

BØRGE



NR. 3 • 28. JULI 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)

Ringo Starr slapper af i John Lennon's park i Weybridge. BØRGE's medarbejder har besøgt Beatles i week-end'en. Se den store farvebilled-reportage på side 16, 17, 18, 19.



DAVE DAVIS



BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A/S. Tryk: Danish Packing A/S.
Farvereproduktion: W. Andersson Offset Service. — Sats og reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition:
BØRGE, Absalonsgade 5, København V.
Tlf.: (01) 21 11 44

Chefredaktør: Erik Haaest (ansvh.)
Redaktionschef: Knud Holten
Annoncechef: Arne Hansen
Lokalredaktioner i Horsens, Odense, Vordingborg, Nakskov og Rønne.
Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst- og billedmateriale. Eftertryk uden kildeangivelse forbudt.
BØRGE er tilmeldt Dansk Oplagskontrol pr. 30. 6. 1966.
Bladet trykkes i øjeblikket i 54.000 eksemplarer.

POPLUKNING I P3

De kloge hoveder i radiohuset satte sig ned for at finde ud af lytterinteressen.

De opdagede, at kun få lyttede til musikradioen efter kl. 20,00. Genialt. Derfor blev det vedtaget, at P3 efter dette tidspunkt lige så godt kunne have program fælles med P1 og P2. Genialt.



Frantz Secher
skriver:

Det gik jo ikke ud over nogen. Desværre jo. Det var, som vanligt, de unge, der måtte holde for.

Vil de i dag høre popudsendelser fra Danmarks radio, er en meget væsentlig del af dem henvist til at nøjes med lørdagens poprunde.

I radiohuset glemte man

nemlig at regne med de tusinder rundt i landet, som er i lære eller af anden grund er forhindret i at høre eftermiddagens »Efter Skoletid«.

Radioens kommentar er: »De kan jo stille over på Sverige«. Det kan de. Det gør de. Men meningen med den licens, som også disse unge betaler, er vel ikke netop dette.

Hvor længe vil Danmarks Radio så groft forfordele de unge lyttere?

Skulle man ikke i Rosenørns Allé beflicke sig noget mere med at lytte til Sveriges P3?

Sveriges Radio er også en monopolradio.

Dog ikke mere, end at man tilgodeser de unge lyttere. I Sverige betaler de unge også deres licens.

Det har man derovre taget sig ad notam.

I Danmarks Radio er det endnu ikke sivet ind, at »Kaiseren« har abdiceret.

Næste BØRGE udkommer TORSDAG den 11. august



FRA RENDESTENEN TIL BARONENS SENG



For et år siden var han ukendt bums og sov i rendestenen.

I dag er han plademillionær (han har netop fået guldpladen), er Danmarks populæreste, mest feterede, mest omtalte og højst betalte entertainer. Og han sover i antik himmelseng under eget villatag.

Succesen er ikke gået Bjarne »Cæsar« Rasmussen til hovedet. Han lever beskedent.

BØRGE har besøgt ham. Blad om og se reportagen:

HJEMME
HOS
CÆSAR

CÆSAR PRIVAT

FOTO: KURT KJÆRSGAARD

TEKST: ERIK HAAEST

*Kejseren
høje hvide*

Der er nydeligt jernstakit foran det alenlange græs på plænen i den lille forhave. Der er fire trin op til døren i det høje, hvide rækkehus.

Hvis det ikke havde været, fordi vi havde fået adressen skrevet ned af »kejseren« selv, ...-vej nr. 12 K, Vanløse, var vi gået igen.

Der var navneplader nok på døren. Bare ingen med Bjarne Rasmussen, og slet ikke noget, der mindede om »Cæsar«.

— Herude vil jeg have fred, siger Cæsar med et stort grin, da han åbner døren. Derfor har jeg ladet de gamle navneskilte sidde på døren.

Han er dårligt nok stået op. Det blev sent i går. Eftermiddagens reception hvor Cæsar fik overrakt sin guldplade for en million kroners pladesalg, trak ud. Der var mange gratulanter, og de ville alle gerne byde på en lille en.

40—50 gange »en lille en« skaber ikke ligefrem »morgenmænd«.

Han sidder ved morgenmaden. To appelsiner og en grøn Tuborg. Vi får én med. Appelsinerne beholder han for sig selv.

Cæsar har lejet et rækkehus af en god ven. Her bor han som halvt ungkarl, således at forstå, at han og hans kone dårligt nok ser hinanden. De rejser begge meget. For tiden er hun en måned i Grækenland.

Huset er i tre etager, stue, kælder og førstesal.

Der er to køleskabe i køkkenet, et til mad og et iskoldt til drikke. Begge dele er nød-

vendige for vor helt. Opvasken klarer han selv — en gang om ugen. Madlavningen er enkel — apropos morgenmaden. Han snyder selv for at pudse sine sko, og han må låne en kam for at blive smuk på billederne.

Der er stil over møblerne, mange forskellige endda. Ved det hvidskurede egetræsbord sidder Cæsar i en antik mahognisofa og skænker te af en russisk samovar.

Dagligstuen er møbleret med moderne lædermøbler i sort plastik, og i entreen står en smuk antik skrivepult af den slags som forrige århundreders kontorslaver sled pennefjerene i laser ved.

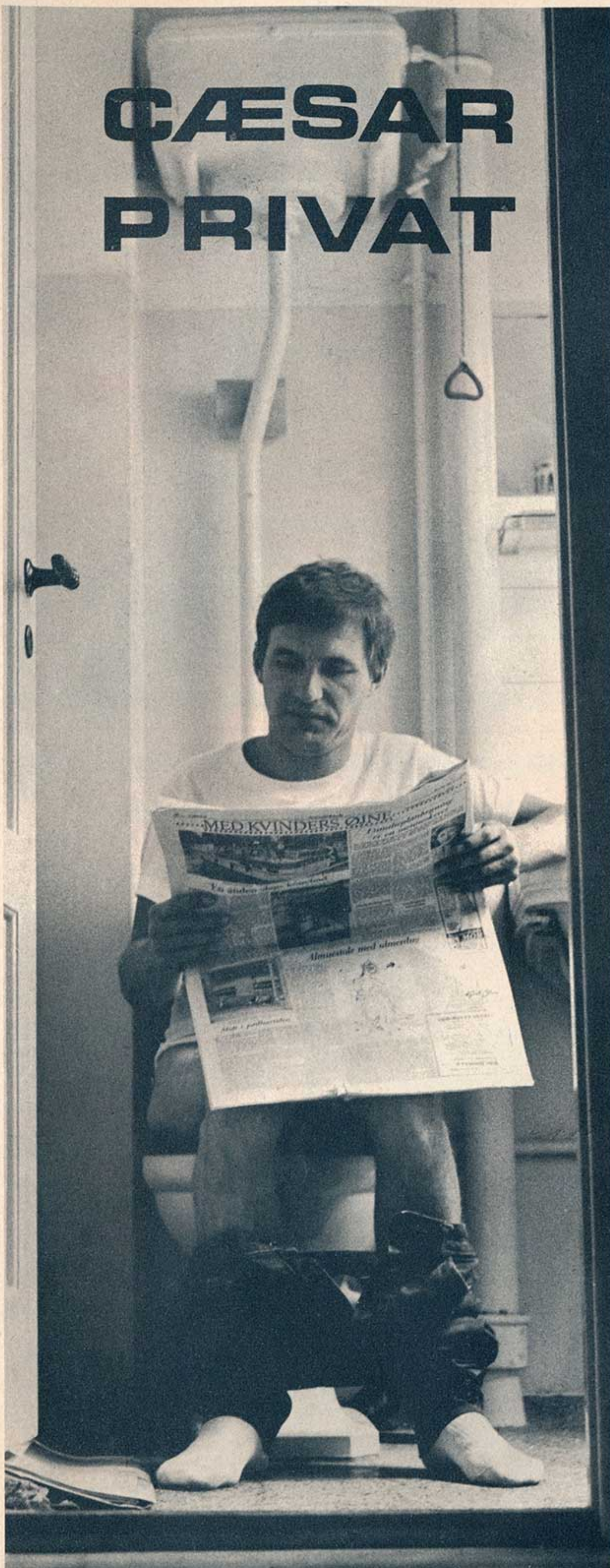
På første sal har Cæsar sin himmelseng med gardiner, som fortæller, at hans kone ikke altid er på rejse. Der hænger et gammelt forladegevær på væggen, lerkakler på væggen og der står et rullende barbord ved sengen.

Så er der gæsteværelset med tegninger af Bo Bojesen og skiltet »Her bor Nyhavns pigegarde« på døren.

Kælderen er Cæsars hule. Her har han sit musikværelse. Et flygel dominerer lokalet, Cæsar sætter sig og spiller Bach og Mozart.

Væggene er fra gulv til loft beklædt med diskotekhylder. Et slag på tasken, så er der vel et par tusinde LP-plader.

— Det ser godt ud, men de tilhører altså husets ejermænd. Jeg har kun een. Til gengæld er den af det pureste guld, siger Cæsar.



bor i sit køkken



— Vil du nu hvile på laurbærrene?

— Nix, laurbær er ikke til at hvile på. De er beregnet til skipperlabskovs. Der er sikkert mange tilfældigheder at finde i min succes. På en eller anden måde har man vel ramt lige ned i hjertet af det, hverdagsmennesket føler midt i det forjagede, stressede Danmark.

Det har været otte forrygende måneder, siden min første plade kom. Det var den, der var inspireret af balladen på Strøget, »Storkespringvandet«. Man har fortalt mig, at det er enestående at få guld på så kort tid, og så oven i købet med kun fire forskellige plader.

Men jeg har da heldigvis lige så travlt de næste otte måneder som de første otte. Jeg er lige ved slutningen af en omfattende Danmarks-turné. I august går det tilbage til mine synge-pige-veninder i »Bakkens Hvile« og fra 29. august skal jeg i Tivoli og være trækluster i Thøger Olesens fremragende lille Vise-Vershus.

En LP-plade er netop færdig. Men min manager Knud Thorbjørnsen, SBA, og direktør Karl Emil Knudsen, Gramofonselskabet Sonet, har vist også en masse andre planer med mig.

Jeg venter og ser.

Og så må I for resten hellere skride.

Jeg skal spille i Fredericia i eftermiddag. Min roadmanager »Simon« holder udenfor med den åbne landauer.





ROYAL ROYCE

Top-stjernernes bil



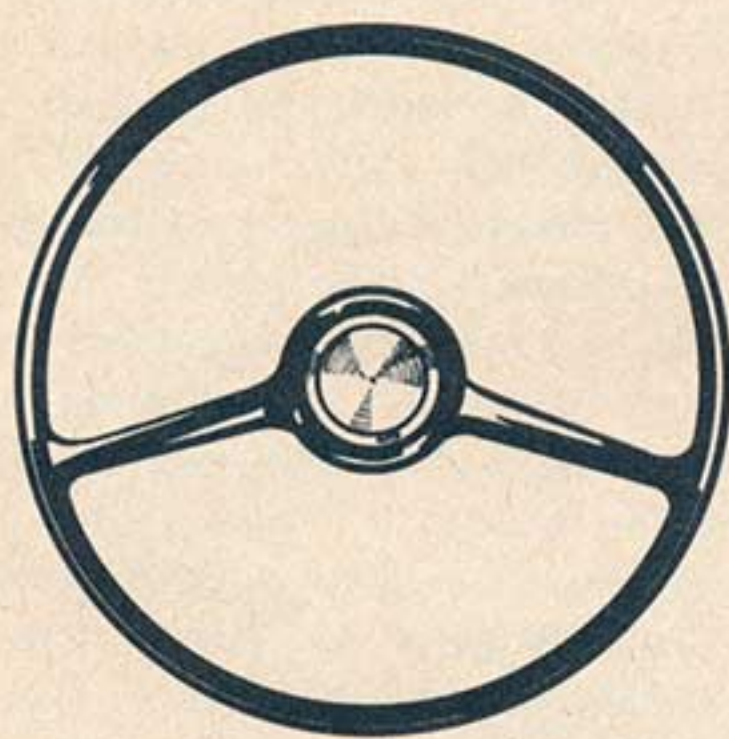
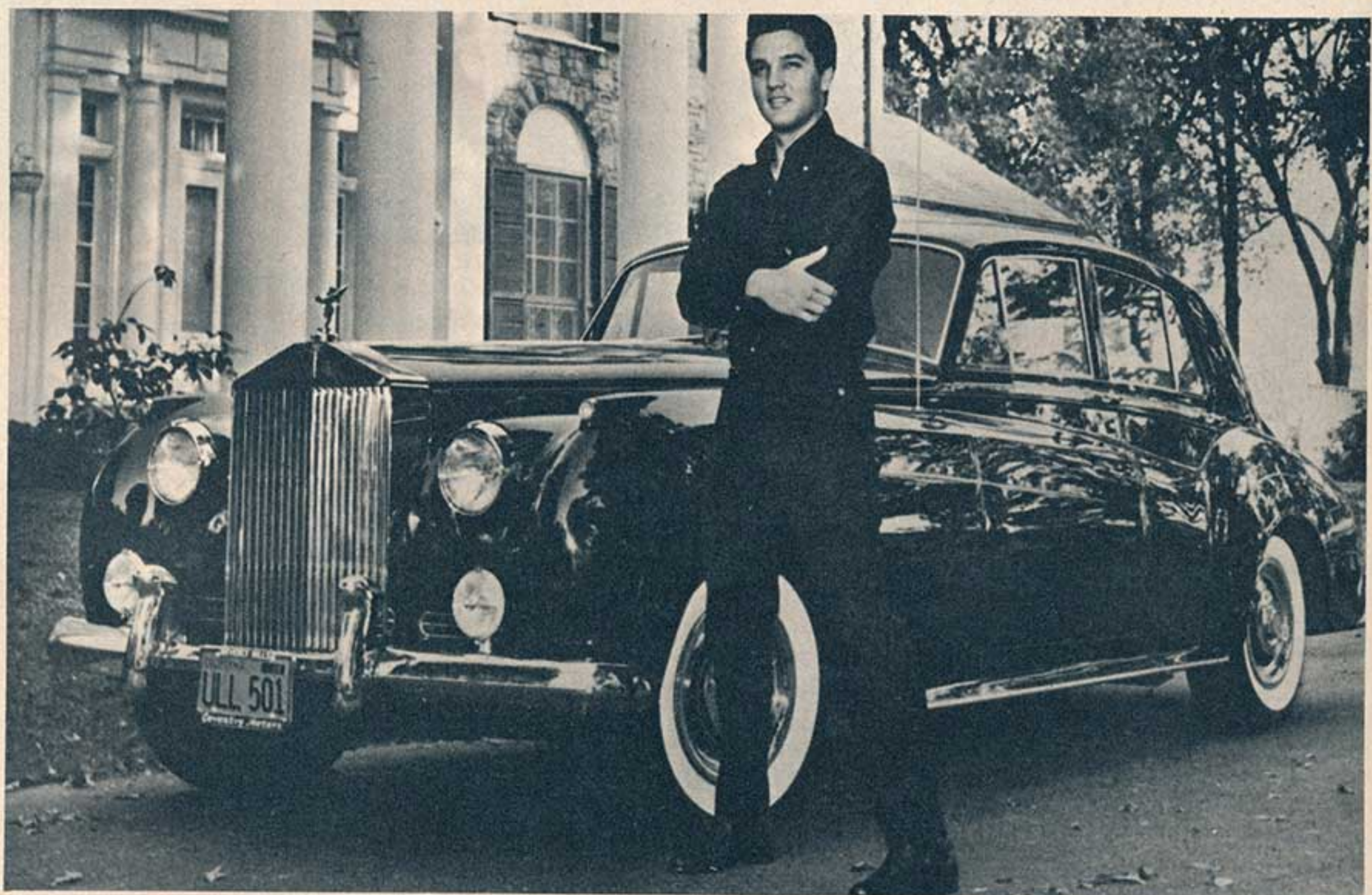
Hermit's Herman vil købe en Rolls Royce. Aviserne omtaler planerne med beundring. Rolls Royce er bilernes konge. Rolls Royce er kongernes bil. En RR er statussymbolet over alle statussymboler blandt præsidenter, fyrster, kongelige og oliemagnater. Den er på vej til at blive det samme i popbranchen.

Beatles kører RR. Elvis kører RR. Vore beskedne køretøjer (jaguar og Dodge) syner ikke meget på blærelisten



Øverst: Beatles på vej til dronningen i John Lennon's Rolls Royce.

Til højre: Elvis Presley med sit R-R statussymbol.



Hvorfor netop Rolls Royce?

Havde The Honourable Charles Stewart Rolls og Sir Frederick Henry Royce levet, ville de have sagt, at de langt fra var overbeviste om, at deres bil er verdens bedste.

Der findes biler, som teknisk er langt mere spændende end Rolls-Royce. Derimod er der ingen biler fremstillet med tilsvarende omhu, ville de have tilføjet.

Forskellen på at have en Rolls Royce og en hvilken som helst anden bil skulle i sin enkelthed være den, at køberne af en Rolls Royce til enhver tid ville få et kompromisløst køretøj. Det var de to skaberes indstilling, da de

1904 byggede deres første bil i fællesskab. De mente, at der i alle andre biler på den ene eller anden måde skeles til penge i produktionen. Det følte de sig hævet over, og det gør fabrikken i Dardy endnu, skønt det er 33 år siden, Frederick Henry Royce døde som den længstlevende.

Om en Rolls Royce kører fem, tre eller én km på literen er ligegyldigt, når bare motoren til stadighed udvikles til det bedre, selv om en sådan udvikling forekommer umulig. Der er Rolls Royce'r fra første verdenskrig med motorer så vibrationsfri, at de i dag nemt klarer den klassiske prøve: en mønt, der stilles på højkant på køleren og ikke

vælder, når motoren arbejder. Den er i øvrigt først tilkørt efter 150.000 km.

Når Rolls Royce fortsat af mange betragtes som uovertruffen, skyldes det den gamle indstilling, at der ikke må spares på noget. Ingen ansat i firmaet ville finde på at anvende andet end det bedste, og skulle en enkelt — måske nyansat — finde på at bryde med principperne, vil offentligheden aldrig få det at vide. Portneren vil simpelt hen ikke lade bilen slippe ud, påstår fabrikken.

Flagskibet er den alle-tiders Rolls Royce Phantom V, (pris i d. kr. ifølge de seneste oplysninger: 446.400,00) som også har

betegnelsen James Young — en syvpersoners limousine med otte-cylindret V-motor. Den sælges ikke i særligt omfang — i Danmark er ikke solgt én eneste.

Det var flyvemaskiner med Rolls Royce motorer, der gjorde en ende på Hermann Görings luftkrig, da den tyske feltmarskal ville udradere London som led i det planlagte felttog »Gegen Engelland«.



De var forsidestof



**Erik
Haaest**
skriver:

Der er trængsel paa gangen i Nyborg statsfængsel den 1. september 1952: De mange ufarlige og mindre »prominente« fanger vender hjem til deres celler fra arbejdet i haver og marker uden for ringmuren.

»Kældernæsmorderen«, Peter Valdemar Larsen, 27 aar, og livsfange, skal på toilettet. Paa turen tilbage til sin celle benytter han trængslen paa gangen til uset at smutte ind til fangen i nabocellen, Henry Hansen, 24 aar, der sidder for tyveri.

Henry Hansen venter »besøget«. Cellens laas har han dirket op, »Kældernæsmorderen« har fri bane. Første fase i hans ene-staaende flugt er lykkedes.

De sammensvornes flugt er nøje planlagt. Mens de andre fanger om søndagen var til gudstjeneste, savede de to mænd jernstængerne i Henry Hansens cellevindue over. Nedstrygerklingerne var stjaalet i fængslets smedie.

Paa cellegangen lyder stemmer. Døre smækkes i. Nøgler rasler. Peter Valdemar Larsen og Henry Hansen kanter sig ud gennem de oversavede jernstænger. I et spring naar de fængselsgaarden. De løber uset hen til den tre meter høje ringmur. Ved hjælp af en læsserampe til tørv forcerer de muren.

Snæppe øjeblik rører de det elektriske hegn paa den anden

side. Berøringen udløser en infernalsk skingren over hele fængslet. Alarmklokkerne forkynder den fangeflugt, som skulle blive århundredets mest dramatiske.

Klokken er 20,01. Endnu før fangerne er fri af hegnet, begynder jagten paa dem. Skjult af mørket sprinter de af sted.

Septemberregnen gennembløder fangedragterne. Khakiskjorterne klæber til kroppen. De graagrønne arbejdsbukser sjasker om benene. Pløret danner kager paa skoene. De ænser det ikke. De har kun én tanke: At komme i sikkerhed saa langt fra fængslet som muligt.

Ved midnatstid, fire timer efter flugten, staar politiet uden spor. Fangerne er som sunket i jorden.

Alt sættes ind for at fange flygtningene. Peter Valdemar Larsen anses for farlig og desperat. Han sidder paa livstid for rovmord paa købmand og bankfilialbestyrer Lars Kromann, Kældernæs paa Lolland. Man frygter, morderen vil sætte sig til modværge ved anholdelsen. Eftersøgningsmandskabet bevæbnes til tænderne. Man er forberedt paa det værste. Alle haaber paa en hurtig afslutning af jagten.

Haabet gaar ikke i opfyldelse. Dagen efter flugten gennem-

søger politi, CF og sporhunde landsbyen, marker og skove paa store dele af Fyn.

En lollænder mener at have set »Kældernæsmorderen« løbe over hovedvej A 1 i Spedsbjerg i retning mod skoven. Politiet lægger stor vægt paa oplysningen. Manden kender nemlig Peter Valdemar Larsen fra sin hjemegn.

Men eftersøgningen giver intet resultat.

Om aftenen iværksættes en ny aktion. Beboerne tror at have genkendt flygtningene i Kjelstrup skov mellem Sanderum og Holmstrup uden for Odense.

Da eftersøgningen indstilles, er flygtningene stadig paa fri fod.

Nervøsitet er nu tydelig at spore i eftersøgningsstyrken. Uroen breder sig til befolkningen. Morderens fraskilte hustru frygter en hævnakt. Hun vidnede mod ham i retten. I hast flytter hun fra Nykøbing F til en hemmelig adresse.

Andre vidner er heller ikke trygge. »Kældernæsmorderen« har under paavisninger truet med hævn.

— Jeg skal nok knalde jer ned, naar jeg kommer ud engang, raabte han til journalisterne under paavisning paa gerningsstedet i Kældernæs paa Vestlolland.

Politiet paa Lolland-Falster er i alarmberedskab. Paa morderens

hjemegn vaager man bevæbnet med jagtgeværer.

Men »Kældernæsmorderen« dukker ikke op.

3. september faar politiet det første spor. Fingeraftryk paa ølflasker afslører, at Larsen og Hansen om natten er brudt ind hos gaardejer Theodor Dinesen i Hundslev. Spisekammeret er plyndret. Et halvt rugbrød, et franskbrød, et ½ pund smør, en kop fedt, et stykke ost, spegepølse, rullepølse, leverpostej, tre kg røget flæsk, 4-5 pilsnere og en brødkniv er forsvundet. Brødkniven giver næring til ny frygt. Vil han bruge den, hvis han fanges?

Indbruddet udløser en kæmpeaktion paa egnen. Høstakke endevendes. En spejderhytte i Geels skov gennemses. 100 mand gennemtrawler egnen. De finder intet.

4. september er humøret paa nul hos det enorme eftersøgningsmandskab. Peter Valdemar Larsen og Henry Hansen er fri paa 3. døgn. Østfyn er spækket med politi, CF-mandskab, hjemmehværn og politihunde.

Om eftermiddagen patruljerer politibetjent Aage Nielsen og CF-menig Lund i landsbyen Vindinge. Pludselig giver det et sæt i dem. Længere nede ad gaden spadserer de to eftersøgte!

Efterlysning



Øvealbillede **Peder Valdemar Larsen** født d. 16. januar 1925 i Bandholm, kaldet **»Kældernæs-morderen«**, der er dømt til livsvarigt fængsel for rovmord, er d. 1. september 1952 undvejet fra statsfængslet i Nyborg. Fangen er 170 cm høj, slank, har mørkeblondt hår, høj, bred pande, blågrå øjne, tyk næse og tyk hals.

Der udloves en dusør på 1000 kr. for oplysninger, der fører til hans pågribelse.

Eventuelle oplysninger bedes givet til rigspolitichefen, København, telefon central 1448, lokal 472.

København, 1 september 1952.

JAGTEN

PÅ „KÆLDERNÆSMORDEREN“

Århundredets mest dramatiske menneskejagt optog hele Danmark i fire måneder.

Til venstre:

Denne plakate satte i 1952 hele landet i alarmtilstand.

Til højre:

Militær, hjemmehværn, privatfolk og store politistyrker, deltog i eftersøgningen. Her ses en del politihundeførere i aktion.

Yderst til højre:

»Kældernæsmorderen« fotograferet ved anholdelsen i Østtyskland.



Politibetjenten trækker sin pistol.

—Hænderne op! Kommanderer han.

Henry Hansen rækker armene i vejret. Smilende slentrer hen imod politimanden. Han er klar over, at spillet er tabt.

— Jeg er ikke »Kældernæsmorderen«, er hans første ord.

Det ved patruljen allerede. Peter Valdemar Larsen ser sit snit til at springe om bag sin kammerat. Betjenten tør ikke skyde. Han er bange for at ramme Hansen. I et tigerspring sætter »Kældernæsmorderen« over en tjørnehæk. Bagved ligger store mosedrag. Omraadet finkæmmes.

Men Larsen er som sunket i jorden.

Lader, udhuse, stalde marker og skove gennemgaas minutiøst af politihunde. Et spor fører til en lade. Paa høloftet giver hunden hals for at vise, at det pusler i høet. Man finder kun en nydelig muserede.

Morderen er igen smuttet fra politiet. Han er kendt som en fremragende orienteringsløber. Under krigen var han med i Den danske brigade i Sverige, hvor han gjorde sig bemærket under natorientering.

Om aftenen overføres landets bedste politihunde til eftersøgningsomraadet. Hundene og førerne afbryder et stævne i Korsør for at deltage i jagten.

5. september: Jagten paa morderen foregaar nu paa det nærmeste i panik. 500 politifolk, hjemmeværnsfolk og CFere sættes ind i eftersøgningen. Den anholdte Henry Hansen fortæller detaljer fra flugten. Om dagen har de skjult sig paa hølofter. Om natten sneget sig ud for at stjæle mad og tøj. I Hjulby mose indretter de et maddepot. Et par gange er de ved at blive indkredset. Mens de vasker deres gummistøvler i et mosehul, ser de en patrulje nærme sig. De flytter sig nogle faa meter, sætter sig paa jernbanelinjen og giver sig roligt til at spise deres medbragte mad. De ser patruljen ile ind over markerne.

6. september: Morderen menes nu set ved Stribolts garager i Nyborg. Han ses snige sig paa et godstog i Marslev og springer paa Hollands-ekspressen. Han observeres samtidig i Odense, Langeskov, Rønninge, Rosenlund — ja, mindre end 50 meter fra politistationen i Nyborg, hvorfra jagten paa ham ledes!

300 hjemmeværnsfolk stiller sig paa linjen Bovense-Ullerslev-Skellerup-Refsvindinge-Slude med blikket rettet mod Nyborg kirkens spir. Styrken gennemtrawler omraadet minutiøst. Intet resultat.

7. september: Kriminalkommissær Nielsen-Skov, manden, der afslørede »Kældernæsmorderen«,



overtager ledelsen af jagten. Nye folk og friske hunde sættes ind. Mange »smaafisk« gaar i politiets net.

Men ikke Peter Valdemar Larsen.

8. september deltager 200 feltudrustede soldater fra 6. regiment i Odense i jagten. De lægger en jernring omkring Juelsbergskovene om aftenen. Ved daggry skal nettet strammes. Soldaterne har ordre til at skyde paa alt, hvad der bevæger sig i mørket.

Fire-fem skud løsnes i løbet af natten. Om morgenen finder man et raadyr skudt og et raalam død af skræk.

Men »Kældernæsmorderen« er ikke i skoven.

9. september: Intet regnes nu for sikkert. Flygtningen kan være paa Nyborg-egnen. Han kan være druknet i en mose eller være bukket under for sult og kulde. Maaske er han skjult i et godstog sluppet gennem politiets linjer.

Om natten foregaar en kæmpe-razzia paa selve Nyborg statsfængsels terræn. Maaske ville flygtningen søge hertil i haab om hjælp af venner, der arbejder uden for muren.

18. september spredes plakater med efterlysning af »Kældernæsmorderen« over hele Skandinavien.

Men stadig ingen spor. Intet nyt. Sagen forsvinder fra forsiderne. Dagene gaar. Kulden ta-

ger til. Efteraarsstormen hylér om natten. Man er tilbøjelig til at anse morderen for omkommet.

Men han er ikke død.

Tre maaneder gaar. Julen nærmer sig. Flugtmysteriet er ikke længere samtalestof mand og mand imellem.

Den 18. december modtager politihovedkvarteret i København et kort radiotelegram fra Vesttyskland: »Kældernæsmorderen« sidder arresteret i den lille by Hof an der Saal. Peter Valdemar Larsen er identificeret ved fingeraftryk. Han er anholdt i Rostock af det østtyske folkeparti og nu afleveret til vesttyskerne.

Da han fortæller, at han skjult under en tankvogn i et godstog er rejst over Storebælt, mens hele landet holdt udkik efter ham, nægter politiet at tro ham. I København sneget han sig om bord paa damperen »Clara« og rejste som blind passager til Rostock. Han ville til Fremmedlegionen. I stedet blev han anholdt, fordi han ikke havde papirer paa sig.

Hvorfor han flygtede?

— Jeg føler mig uskyldig dømt, sagde han efter tilfangetagelsen.

Saadan endte aarhundredets flugt. Løseligt anslaaet kostede den staten en kvart million kroner.

— — —

I dag sidder »Kældernæsmorderen« på 18. år i fængsel. Sted: Vridsløselille Statsfængsel. Chancer for at blive benådet: Meget små, da han har vist adfærdsvanskeligheder under opholdet.

GO-KART, DET ER SAGEN



Vi havde ærlig talt aldrig kørt go-kart før, da vi forleden ved en tilfældighed kom ud på Københavns Go-Kartbaner på Kløvermarksvej.

Siden den dag har vi næsten ikke snakket om andet her oppe på BØRGE. Vi er bidt.

Go-Kart, det er sagen. Hver eneste aften og eftermiddag ligger flere hundrede unge, piger og drenge, og roder med deres små, rappe go-karts for at vognene kan være klar til træningskørsel og til weekendens mange spændende løb. Løbene køres på forskellige baner rundt om i landet. Der er masser af unge, der ligesom os aldrig har prøvet go-kartsportens velsignelser. Til dem vil vi sige: Skynd jer! Det er en pragtfuld fritidsbeskæftigelse. Og

BØRGE's to dygtige kørere, Randi Carlsen og Benny Christiansen, som for fremtiden skal køre »BØRGE«, forhåbentlig ofte til sejr.

En motorsport for alle unge • BØRGE skænker Go-Kart til ungdomsklubberne • BØRGE-ærespræmieløb på Københavns Go-Kartbane 7. aug.

den er ikke dyr. Man kan bygge sin egen go-kart.

Vi på BØRGE er lidt fummelfingrede, så vi har valgt at købe en. Tilgængæld skænker vi søndag 7. august vognen til Københavns Go-Kartbane, der drives af ungdomsklubbernes go-kart-afdelinger. Alle unge kan være medlem her, men der er i øvrigt masser af go-kartklubber ud over Danmark.

Den nye Go-Kart-BØRGE præsenteres 7. august i et særligt BØRGE-løb, hvor ca. 35 vogne deltager i håb om at vinde en af udsatte præmier, blandt andet BØRGE's fornemme vandrepræmie.

BØRGE's nye go-kart er en »Tekno-Kart« med 10 HK, s McCulloch MC 9-motor. Den

vejer 50 kg. Motorens kubikinhold er 100. Den kører 130 km/t på lige vej og max 75 km/t på bane. Den hører til Klasse A Populær, som er den mest almindelige. Denne klasse må indenfor ungdomsklubberne køres af unge over 14 år.

GO-Kart-BØRGE vil for fremtiden deltage i løb over hele landet.

Blad-BØRGE vil fortælle nyt om go-kartsport fra landets forskellige klubber, baner og løb, ligesom vi vil bringe en artikel »Hvordan man bygger sin egen Go-Kart«.

På gensyn søndag 7. august til BØRGE-løb og BØRGE-præsentation på Københavns Go-Kartbane på Kløvermarksvej.

X-ILD



J. P. Jensen · E. Haaest · P. Dich

Chefredaktør Erik Haaest, »Børge«, stiller spørgsmål fra ungdommen til folketingsmand, chefredaktør Jens Peter Jensen, Dagbladet »Børsen«, og folkesanger, redaktør Per Dich, »SF-Bladet«. De to politikere svarer fra henholdsvis et liberalt og et socialistisk synspunkt.

EMNE denne gang: Militærtjeneste og værnepligtstid.

ERIK HAAEST: Baggrunden for vor indtræden i NATO var den »kolde krig« efter 2. verdenskrig. En afspænding Øst-Vest har fundet sted. Er det nok til at begrunde en udtræden af NATO, når kontrakten udløber 1969, og hvem bør efter Deres personlige opfattelse træffe den politiske afgørelse herom: Regeringen, folketinget eller befolkningen i form af en folkeafstemning?

J. P. JENSEN: Den til dato noterede afspænding mellem Øst og Vest er for mig ikke begrundelse nok til Danmarks udtræden af NATO. Situationen kan være en anden i 1969, når NATO-aftalens første periode udløber (NATO-aftalen løber videre, hvis der ikke sker udmeldelse, fortsat medlemskab behøver derfor ingen bekræftelse). I øvrigt bør man være opmærksom på, at Øst — midlertidigt — kan have interesse i en afspænding med det formål at bringe NATO til opløsning. Man kan have sine tvivl om, at afspændingen vil holde, når det er sket. NATO er en forsvarsalliance — ikke en an-

grebsalliance, og NATO har efter min opfattelse i en urolig efterkrigstid været afgørende for en magtstabilisering og -balance, som har holdt væbnede opgør borte fra Europa.

Folketinget og regeringen bør have afgørelsen om dansk medlemskab af NATO. Ifølge grundloven er folketingets medlemmer alene bundet af deres samvittighed. Hvis den byder dem at sige ja til dansk medlemskab af NATO, vil der opstå en konfliktsituation, såfremt en folkeafstemning siger nej. Vil man derfor have en vælgertilkendegivelse i en sag af denne art, bør valg foretrækkes frem for folkeafstemning.

PER DICH: For det første har jeg aldrig kunnet godkende begrundelsen for vor indtræden i NATO — nemlig, at vi var truet af et angreb fra Sovjetunionen.

Nu har der fundet en yderligere afspænding sted — og ingen vestlige politikere — bortset fra enkelte rabiate vesttyskere — regner nu med et sovjetisk angreb, sådan som de sagde de gjorde i 1949. Vort med-

lemskab i NATO har i dag ingen mening — forøger tværtimod risikoen. Derfor må Danmark ud af NATO i 1969.

Regeringen kan ikke træffe denne beslutning. Folketinget kan. Men jeg synes, det ville være rimeligt, om man spurgte befolkningen gennem en vejledende folkeafstemning. Derfor er det vigtigt, at diskussionen om NATO kommer ud til hele befolkningen.

ERIK HAAEST: Den lange militærtjeneste var et krav fra NATO ved oprettelsen. Hvis der viser sig praktisk mulighed for det (ved udtræden af NATO eller hvis NATO under en ny kontrakt tillader noget sådant), vil De da gå ind for en nedsættelse af tjenestetiden?

J. P. JENSEN: Dansk forsvar må indrettes efter samarbejdet i NATO. Den militære tjenestetid må tage sigte på størst mulig effektivitet. Vi kan ikke tage ansvaret for at sende halvdårligt uddannede soldater i krig mod top-uddannede modstandere, hvis ulykken skulle ske. Hvis effektiviteten kan opnås med kortere tjenestetid end nu, må det være naturligt med en afkortning. Man må dog også tage de fornødne hensyn til beredskabet.

PER DICH: Selvfølgelig. Jeg vil helst have afskaffet al militærtjeneste. Dansk forsvar har ingen som helst mening i en atomtid. I øvrigt kan den lange tjenestetid og den dårlige tone i hæren kun skade de unge. Det er noget vrøvl, at »man har godt af« eller »bliver et mandfolk af« at være soldat. Man bliver bare sløv.

ERIK HAAEST: Overholder det offentlige sin forpligtelse til at oplyse de unge mænd om deres grundlovs-

mæssige ret til at nægte militærtjeneste?

J. P. JENSEN: Ja. Og ingen forhindrer, at andre end »det offentlige« oplyser om retten til at nægte militærtjeneste, hvilket sker i vid udstrækning.

PER DICH: Nej. Tværtimod lægger man alle hindringer i vejen for de unge, der vil være militærnægtere, såsom politiforhør o. s. v.

ERIK HAAEST: § 42 i samarbejdsaftalen mellem civilforsvaret og militæret forpligter CF til i en krisesituation at assistere militæret ved bl. a. varslingsopgaver. Må man derved ikke henregne CF til et militært led, og bør unge, som af principielle grunde udnytter deres militærnægterret, ikke have mulighed for at nægte at aftjene tjeneste ved CF?

J. P. JENSEN: Unge, som af principielle grunde udnytter deres ret til at nægte militærtjeneste, men nok vil deltage i civilforsvaret, bør kunne nægte deltagelse i militært betonedede opgaver indenfor CF. Det vil jo være helt tosset at sætte mennesker med den indstilling til noget så vigtigt som at varsle militæret — så kunne Danmark være sikker på igen at blive »taget på sengen«. Jeg går ud fra at forsvarlets ledelse har taget de nødvendige sikkerhedsforanstaltninger i så henseende.

PER DICH: Jo!

— — —

Kommentarer fra læserne er velkomne. De bedste breve optages, om nødvendigt i uddrag. Forslag til spørgsmål modtages gerne. Skriv til: BØRGE's »Krydsild«, Absalonsgade 5, København V.



To pæne fyre danner en ny gruppe

De to udbrydere fra The Merseybeats, Billy Kinsley og Tony Crane er begyndt for sig selv efter et års pause.

De bærer navnet Merseys og bakkes af en gruppe, der består af to trommeslagere, to organister og to guitarister.

Selv spiller Tony Crane guitar, piano og trompet, mens Billy Kinsley spiller basguitar, zithar og trommer.

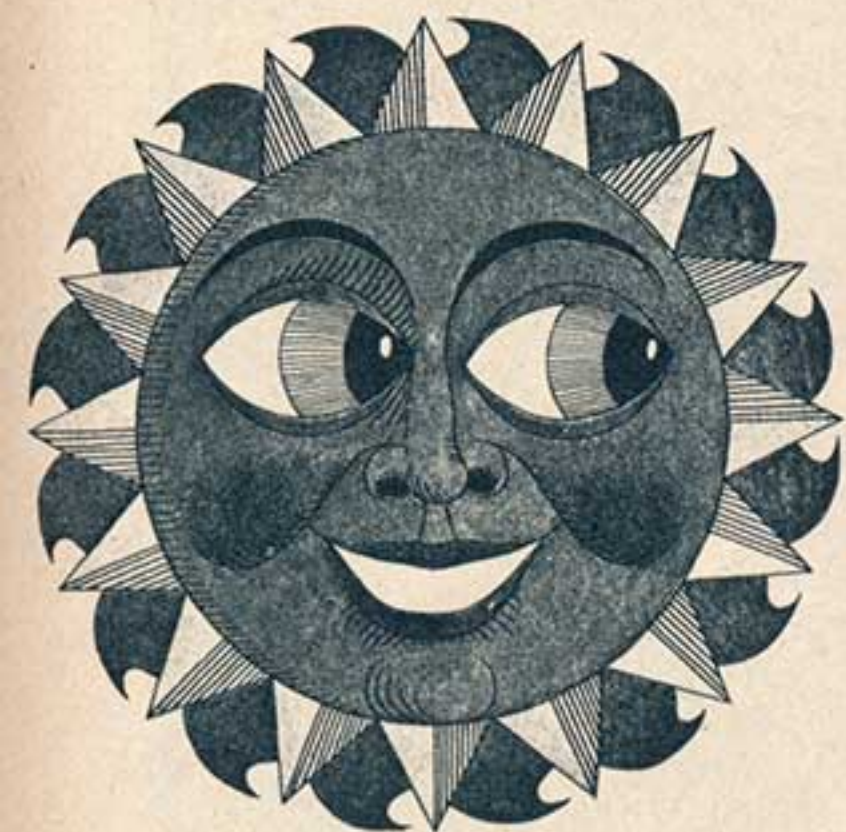
Drengene skiltes, da de oprindelige Merseybeats ophørte med at have succes for et år siden.

Netop året efter besluttede Tony og Billy sig til at begynde igen.

De fik The Who's manager til at ordne sagerne for dem.

Det gik fint for den nye gruppe, efter at pladen »Sorrow« bragte drengene til tops på hitlisterne.

Udover den musikalske kunnen er Billy på 19 år og Tony på 20 udstyret med et godt udseende. Og pigerne græder ved deres koncerter.



SÅDAN LAVER TV

UNG I SOMMERLANDET

Storm P. sagde: Hva' rager det mig, at Langebro går op, når jeg bor i Utterslev!

Tillad mig apropos fjernsynets pop-udsendelser at omskrive: Hva' rager det mig, at det regner i Rørvig, når jeg sidde inden døre og ser TV-underholdning.

Jeg påskønner TV's ungdoms-initiativ med »Klar i Studiet« og »Ung i sommerlandet«. Men også kun initiativet.

Ingen at serierne er særlig spændende. »Ung i Sommerlandet« er ligefrem dødkedelig.

Første udsendelse fik dårlige anmeldelser i aviserne og mand og mand imellem. Hvorfor var det så dårligt.

Vi besluttede at drage til Rørvig under prøver og optagelser til seriens nr. 2 for at finde årsagen.

Her er hovedgrunden: TV-producerne er fantasiforladte.

De havde alle forudsætninger:

Den bedste sendetid, de bedste kræfter (Melvis & his Gentlemen. Defenders, Nalle og de svenske Hootenanny Singers), og de havde de smukkeste omgivelser.

Alligevel blev udsendelsen noget skidt.

De vittige indfald var ikke morsomme (Det er et par menneskealdre siden, Otto Leisner i en regnvejsreportage spyttede vand ud i hovedet på kameraet).

Interview'ne er tåbeligt ligegyldige. Det kan vel kun interessere folk i Rørvig, at der ikke må spilles pigtråd i Rørvig Færgetro. Og hvor genialt at sætte den eneste journalist på holdet, Palle Holgersen, til at annoncere kunstnerne, mens den kæmpestore hær af forhenværende skolelærere laver interviews.

Værst:

Udsendelserne skal partout laves direkte. Hvorfor? I Rørvig piskede regnen ned og stormen ruskede, så man hverken kunne høre musikken eller se musikerne ordentligt. De stod og skutede sig på den isnende kolde scene i gennemblødt tøj. Playback af studielyd med billeder optaget en herlig sommeraften ugen før ville have været 100 gange bedre.

— Direkte udsendelse giver mere stemning, siger TV-folket. Det giver et mærkeligt indtryk, hvis vi en regnvejsaften viser dejligt sommergejr.

Sikke noget vrøvl. Jeg har så tit set en festlig, solfyldt film i biografen, mens regnen silede ned udenfor.

Og det regnede i øvrigt ikke hjemme i stuen hos nogle af dem, jeg kender.

Sagt igen: Hva' rager det mig, at det regner i Rørvig, når jeg sidder inden døre og ser TV-underholdning.

ERIK HAAEST

Situationer fra Rørvigs regnvejrudsendelse. Til højre herfor: The Defenders, yderst til højre: Våd, forfrossen TV-fotograf i arbejde. Anden billedrække til højre: »Melvis«, Rudolf Hansen og den sjove svenske sangeridame, nederst til venstre svenskerinden igen med Melvis' Gentlemen. Til højre derfor har Ken Gudman grebet smalfilmapparatet for at forevige Flemming Sørensen.

Herunder: De to producere Palle Mogensen (t.v.) og Palle Holgersen muntre sig op med »Dagens Børge«.

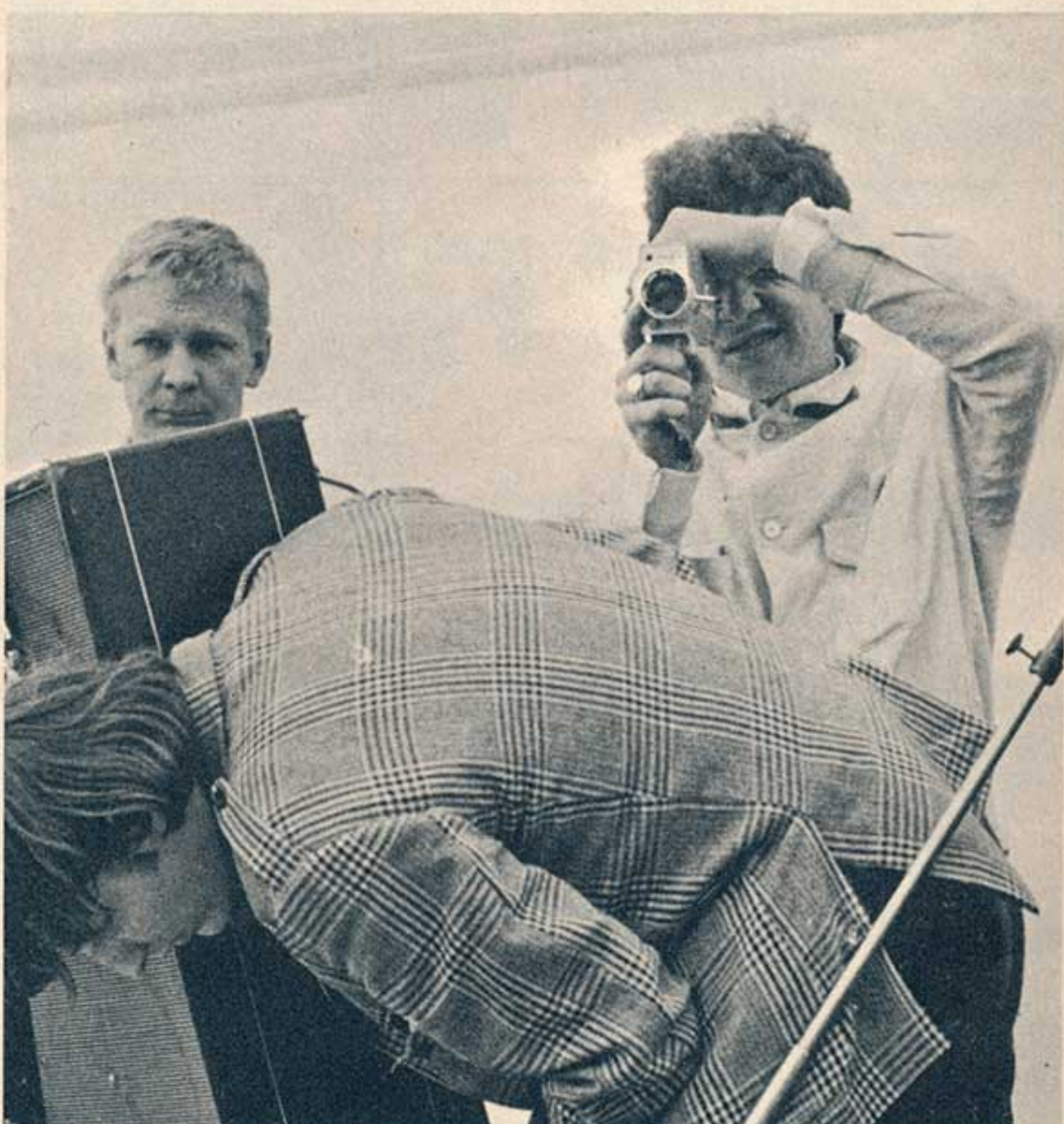


FOTO:
KURT KJÆRSGAARD

TO SPLINTERNYE POP-FILM:



MADE in PARIS og JUST for YOU

To nye pop-film får snart premiere herhjemme. Det er de amerikanske »Just for You«, der formentlig vises under titlen »Beathit paraden«, og »Made in Paris«.

Der er ikke nogen særlig handling i Just for You. Producenten Sam Costa har koncentreret sig om at servere en lang række popnumre hurtigt og kvikt. Medvirkende er bl. a.: Peter and Gordon, Millie, The Bachelors, Freddie and the Dreamers og The Applejacks.

Ann Margret har hovedrollen i Made in Paris. Skønt hun har travlt med at flirte med Louis Jourdan, Richard Grenna og Chad Everett, får hun tid til at vise sig som fantastisk entertainer. Hun synger regulær pigetråd, crooner til Count Bassie, og introducerer flere nye frække danse: bl. a. the Pussycat og the Wobble.



BUNNY LAKE SAVNES

Ann Lake (Carol Lynley), ung og ugift mor, kan ikke finde sin 4-årige datter, Bunny, i børnehaven. Hendes bror Steve (Keir Dullea) og politiinspektør Newhouse (Laurence Olivier) begynder en spændende eftersøgning, der giver besynderlige resultater. Eksisterer Bunny overhovedet? Ann har svært ved at bevise. Endelig tror Newhouse hende. Men ikke før rædslen og sindssygen gør sit indtog med Steve ...

HVOR SPIONERNE ER

Den nydelige engelske læge, Jason Love, (David Niven) bliver mod sin vilje indviklet i et forrygende spiondrama. Som hemmelig agent må han jage og blive jaget rundt i Det mellemsø Østen. Ved sin side får han fotomodellen Vikki (Françoise Dorleac), som han i et meget ubelejligt øjeblik opdager også er agent. Men på hvis side? Det er en af de mange intriger, Dr. Love må trækkes med.

Spionen, der kom ind fra kulden

International filmatisering af den verdensberømte spion-thriller. Richard Burton har hovedrollen som den hårde, engelske dobbelt-agent Leamas, der sendes til Østtyskland for at optræde et rødt spionnet. Han ved ikke, at hans egne har sat ham som madding i en frygtelig fælde. Da det går op for ham, tager han flugten. Men hans elskede (Claire Bloom) bliver hans skæbne.

PARADISE HAWAIIAN STYLE

Ny film med Elvis. Her spiller han en fandenivoldsk helikopterpilot, der får et dejligt og spændende liv på Hawaii. Her opdager han naturligvis, at han er brandmusikalsk og opvarter diverse skønne damer (bl. a. Suzanne Leigh, Marianna Hill og Donna Butterworth) med ikke mindre end 10 nye sange. Top-hit'en er »This is My Paradise«, hvor han akkompagnerer sig selv på alle slags mærkelige instrumenter.





VI SLANGER OS I BEATLES' PARADIS

Slangen fik i sin tid adgang til Adam og Evas Paradis. Resultatet var katastrofalt. Beatles vogter sig vel for at gøre den samme fejl.

Hidtil har de fire popmænd hårdnakket nægtet journalister og pressefotografer adgang til deres privatliv.

Når jeg som den første journalist i verden alligevel fik lov at betrede de hellige John Lennonske græs-haller i Weybridge og oven i købet i selskab med de forsamlede Beatles tilskriver jeg det et lykkeligt indskud fra et mystisk forsyn.

Min fotograf fik ingen adgang. Billederne sørgede Bob Wittecker, Beatles' private fotograf, for.

Jeg vil som tak for adgangskortet bestræbe mig for at vise større hensyn end hin berygtede slange.

Jeg bider selv i det sure æble. Og undgår revolver-journalistikken. Mine uhøjtidelige spørgsmål resulterer i sjove

Beatles-svar. Det må man lade de fire verdensberømt heder: Pæren er der ikke noget i vejen med.

— Hvad synes I om The Beatles?

— Vi er allesammen medlem af deres fan-klub.

— Hvad vil I være, når Beatles-tiden er forbi?

— Skal vi sige, omkring 70 år.

— Kunne I tænke jer selv at opleve en Beatleskoncert?

— Bortset fra Ringo, som forsøgte et par stykker, bl. a. den i Danmark i forrige århundrede, har vi faktisk været med til hver eneste.

— Er den ideelle Beatleskoncert larmende eller andægtigt stilfærdig?

— Vi mangler sammenligningsgrundlag. Dem, vi har været til, har været uhyre urolige. Det er vort indtryk, at folk egentlig ikke gider høre vores musik.

— Interesserer I jer mest for det musikalske eller det økonomiske.

— Vi mener egentlig at have fundet en udmærket kombination af de to ting.

— Hvorfor våger I så strengt over jeres privatliv?

— Går du alene på toilettet,

eller inviterer du venner og bekendte?

— Hvad bliver det næste, I laver?

— At vi rejser os og viser dig parken.

Og så følger John Lennon os rundt i haven.

— Det der er blomster, det er græs og det der henne er træer. Nu ved du, hvad vi har bag vor private havemure. De andres er nøjagtig ligesådan.

— I pjatter meget.

— Undskyld, min herre. De har vist spist af kundskabens træ.

Lørdag aften hyggede jeg mig i det Lennonske hjem. Fru Cynthia sørgede for theen. John så TV. Cynthia sad i børneværelset og sang små sange for junior. Jeg var lige ved at

føle mig lidt uvelkommen, fordi ingen sagde en lyd.

Næste morgen var alt som forandret. John og Cynthia smilede og var glade, ikke mindst, da de tre andre Beatler kom op ad formiddagen. Cynthia tog sin vogn og søn og kørte, mens vi snakkede i haven.

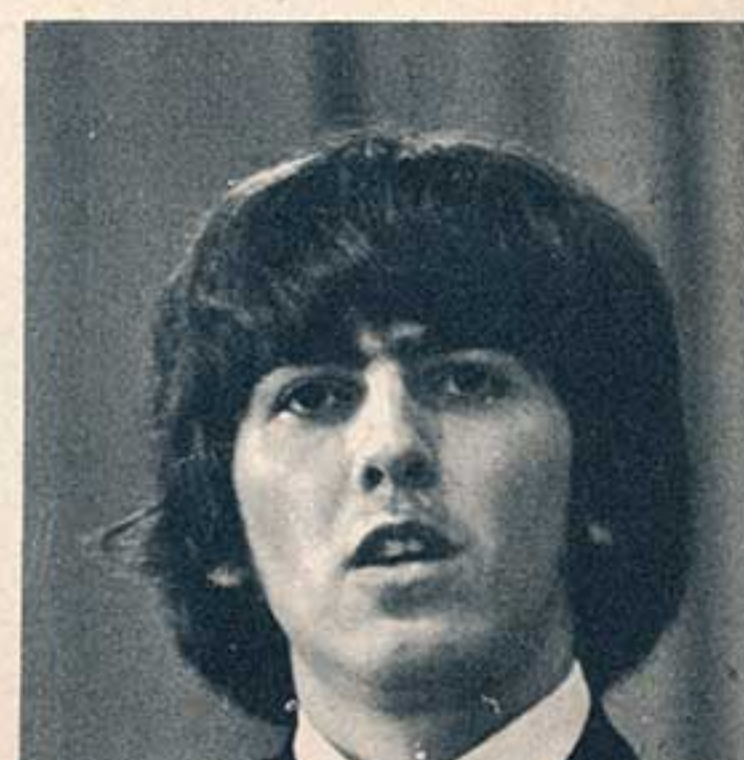
Der blev talt om mange forretningsmæssige ting, som jeg lovede at holde for mig selv. Jeg tror, de ville »prøve« min tavshedspligt.

Det var, mens vi sad med sandwiches og whisky (sær menu), at jeg fik lov at lave ovenstående lille interview.

Jeg kiggede godt efter ved porten, da jeg kørte.

Englen med flammesværdet må have været til frokost.

Eller til 5 o'clock-tea.





Knud Holten, født 1945, uddannet som journalist, anarkist-leder og professionel jazzmusiker gennem tre år. Har nu overarbejde som redaktionschef ved BØRGE. Skrevet digte og noveller til tidsskrifter og antologier. Udgiver i dette efterår romanen »Den ualmindelige Kat«, der af bestukkede kulturpaver betegnes som en fornyelse af den lyriske prosa.

BLØP.

Det var selvfølgelig på sommerferiens første dag, at Ole fik sin skide Chevrolet. Det var ikke til at holde ud. For mig, altså.

De forædte solsorte sad i trætoppene og croonede indsmigrende, himmelen lignede pap-kulissen i John Ford's farvefilm, og henne ved den dødssyge iskiosk stod alle villakvarterets piger og fnisede, når Ole spandt forbi i sin skinnende, amerikanske potensforlænger.

Jeg har aldrig haft noget mod Ole, på ære. Hans ansigt lignede en cafeteria-ostemad, og han kunne ikke kaste en cricketbold to meter uden at falde og knuse sine briller. Men han var vældig god til at spille skak. Så De forstår nok, hva' skulle jeg ha' haft mod ham?

Jeg mener, hvilken pige gider spille **skak**?

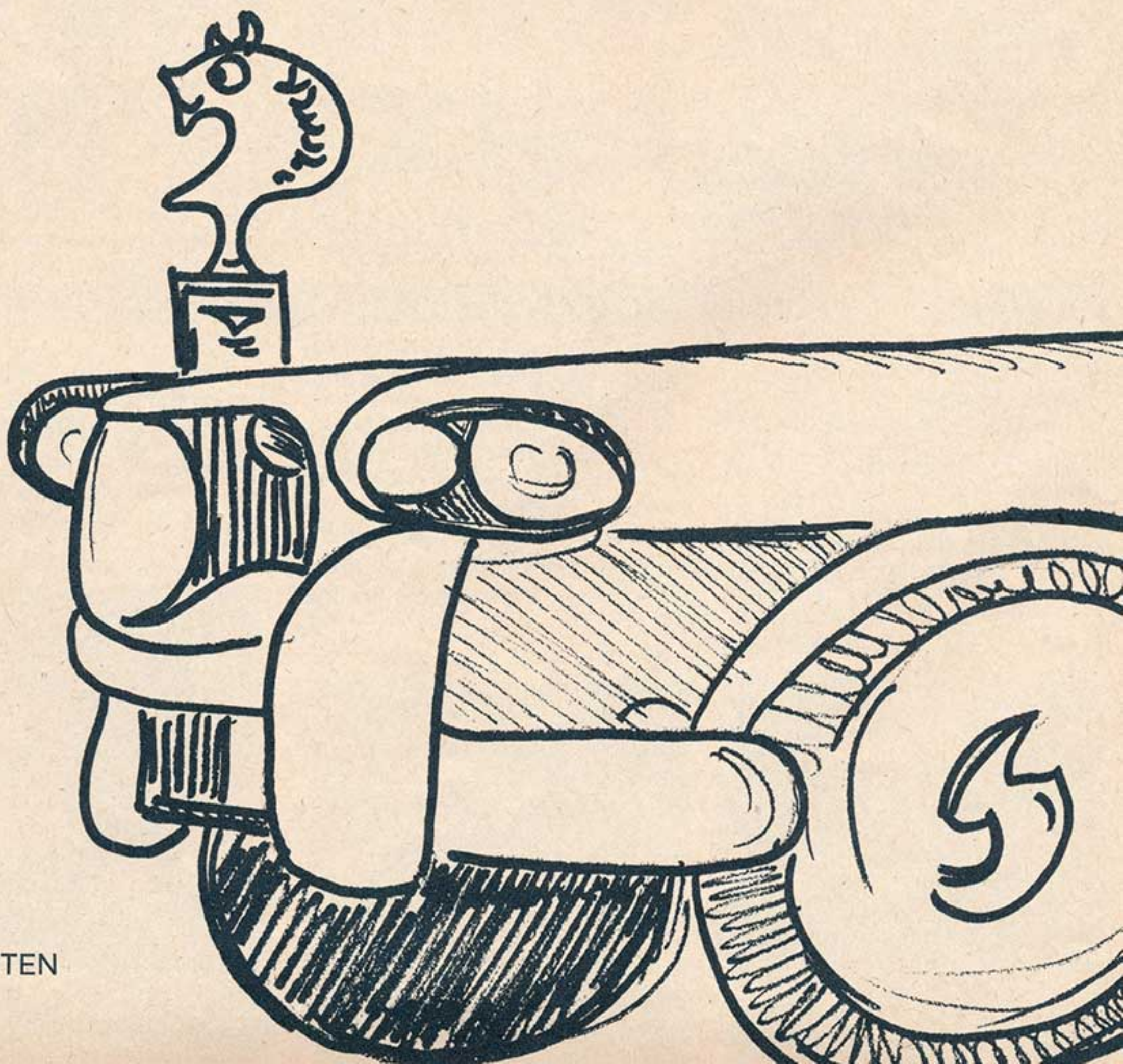
Men så havde hans far altså givet ham den her bil, fordi Ole til eksamen havde fået ug for at oprejse hypotenusen på den norske kongerække, eller noget i den retning.

Og nu stod pigerne i lårkort og alt muligt og fnisede.

Jeg gik ind i garagen kiggede lidt på min fars vogn. Det var en Mustang Capri-let, dødlækker, som vi vandt på en lodseddel fra en eller anden Kristelig Forening. Før havde vi en Folkevogn.

Han sad og så TV.

Min far er faktisk meget flink. Han spiller tit cricket med mig og læser højt af Peter Plys for min lillebror. Men der er det ved ham, at når han ser TV, bliver han



sådan mærkelig fraværende og ikke til at tale med.

Han var helt væk i apparatet. Hans øjne mindede om to punktummer på bagsiden af en stencil. Han ikke så meget som blinkede, når min mor kærligt proppede wienerbrød og gajol ned i halsen på ham.

Jeg gloede lidt på hypnosemaskinen. Udsendelsen handlede vist om brøndgravning i Sydvestafrika.

Så sagde jeg: — Du sidder nok og ser fjernsyn...

Så sagde han ingenting.

Jeg fortsatte mægtig snedigt: Næh, så har du jo ikke tid til at køre... i din vogn... Mustang'en mener jeg.

Efter lidt glanen og gajoltyggen svarede han temmelig sløret: Nej du, den lever slet ikke her..., det er en

lille amerikansk steppehest, tror jeg.

Jeg slog to kraftspring gennem wienerbrøds-krummerne på gulvtæppet foran ham. — Dyt-dyt! Råbte jeg med let desperation i stemmen.

— Ja, du er dygtig sagde far med sit lillebror-tonefald. Gå væk fra skærmen.

Ændrede taktik. Må jeg prøve dine motorhandsker, far? spurgte jeg.

En mandhaftig brummen steg op fra lænestolen: — Det kender de ikke til, sønneke... de hm... arbejder med de bare næver.

Jeg slår aldrig på nogen, der er mindre end mig selv. I stedet for gik jeg hen og gav TV-apparatet et ordentligt spark.

Det var lissom far lavede

en smule op. — Nåh, den flimren irriterede også dig, sagde han. Jeg sad såmænd selv og tænkte på at gi' kassen en ordentlig een på sinkadusen!

Jeg løb fire gange rundt om huset. Fik et glimt af det røvhul til Ole i Chevrolet'en og for igen ind i dagligstuen røntgenlys.

Jeg spurtede op ad væggen, hen under loftet, ned ad den anden væg, mens jeg skreg af mine lungers halvfulde kraft: — Må jeg låne vognen, eller hvad...!

— Pas på tapetet, sagde far.

Jeg blev temmelig oprevet, hvis jeg selv skal sige det.

— Her sidder du, hviskede jeg ret højt ind i hans behårede øre, her sidder du,

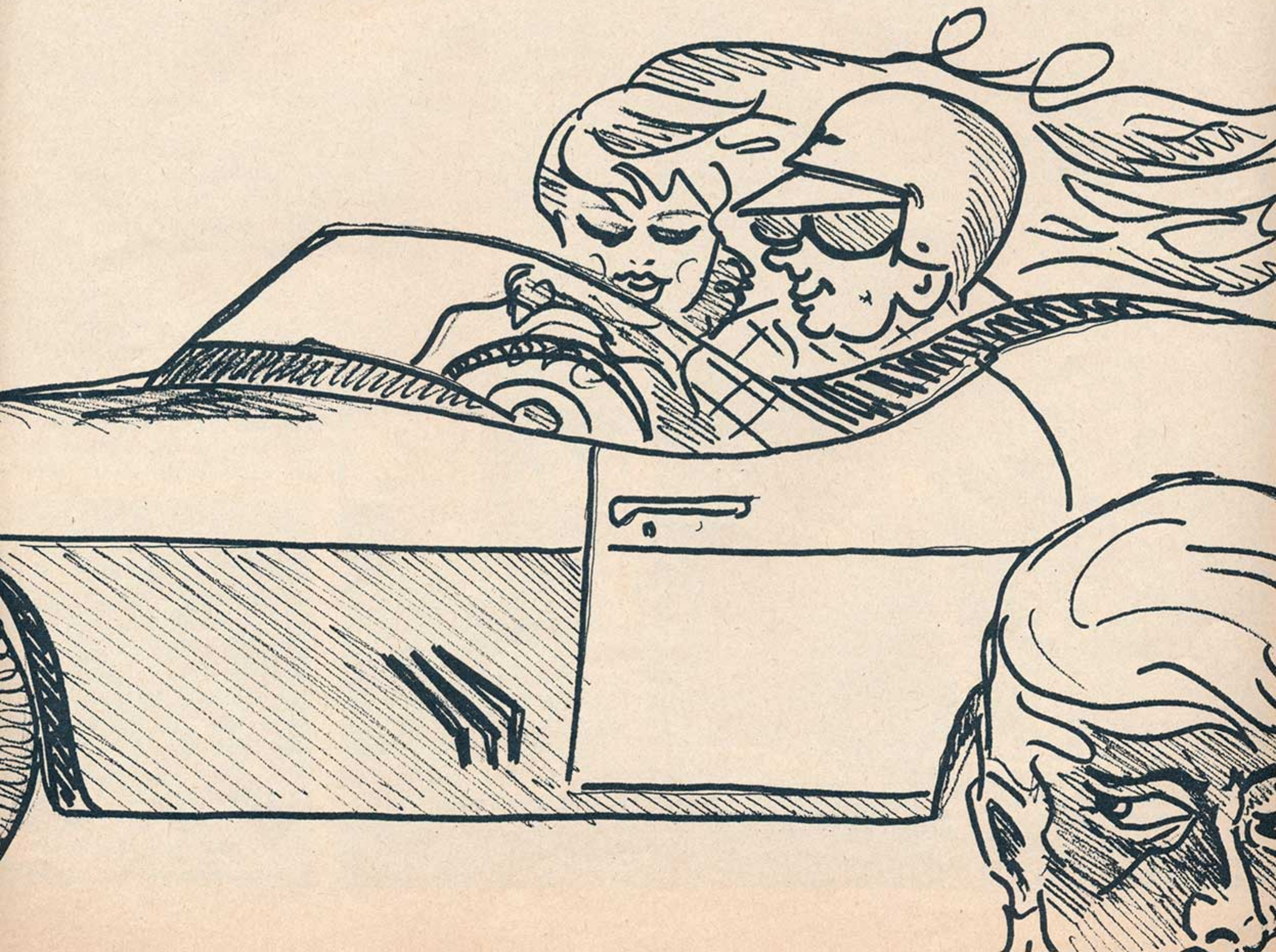
en velsitueret murermester, med fem næsten ædruelige svende, kort arbejdsdag, ugentlig bridge-aften hos dyrlægen, du har et urørt dollargrin og en ung, livsglad søn, som...

— Det er i orden, hvis du vil ind i firmaet, svarede far og tabte en gajol ned på ryaen men vent lige til udsendelsen her er forbi.

Jeg sank sammen i sofaen. Når alt kommer til alt, var bil og hvad dermed fulgte mig vederstyggeligt. Jeg havde længe mærket kimen til en stor skakspiller i min unge krop.

Jeg sukkede.

Far vendte sig. — Hva'? sagde han, sidder du her. Sig ikke, at den udsendelse interesserer dig. Har du ikke lyst til at låne bilen og køre en tur med en pige...?





Tilhøjre den berømte amerikanske pianist Dave Brubeck. Måske har han for længe hvilet på sine laurbær. Det bliver spændende at se, om han kan matche festival'ens andre deltagere. Herunder: Albert Ayler, en af avantgarde-jazz'ens førende skikkelser. Han skylder danskernes jazz-interesse sin nuværende position.



Jazz'ens topnavne kommer i år til festival i København



BÅDE COLTRANE – ALBERT AYLER OG STAN GETZ DELTAGER MED NYE GRUPPER

Copenhagen Jazz Festival – en årlig tilbagevendende begivenhed, der arrangeres af Richard Stangerup – tegner denne gang til at blive den mest spændende og afvekslende, vi har oplevet. Alle topnavne inden for de forskellige stilarter deltager.

Datoen for festival'en er ikke fastlagt endnu. Men det bliver umiddelbart efter festival'en i Berlin 3. til 6. november. Formentlig to-tre dage i den anden uge i november.

Hovedbegivenhederne bliver nok John Coltrane's, Albert Ayler's og Stan Getz' nye kvartetter.



Knud Holten
skriver:

I Getz' gruppe får vi sangerinden Astrud Gilberto at høre. Den berømte tenorsaxofonist har selv kaldt sin nye kvartet verdens bedste.

Helt urimeligt er denne brovten ikke. Med sig har Getz nemlig Gary Burton, vibrafon, Steve Swallow, bas og Roy Haynes, trommer.

De fleste vil glæde sig til genhør med Getz. Efter sit lange ophold i landet har han

ikke været i Danmark siden 1961. Getz har netop offentliggjort sit livs historie. Her giver han sin svenske kone Monica æren for, at det er lykkedes ham at komme på ret køl. I adskillige år har han været narkotika-vrag.

John Coltrane spiller nu sammen med sin nye kone, pianisten Alice McLeod, tenorsaxofonisten Pharoah Sanders, bassisten Jimmy Garrison og trommeslageren Rashid Ali.

Albert Ayler's nye orkester består foruden ham selv af broderen Don Ayler, trompet, den særprægede violinist Michael Sampson, Lewis Worrell, bas og avant-garde jazz'ens berømte og omdiskuterede trommeslager Sonny Murray.

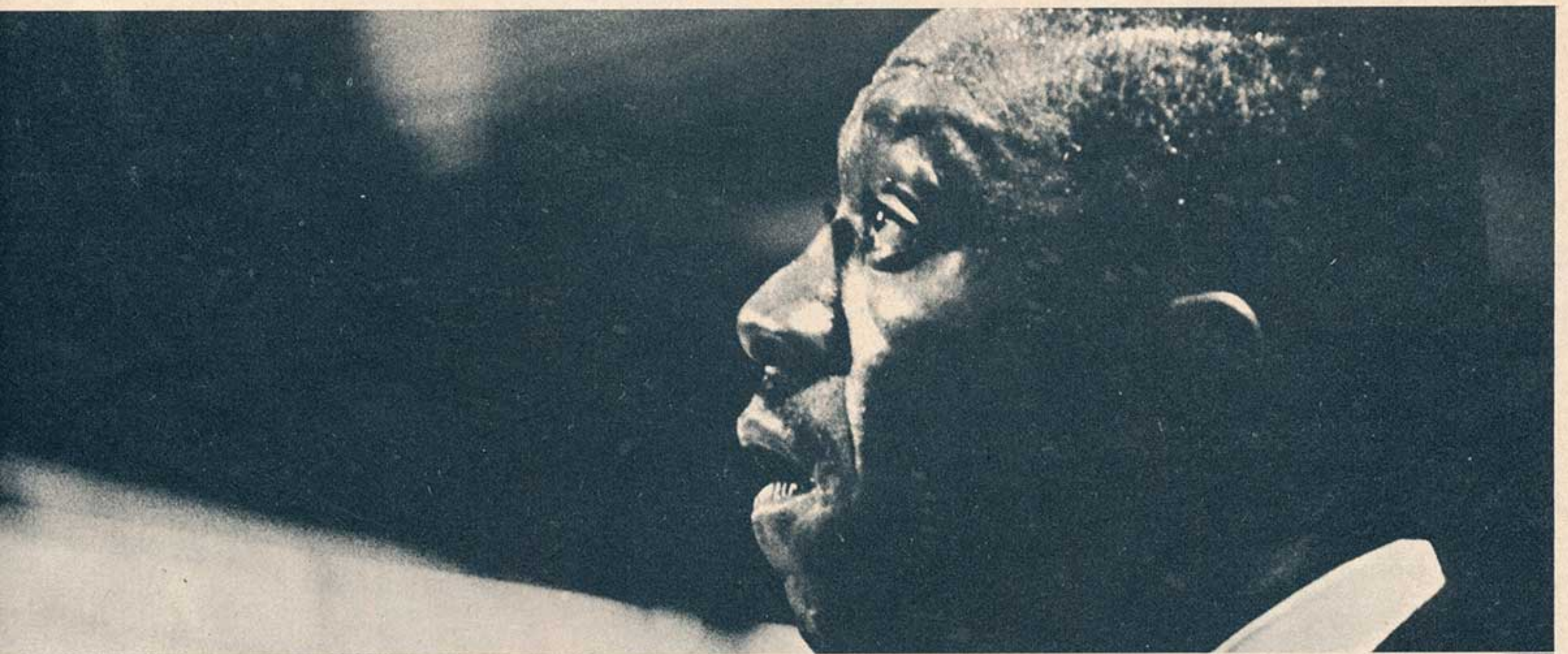
Men der er mange andre stjerner på det store program:

Hvis Dexter Gordon kan afvikle sin affære med det franske narkotika-politi, deltager han. Men det står fast, at vi kommer til at høre Archie Shepp, Burck Clayton, Rex Stewrat, Art Blakey, Dave Brubeck, Max Roach, Cecil Taylor, Joe Herriott, Earl Hines og Carmen McRae.

Copenhagen Jazz Festival bliver 1966' mest fascinerende jazz-begivenhed.



HER ER DE BEDSTE



Øverst: Archie Shepp, har givet tenorsax'en en ny sound.

I midten: Trommeslageren Art Blakey, foregangsmand inden for neo-boppen.

Nederst til venstre: En af avantgarde-jazzens kendteste skikkelser, trommeslageren Sonny Murray. Derefter: Hans fremragende kollega, Max Roach.



PLADENYT

Takket være et snævert samarbejde med grammofonselskaberne, kan BØRGE som eneste danske blad bringe en fuldstændig oversigt over nyudsendte plader. Ny liste i hvert nummer over de sidste 14 dages nye plader.

LP-PLADER

Animals: Most Of The Animals, (Columbia) SX 6035
 Andrew Oldham Orchestra: Rolling Stones Songbook, (Decca) SKL 4796
 Bobby Darin: From Hello Dolly To Goodbye Charlie, (Capitol) ST 2194
 Brenda Lee: Bye Bye Blues, (Brunswick) STA 8649
 Carry Black & His Music: More Sounds Like Swingin', (Columbia) TWO 124
 Caterina Valente: Go Latin With Caterina And Silvio, (Decca) SLK 16395
 Caterina Valente: Wenn Es Nach Wird In Den Städten, (Decca) SLK 16345

BAROMETER

IDOL

1	ELVIS PRESLEY	180 st.
2	PETER BELL	94 st.
3	BEATLES	91 st.
4	P.J. PROBY	49 st.
5	DANNY AND ROYAL STRINGS	42 st.
6	ROLLING STONES	29 st.
7	THE DEFENDERS	24 st.
8	SIR HENRY & HIS BUTLERS	21 st.
9	PRETTY THINGS	16 st.
10	IMMIGRANTERNE	12 st.

Blandt indsenderne til Idol-barometret er der trukket lod om en LP-plade efter eget valg.
VINDEREN BLEV: LENA JENSEN, STRANDVEJ 147, HELLE-RUP.
 Pladeønsket bedes sendt til »BØRGE«, så kommer pladen dagen efter.

Pro Arte Piano: Faure: Klaverkvartet, C-Mol, Op. 15 - Klavertrio, D-Mol, Op. 120, (L'Oiseau-Lyre Sol) 289
 Russ Conway: Russ Hour, (Columbia) SCX 6055
 Spotniks: Spotniks In Tokyo, (Swe-Disc) SWLP 38
 Supremes: I Hear A Symphony, (Tamla-Motown) STML 11028
 Caterina Valente: All Time Valente Hits, (Decca) SLK 16370
 Caterina Valente: De Store Succes'er, (Decca) SLK 16254
 Caterina Valente: Caterina I Perry Como Show, (Decca) SLK 16286
 Caterina Valente: Caterina Valente-Singers, (Decca) SLK 16317
 Caterina Valente: Valente Turnee, (Decca) SLK 16262
 Caterina Valente: Pariser Chic, Pariser Charme, (Decca) SLK 16266
 Caterina Valente: Caterina med Edmundo Ros, (Decca) SLK 16184
 Caterina Valente: I Happen To Like New York, (Decca) SLK 16290
 Cincinnati Symfoniorkester: Carl Nielsen's 4. Symfoni, (Brunswick) SXA 4541
 Connie Francis: Jealous Heart, (MGM) CS 8009
 Count Basie: Jumpin' At The Woodside, (Ace Of Hearts) AH 111
 Hilde Gueden: Operetta Evergreens, (Ace Of Diamonds) SDD 132
 Isabelle Nef: Bach: 6 Franske Suiten, BWV. 812-17 (L'Oiseau Lyre Sol) s 91/92
 James Brown: Live At The Apollo (Sonet) SLP 53
 Jan & Dean: Jan & Dean Meet Batman, (Liberty) SLBY 1309
 Jean Claude Pascal m. fl.: Ganz Paris Singt Von Der Liebe, (HMV) SME 84097
 Jr. Walker & All Stars: Motown Magic, (Tamla-Motown) TML 11030
 Liza Minelli: It Amazes Me, (Capitol) T/ST 2271
 Lords: Some Folks By The Lords, (Columbia) SMC 84128
 Mahalia Jackson: (Polydor) 423219
 Mary Martin & Elio Pinza: South Pacific, (CBS) 70019
 Pepe Jaramillo: Pepe On The Continent, (Columbia) TWO 122
 Percy Sledge: When A Man Loves A Woman, (Atlantic) SD 8125
 Willy Berking: Mit Willy Berking Zur Meisterschaft, (CBS) 62220
 Xavier Cugat: Dance Party, (Brunswick) STA 8647

EP-PLADER

James Brown: Papa's Bot A Brand New Bag Part 1 & 2 - Please Please Please - Nigrit Train, (Sonet) SXP 6183
 Pils And His Pilsners: Danish Folk Songs, (Jacks Beat Records) BR 1016

SINGLE-PLADER

Beach Walkers: You'll Be Mine, (Jacks Beat Records) BR 1011



- Nr. 1 Sunny Afternoon. Kinks
- Nr. 2 Nobody Needs Your Love. Gene Pitney
- Nr. 3 Bus Stop. Hollies
- Nr. 4 Paperback Writer. Beatles
- Nr. 5 River Deep, Mountain High. Ike And Tina Turner
- Nr. 6 Strangers In The Night. Frank Sinatra
- Nr. 7 Get Away. Georgie Fame
- Nr. 8 Hideaway. Dave, Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich
- Nr. 9 I Couldn't Live Without Your Love. Petula Clark
- Nr. 10 When A Man Loves A Woman. Percy Sledge

Beatles: Paperback Writer - Rain Æh Bæ Buh - Ones, (Columbia) DD 785
 Capitols: Hello Stranger - Cool Jerk, (Atlantic) ATL 70171
 Caterina Valente: Abschiedsrosen - Kismet, (Decca) D 19761
 Caterina Valente: Und Dann Kan Der Mondenschein - Morgen Wird's Schöner Sein, (Decca) D 19662
 Caterina Valente: Tico Tico - Brazil, (Decca) D 19795
 Cilla Black: Don't Answer Me - The Right One Is Left, (Parlophon) R 5463
 Cilla Black: Don't Answer Me - The Right One Is Left, (Parlophon) R 5463
 Dorthe: Glück Und Glas - Fall' Ich Nicht Rein, (Philips) PF 345895
 Gary Lewis & Playboys: Green Grass - I Can Read Between Tre Lines, (Liberty) LIB 55880
 Georgie Fame & Blue Flames: Sweet Things - Last Night, (Columbia) D 52315
 Georgie Fame & Blue Flames: Getaway - El Bandido Ain't That A Shame? - Losers, (Jacks Beat Records) BR 1013
 Hollies: Very Last Day - Too Many People, (Parlophon) SD 5991
 Hootenany Singers: No Time - Time To Move Along, (Polar) POS 1019
 Ike & Tina Turner: River Deep Mountain High - I'll Keep You Happy, (London) HL 10046
 James Brown: Ain't That A Groove - Part 1 & 2, (Sonet) T 7663
 Keld & Donkeys: Ved Landsbyens Gadekær - Spring Ud, (HMV) X 8483
 Ken Dodd: Promises - Thank You For Being You, (Columbia) DB 7914
 Martha & Vandellas: My Baby Loves Me - Never Leave Your Baby's Side, (Tamla-Motown) GO 42637
 Mat's: You've Got To Hide Your Love Away, (Jacks Beat Records) BR 1013
 Melody Mixers: Juanita Banana - Hvorfor Ler Du Aldrig Sol?, (Polydor) KM 62062
 Merseys: Sorrow - Some Other Day, (Fontana) TF 267575
 Moonlighters: Hi Lili Hi Lo - Don't Ever Do What You Did, (Columbia) DS 2291
 P. J. Proby: To Make A Big Man Cry - Wicked Woman, (Liberty) LIB 10236
 Paul & Barry Ryan: I Love Her - Gotta Go Out To Work, (Decca) F 12391
 Sonny & Cher: Have I Stayed Too Long? - Leave Me Be, (Atlantic) ATL 70172
 Swinging Blue Jeans: Sandy - I'm Gonna Have You, (HMV) POP 1533
 Ulla Pia: Ta' Det Let, Ta' Det Blidt - Jeg Har Ikke Brug For Løfter, (HMV) X 8483
 Walker Brothers: Land Of 1000 Dances - Pretty Girls Everywhere, (Philips) PF 350287
 Vicky: Wenn Du Geh'n Willst - Wo Find' Ich Liebe, (Philips) PF 348884
 Yardbirds: Over Under Sideways Down - Jeff's Boogie, (Columbia) DB 7928



- Nr. 1 Red Rubber Ball. Cyrkles
- Nr. 2 Wild Thing. Troggs
- Nr. 3 Strangers In The Night. Frank Sinatra
- Nr. 4 You Don't Have To Say You Love Me. Dusty Springfield
- Nr. 5 Cool Jerk. Capitols
- Nr. 6 Little Girl. Syndivate Of Sound
- Nr. 7 Along Comes Mary. Association
- Nr. 8 Dirty Water. Standells
- Nr. 9 Lill Red Riding Hood. San The Sham.
- Nr. 10 Hungry. Paul Revere And The Raiders



Ivan „Melvis“ Haagensen



Howie Gee



Jørgen Jensen

Public Enemies. Shotgun/Pride And Joy. TRIOLA TN 441

Denne norske gruppe har mere »soul«, end jeg overhovedet havde kunne forestille mig.

Deres version af melodien »shotgun« er fuld af verve, og et meget jazzpræget orgelspil skaber den slags backing, som får det til at løbe koldt ned ad ryggen på mig.

Trommebeatet er ret simpelt, men kraftigt, og de jamrende guitarer synes ligesom at ville tale med hinanden.

Sangerne lægger al den følelse i vokalerne, de har i kroppen, men selv når de råber, er stemmerne aldrig for høje.

Public Enemies er en gruppe helt for sig selv, helt med deres egen stil.

B-siden er mange afspilninger værd. I det hele taget er pladen fuld af dynamik og meget horeværdig.
 H. G.

The Kinks. Sunny Afternoon/I'm Not Like Anybody Else. PYE 7N 17125

Jeg kan ikke forstå, hvad det er, Kinks gør med deres image.

De laver for mange »vittige« plader og lyder efterhånden som en orkester fra de glade tyvere.

Begyndelsen af pladen lyder som en kopi af »These Boots Are Made For Walkin'«. Nummeret har den samme sound som »Dedicated Follower Of Fashion«.

Jeg ved godt, at »Sunny Afternoon« vil nå toppen af hitlisterne, fordi den er med Kinks, men jeg kan ikke lide den.

Jeg er bange for, at Kinks er ved at miste mange af deres gamle fans.
 H. G.

The Rocking Ghosts. For Ghosts Only. METRONOME MLP 15230

Dette er tredje LP fra disse velklædte »spøgelser«. Hvis de ikke selv er uhyggelige, er deres plade det til gengæld.

En mængde uvæsentlige numre, der garanteret er indspillet på rekordtid. Dårige arrangementer, der bliver serveret på en amatøragtig facon. For fremtiden, synes jeg, at hvis John endelig skal synge, så gem de langsomme numre, til I er ude at spille. En grammofonplade afslører alt for meget. Eet plus: Timm's guitarspil, der nok skal blive endnu mere personligt, end det allerede er. Bevares, en hel del Hank B. Marvis har han jo stadigvæk i sig. Bortset fra det, er det en pæn forside.
 M.

**The Young Rascals. LP-Album
ATLANTIC SD 8123**

Når man lige har hørt Rockin' Ghosts' LP og så pludselig blive præsenteret for denne, føler man umiddelbart trang til at slå en flik flak og udbryde: »Se, det var jo en helt anden sludder«.

Disse fire, amerikanere kan sagtens komme til at true mængden af engelsk topgruppes position i USA. De allerfleste af numrene er knipt pelt-godt udført med en »feeling« som mange dansk grupper så altsolut mangler. »Good Lovin'« har jo allerede stiftet bekendtskab med gennem Young Rascals' single-plade. Albummets højdepunkt finder man i »I Believe«. Jeg mindes ikke, jeg har hørt nogen bedre version.

Denne udmærker sig specielt ved strålende vokal og fremragende guitarspil. En brandgod LP. Kommerciel, men absolut af høj musikalsk standard. M.

rende saxotoner. Det er nogle fremragende soli fra de forskellige instrumentalister. Jeg kunne blive ved og blive ved med at skrive om denne LP. Faktisk kunne der blive en bog ud af det. H. G.

**Walker Brothers. Land Of 1000
Pretty Girls Everywhere.
S BF 350287**

Walker Brothers skulle indspille numre af denne slags. Jeg var træt af de evindelige møder, de mødte op med. Denne er mægtig. Dynamisk fra begyndelsen. Styrken i »brødrenes« stemmer træder tydeligere frem på deres hidtidige plader. De har et swingende beat hele vejen gennem, fint bakket op af det store orkester bag dem. Det er uden tvivl deres bedste plade til dato. Selv B-siden er god nok til en A-side. H. G.

**Small Faces. Sha La-La-La-Lee/
Grow Your Oen. DECCA F 12317**

En dejlig plade. Især begyndelsen, der lyder næsten som The Who. Derefter bliver det til en enkel melodi med en lige så enkel backing. Den skal nok nå højt. Både tekst og melodi er simple og lette at følge med i.

B-siden er en komplet kontrast. Indeholder et fantastisk blues-spil på orgel. Hør også nøje på single-guitaristen soli.

Siden er bedre en A-siden. Den har det helt rigtige beat. H. G.

**The Merseys. Sorrow/Some Other
Day. FONTANA TF 267575**

Dette er The Mersey's første plade. De to gutter var før medlemmer af den berømte gruppe The Merseybeats, der opløstes for godt et halvt år siden. Nu har de startet for sig selv, og jeg synes, de er vældige gode. På et tidspunkt fandt jeg lidt af Who over deres vokal, men ikke mere end at de ikke kunne skade helhedsindtrykket. Der er faktisk for mange duo'er fremme i øjeblikket, men mon ikke The Merseys nok skal klare den alligevel? Denne her blev da nr. 5 på de engelske hitlister. H. G.

TRELLEBORGERNE

SKA' VI I BIFFEN ??



DU VAR DER JO IGÅR
MED HILDUR !



JA, MEN DA FIK JEG IKKE
SET NOGET AF FILMEN !!



FANTOMAS

AF SIDNEY KNIGHTS

IDÉ: ERIK HAAEST.



FANTOMAS FORKLARER
FANDOR, AT HAN VED
HJÆLP AF DE KID-
NAPPEDE VIDENSKABS-
MÆND HAR GJORT
EN FANTASTISK
OPFINDELSE, DER
VIL GØRE HAM
TIL ENE HERSKER.

FLUGT ER UMULIG,
OG HUSK, VI HAR
POLITIKOMMISSÆR JUVES
DATTER SOM GIDSSEL !



HOT-NYT

Hollies-turneen gik i vasken

Hollies tager ikke som planlagt på turné i USA i dag. Visumansøgninger var indsendt for flere måneder siden — men gruppen har ikke hørt en eneste svar-lyd fra myndighederne. Til gengæld er en fem-ugers turné i Staterne til oktober gået i orden. Hollies skal spille på de fleste amerikanske universiteter.

Paul Samwell-Smith er ikke mere Yardbird

Guitaristen Paul Samwell-Smith har forladt den engelske topgruppe The Yardbirds og har indledt en solo-karriere.

Jazzguitaristen Jimmy Paige har erstattet ham.

Paul Samwell-Smith, der skrev de sidste tre hits for gruppen, skal også i fremtiden skrive sange til den.

Beatles-diskotek i London

Beatles George Harrison har sammen med disc jockey'en Alan Freeman åbnet et nyt diskotek i London. Det hedder Sybillas. Navnet har George fundet på. I New York besøgte han det verdensberømte diskotek »Arthur«, der ejes af Sybille Burton, skuespilleren Richard Burtons tidligere kone.

RINGO SYNGER BØRNESANG!

George Harrison har skrevet tre numre til den ny Beatles-LP, der udkommer til august.

Lennon-McCartney står for de resterende 11 melodier.

Alle Beatlerne har deres specielle nummer på pladen.

Ringo synger »Yellow Submarine« har komponeret.

Paul McCartney synger »Eleanor«, den første børnesang, anor Rigby«. Den har akkompagnement af Viola, cello og violin, som til »Yesterday«.

Nogen titel til LP'en er endnu ikke fundet.



PRETTY THINGS TIL DANMARK

Bendix Music har travlt måneder. Nu har bureauet sikret sig en turné med Pretty Things. 3.—5. august arrangert turné i Sverige med de »små tingester«. 6. august optræder i Køge og Saxkjøbing, 7. august i Jyderup og Herlev.

Bureau Bendix har netop de svenske piger The Plommes i Danmark. The Caretakers her i øjeblikket og 14.—15. august har Bendix de kendte svenske The Shanes i Danmark.

NY BELLI-PLADE: PETER OG ULVEN

Peter Bellis næste plade er netop indspillet. Det bliver en variation over det klassiske tema »Peter og Ulven«. Moderniseringen af teksten skyldes forfatteren Thøger Olesen. De to popmænd har sammen slidt med opgaven i Thøger Olesens sommerhus i Nordsjælland.

Kinks kommer.



Der er gang i den hos Bendix Music. Nu har bureauet også sikret The Kinks for Danmark.

Kinks er dyrere end nogen sinde. De har netop placeret sig som nummer 1 på Englands hitliste med deres seneste »Sunny Afternoon«. De kommer til Sverige og Danmark 19. september.

RED SQUARES' REJSE

Endnu tre dage spiller Red Squares' trommeslager Andy Bell med gruppen. Så overtages hans plads af gruppens tidligere mænager Howie Gee, og BØRGE må dermed sige farvel til sin dygtige pladeanmelder.

Andy Bell er blevet træt af rejselivet og tager hjem til England for at starte en gruppe der.

Red Squares forlader nu Danmark for en tid.

Første halvdel af august tilbringes på turné i de svenske folkeparker. 16. august går turen til Polen, hvor gruppen skal turnere i to uger. Efter Polen kommer turen muligvis til Paris, hvor Red Squares skal optræde i TV.

Fra Frankrig rejser gruppen til Tjekkosllovakiet på en tre ugers turné.

NY CÆSAR-LP

Cæsar gik 10. juli i studierne for at indspille sin anden LP-plade.

CLIFF

Med udgangen af sæsonen 1966/67 i april på London Palladium slutter Cliff Richard på scenen.

Samme måned påbegynder Cliff et treårs kursus på en teologisk skole.

I den periode vil der lejlighedsvis dukke en ny single frem.

Samtidig ophører hans store fanklub.

Den blev oprettet for ni år siden og tæller 42.000 medlemmer.

BRIAN WILSON TIL TROMMERNE

Beach Boys' leder, Brian Wilson, er en mand med mange jern i ilden.

Han syntes ikke om de trommeslagere, der deltog i gruppens pladeindspilninger. Så bestemte han sig til at overtage også den post for at få den rigtige »sound« frem.

I forvejen er han arrangør, komponist og pladeproducent.

Af og til spiller han også med ved gruppens koncerter.

SVENSK POPPIGER TIL SOVJET

Den svenske poppige-trio MAK Les Soeurs blev første udenlandske popgruppe i Sovjet.

I Rusland optrådte MAK Les Soeurs dels til koncerter i ungdomshuse, dels i russisk TV. Der har ikke engang landets egne grupper optrådt.

Kun to af poppigerne kan leve op til navnet i det daglige.

Det er Karin og Margaretha Hamreforss, mens trioens rundes af ved veninden fra skolen Agneta Vigforss.

Pigernes repertoire omfatter engelsk og svensk pop samt svenske folkesange.

Deres første LP er netop udsendt.

SPENCER DAVIS KOMMER

I september kommer Spencer Davis Group, som fik årets BØRGE som mest lovende udenlandske talent. Den spændende gruppe optræder to dage i den københavnske restaurant »Le Carrousel« i september oplyser Bureau Bendix.

MANFRED MANN IKKE MERE TIL AT KENDE

Først brød sangeren Paul Jones ud fra Manfred Mann for at starte for sig selv. Nu har også basguitaristen Jack Burce forladt gruppen. Han er blevet erstattet af Klaus Voorman, der har spillet i trio'en Paddy. Klaus and Gibson. Så det bliver et næsten ukendeligt Manfred Mann vi i næste uge får at høre i København »Le Carrousel«.

Gruppen har iøvrigt indspillet den første plade for dens nye selskab Philips. Det gamle selskab, EMI, er imidlertid kommet først med en pladeudsendelse. Det er singlen »You Gave Me Somebody To Love«.

ENESTE PIGE HELT ALENE MED BEATLES

Ingrid Ericsson, stuepige i München, er den eneste pige, der har været helt alene med The Beatles.

Hun arbejder på det hotel, hvor gruppen overnattede under lyn-turneen sidste måned. Da hun skulle køre de fire op med elevatoren, gik den i stå mellem to etager. I 14 minutter var Ingrid Ericsson idolerne på allernærmeste hold. Og udenfor skreg 2000 fans i misundelse.

NYT FRA CRAZY KINKS

Om få dage udkommer en ny LP med The Kinks. Den er på flere måder højst usædvanlig:

Samtlige melodier er komponeret til akkompagnement af bl. a. fuglefløjter, telefoners ringning, metronomer og tordenvejr. Kinks' leder Ray Davies har skrevet 14 af melodierne. Hans bror Dave har skrevet to.

MILLION-KONTRAKT TIL HERMAN



En kontrakt med det amerikanske filmselskab MGM har sikret Herman's Hermits en ekstra million, i Dollars.

Kontrakten resulterer i flere film med gruppen.

Den første bliver en genoplivning af den klassiske Marx-Brothers-farce »A Day At The Races«.

Herman vil i filmene figurere under sit rigtige navn, Peter Noone.



ERIK CHRISTENSEN
skriver fra
NAKSKOV
Redaktion: Vejlevej 9
tlf. (03) 955 / 788

KNUD LUNDBERG OG DIRCH PASSER til L-F

Nakskovs 700-års byjubilæum 18. og 19. august har sikret sig endnu en publikumssucces.

Et hold af københavnske sportsjournalister med Knud Lundberg og Flemming Nielsen i spidsen vil dyste mod kollegerne fra Lolland-Falster på Nakskov stadion. Muligvis kommer skuespilleren Dirch Passer med som centreforward.

POP I REVENTLOWPARKEN

Far september genoptager restauratør Bent Rasmussen Reventlowparken popmatineeerne om søndagen.

DANS PÅ SØPAVILLONEN

Søpavillonen i Rødbyhavn har været glade for det jyske orkester The Funnyboys, som har spillet der torsdag-søndag hele juli måned.

Orkestret repræsenterer en stilfærdig popstil, som er faldet i publikums smag. Stilen vil blive fastholdt, selv om man nu udskifter gruppen.

GODT JAZZ-ÅR PÅ L-F

Jazzklubben L-F i Maribo har haft et forholdsvist godt jazz-år, fortæller klubbens kasserer Chr. Sønderberg. Omsætningen har været 17.000 kr., og der er ca 400 kr. tilbage i kassen. Man har dog besluttet at stramme budgettet en anelse i den kommende sæson.

NY BESÆTNING I SHAKING DANES

Nakskov-gruppen »The Shaking Danes« har delvis udskiftet besætningen. Gruppen var for kort tid siden ved at gå i opløsning, da to medlemmer faldt fra. Det lykkedes at skaffe ny.

Gruppen består i dag af de to ny medlemmer: sangeren Jørgen Hansen og Bassisten Bent Nielsen samt af de gamle medlemmer: Jens Otto Nielsen på orgel. Jørgen Rasmussen på trommer og Jørgen Olsen på rytmeguitar.

De to ny er fra »Gunfighters«, som er opløst.

PLAYBOYS ERSTATTER HITMAKERS

Den københavnske gruppe Playboys skal spille til Nakskovs 500 års byjubilæum.

Gruppen erstatter The Hitmakers. De måtte melde fra på grund af kontrakter andetsteds.



VIBEKE BJERREGÅRD
skriver fra
RØNNE
Redaktion: Svanekevej 15
tlf. (03) 955 / 2526

SANDIE SHAW TIL BORNHOLM?

I fjernsynsudsendelsen »Ung Sommer«, der skal optages på Bornholm i august medvirker foruden det bornholmske pigtrådsorkester »The Vanguard« enten Dusty Springfield eller Sandie Shaw.



PETER ABRAMS
skriver fra
ODENSE
Redaktion: Vestergade 37
tlf. (09) 1396 11

FYNSK ORKESTER MED SUCCES.

Da fire mand blev fem, blev de nummer 3. The Baronets fra Årup gjorde sig første gang landsbemærket, da de 26. februar vandt 3. pladsen ved »Danmarks-mesterskabet i Popmusik« foran de fynske lokalvindere Les Mann. Længe havde orkestret kun været på fire mand, men da de besluttede sig for at tage en sanger med, gik tingene hurtigt. Først blev de placeret som nummer 2 ved Fynsmesterskabet. Derefter kom den fine placering i landsfinalen.

På Fyn er The Baronets den mest efterspurgt gruppe, og det er begyndt at strømme ind med tilbud fra Tyskland.

Gruppen blev dannet for 1½ år siden af Mogens Nielsen, 16 år, (single), Jørgen Nielsen, 17, (bas), Lasse Helner, 19, (rytme), og Tom Hartvig, 18, (trommer). Sangeren Frank Lauridsen, 18, kom fra orkestret Mafia Group. Med ham kom der skub i sagerne.

Forude vinker i dag masser af tilbud — også en grammofonpladekontrakt og gæsteoptræden i København. Vi tror, de når langt.

JOHNNY REIMAR INVADERER FYN

Johnny Reimar er ved at få rigtigt fodfæste på sin fødeø. Sammen med The Clifters (som dermed genopstår i sin originale skikkelse) skal han optræde i Nyborg d. 30. juli — i Vissenbjerg d. 13. august og ligeledes skal optræde på Fyn d. 20. august.

DORTHE I SKAMBY

Også i Skamby sker der noget d. 6. august. — Lige hjemkommet fra Tyskland besøger, den for tiden meget omtalte, Dorte, det kendte gæstgiveri.



CARL CHRISTENSEN
skriver fra
VORDINGBORG
Red.: Hammerichsvej 14
tlf. (03) 775 / 2263

SJÆLLAND HAR HAFT JYSK BESØG

Det er desværre alt for sjældent, at de gode jyske popgrupper får lov at optræde på Sjælland.

Det er imidlertid lykket for jyllandsmestrene Tony and The Diamonds fra Randers, som i juli måned har haft stor succes i restaurant Valhalla på Bakken ved Klampenborg.

JYDER MÅ TIL SJÆLLAND FOR PLADE

To jyske grupper er blevet knyttet til grammofonselskabet Sonet, hvor de begge netop har indspillet plade. Det er Spitfires fra Århus samt Tony and The Diamonds fra Randers.



JØRGEN PETERSEN
skriver fra
HORSSENS
Redaktion: Møllegade 14
tlf. (066) 27545

FEST PÅ FANØ

Bendix Music, Århus, som i år driver underholdningen i Pelargoniehuset under Hotel Kongen af Danmark på Fanø fortæller om stor succes i de små lokaler.

Blandt sommerens optrædende orkestre er de sjællandske The Shouts og The Skyriders samt de jyske grupper Shaking Phantoms, Århus Spitfires fra Århus og Spotlights fra Randers.

NY POPRESTAURANT I SILKEBORG

Brødrene Knud og Erik Holst, Århus, har overtaget restaurant »Blue Moon« i Silkeborg, som nu omdannes til poprestaurant.

Restauranten lukkes 15. august — 1. september for reparationer og ombygning. Den genåbner under nyt navn med en kæmpeparade af pop i top. Der kommer et internationalt topnavn, to danske topnavne samt hele den jyske poptop. Restauranten har plads til 600 mennesker.

NAVNEFORANDRING FOR POPSANGER

Sangeren Günther Poulsen er indtrådt som sanger i orkestret Tony and The Diamonds. Han har samtidig skiftet sit kunstnernavn til »Tony«, så der til stadighed kan være en navnefader i gruppen.

Orkestret Snakes er opløst, og fra denne gruppe kommer også »diamanternes« nye bassist Allan Melquist. Snakes bassist Erik Hansen indtræder i Ghostriders.




BY 3214

Markise nederdel, lædert m. bælte eller sele, stribe eller enfarvet, hvid kr. 29,85

Markise kjole, sjove farver og enfarvet hvid kr. 69,00

Markise jakke, stribet eller enfarvet hvid kr. 78,00

Markise frakke, stribet eller enfarvet hvid kr. 69,00

Markise hatte, stribet eller enfarvet hvid kr. 17,85

Hit sejldugstaske, sort, grøn eller blå kr. 8,85

Hit sejldugstaske, hvid kr. 7,85

Af vore bukser med lav talje kan vi bl.a. nævne små- og storternede i et væld af farver fra kr. 58,00 til kr. 68,00

Enfarvede lyseblå, rosa, beige eller lysegrå, fin Shetlands uld kr. 68,00

Husk også vore Wrangler, Lee, Levis og Kansas cowboybukser i farverne hvid, blå, sort, beige og røde og lyseblå.

NYHAVN

Bla sportsskjorte til hende og ham. Bot-down flip str. 36-43 kr. 19,85

Småternede bukser, rosa, blå, sandfarvede kr. 58,00

Madrasskjorte, fernet m. Bot-down flip grå bund m. grøn rød - blå rød eller sort rød gul tern kr. 19,85

Blomstret Donovan skjorte, sort bund m. forskellige farvede blomster kr. 29,50

Tilsvarende jakke kr. 58,00

Tilsv. »lårkort« nederdel kr. 48,00

Rib-Rib sweaters, odelon, mange farver, rullekrave u. ærmer kr. 19,85

lange ærmer kr. 29,85

West Side sweaters i orlon, mange farver kr. 29,85

Ruspaltjakker, Battledress facon, grøn, rød eller brun kr. 208,00

Ruspaltjakker, Battledress facon, ørkenfarvet kr. 198,00

Vort motto er:
Nyeste mode til billigste pris.

Kuponen sendes til: NYHAVNS SKIBSHANDEL, Nyhavn 13, København K.

..... à kr.

..... à kr.

bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn:

Adresse:

SØGES-SÆLGES

Kæmpesuccessen fortsætter

POP
T-shirts
kr. 18,50

Med påtrykt tekst efter eget valg leveres omgående.

Teksten må højst indeholde 25 bogstaver, men desuden er der frit valg af klichéeffekter: hjerte, læber, fodaftryk, håndaftryk.

Bogstaver og klicheer påtrykkes i vaskeægte farver sort eller rød. Bestil med opgivelse af størrelse tekst og effekter. (Kun hvid T-shirts i bedste US-kvalitet).

Kun salg pr. efterkrav. — Skriv til

DGR — KOCHSVEJ 32 — KBHVN. V.

Premier

ER BEDRE



Marno Sørensen

SKOUGADE 5 KØBENHAVN K CENTRAL 11.636

VoxForstærker

BRUGT KR. 890,—

Musik Centrum

v. Hans Mähl
Vestergade 43

Randers telf. (064) 28.118

DET ER OS.....

Der har de originale blomstrede bukser i fløj og bomuld både til herrer og damer. **Kr. 42**
Pris fra

top teen
TLF. VE 7766
KL. 10-17
Gasværksvej 10 A, København V.

Bukserne sendes pr. efterkrav m. 8 dages returret!

HOLBERG RADIO

Reparationer af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 Tlf. 71 74 31
Landskronagade 72..
Telf. 29 01 35

BRIAN POOLE
atter på Englands
»Top 20« med
HEY GIRL
/Please be mine —
EST 111
og så har de »gamle«
BLACK DEVILS
lagt ud på ny med
»THEN I KISSED HER«
EST 112
venlig hilsen

eccoco
RECORDS

Scandinavian Booking Production

Asbjørn Koch
Rubinsteinsvej 46
København SV., telf. (01) 46 21 42

præsenterer
Danmarks bedste pigeorkester

GIRLS GROUP
THE BUTTERFLIES

Folkemusik
MC. DONNEL

Pigtrådsorkestre
STOMPS
SUGARSHACK m. sangerinde
INIA HAPIAC

plus 30 andre topgrupper
til rimelige priser.

SKANDINAVIENS FØRENDE
UNDERHOLDNINGSBUREAU

BENDIX
MUSIC

Er klar til
alle tiders
efterårssæson
ring til os
og vi kommer ud til
Dem med mappen
pop-prop fyldt
med tilbud.

BENDIX
MUSIC
INTERNATIONAL UNDERHOLDNING

international underholdning
Brunevang 16 . Brønshøj
telf. (01) 91 46 11

MUSIKINSTRUMENTER
FORSIKRES

Ring
TRia 79 73
JOHN NIELSEN



MUSIK på LYDBÅND
Både i mono og stereo. Priser fra
Kr. 29,50
ØNSKER DE KATALOG?
Send kr. 3.30 i frimærker til
FRODE HERLØV & CO.,
BORGERGADE 14, Kbh. K.

Rubrikannoncer
KR. 1,50 PR. SPALTE MM
indlevering af materiale
senest 4 uger før salgsdag
Annonceekspedition
BØRGE
Absalonsgade 5,
København V.
Telf. 21 11 44



MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS

BIRGER GYLLING
Gasværksvej 10 A
København V
Telefon: Vester *7766

POP AGENCY
præsenterer:
DANMARK's
Spotnicks

The SPOTLIGHTS
The BLUEBEATS

Sjællands populæreste
Gruppe

Virkelig kvalitetsmusik
Kan kun engageres hos

POP AGENCY
OF DENMARK
v/ Anders Jensen

Nørregade 27, Ringsted
Telf.: (03) (615) 207

POP i TOP

Melvis
Defenders
Peter Belli
Hitmakers
Scarlets
Someones
Beethovens
Beefeaters
Joe E. Carter's Group
Teenmakers
Weedons
Lions

og andre topnavne
engageres kun hos

sba

Vesterbrogade 31 - Kbhvn V.
Telf.: HI 32 87

POP i TOP

ORKESTRE

PROVINSENS
POPULÆRESTE
GRUPPE

Danny and the Royal-Strings

(Ledige dage for turné 30/7 - 7/8)

S.M. 1965 The Skyriders

Personal manager: C. P. J. Christensen,
Hammerichsvej 14, Vordingborg. (03 775) 22 63.



8 TOP-Grupper

Se på prisen!

3-500 kr. + transport

Tlf. Freerslev (03 - 276) 8

The HEARTBEATS CML BOOKING

Østergade 17

St. Heddinge

Telf.: 259

ml. kl. 18,00-19,00.

POWERS

Nordjyske Mestres
1966

POISONS

Nr. 3
ved Nordjysk Mesterskab
1966

FIGHTERS

Kontakt med arrangør
m. m. ønskes på
FYN og SJÆLLAND

L.P. Booking

Tlf. (074) 2 14 09
mellem 18-19

Mr. BOCHARD AND HIS FRIENDS

engageres på

telf. (01) 86 17 26

telf. (01) 86 03 34

Nu er det kommet

Øvelseslokaler for
beatgrupper

COPENHAGEN
MUSIC STUDIO

Ryegade 112

København Ø telf TR 41 16

Nu kom De

ROAD RUNNERS

manager Bent Lindorf

Østergade 17, Holstebro

Telf. (074) 2 18 17

Absolut gode jyske topgrupper tilbydes Sjælland

Meget rimelige priser

The Tommyguns

TØNDER

2 gange med i DM-finalen

The Removers

GRAM

et kvalitetsorkester, der
udelukkende spiller hård
beat-art

Shaking Phantoms

AARHUS

Elegant, afdæmpet og raf-
fineret - midtjydske mester

Jack and the Rippers

HORSENS

Danmarks yngste gruppe
med Jyllands mest vilde
sceneoptræden

TopMusicbureau Jens Emborg Brørup Tlf. (053) 813 88

Rubrikannoncer KR. 1,50 PR. SPALTE MM

indlevering af materiale
senest 4 uger før salgsdag

Annonceekspedition

BØRGE

Absalonsgade 5,

København V.

Telf. 21 11 44.

RESTAURANTER

Frederiksdals Kro

VIRUM

Ved den idylliske Furesø
præsenterer bl. a.:

DEFENDERS

SIR HENRY & HIS BUTLERS

THE BUCCANEERS

THE WOODPECKERS

o. a. i indeværende sæson

Bus 171 lige til døren fra

Lynby station

Vel mødt og på gensyn hver
lørdag fremover

Top-pop

Tlf. (01) 85 39 34

Esbjerg popcenter

AFRICANO

Telefon (051) 21755

Popinteresserede!
Kommer I til
Bornholm!

Må vi byde jer
velkommen på

Hotel Bornholm og Villa Nova



Moulin Rouge

KL. 20-5

FRI ENTRE

undt. fredag/lørdag

Hjørnet af Alekistevej og

Jyllingevej

KLUBBER

B.B. BROTHERS

Henrik Liisberg
Bindesbøllsvej 23
Charl. OR 82 80

THE OFFICIAL HERMAN'S HERMITS FAN CLUB OF DENMARK

Connie Johansen
Gyvelbakken 14
BIRKERØD

CLIDOWS FANKLUB

Fr. Sundsvej 333
Brønshøj

BEETHOVEN's FAN-KLUB

Henv.: Elin Jensen,
Stefansgade 18 - Kbh. N
Ægir 8758

Brian Poole and The Tremeloes

INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i
Deres Fan klub.

Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved
indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and
The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

BPT FAN KLUB
PAM RICE

41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

SKRIV til BØRGE DAIMI & SIR HENRY SVARER

Der står i BØRGE nr. 1, at Lollipop har gjort det udmærket med trommer, rytme og single. Hvor kommer så basgitareren fra på den ny »Words Ain't Enough«?

Johnny Jensen.

På »Words Ain't Enough« spiller Torben Lundgren bas. Det er den første plade, hvor Lollipop selv gør det. Man har hidtil anvendt en studiemusiker.

*

Jeg ser med glæde, at et popblad har taget politiske spørgsmål op og derved henledt opmærksomheden på, hvor vigtigt noget sådant er.

Dog synes jeg ikke, formen er rigtig. Skulle det endelig være X-ild-form, synes jeg, at man i stedet burde tage udenrigspolitiske spørgsmål op. Vigtigheden af disse problemer er vist størst.

Jeg håber, man vil tage dette til følge. Den måde, I laver det på, synes netop at give rige muligheder for valgflasker og floskler.

Willy Lyng, Brønshøj.

*

I har ramt plet, Børge er sagen. – Så bare fortsæt.

En af de bedste ting er Englands og USAs Top 10. Af andre gode ting skal også nævnes tøj-smart. Vi håber, der også kommer noget for piger.

Det er dejligt at se, at I ikke lukker af for danske grupper.

En masse Børge-fans.

Børge har en behagelig størrelse og er bedre end BEAT nogensinde har været. Hvis resten af numrene bliver lige så gode som det første, siger jeg: »Bravo Børge«.

Bravo Haaest og alle de trofaste medarbejdere. Det kan man kalde virkeligt sammenhold.

Venlig Børge-hilsen,
Tonny Hald,
Frederiks Allé 130, Århus C.

*



Jeg vil gerne have at vide, hvad Matadorernes nyeste single-plade hedder, og hvad forsangeren i gruppen hedder.

Matador-fan.

Faktisk er der tale om to. »My Situation« & »Why Feeling Blue« blev genudsendt i anledning af førstnævntes medvirken i filmen »Gift«. Samtidig kom singlen »Love Birds/Last Love«. Sangeren er basgitaristen Frank Svejdahl.

At chefredaktøren er den samme som i BEAT, er man vist ikke i tvivl om. Erik Haaest starter og slutter med at fortælle, hvor godt bladet er, ligesom i BEAT.

Tror han måske selv, at alt det, han laver, er til ug? Så kan han godt tro om igen, den »Blærrøv«.

Og har han noget imod at skrive noget mere interessant?

Lisbet Sørensen,
Egøgade 10, Korsør.

Erik Haaest ligger inde på sofaen og græder. Han ville så gerne have været idol.

*

Vil De oplyse mig om adressen på Small Faces' fanklub samt om, hvormange plader, de har udsendt herhjemme. Jeg vil også gerne vide, hvad de hedder. – Hvad er adressen på Sir Henry & His Butlers, og kan man få autografer der?

Erik Andersen.

Small Faces' har ingen dansk fanklub, men adressen på den engelske er: Small Faces, Doreen, 52-55 Carnaby Street, London W.1, England.

Herhjemme er udkommet en LP med titlen »Small Faces« samt to singler: »Sha-La-La-Lee« og »Hey Girl«.

Du kan skrive til Sir Henry's Fanklub: Nørreparken 12, Frederikssund, hvor du også kan få autografer.

*

Jeg synes, der er lidt for enhver smag i Børge. Det eneste, jeg savner, er »Tidens Toptekst«.

Mimi Voss,
P. Knudsensgade 72, 1. SV.

Tidens Toptekst kommer.

*

Da jeg fik at vide, at Børge skulle udkomme, var jeg lidt skeptisk. Men jeg gav de 2,50 kroner ud på bladet. Det er jeg meget glad for.

Iben Rosenberg.

Vi er to piger på 13 år, som er blevet så forelskede i Melvis' nevø Johnny. Hvad skal vi gøre?

To Johnny -fans.

Ifølge Melvis er Johnny ledig på torvet endnu. Så hvorfor ikke fri til ham. Ægteskabet må vente lidt. Han er 13 år.

*

Der er én ting, jeg ikke forstår. Hvorfor er danske popblade så dyre i forhold til udenlandske som f. eks. det tyske Bravo?

Lad os bare få flere annoncer i Børge, hvis der også kommer mere popstof. Jeg håber også, I vil bringe tekster på topmelodier.

Endelig vil jeg gerne have adressen på en engelsk Rolling Stones fanklub.

Jørgen Borre Larsen,
Mylius Erichsensvej 46,
Ålborg.

Der kommer flere sider i Børge, men med et marked på 1,2 millioner læsere, som Bravo har, er det selvsagt lettere at sætte prisen lavere.

Tidens toptekst kommer.

Rolling Stones Fan Club, Annabelle Smith, 1 Little Argyll Street, London W. 1, England.

NÆSTE BØRGE

BØRGE nr. 4 udkommer torsdag den 11. august med masser af brandgodt teen-stof.

Af indholdet kan bl. a. nævnes:

★ PETER BELLI stiller spørgsmål til IB GLINDEMAN.

★ IB GLINDEMAN stiller spørgsmål til PETER BELLI.

★ – Jeg er for rapkæftet! Interview med Søren Strømberg.

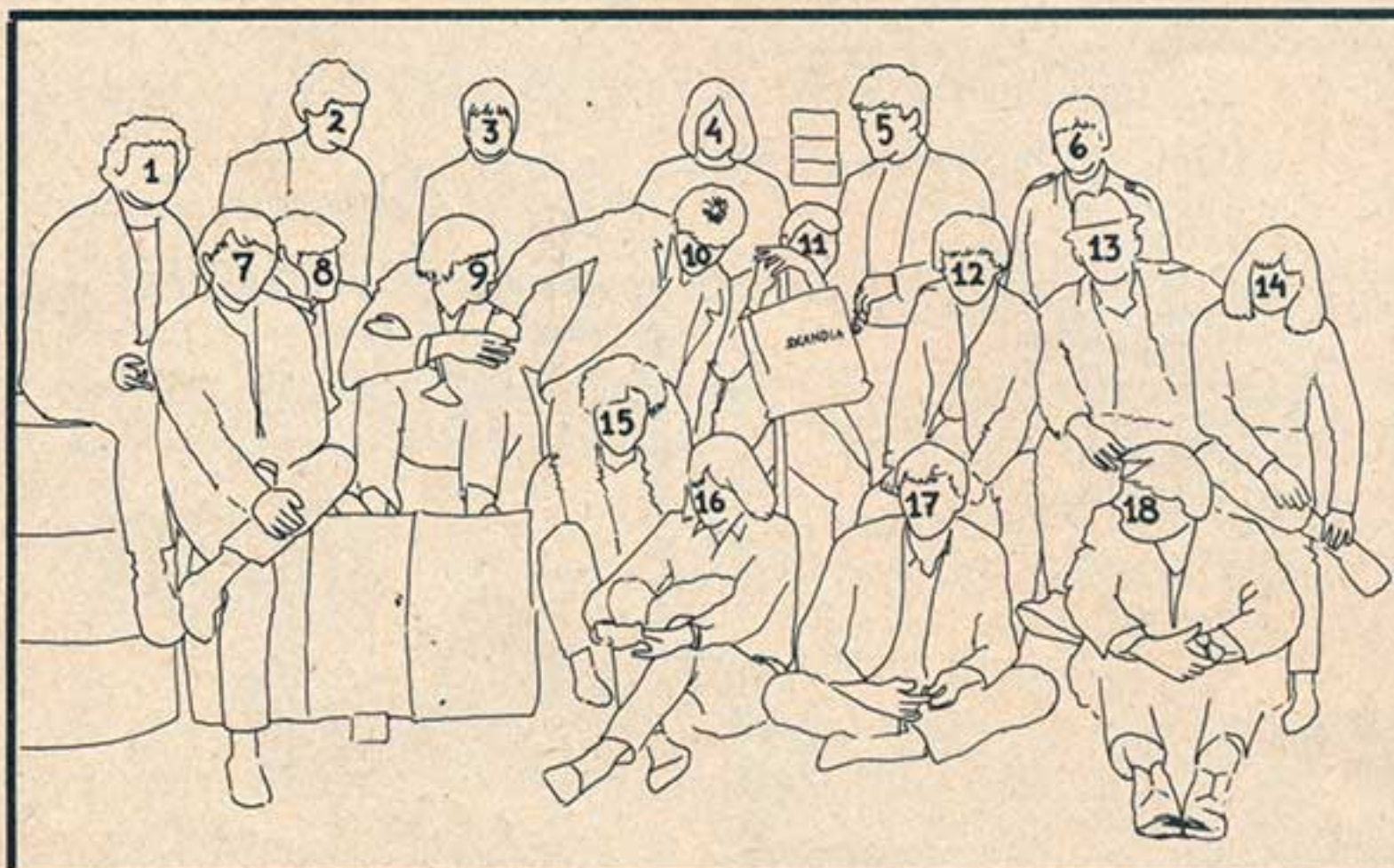
★ Møde med Georgie Fame. »Melvis« fortæller om sit indtryk af berømmelsen.

★ ERIK HAAEST fortsætter serien »De var forsidestof« med sagen om BJØRN SCHOUW-NIELSEN »Hypnose-mord eller justitsmord«.

★ Ny serie: Historien om BEACH BOYS.

★ Farvebilleder af bl. a.: Matadorerne, Defenders, Moody Blues, Jesper Langberg, Ole »Lille Per« Neuman, James Coburn (»Vor mand Flint«) og Elvis Presley.

★ BEATFANS BE'R OM BØRGE!



HVEM ER HVEM?

Kender I idolerne på næste sides farvefoto. Ellers er navnene her:

1: Jørgen Krabbenhøff, 2: Jørgen »Lillebror« Jensen, 3: Eddie Carter, 4: Leif Jacobsen, 5: Bjarne de la Motte, 6: Johnni Carter, 7: Torben Sardorff, 8: Ken Gudmann, 9: Flemming Sørensen, 10: Jens Dahl, 11: Steen Bergstrøm, 12: Jan Reuther, 13: Rudolf Hansen, 14: Peter Belli, 15: Per Oluf »Flob« Hansen, 16: Peer Frost, 17: Preben Devantier, 18: Henrik Carlsen.



PETER BELLI & LES RIVALS
HITMAKERS, DEFENDERS og
JOE E. CARTER's GROUP

BØRGE



28. JULI 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)

DONOVAN

