKIKKELSE?**

Hør her kammerat – gør DEM SELV en tjeneste! Se engang rigtigt i spejlet. Ser De ikke en slap, udmarvet krop – slatne arme – knoklede skuldre – en lasket mave og tynde ben? Er det ikke sådan, at pigerne fniser, og vennerne griner, når De tager skjorten af?

DE TROR DET MASKE IKKE – men jeg kan bygge Dem op med kilovis af fast, sprællevende He-man-KØD som stålfejere. Jeg kan tage Deres skelet-arme og FYLDE HVER ENESTE TOMME med eksplosive, virile MANDMUSKLER. Jeg kan tage Deres indfaldne brystkasse og udbygge den med femten robuste centimeter kraftfulde, glatte MANDFOLKEKRÆFTER. Jeg kan iklæde Deres magre skikkelse KÆMPE-MÆSSIGE, SPILLENDEN DYNAFLEX-MUSKLER, der vil få pigerne til at tabe vejret af forbløffelse og beundring! Og fuldstændig UDEN trættende gymnastik. UDEN dyre vægtløftningsapparater eller gymnastikudstyr!

Eller er Deres problem en krop, der er overhængt med slatne deller af usundt, uskont FETT? Slappe muskler – hængende mave – oppustet ansigt – arme, der tynges af lag på lag af det rene SPÆK? Er De en af dem, der SKAMMER sig for at tage til stranden og lade folk se Deres "TYKKE-MANDS-FIGUR"?

Hvis De er, så vågn op, kammerat! HER ER CHANCEN! Jeg skal pille det fedt af og give Dem en slank, viril DYNAFLEX-SKIKKELSE pansret med et skjold af hårde, robuste, flotte muskler. Jeg kan opbygge Dem til en sund, strømliniet HERKULES – bristefærdig af dynamisk, maskulin kraft. Jeg skal give Dem en stenhård, flad mave – ben med muskler som stålfjeder. Jeg kan sørge for, at De får DYNAMIT i næverne, og give Dem en robust, flot skikkelse stopfyldt med det magnetiske SUPER-MAN SEX APPEAL, som pigerne falder for. Og altsammen UDEN sultekure – UDEN trættende gymnastik – UDEN udgifter til dyre redskaber!

**HVORDAN DYNAFLEX
OPBYGGER PERFEKTE SKIKKELSER**

DYNAFLEX er det moderne mirakel i body-building. Der behøves ingen trættende gymnastik, sultekure, protein-fodring, og ingen håndvægte eller vægtløftning. DYNAFLEX er en forbløffende opdagelse, som en vesttysk doktor gjorde under sin videnskabelige udforskning af menneskelig styrke, hvor man fandt en spændende ny

metode til opbygning af KÆMPE-MÆSSIGE, KRAFTIGE MUSKLER på kun ti minutter om dagen. Med DYNAFLEX spænder De hver muskel en gang – på en speciel måde, der er mere effektiv, end hvis De trænede den samme muskel 20, 30, ja helt op til 100 gange på den gammeldags måde. Med DYNAFLEX opnår De større resultater på ti minutter end ved at pruste og stønne i timevis med at løfte tunge vægte.

DYNAFLEX tvinger hver eneste muskel i Deres krop til at udvikle sig til rund og stålfast fuldkommenhed og formskøn symmetri. DYNAFLEX fylder hver muskel med glødende, vibrerende, ny styrke og energi – HURTIGT. På ti minutter om dagen kan jeg dække Deres knoklede skikkelse med sunde, spillende muskler – give Dem en stor, hvælvet brystkasse – kraftige skuldre og hændler af stål – hård, slank mave – og slanke ben som stålfjeder – simpelthen ved at De "DYNAFLEXER" hver muskel en gang om dagen!

Der er ikke noget i vejen med metoden med håndvægte og vægtløftning... men hvorfor have det besvær? Hvorfor spille tid og penge, hvorfor svede og slide for at få en strømliniet, symmetrisk SAMSON SKIKKELSE – når De kan få den bedre – større – hurtigere – og lettere med DYNAFLEX HEMMELIGHEDEN?

**DEN STÆRKE MANDS SEX-APPEAL
TILTRÆKKER PIGERNE**

Vær bare ærlig. Inderst inde VED De jo godt, at De er misundelig på dem, der har en viril, flot skikkelse. Enhver voksen eller ung mand ønsker sig i al hemmelighed en bred, kraftig ryg, en solid mandfolke-brystkasse, flotte he-man-skuldre, arme med spillende, robuste stål-sener, en smal midje, slanke hofter og fjedrende, kraftfulde ben! MASKULINE, FLOTTE MUSKLER HAR SEX-APPEAL, det er det, pigerne falder for... og de ler bare ad de magre fyre og fedebasserne.

Lad mig give Dem en strålende, ny skikkelse, fyldt til randen med energi og tommetykke, uimodståelige, solide muskler på brystkassen – He-man-appeal. Jeg kan opbygge syv centimeter saft og kraft på Deres skuldre. Jeg skal forme Dem en flot superskikkelse med enorme kræfter, give Dem et lammende håndtryk og ben stopfyldt med stålfjeder. En slank, spændt, stenhård og slagsikker mave. Fyld Deres krop med energi og fantastisk udholdenhed, der vil få pigerne til at falde for Dem!

SPAR PENGE - INDSEND UDEN RISIKO DENNE GRATIS PRØVE KUPON NU!

Skal returneres til U.M.O. A/S,
MIKE MARVEL SYSTEM

Sæt kryds i så mange af felterne, som De ønsker HER

☐ det komplette system kr.

Jeg ønsker at...

☐ tabe mig, blive slank og fast, muskuløs.

☐ opbygge en hvælvet, kraftig brystkasse, svulmende af styrke.

☐ tabe mig, blive slank, stærk, flot og spændstig.

☐ opbygge en bred ryg, brede og kraftige skuldre.

☐ Opbygge muskler på magre hændler og arme.

☐ Udvikle et jerngreb og slagkraftige næver.

O.K., Mike! Her er min bestilling. Send mig det KOMPLETTE (intet at købe senere) body-building kursus. Jeg vil gerne benytte din nye hemmelighed om DYNAFLEX til at opnå en HERKULES HE-MAN SKIKKELSE på kun ti minutter om dagen. Send omgående mit eksemplar af DYNAFLEX-SYSTEMET og min gratis gavebog "Hemmeligheder om at tiltrække pigerne" med din garanti om fuld tilfredshed eller pengene tilbage, i neutral kuvert. Hvis jeg ikke udvikler en strålende fysik og bliver mere populær hos pigerne, får jeg mine penge refunderet.

☐ ... Jeg vedlægger kr. 29,45 i check eller kontant.

☐ ... Jeg har indbetalt kr. 29,45 pr. postanvisning.

☐ ... Jeg ønsker at modtage DYNAFLEX pr. efterkrav og betaler kr. 32,45 (kr. 3 i efterkravsgebyr) ved modtagelsen.

Navn Alder

Adresse

GRATIS!

**"HEMMEIGHEDER
OM AT TILTRÆKKE
PIGERNE!"**

Kammerater! Send kuponen nu og modtag Mike Marvel's GRATIS GAVE, denne spændende og oplysende bog. Opdag en hemmelig metode til at udvikle en ny, næsten MAGNETISK metode til at tiltrække pigerne. Ved selskaber, baller, på stranden – vil pigerne åndeløse flokkes om Dem, mens kammeraterne misundeligt ser til. "Hvad har HAN, som vi ikke har?" vil de udbryde. Svaret findes i denne nye, spændende bog, en GAVE fra Mike Marvel. Udfyld og indsend kuponen NU!



SKRIV TIL Anne Mari Lie

c/o BØRGE . Absalonsgade 5 . Kbhvn. V

Kære Anne Mari.

Hver gang, jeg læser brevkasser, handler spørgsmålene om nogle, som går i seng med hinanden. Jeg er en pige på 19 år, og jeg er jomfru. Jeg vil gerne spørge, om det er unaturligt i min alder ikke at ville gå i seng med drenge. Det mangler ikke på invitationer, men så langt har jeg endnu ikke villet lade det komme. Er det rigtigt, hvad de siger, at jeg er „en sær en“?

Uskyldig.

Kære uskyldige.

Unaturligt? Nej, det synes jeg ikke. Ualmindeligt? Det ved jeg egentlig heller ikke. Når man hører unge pigers snak indbyrdes, og når man som jeg læser alle de breve, der kommer, kan man nok engang imellem synes, at uskyld er et sjældent begreb. Men mon ikke den store overvægt af breve fra „ikke-uskyldige“ kan forklares med, at det mest er dem og deres problemer, man hører om.

Jeg synes, du skal tage tingene roligt. Du tager i hvert fald ingen skade af at vente, til naturen eller

hjertet en dag går over optugtelsen. Selv om jeg nu heller ikke ligefrem vil præke total uskyld på brude-skamlen.

Hilsen fra Anne Marie Lie.

Kære Anne Mari.

Jeg er 21 år, soldat, gift. Vi har en lille pige på 2 år og er meget lykkelige for hende. Jeg synes, jeg havde lyst til at se et brev, der fortalte om lykkelige unge. Vores eneste problem er en for lille lejlighed, men den slags synes vi begge hører til bi-tingene. Vi er bare så glade.

Farmand.

Kære „Farmand“.

Breve som dit får jeg desværre ikke ret mange af. Til lykke. Hils de to piger.

Hilsen Anne Mari.

Kære Anne Mari.

Billedet i BØRGE af dig er vældig godt. Er det dit eget hår eller paryk, som du har taget på for at komme til at ligne Gunilla Thorn, som før besvarede breve i Beat. – Svar ærligt. Det gælder et væddemål.

Hilsen Iben.

Kære Iben.

Dels er jeg altid ærlig. Dels er mit hår ægte. Dels ved jeg slet ikke, hvem Gunilla Thorn er. Dels har jeg heller ikke forlorne tænder.

Hilsen

„den langhårede A.M.L.“.

Kære Anne Mari.

Jeg skriver dette brev til dig i håb om, at du vil sætte det i BØRGE som en advarsel til alle dem, der så varmt ønsker at blive et popidols pige.

– I ser på mig med misundelige øjne. I rakker ned på mig, fordi netop jeg fik det store popidol. Husk: For mig er han ikke et idol. For mig er han bare den eneste ene.

Men jeg ser ham sjældent. Hans pige må ikke tage med på turneer. Så kunne gruppen miste nogle fans. Han arbejder hele natten og sover hele dagen, undtagen den ene dag om ugen, hvor han har fri. Så går vi ud til popbal eller hvad der nu er. Men vi har aldrig fred. Altid er der piger, som vil have autografer. Altid mærker jeg misundelsen lure bag min ryg. Hvad nytter det, at han og jeg elsker hinanden, når I aldrig lader os i fred. Jeg beder jer: Lad ham skrive autografer, når han er ude at spille. Lad mig have ham i fred i de få timer, vi kan være sammen.

„Tommelise“.

Kære „Tommelise“.

Jeg forstår godt dit problem, men jeg forstår ikke, at I går til popbal, hvis I ikke kan lide „berømmelsen“. Det er dog vist at kaste sig i løvens gab. Hvis han virkelig er forelsket i dig, mon han så ikke hellere ville være alene med dig. Prøv at find ud af, om han er mest forelsket i dig eller i sin berømmelse.

Hilsen fra din Anne Mari Lie.





VI VIL LAVE EN MUR AF LYD

Small Faces' optræden i TV-udsendelsen »Klar i Studiet« blev deres hidtil bedste. — De fire »ansigter« i bedst muligt humør.

— Jeg skal have snakket alvorligt med vores manager, når vi kommer hjem, sagde gruppens sanger og guitarist Steve Marriott. — Jeg kunne godt lide at vide, hvorfor han ikke har sendt os herover før. Aldrig har vi haft så pragtfuldt et publikum. Hyl, skrig og stemning lige fra starten. Men uden den ballade, vi er vant til i England. — Fan-begejstring er selvfølgelig en god ting, men når man hvert andet øjeblik bliver hevet ned fra scenen og ryger med på gulvet med dusinvis af piger ovenpå, så er det altså lige før, det ikke er morsomt længere. Og vi skulle jo gerne være i et stykke, når vi skal indspille den nye LP »Yesterday Today And Tomorrow«. Den bliver god. Vi har fundet instrumenter frem, som ingen anden gruppe har opdaget endnu. Som f. eks. en

Cheng-Yun. Det er et kinesisk instrument, som nærmest ligner en banjo. Man kan ikke slå på strengene, men skal presse tonerne frem ved at lade plektret køre op ad strengene. Den er ikke elektrisk, men ellers tør jeg nok antyde, at vi har strøm på. Vi spiller faktisk højere Who.

Selv synes vi ikke, at det er musik, der kommer ud af det. Det interesserer os faktisk heller ikke. Vi forsøger at skabe »en mur af lyd«. Det er ikke alle journalister, der har fundet ud af det. Jeg fik oversat en meget højtidelig analyse af vores musik i Ekstrabladet. Den anmelder kunne jeg godt tænke mig at snakke med over en halv kasse øretæver. Sikken en nar. Det har været en dejlig tur, og vi glæder os til at komme igen. Det bliver bare ikke det første halve år. Vi skal til USA efter nytår. Efter det til Østen og Afrika. Men vi kommer igen. Hils alle vore fans. Især pigerne.

FRANTZ SECHER

Steve Marriott (t. v.) og Tom Jones fotograferet i England, da de sammen deltog i et veteranbil-ralley.



sladder

S L A D D E R

sladder

s L a D d E r

sladder

**Rygtet
går, at....**

**Men
sandheden er, at....**

Carsten Grolin, journalist ved Ekstrabladet, skal afløse Jørgen Mylius som disc-jockey i P3.

Radioledelsen har ingen planer om at udskifte Jørgen Mylius. — Hans popularitet blandt teenagerne er så stor, at man er overbevist om, at ingen anden vil kunne udfylde hans job. Jørgen Mylius producerer sine udsendelser på en måde, som både radioen og teenagerne er fuldt tilfreds med.



B. B. Brothers skal opløses.

Gruppen består i bedste velgående. Blot har de nu fået deres oprindelige navn igen og hedder »Boom Boom Brothers«. Direktør K. Brøgger, Boom Center i Århus, fik nedlagt forbud mod navnet kort efter gruppens oprettelse for et år siden. Han ombestemte sig forleden.



Paul McCartney skal giftes med en ung Odense-pige.

Fru Majken Risum, Odense, søster til BØRGE's fotograf Steen Lau spillede trompet i et danseorkester, før hun blev gift. Under et ophold i Hamburg gik hun hen i den berømte »Star Club«, hvor Beatles dengang var husorkester. De gav hende lov til at spille med.



Matadorerne skal opløses.

Matadorenes leder og organist Tommy Petersen forlader gruppen til 1. januar for at danne et Big-Band på otte mand. Det kommer til at hedde »Tommy's Big Roll Band«. — Matadorerne fortsætter med en ny mand ved orglet.



Filmen om Peter Belli's live er endelig påbegyndt.

Rygtet taler sandt. — Selskabet Merry Film har opfordret redaktør Erik Haaest til at udarbejde en drejebog. Denne skal baseres på den bog om Peter Belli, som findes indlagt i dette nummer af BØRGE.



Manfred Mann skal giftes med dansk pige.

Gruppens nye sanger Michael D'Abo kommer sammen med en københavnsk pige ved navn Majken. De traf hinanden, da gruppen spillede i Le Carrousel. Michael D'Abo tilbragte alle sine ledige timer med Majken. Hun beviste bl. a. for ham, at København har godt 1500 restauranter.



SPIL MED BØRGE !

Udarbejdet af COURT HELMER

Hver spiller får sin brik. (Brug Ludo-brikker eller forskelligt farvede knapper). Slagene slås med en terning. Flyt din brik lige så mange antal felter frem, som terningens »øjne« viser. Lander man på de sorte felter, gælder særlige regler. (Se nedenfor). God julefornøjelse ønsker jeres rejsekammerat, BØRGE.

1. Der er kø på drengen for at få lov at rejse med BØRGE. Det koster en 6-er at få en billet. Først når man har slået den, slår man igen, og flytter så langt frem som det slags »øjne« viser.

5. WALKER BROTHERS slås om en aften med Brigitte Bardot. Lander man her, skal man slå en 3-er for at komme videre. Og så må man endda kun flytte til »SEX«.

10. NALLE venter på orkesterforstærkning fra England. Sammen med ham må man vente en omgang, mens alle de andre slår deres slag.

15. Vi entrer »En U-båd, der er gul« og synker direkte ned til felt 22.

20. GEORGE HARRISON spiller indisk musik for os. Vi hygger os med ham en omgang, mens alle de øvrige slår deres slag.

25. JOHN LENNON er midt i sin filmindspilning som soldat i »How I Won The War«. Han slår os tilbage til 21.

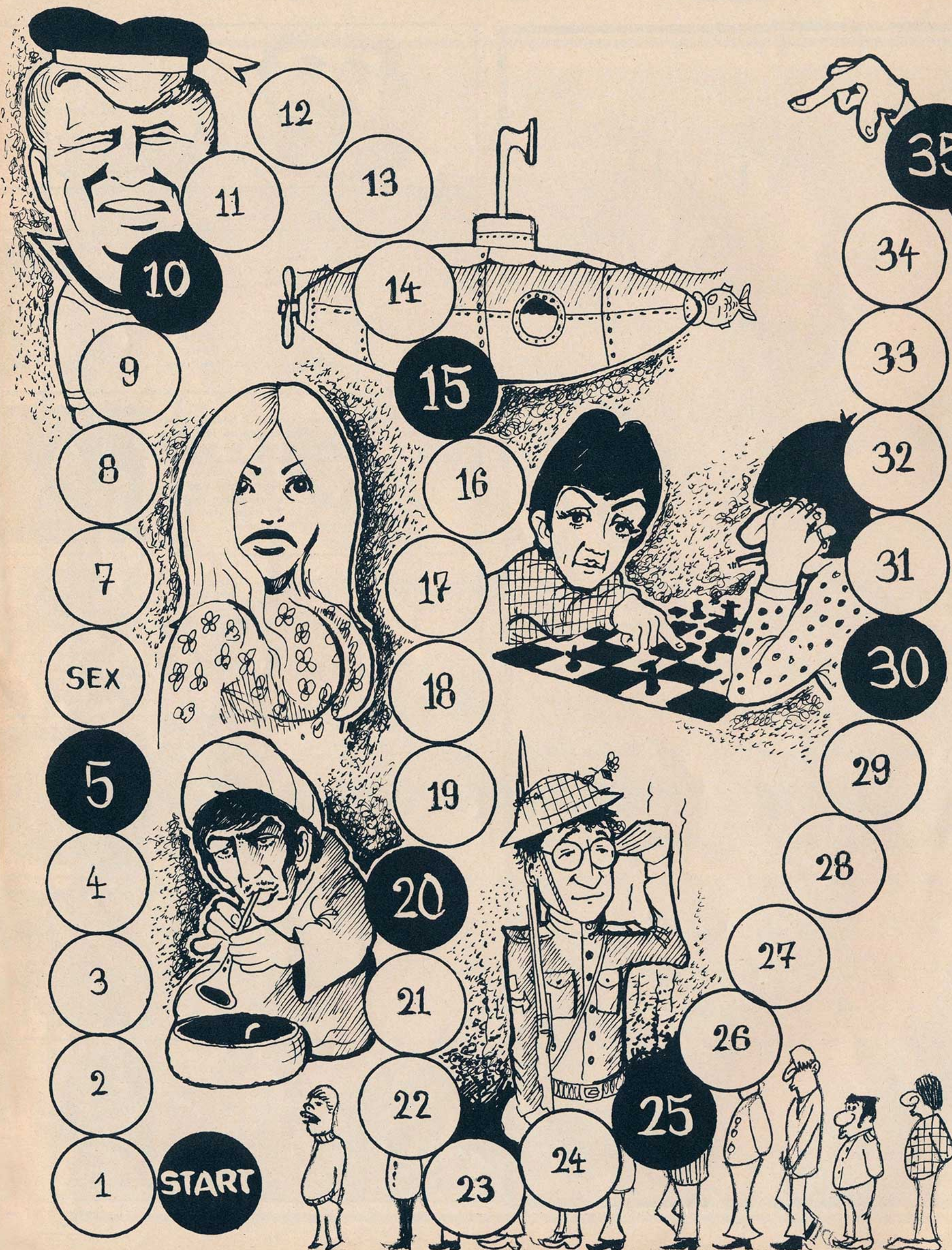
30. RINGO og PAUL MCCARTNEY beder os hjælpe dem med et spil skak. Slår du 4, 5 eller 6 i næste slag må du flytte frem til 32. Slår du derimod 1, 2 eller 3, er du skak-mat og må gå tilbage til 26.

35. »RULLESTENENE« viser os, hvordan vi ruller frem til 39.

40. »NAPOLEON den Fjortende« kommer og ta'r os »away ha-haa«. Han tager os helt tilbage til 1. Begynd forfra.

45. Der er nogle væmmelige folk, der har sat »Ulven Peter« i rovdyrburet. Du må hjælpe ham ud. For at kunne det, må du slå en 6-er. Den bringer dig og Peter Belli hver tre felter frem til 48.

50. For at kunne lande her, er det nødvendigt at slå nøjagtigt det antal »øjne«, der bringer dig hen på feltet. Du må flytte frem og tilbage igen, indtil du rammer nøjagtigt i 50. Men så har du også vundet en rejse til USA sammen med Lollipopps. Den, som sidst rammer 50, har tabt spillet.



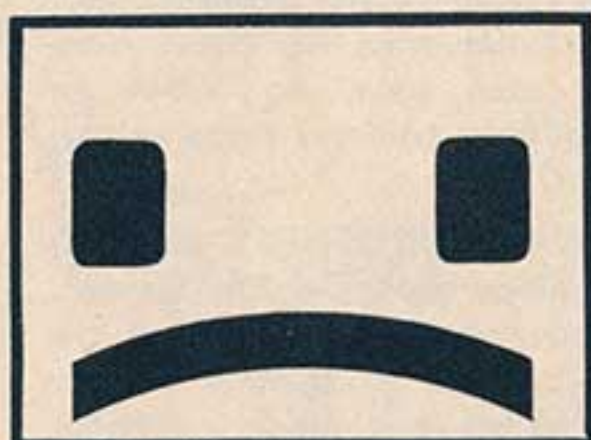
ORKESTRE

THE BARONETS
The Queenstones
The Rockfighters

peter abrams music
prins valdemarsvej 15
odense, tlf. (09) 13 96 11

BEETHOVENS

v/ JOHN GERWIN
TELEFON 87 20 41



**BENDIX
MUSIC**

International underholdning
Brunevang 16, København, Brønshøj
Telefon (01) 9146 11



Søger De poporkester
Franz Joseph's
Præsenteres af
CENTER BOOKING
v. Ole Grenaa (01) 96 47 27

SIR HENRY AND HIS BUTLERS

v/ Niels Hastrup
Nylandsvej 31 . København F . Tlf. FA 1552 mellem 18 og 20

Har I mulighed for at øve?
— ellers har vi. Ring: 97 28 22

HAU-DAVE-GROUP

"Small-Face-Who" stil.

Ganløse (03-279) 194



JOHNNIE AND THE WALKERS

ved Sussie Nørvig - Telefon: (01) 34 49 69

The Cadillac's

det eftertragtede poporkester
henv.: Bella 5000 eller 5600

The HEARTBEATS

CML BOOKING

Østergade 17
St. Heddinge
Telf.: 259
ml. kl. 18,00-19,00.

DANISH POP

SOMEONES
TOMMYGUNS
MERSEY TEAM
ROCKETS
VICTORS
ZOOMS

Per Johnsen
Engvej 105 . København S
Telefon: (01) 55 04 94

eskimoerne

peter isaksen
grillesager 70
hvidovre
tlf. (01) 75 41 13
kl. 17.30 - 19.00

AGENCY ARTIST MANAGER

This group is made for dancin'

STONEAGERS

exclusive management

FLEMMING JENSEN MANAGERMENTS
Finsensvej 143 - København F
Telefon (01) 71 56 68



MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS

BIRGER GYLLING
Gasværksvej 10 A
København V
Telefon: Vester *7766

DET ER OS...

der har kvalitetsmusik

LP-booking

Kl. 18-19 (074) 2 14 09

NYT - NYT - NYT

Toporkestret LES RENARD's
fra Sønderjylland tilbyder mu-
sik for foreninger. Kommer
overalt i Jylland og på Fyn.
Varierende musik. Rimelig pris.
Oplysninger om priser m. m.

Skriv til
Manager Flemming Kristensen,
Vestergade 52,
Vojens

pop fra sydhavsøerne
DYNAMITE GROUP
THE FLINTSTONES
tlf.: (03) 85 40 03

sba

Vesterbrogade 31 - Kbh. V
Telefon (01) HI 3285

Red Squares
The Defenders
Peter Belli og Les Rivals
The Lions
Søren Strømberg
and his Combis
Melvis and his Gentlemen
The Beethovens
The Teenmakers
Beefeaters
Blackpooles
Someones



tlf. (01) 84 86 58

Bedste tilbud

på inden- og udenlandske grupper
Scandinavian Booking Production
tlf. 35 21 48

inter show

præsenterer

REVELLS
Sverige
HEY SPOTS
Sverige
ROOTS
Sverige
MAD TEACHERS
Sverige
MAMA's
Vejle
FARMER BOYS
Odense

Vi leverer kun kvalitet..

inter show

Skolegade 37¹, Esbjerg
tlf. (053) 8 13 88 og
(051) 2 91 11

Det schweiziske toporkester

the SEVENS

turné i Danmark i februar

Holger Hagelberg
(01 - 23) Bella 5403 og
(01 - 43) Helrup 4786
ENDNU LEDIGE DAGE

THE HOOLIGANS

søger abs. rutineret sanger og bas-
guitarist med eget anlæg.
Flemming Fischer, Sportsvej 71,
Glostrup. Kl. 18-19 - tlf.: 96 40 70

★ Toppen af pop

THE FOUR BEATS

engageres kun hos
T.A. BOOKING
tlf.: (01) 35 06 82

BREVVEKSLING

med ung pige eller mand,
idoler: Beatles, Gitte, Elvis o. m. a.
Helst foto, - alt besvares
ELIN HANSEN
LYNGRODEN pr. AUNING

Rubrikannoncer

KR. 2,50 PR. SPALTE MM

HVOR ER DANMARKS STJERNE- NAVNE HENNE?



Harald Nielsen

— Hvor er afløseren?



Flemming Nielsen

— Hvor er afløseren?

Dansk fodbold er blevet en dødsyg affære, skriver Palle Holgersen i denne sportsartikel. Hvor er en ny Knud Lundberg, Harald Nielsen, Flemming Nielsen?

Danmarks populæreste fodboldhold er »Bronceholdet«. De vandt bronze ved Olympiaden – for 18 år siden



Dansk fodbold er blevet dødsygt at se på!

Danske 1. divisionskampe, der for blot 6-7 år siden kunne samle 12-14.000 tilskuere søndag eftermiddag, spilles nu i mange tilfælde for et gabende, uengageret publikum på under to tusinde. Forklaringer er der nok af.

En af de mest benyttede er den om »vor far og hans bil«. Manden køber bil på afbetaling, kører selv i den til og fra arbejde hver dag og ville måske gerne lade den hvile om søndagen og gå til fodbold i Idrætsparken. Men så kommer mor med den bøse stemme: — Du ka' tro det er løgn. Søndag er den eneste dag, hvor ungerne og jeg også har mulighed for at have lidt fornøjelse

af den forbandende smadderkasse, som vi betaler til i dyrdomme...

Og en halv time senere ruller vor lille familie ud for at nyde søndagsnaturens glæder. I selskab med en lille million andre familier.

Se, det er jo en rigtig forklaring. Men næppe helt holdbar. For man har forsøgt at flytte divisionskampene fra søndag eftermiddag til en hverdagsaften, uden at det har hjulpet meget på tilskuertallet.

Næh, folk gider ikke at spille to timer på en trist og bedrøvelig forestilling, der i alt for lange perioder er helt uden dramatik og spænding. Og i hvert fald rent spillemæssigt mangler enhver form for overraskelsesmomenter. Der savnes individualister i dansk fodbold. Prinsessen og det halve kongerige for spilletyper som Carl Aage Præst, John Hansen, Knud Lundberg, Karl Aage Hansen, Harald Nielsen eller Jørn Sørensen. Folk, der kunne finde på det uventede, det overrumplende. Den slags spillere kikker man langt efter i dag. Forøvrigt også i udlandet. For fodboldspillet udvikling har desværre på en bred front

gjort individualisterne arbejdsløse. Der er ingen brug for dem i det moderne, systemprægede fodboldspil.

I dag går spillerne på banen tyngt til jorden af trænerens taktiske anvisninger. Det hele regnes ud på et stykke papir som en matematisk opgave i forvejen. Parolen er: Forhindrer på enhver måde modstanderen i at score.

Først som noget sekundært: I må også gerne lave et mål i den modsatte ende af banen. Men eet points for uafgjort er under alle omstændigheder bedre end ingenting.

Og så kan man altså opleve to hold, der hver for sig spiller destruktivt forsvarsspil. Næppe til glæde for nogen af de 22 på banen, der i sin tid begyndte at spille forbald, fordi det var en herlig boldleg at trille med »den runde«. Og garanteret slet ikke til glæde for de stakkels tilskuere, som har al mulig udsigt til at opleve en målløs eller i hvert fald målfattig dyst.

Og dermed forsvinder prikken over i'et. Spillet mister sin tiltrækningskraft uden den naturlige afslutning på et fremstød: En bold i kassen med et brag!

Penge og sport har altid fulgtes pænt hånd i hånd. Ikke mindst i fodbold. Og samhørigheden er ikke blevet mindre med årene. Tværtimod. Man kan i mange tilfælde virkelig tale om økonomisk katastrofe for en klub, der må rykke fra første ned i anden division. Og modsat kan der ligge formuer gemt i et mesterskab med medfølgende ret til at repræsentere sit land i en international turnering. Derfor er turneringspointene mere kostbare end nogensinde. Derfor lader man sig hellere nøje med eet points for uafgjort i stedet for intet. Og derfor er den taktiske trænerbegavelse med skudsikkert forsvarssystem sin vægt værd i guld. Safety first!

Det er ganske betegnende, at et af de få hold, der i dagens fodbold-Danmark er i stand til at samle tilskuerinteresse for en stor del består af individualister, af tidligere stjerne-navne, som er nævnt i denne artikel.

»Bronceholdet« kalder disse old boys sig. De vandt olympisk bronce-medalje i London i 1948.

Det er 18 år siden!

SPÆNDENDE KONKURRENCE OM SYDJYSK MESTERSKAB

● Stuvende fyldt hus på Marienlund i Kolding, da Jack and The Rippers fra Horsens sikrede sig mesterskabstitlen ●



Sydjyske mestre i popmusik: Jack & The Rippers, Horsens. Besætningen i Jack & The Rippers er: Karl Emil Persson (sang), Kurt Hansen (rytme), Tommy Hansen (single), Steen Lind (bas), Karl Aage Strøm Sørensen (trommer). Gruppen er den populæreste danske i Tyskland. Til januar skal Jack & The Rippers på deres første turné til Østrig.

GLIMT fra Marielund, Kolding



Fyldt i Kolding . Stor stemning . Fynboer og nordjyder må vente



Horsens-orkestret JACK & THE RIPPERS er populære i Sydjylland. Det hørtes tydeligt på restaurant Marielund i Kolding, da Horsens-orkestret blev ud-råbt som »Sydjyske mestre i popmusik«. Dommerne havde svært ved at træffe beslutningen. Et andet Horsens-orkester »Group 65« lå tæt på vinderne, men fik altså en fortjent anden-plads. Nr 3 blev Kolding-gruppen THE JAILBIRDS, som blev kraftigt hyldet af deres bysbørn.

BØRGE's turne rundt i landet med de indledende semifinaler om »Danmarksmesterskabet i Popmusik 1967« er blevet en fantastisk populære. Tilstrømningen til Marielund var enorm. Der gik flere timer, før de mange hundrede unge var lukket ind. Til gengæld syntes alle at mere sig des mere, da de endelig var kommet ind i varmen. Klapsalverne bragede op mod orkestrene, som foruden de tre topplacerede omfattede THE PRETTY STONES, Augustenborg, YARDLESS fra Åbenrå, THE ROOTERS, Tønder, THE SAUNTERS, Esbjerg, UP AND DOWN, Haderslev, FORTYNINE STEPS, Grindsted, THE EARLY BIRDS, Strib, DONCASTERS, Sønderborg og HIHEEL SNEAKERS fra Horsens. Konferencierparret ERIK HAAEST og PETER ABRAMS (The BØRGE-Brothers) kædede aftenen sammen på fornøjelig vis, og solistorkestret, københavns-mestre i popmusik 1966 STOKE SECT blev modtaget med næsten hysterisk begejstring.

Orkesterkvaliteten var høj her som de to foregående steder — væsentlig højere end tidligere år. Der er ingen tvivl om, at konkurrencen bliver hård ved finalen i Holstebrohallen lørdag 4 marts.

I Juleugen er det københavnernes tur. Konkurrencerne om københavns-mesterskabet foregår hele juleugen i »Hit House«. Københavnerne skal tage sig mægtigt sammen, hvis de skal kunne konkurrere med de hidtidige orkestre.

Af pladsmæssige grunde må reportagerne fra Fynsmesterskabet i Fyens Forum i Odense og de nordjyske mesterskaber på Hobro Teater vente til næste nummer af BØRGE. Det udkommer torsdag 29. december med flere sider tekst- og billedreportage af orkestre og publikum i salen.



PETER BELLI er nu blevet kortklippet



**Vær med på BØRGE's julespøg og deltag i konkurrencen:
»HVEM VINDER PETER BELLI'S PARYK?«**

Dermed faldt Danmarks kendteste, lange hår siden Tordenskjolds. Klipningen afslørede i forbindelse med danmarkspremieren på Peter Belli og hans nye orkester Seven Sounds i Fyens Forum.

Men klipningen skete længe før. Sidst i oktober blev Peter Belli klippet. Ikke ét eneste menneske opdagede det.

Det var Peter Bellis absolutte ønske, at nyheden om, at han havde ladet sig klippe **IKKE** måtte slippe ud før lige op til danmarkspremieren. For at gennemføre dette, var det nød-

vendigt at lade fremstille en paryk i så fuldstændig kopi, at ingen ville opdage det.

Klipningen blev foretaget af Peter Belli's private venner, inspektør i »Star Club« i København, Arne Bergstrøm, der er tidligere damefrisør. Så snart håret var klippet, fik Peter parykken på. **Ingen** opdagede det. Se billedreportagen af klipningen på midtersiderne i Peter Belli-heftet.

BØRGE har sikret sig den paryk, som gjorde det muligt for Peter at færdes blandt sine venner uden at blive afsløret.

Som julespøg udlover vi denne paryk — Peter Belli's hår gennem halvanden måned — som præmie i en lille konkurrence mellem læserne. Udfyld nedenstående kupon og indsend den til BØRGE, Absalonsgade 5, København V. Mærk kuverten nederst i venstre hjørne således: »Peter Belli's hår«. Kuponen **SKAL** være os i hænde **SENEST** onsdag 28. december kl. 12 middag. Præmien vil da blive tilsendt vinderen som nytårsgave. Vinderens navn offentliggøres i BØRGE nr. 1 1967, udkommer torsd. 12. jan.

HVEM VINDER PETER BELLI'S PARYK?

Besvar følgende to spørgsmål:

1. Hvem arrangerede danmarkspremieren på Peter Belli & Seven Sound lørdag 3. december 1966?
2. Hvilket nummer spiller Peter Belli & Seven Sounds på »BØRGE-plade nr. 1«? *little & y... little*

Og så et par spørgsmål uden for konkurrence, som BØRGE blot gerne vil have besvaret for at kunne gøre bladet endnu bedre:

- A: Hvilket stof synes du, der skal være mest af i BØRGE. (Sæt streg under det ønskede).
Små popnyheder/større, pop-interviews, billeder, reportager, mode, filmnyt, jazz, brevkasser.
- B: Hvilket stof savner du i BØRGE? *Noget mere om de engelske grupper*
- C: Hvad er der for meget af i BØRGE? *Reklame*
- D: Hvad synes du om BØRGE?
BØRGE er: MÆGTIG GODT - GODT - NOGENLUNDE - HALVDÅRLIGT - DÅRLIGT
- E: Hvor ofte køber du BØRGE?:
HVERANDEN TORS DAG - EN GANG IMELLEM - SJÆLDENT - DETTE ER FØRSTE GANG.

Denne kupon er indsendt af:

NAVN *Fens Frederiksen* ALDER *12*
ADRESSE *Ny Carlsbergvej 17 København V.*

Kuponen indsendes til BØRGE, Absalonsgade 5, København V. senest 28. december

**Næste nummer af
BØRGE
udkommer
TORS DAG DEN
29. DECEMBER**

Næste BØRGE bliver et pragtfuldt nummer med masser af billeder, fotos, nyheder, artikler, roman, brevkasser og en masse, masse andet brandgodt popstof.

Vi vil ikke afsløre ret meget om det endnu. Kun så meget, at der foruden det almindelige stof og billeder ligger et

**KÆMPESTORT
gratis farvebillede af
THE HITMAKERS**

Derfor: Køb BØRGE nr. 14 torsdag 29. december!!!

VI ER FØRST MED DET NYE I

NYHAVN (13) & (17)

GLÆDELIG JUL

ØNSKES ALLE
VORE HYGGELIGE
KUNDER

•
VI HAR I ANLED-
NING AF JULEN
EKSTRA STORT
UDVALG I
LÆKRE NYHEDER



THE LOLLIPOPS smarte tøj køber De selvfølgelig i Nyhavn 13 & 17.

KIG NED I
NYHAVN 13 & 17
ring / skriv efter vort
Nyhavns-avisen

(01-28)BY3214
(01) 12 85 87

DER ER KÆMPE
mode-julemarked
i Nyhavn 13+17

GRATIS TIL DM

- BØRGE er Danmarks eneste 14-dages popblad
- BØRGE er altid først med nyhederne, fordi
- BØRGE har de bedste medarbejdere og den korteste produktionstid
- BØRGE har de bedste farver og billeder
- BØRGE giver sine abonnenter gratis adgang til alle 9 landsdels-konkurrencer før DM
- Derfor ...

bliv BØRGE-abonnent

Er man popfan, kan man ikke undvære BØRGE.

★

BØRGE er i dag DET ENESTE AKTUELLE POPBLAD.

★

Vi har yderligere bragt vor produktionstid ned, så vi kan tage nyheder med, indtil mandag formiddag som vi ligger i forretningerne torsdag, altså 3 dage efter. Det er en sensation!

★

Vil man have popnyheder. Vil man have popstof og billeder i farver, så er BØRGE bladet, man køber.

★

Som en ekstra gave til vore abonnenter har vi besluttet, at **ALLE BØRGE-ABONNENTER FÅR GRATIS ADGANG TIL DM-SEMIFINALERNE.** Derfor:

BLIV BØRGE-abonnent nu. Det betaler sig.

★

Udfyld straks kuponen og send den ind til BØRGE sammen med abonnementsbeløbet 26,50, der dækker resten af oktober samt hele januar kvartal.

★

Så er der gratis adgang i samtlige 9 koncertsale, hvor de spændende landsdelsfinaler om DM afvikles.

★

MEN HUSK: Indmeldelseskupon og penge skal være BØRGE i hænde senest otte dage før et arrangement. Ellers kan vi ikke nå at sende gratis adgangskupon ud.

★

Derfor: Bliv BØRGE-abonnent nu og spar DM-entreen.

3 EKSTRA FORDELE

BØRGE's abonnenter får tre ekstra fordele:

★ **BØRGE-abonnenter kan for halv pris købe BØRGE årgangs-samlemappe, som er under produktion.**

★ **BØRGE-abonnenter får gratis tilsendt BØRGE-emblemet, når det er færdig-fremstillet.**

★ **Alle BØRGE-abonnenter modtager en fiks lille jule-BØRGE.**

Et BØRGE-abonnement er derfor sagen.

... og det er ALLE TIDERS GAVE-IDE.

BLIV STRAKS BØRGE-ABONNENT. Det betaler sig.

ABONNEMENTSKUPON

Bestil BØRGE hos postvæsenet eller send kuponen på denne side og indbetal beløbet til

**BØRGE's abonnementsafdeling,
Absalonsgade 5, København V.**

Undertegnede tegner hermed abonnement på BØRGE (sæt kryds)

☐ Rest, halvt år (okt. og jan. kvartaler) kr. 20,65

Navn

Adresse

Beløbet er sendt pr. check/giro/postanvisning.

SØGES-SÆLGES



Ønsker De 224 siders katalog, så send kr. 5,40 i frimærker til:

FHC ELECTRONICS - LANDGREVEN 7 - KBHV. K

Værdikupon godtgøres med 5,00 kr. ved første køb

DEN NYE DANS BØRGE

Lær den før de andre!

Sejr Dans

Frederikssundsvej 159
Telefon 34 01 16

Skal det være hi fi

- skal det være
BRAUN
- og så skal det være fra
MUSIKHJØRNET

BESØG VOR STAND PÅ
JULEMARKEDET I FORUM

MUSIKHJØRNET

STRANDBOULEV. 103 & 108
KBHV. Ø - TELF. :TRIA 562

MUSIK CENTRUM MUSIK

EKKO
ny model
**KUN
1250.-**

VESTERGADE 43 . RANDERS . TLF. 2 81 18

RESTAURANTER

Esbjerg popcenter
AFRICANO
Telefon (051) 21755

BOOM
MØRKSGADE 5 ARHUS C

ÅBEN: FREDAG,
LØRDAG, SØNDAG

— * —

**DANS-DISKOTEK
RESTAURANT-BAR
CAFETERIA**

Nye orkestre hver uge

Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE
undt. fredag/lørdag

Hjørnet af Alekistevej og Jyllingevej

STAR CLUB

Hver aften kl. 19
MUSIK OG DANS
I 3 ETAGER
Top-ten diskotek
Bar-dancing
FRI ENTRÉ

Hver søndag kl. 16
Matiné
**3 af Europas
bedste orkestre**

**TYROLER
LANDSBYEN**
— de unges
restaurant

★
SKYTTEHUSGADE
VEJLE
★

Åben hver dag
kl. 20.30 - 01.30
(undt. mandag)
Hver søndag
matiné kl. 15-18

★
KUN TOPGRUPPER

**KEE
DANCING**
VESTERGADE 89 *

Adgang for alle
Ingen spiritus

— stedet for ungdommen
lavet af ungdommen...

★
Åben fredag, lørdag og søndag aften
(matiné hver søndag eftermiddag)

★
KUN FAVORIT-GRUPPER

**B
B
Brothers**

•
ROLLING STRINGS
•
DOWNLINERS SECT
England
•
BOOTJACKS
Sverige

**copenhagen
music
agency
tria 4116**

ANNONCE-PRISER I BØRGE

1/1 side sort/hvid kr. 1800,-
1/2 side sort/hvid kr. 1100,-
1/4 side sort/hvid kr. 700,-

Annoncestørrelser udover de anførte formater beregnes med kr. 2,50 pr. spaltecentimeter.
Farvetillægget er 25 % pr. farve udover sort.
Rubrikannoncer: kr. 2,50 pr. spaltecentimeter.
De nævnte priser er excl. produktionsomkostninger.
Vi beder Dem bemærke vor annonceekspeditions telefonnr. (01-62) PA1æ 1922.

HVER MÅNED 6 TOP HITS

KR. 7.55

BLIV MEDLEM

I BEAT RECORD CLUB

NU!



★ Bliv medlem i »Beat Record Club« — Popplader af topkvalitet til landets billigste pladepriser.
★ Der sker noget i »Beat Record Club«.
Som medlem af B. R. C. modtager du hver måned en EP-plade med seks af tidens tophits lige ind ad døren. Prisen er KUN kr. 7,55 + porto, mindre end halvdelen af normalprisen.
★ Beat Record Club's medlemmer deltager i lodtrækninger om gratis koncertbilletter, plader, gaveuddelinger o. m. a.
★ Der er masser af fordelagtige specialtilbud til BRC's medlemmer.
★ Bliv medlem nu. Intet kontingent, kun indmeldelsesgebyr.

Undertegnede indmelder sig hermed i Beat Record Club.
Jeg sender samtidig indmeldelsesgebyr kr. 5,- pr. Check/på giro 11 68 06 (Det ikke ønskede overstreges) Til Beat Record Club, Sdr. Strandvej 20, Solrød Strand.

Navn:

Adresse:



skriv til BØRGE

Absalonsgade 5 Kbh. V



Kan I oplyse mig om fodboldspilleren Eusebio's adresse og portoen på et brev dertil? Hvordan skriver man på engelsk: - Jeg er en stor beundrer af Dem og ville gerne have et signeret fotografi?

BØRGE-læser.

Du skriver til Eusebio på adressen: Club Benfica, Lissabon, Portugal. - Oversættelsen lyder: - I am a great admirer of yours and would be grateful for an autographed picture. Et almindeligt brev koster 80 øre i porto.

*



Jeg ville gerne have følgende oplysninger om Flemming Sørensen fra Defenders: Hans alder. Øjenfarve. Hårfarve. Højde. Vægt. Er han gift eller forlovet? Hans adresse og fødselsdag.

Flemming-elsker.

Flemming er født 3. 3. 1945. Han har grå-grønne øjne. Mørkeblondt hår. Er 1,85 høj og vejer 80 kg. Han er hverken gift eller forlovet. Hans adresse er: Haraldsgade 85, Kbh. Ø.

Hvad hed de to melodier, Walker Brothers sang i „Klar i Studiet“? Walker Brothers-fan.

Melodierne var: „In My Room“ og „Another Tear Falls“.

*

Vi ville gerne vide, om et brev til Dem har chance for at få til Red Squares privat.

Anne-Grethe og Lisbeth.

Det har det ikke. Skriv til SBA, Vesterbrogade 31, Kbh. V.

*



Vil I venligst oplyse mig om, hvorvidt Frederikssund's beatorkester Mick Walker Set, tidligere The Cocktails, skal deltage i DM i popmusik, og om det bliver i Ringsted eller København.

Lis Jønson,
Gormsvej, Frederikssund.

De skal spille i Ringsted søndag den 15. januar.

*

Foran Borgernes Hus i Rosenborggade så vi forleden en bil med et skilt, hvorpå der stod „Johnny & The Walkers“. Kan I fortælle os lidt om dem?

Pelle og Gigi.

Endnu ikke. Men gruppen deltager i juleugen i DM i Popmusik i Hit House. Der får I noget at vide om Dem.

*

Jeg ville være meget taknemmelig for at få at vide, hvad gruppen hedder, som er bag på BØRGE nr. 10.

BØRGE-fan.

Det var Joe E. Carter's Group.

Synes I ikke, at I laver for mange fejl. I skriver f. eks. „Well Respected Kinks“. Mener I ikke „Well Respected Man“?

Mette.

Vi mener stadig „Well Respected Kinks“, som er titlen på deres næstnyeste LP. Den nyeste hedder „Face To Face“.

*

På The Byrds' nyeste LP er der kun fire mand. Hvem er gået ud og hvorfor?

Jan Thomsen,
Dalbygade 20 A, Kolding.

Sangeren og singleguitaristen Gene Clark forlod gruppen for et år siden for at danne sit eget orkester. Han er nu tilbage og vil være med på gruppens næste plade.

Hvordan kommer jeg i forbindelse med den svenske gruppe The Hep Stars?

BØRGE-fan.

Du kan skrive til: Hep House A/B, Kungsholmsgatan 19, Stockholm K., Sverige.

*

Du tror, du er så god, hvis blot du er som andre.

Men den i verden, som har mod, han må alene vandre.

Hvem tør at være kun sig selv og ingen herre ære?

Den, som prøver det med held, må hån og skændsel bære.

Lene Iversen,
Søvejen, Sejs pr. Silkeborg.

Digte er sjældne, men velkomne.



Kan De oplyse mig om, hvornår Al Jardine og Dennis Wilson fra Beach Boys er født? Kan jeg få en adresse, jeg kan skrive til. Er der nogen af Beach Boys, der er gift?

Al Jardine er født 3. 9. 1942 og Dennis Wilson 4. 12. 1944. Du kan skrive til: Miss Audree Wilson, P. O. Box 110, Hollywood, California, USA. På nær den ny mand Bruce Johnston, er alle i Beach Boys gift.



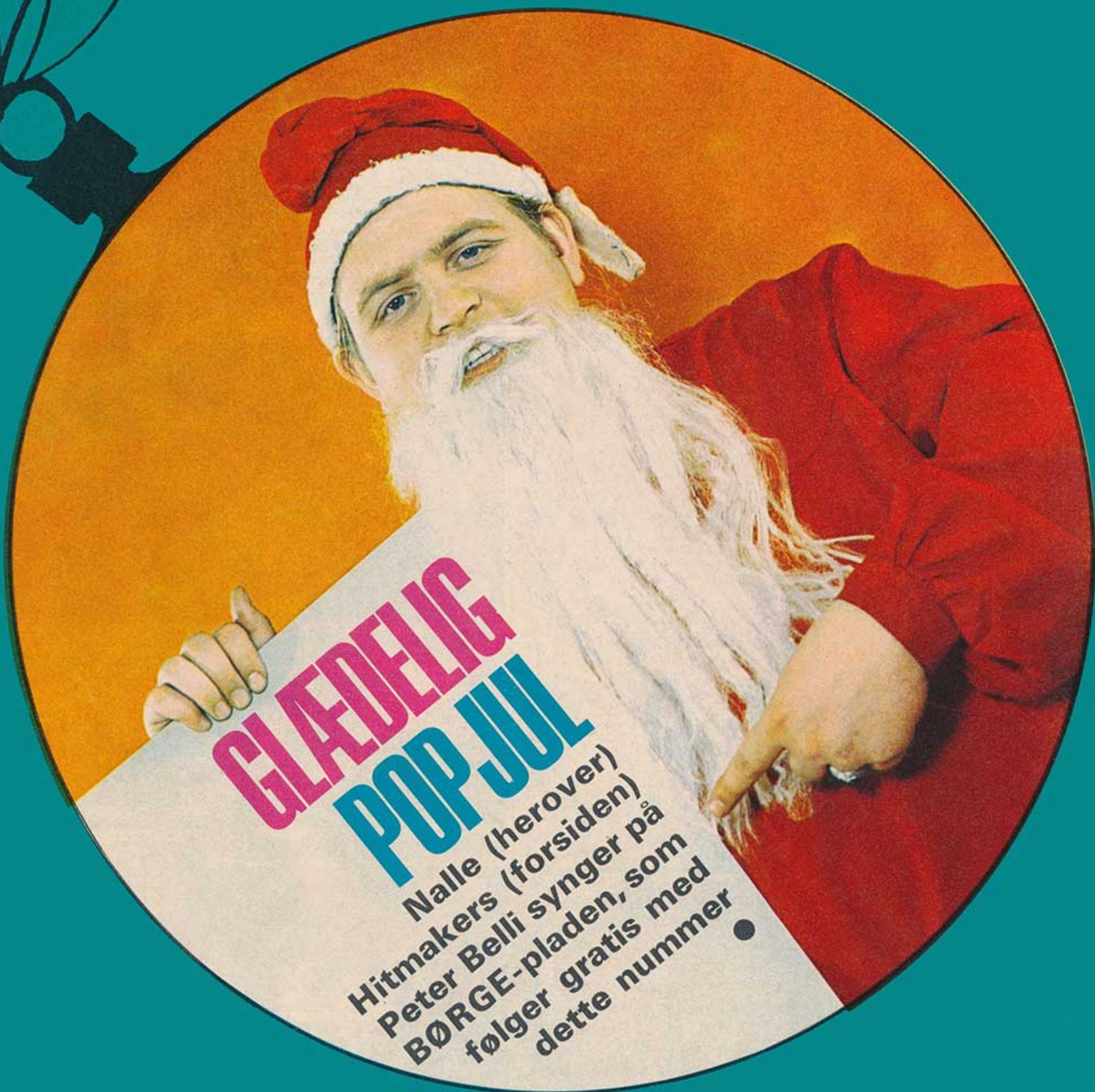
KRIMT & GULETTE L. 04 UDEN

BØRGE

SENSATION



NR. 13 • SÆRNUMMER • TORS DAG DEN 15. DECEMBER 1966 • KR. 4,75 (INCL. OMS)



**GLÆDELIG
POP-JUL**

Nalle (herover)
Hitmakers (forsiden)
Peter Belli synger på
BØRGE-pladen, som
følger gratis med
dette nummer ●