

BØRGE



NR. 7 • TORSDAG D. 22. SEPTEMBER 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)





I ØJET



- men ikke på KARL DEN TOLVTE



Når en ting »sidder i øjet«, er den i orden.

Føjer man den berømte svenskekonge til, er meningen stik modsat.

Skønt fristelsen til at lege med ordene melder sig, når talen er om svenske-poppen, må man styre sine lyster.

Sveriges poptop er i øjet — men bestemt ikke på Karl den Tolvte.

Man leder som oftest forgæves efter navne som Beatles, Stones og Kinks på toppen af den svenske hitliste. Der står Hep Stars, Tages og Lee Kings i stedet.

Sveriges topgrupper kender kunststykket, som mange af vore hjemlige grupper bør bemærke: De skaber selv deres numre.

De svenske topgrupper henter sjældent deres numre fra udenlandske topnavnes LP'er eller single-bagsider. De skriver dem selv. Hver for sig har de skabt deres egen slagkraftige sound,

som passer til deres svenske fans' mentalitet og gør det svært for udlændinge at få et ben til jorden — eller lad os sige en melodi i luften.

HEP STARS er Sveriges ubestridte topgruppe. Æren herfor kan først og fremmest tilskrives organisten Benny Andersson, som i sine kompositioner og arrangementer til gruppen kombinerer klassiske musikinstrumenter og motiver med moderne beatrytmer. Ud af 11 singleplader har de 10 været på førstepladsen. De 9 var skrevet af Benny Andersson.

TAGES laver ligeledes de fleste numre selv. Deres »Göteborg-sound« er en blid balladstil, hvor instrumenter som fløjte og harpe mildner den skarpe guitarklang. Guitaristen Anders Töpfel er manden bag de fleste Tages-numre. Han har også skrevet deres nyeste melo-

di, som røg direkte på førstepladsen »In My Dreams«. Tages har i alt kunnet notere fire førstepladser. De har indspillet syv plader. Et smukt resultat, rent procentvis.

Både Tages og Hep Stars har tiltrukket sig opmærksomhed i England. De skal de også begge på efterårsturneer i beatmusikkens hjemland.

LEE KINGS følger også egne popveje. Sangeren Lenne Broberg og gruppens engelske bassist har skabt en art svensk modstykke til englænderen Ken Dodds »sing-along-melodier«. Lee Kings har bragt melodien tilbage i popmusikken — uden af den grund at miste den gode beat.

Englands Hollies har udtalt, at Lee Kings er sagen. Under Hollies' Sverigesturne blev englænderne så begejstret for de svenske kolleger, at de lovede at skaffe også Lee Kings en Englandstur.

LEE KINGS (Siden overfor) har bragt melodien tilbage i pop-

pen, men **TAGES** (herunder) ligger normalt heller ikke på

den lade side i musikalsk henseende.



Organisten Benny Andersson (herover) er den skabende kraft i HEP STARS.

BØRGE

BØRGE udgives hveranden torsdag af forlaget Public Center A/S.

Tryk: Danish Packing A/S.
Farvereproduktion: W. Andersson Offset
Sats og reproduktion: Dystan Reklame.

Redaktion og ekspedition:
BØRGE, Absalonsgade 5, København V.
Tlf.: (01) 21 11 44

Chefredaktør: Erik Haaest (ansvh.)
Annoncechef: Sidney Knights
Lokalredaktioner i Horsens, Odense, Vordingborg, Nakskov og Rønne.
Redaktionen påtager sig intet ansvar for uopfordret indsendt tekst og billedmateriale. Eftertryk uden kildeangivelse forbudt.

BØRGE er tilmeldt Dansk Oplagskontrol pr. 30. 6. 1966.

Bladet trykkes i øjeblikket i 54.000 eksemplarer.

Begge ben på jorden

For et par år siden dukkede nye impressariobureauer op i poppen som paddehatte på en græsmark. Mange så de store penge, som tilsyneladende med legende letthed blev tjent i den branche. De hoppede på og red på popbølgen.

I dag er der ingen popbølge. Ja, popinteressen er ikke blevet mindre, men publikum er blevet kvalitetsbevidst. Det kræver indsigt, viden og arbejde at klare sig i branchen.

Dermed forsvandt de smarte luksusbiler, væddeløbshestene og de hovne «vi-alene-vide-miner». Een mand blev tilbage. Han fik ikke en fod til jorden, da sagen var at tænde store cigarer med tikronesedler som fidibusser. Til gengæld beholdt han begge fødder på jorden, da tronen begyndte at vakle under bølge-riderne. Hans navn er Arne Worsøe, Bendix Music. For et år siden sluttede han småkontrakter fra en telefonboks på gaden. I dag er han Skandinavians største pop-impressario med over 12 millioner kroner i årsomsætning. Hans forretning er baseret på arbejde og fornuftig budgettering.

Han spilder ikke sin tid med at imponere folk. Det imponerer. Skandinavisk Grammofons indspilnings- og repertoirechef Per Sørensen snakker ikke meget. Men han er altid at finde ved store og små pop-arrangementer. Han slipper vist aldrig sit gram-mofonarbejde af syne.

Alle trak på skulderen, da han skrev kontrakt med Sir Henry and his Butlers. Og med Red Squares. Og med Donkeys. Og med en række andre. Masseproduktion, sagde folk hånlige om hans måde at arbejde på. I dag står konkurrenterne med slet skjult misundelse og konstaterer... nå ja, se selv side 28-29, hvor på den danske hitliste Donkeys, Sir Henry og Red Squares er placeret. Lad os have de to popmænd og deres resultater i erindring, når vi i disse uger overvældes af lyst til at dangdere den.

Erik Haaest.



(bas), Pablo Sanllehi (trommer), Manuel Fernandez (single og orgel). Modsat side: Tony Martinez. Los Bravos (fra venstre): Tony Martinez (rytme), Mike Kogel (sang og rytme), Miguel Vincens

alt ind på karrieren. De har allerede vendt op og ned på alt i international pop.

... for at komme til tops. Spaniens Los Bravos og Englands The Troys har sat

PÅ HOVEDET

The Troys (fra venstre): Reg Presley (sang og rytme), Pete Staples (bas), Ronnie James Bond (trommer) og Chris Britton (single).



The Troogs til Danmark i november

21. november kommer den engelske topgruppe The Troogs på deres første Skandinaviensturné. Deres danske agenter, Bendix Music, forhandler i øjeblikket med gruppens manager Larry Page om nogle koncerter i Danmark under turneen. Troogs er en forkortelse af Troglodytes, det engelske ord for fortidsvæsen. Det er imidlertid intet forhistorisk ved gruppen eller dens karriere. For blot et halvt år siden hed gruppen Troglodytes og var kun kendt af ganske få. Så traf de deres nuværende manager, som vendte op og ned på det hele.

Først forkortede han gruppens navn til Troogs. Der skulle også mere slagkraft i deres egne LP'udkom for kort tid siden. Meget passende kaldte de den «From Nowhere The Troogs».

DE STÅR

mes Bullis blev til Ronnie James Bond og sangeren Reg Ball til Reg Presley. Troogs fik noget at leve op til, men klarede opgaverne. Reg Presley komponerede «Wild Thing» Den gik til tops på hitlisterne i såvel England som USA og skaffede gruppens dens første guldplade for en million solgte eksemplarer. At de ikke var nogen et-hits-gruppe beviste deres follow-up. Den skrev Reg Presley, og titlen var «With A Girl Like You». Også den toppede på kort tid de engelske og amerikanske hitlister. I USA endda i konkurrence med Beatles' «Yellow Submarine». The Troogs sænkede den. Gruppens første LP udkom for kort tid siden. Meget passende kaldte de den «From Nowhere The Troogs».

Los Bravos tager på verdensturné

Trods titlen på deres engelske kæmpehit «Black Is Black» ser det alt andet end sort ud for den spanske topgruppe Los Bravos. Deres debutplade nåede på engelsk, Det er også sagen hjemme, hvor en spansk tekstet melodi har nu chancer for at komme på hitlisterne. Helt spansk er gruppen dog ikke. Dens sanger og «ansigt» udadtil hedder Mike Kogel. Han er tysker, tidligere bryggeriarbejder fra Hamburg. Mange har kaldt Los Bravos en «soul»-gruppe. Det hævder de selv er noget vrøvl. «Vi spiller bare god pop», siger sangeren Mike Kogel.

Vort idol er Spencer Davis Group. Los Bravos har præsteret det kunststykke ikke blot at slå voldsomt an hos teenagerne. Også de unge på fyrrer er vilde med den spanske topgruppe. De optræder i øjeblikket ved adskillige kabaret-arrangementer i England. Det fornemste af disse er La Dolce Vita. Eksklusiv natklub i Newcastle.

«Black Is Black» gik omgående Bravos er øverste navn på listerne over medvirkende. Alle rede i løbet af efteråret skal gruppen på sin første USA-turné. Den engelske succes har også betydet det helt store gennembrud hjemme i Spanien. Nu er der salg i Los Bravos. Deres «I Want A Name», B-siden til «Black Is Black» gik omgående





Kortklippet Beatle

John Lennon indspiller film i Tyskland. Han har en rolle som soldat fra første verdenskrig i Dick Lester-filmen »How I Won The War«. Rollen krævede, at John Lennon lod sig klippe. (se billedet til venstre). Det er John Lennons første solo-rolle uden de andre Beatles. John Lennons hår blev efter klipningen samlet i to plastikposer for at indtage pladsen som relikvier.

WALKERS FILM

Walker Brothers serverede i det mindste een nyhed under deres Danmarksbesøg fornylig: De får deres filmdebut i filmen »Two Weeks In September«, hvor de tilmed får fornøjelsen af at spille sammen med Frankrigs nygifte sexbombe Brigitte Bardot. Optagelser starter i Skotland om en uge. Instruktør er Kenneth Harper, manden bag næsten alle Cliff Richard-film.

Nyt booking-firma

Danish Music Production er op-
hørt efter uenighed mellem
ejerne Per Have og Werner
Neugebauer. Werner Neugebauer viderefører firmaet under navnet West Side Productions og har fået lokaler hos Corona-studierne i Solrød Strand. Neugebauer har medtaget sine grupper Red Squares, B. B. Brothers og Them.

SKADET FOR LIVET

Bassisten Pete Quaife fra Kinks har i længere tid op-
holdt sig i København for at
komme sig ovenpå en bilulyk-
ke. Det ser ud til, at hans kvæ-
stelser er alvorligere end ven-
tet. Pete Quaife udtaler til
BØRGE, at han har konsulteret
flere danske specialister. Ingen
af disse kan udtale sig om,
hvorvidt han nogensinde vil
kunne optræde igen.

AMERIKANSK TOPGRUPPE STANDSER

Gary Lewis & The Playboys,
amerikansk topgruppe, stand-
ser til oktober. Lederen Gary
Lewis skal ind som soldat og
har valgt at opløse gruppen.

HITMAKERS SKIFTER MANAGER

Den danske topgruppe The
Hitmakers har skiftet manager.
De har opsagt deres kontrakt
med SBA og skrevet en ny
med Bendix Music.

POP I TOP I EFTERÅRET

Efter Walker Brothers og Ola
& The Janglers samt de norske
Public Enemies får vi i den
nærmeste fremtid besøg af bl.
a.:
25. september: kommer Sve-
riges pigegruppe Plommons.
2. oktober: Plommons igen.
1. oktober: Den svenske pi-
gegruppe Nursery Rhymes.
1. oktober: Den indonesiske
gruppe Javalins.

13.-14. oktober: Den svenske
gruppe The Streaplers.
23. oktober: Den norske grup-
pe The Cool Cats.
5. november: Den indonesiske
gruppe Golden Jaguars.
Endelig er der chance for, at
den engelske gruppe The
Overlanders, der gik til tops
med Beatles-melodien »Mi-
chelle«. De kommer i løbet af
måneden.

HERMAN'S HJEM IGEN

Herman's Hermits vendte forleden hjem til England efter deres hidtil største succes-turne i USA.

Gruppen havde turneret med The Animals, som egentlig var showet's topnavn. Men det var Herman's Hermits alle teenagerne kom for at se. Høre dem kunne de ikke. Så højt skreg de mange tusinder, der

var mødt op til hver eneste koncert. Under turneen medvirkede Herman's Hermits også i det berømte TV-show »The Ed Sullivan Show«.

Gruppen er her fotograferet ved ankomsten til London Airport. Fra venstre til højre ses: Karl Green. Keith Hopwood, Herman, Derek Leckenby og Barry Whitman.



BEATLES BLEV SUCCES

John Lennon's udtalelse om Jesus's popularitet kontra Beatles' og Ku-Klux-Klan-knæfaldet bagefter kunne ikke ødelægge Beatles-turneen gennem USA, der blev en fuldstændig succes. Overalt fulde huse. Overalt jubel fra de mange tusinde unge. Næsten alle steder måtte Beatles sikres af tonsvis af politifolk samt panserede biler.

Alle har taget turneen med højt humør, også politiet og koncertarrangørerne, som nok ikke har kunnet undgå et par brækkede stolesæder. De er ikke alle steder så sarte som herhjemme. Et sjovt billede fra det enorme »Shea Stadium«: Ekstasen er ophørt for fem minutter, mens et hornorkester spiller nationalmelodierne.



SÅDAN ER HUN I DAG

De fleste husker Italiens Gigliola Cinquetti, som for tre år siden vandt det europæiske Melodi Grand Prix med sin »Non ho l'età«. Det skete i København, og popjournalisterne lærte hende at kende som en meget genert, lille skolepige. Sådan er hun ikke længere. Dette allernyeste billede viser en sød og ligefrem teenage-

pige med smil på læben. På billedet ses hun længst til venstre. Til højre for hende sangerinden Rita Pavone og dette års italienske Melodi Grand Prix-rædsel, sangeren Domenico Modugno.

De er fotograferet i Venezia ved begyndelsen af en Euroturne.



MERE POP I HOLTE

Geels Kro i Holte er godt på vej til at blive konkurrent til de københavnske poprestauranter. Der var mange mennesker — mange kom fra Københavns centrum — da Geels Kro forleden åbnede nye lokaler med non-stop-pop i et sjovt lokale på førstesalen med æggebakker som dekorativ lydisolering. Joe E. Carter's Group, Beefeaters og Teenmakers spillede og

direktør O. Steffensen sad og gned sig i hænderne over den modtagelse lokalerne fik fra starten.

Om kort tid åbner direktør Steffensen i øvrigt i kroens ene ende en lukket diskotequeklub, som indtil videre bruges som almindeligt restaurations lokale.





OLAF SIELEMANN

skriver fra

JYLLAND

Red.: Bredgade 5, Ikast
tlf. 07/15 22 44

The Shaking Phantoms foran Boom's hovedindgang. Her fik de deres chance. Boom er netop blevet udvidet med en meget lækker restaurant, og er i dag uden mindste diskussion landets bedste pigtråds-etablissement.

PHANTOMAS SA' BOOM!

Den største overraskelse ved BOOM DANCING's 1-års fødselsdag i Århus var orkestret The Shaking Phantoms. Midt i rækken af kendte orkestre med Defenders, Tony and The Diamonds, Spotlights m. fl. spidsede man pludselig øren. Her var nye toner. The Shaking Phantoms må være jyernes nye topnavn. Gruppen består af gymnasiast Jens Bach (single), finmekaniker Jimmy Vangsø (rytme), bankelev Aage Fuglsang (bas) og ved trommerne gymnasieelev Poul Erik Veigaard. De dannede gruppen i 1964, men først da Boom Dancing Center i Århus åbnede sommeren 1965 kom der gang i sagen for de fire musikere. De fik deres chance i pausen en aften, hvor The Hitmakers spil-

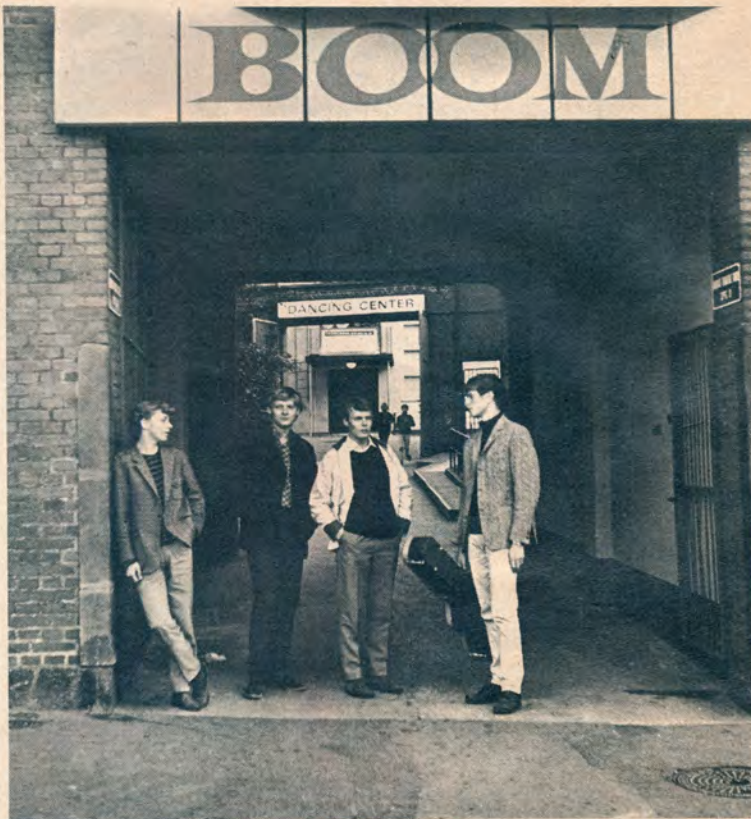
lede. Det var succes. Shaking Phantoms blev gang på gang engageret til Boom. Engagementerne kom også ude fra, men kun fra nærmeste omkreds. De kom med i TV's nytårsprogram »Året, der gik«, men som det ofte dengang var tilfældet var fjernsynets lyd kvalitet så dårlig, at gruppens optræden der nærmest havde modsat virkning af den ønskede. Siden har de medvirket i et par radioudsendelser. Det var ved en sådan lejlighed, de blev klar over, hvor vigtig det musikalske var frem for den akrobatiske sceneoptræden, som de ellers havde lagt stærk vægt på.

The Shaking Phantoms er et dygtigt, ungt orkester, som mange flere bør høre.

Musikalsk tøjeri



Randers har i århundreder haft ry for reb, handsker og piger. Endnu en nyhed kommer nu fra byen med de 13 landeveje: Modetøj og musikinstrumenter i samme forretning. Den dygtige musikhandler Hans Mähl, som for et par år siden åbnede forretningen »Musikcentrum« med instrumenter for popmusikglade, har netop udvidet sin forretning til også at handle med smart teenagetøj. Fra nær og fjern kommer de unge jyder for at købe degge dele. På det store billede (herunder) er de seks Randersgrupper Tony & The Diamonds, Spotlights, Who-so-ever, Kings Riders, Outbreakers og Helions rykket ind med købelyst i kælderlokalerne i Vestergade 43. På det lille billede er spøgefuglen Ole fra The Spotlight ved at handle sweater med Hans Mähl.



POPS - DROPS

Efter talrige succes'er med pigtrådsballer i Kragelund ved Silkeborg i et fire-mastet telt, påtænker arrangørerne — Kragelund Ungdoms- og Idrætsforening, at arrangerer Midtjyske Pigtråds mesterskaber. Konkurrencerne skal holdes i oktober måned med »The Who« som trækplaster.

Den lokale pop-klub i Urup (Midtjylland) har lejet forsamlingshuset året ud, og vil hveranden lørdag holde pigtrådsarrangementer med bl. a. »The Tommyguns« og »Jormas« fra Finland. Ballerne slutter først kl. 4 søndag morgen.

Beat-Town i Brande har efter sin to års fødselsdag fornylig gjort status. Det blev til 100 popballer og et

foreløbig medlemstal på 2.000. Klubben har skænket 10.000 kr. til en Brande-hal. Fødselsdagen blev fejret med »Them« og Søren Strømberg. Endvidere medvirkede »The Spitfires«, »Master Josephs« samt »The Rockets«.

Pigtråds musikken har nu også fået overtag i skolerne. I hvert fald skal gruppen »0027« fra Brande spille til skolefest i Billund — utvivlsomt til elevernes udelte begejstring, mens lærernes smag nok går i en lidt anden retning.

Næste landsdelsbesøg:

FYN





SÅ TIL SØS MED »BØRGE«

Spotlights køber lystyacht

Det populære Randers-orkester The Spotlights er blevet selvtransportabelt – også til søs. De har fra et af orkestermedlemmernes bedstefar købt en pragtfuld 28 fods motoryacht med 4 cylindret, 28 hestekræfters solomotor. Båden skyder otte knob.

Båden er vidt berejst. Foruden i samtlige danske vande har den også gjort Nordsøen, idet den bedstefaderlige båd-sælger for nogle år siden stævnedes over havet til England med sit skib.

Yachten ligger i Randers lystbådehavn og trænger til en ordentlig

overhaling. Endnu har ingen af gutterne fået lov at sejle båden ud alene, men den rare bedstefader har lovet drengene et kursus.

Bådedåben sker inden længe. Dens nuværende navn er »Sayonara«, hvilket betyder »På Gensyn« på japansk. Spotlights mener aldrig de når til Japan i den, så de har besluttet at døbe den et navn, man kan forstå. Den får navnet »BØRGE«.

Nu er BØRGE altså repræsenteret både til lands (Go-kart), til vands (motoryacht) og i luften (Oplagskontrollen meddeler at vi stiger og stiger).



KEE DANCING ÅBNET

Brødrene Knud og Erik Holst, Bendix Music, Århus, samt restauratør Dreier, Tyrolerlandsbyen, Vejle åbnede forleden deres fælles nye danse restaurant »Kee Dancing« i Silkeborg. Den er indrettet i det tidligere »BlueMoon« og rummer 600

gæster. En række kendte grupper spillede ved premieren, der noterede fuldt hus. Med Play-boy som forbillede lader man de spiritusfri drikke ombære af fem smarte piger i Kee-Dance-kostumer. En af pigerne ses herover.



Øverst nr. 1 The Saints. Nederst nr. 2 The Clergymen



Rav i den i det ravjyske

The Saints blev Ålborgmestre i pigtråds musik 1966 foran The Clergymen som nummer 2 og Palle & Les Libres nr 3. Præmien på 1000 kr. kontant overrakte af formanden for det arrangerende Beat Center Booking, Knud Mørkeberg. Dommere var journalist Poul Krabbe, Aalborg Stitidende, musikhandler Carl Ovesen, musiker Jens Brøbeck og Ole Mathiesen fra Beat Center Booking. Redaktør Erik Haaest, BØRGE, var inviteret som overdommer.

Erik Haaest fik ikke mærket meget til den meget berømmede jyske gæstfrihed. Alt tegnede lyst og lykkeligt i dommerlokalet efter konkurrencen. Indtil man efter voringen foretog afstemning blandt dommerne. Stemmerne stod 2-2, og Erik Haaest lagde derefter sin stemme. Han stemte på Saints, som derved blev Ålborgmestre. Så begyndte balladen. Arrangør-

nes repræsentanter i dommerkollegiet havde tydeligvis på forhånd bestemt sig for Clergymen. Dette orkester havde i øvrigt vidt og bredt gjort opmærksom på, hvad de ville bruge præmien – 1000 kr. – til.

De to nedstemte dommere truede Haaest med både tærsk, sagsanlæg og dårlig presseomtale i særdeles højrestede og utvetydige vendinger. Haaest og de to Saints-stemmende dommere stod dog fast, og Saints vandt for deres musikalitet, præcighed og up-to-date-prægede repertoire. Trommeslageren er i øvrigt en af de bedste, vi længe har hørt.

Kun på eet område lykkedes det arrangørernes dommere at få gennemtrumfet truslerne: Erik Haaest måtte forlade Aalborg uden at få udbetalt det aftalte beløb til dækning af rejseudgifter, alt kr. 150.



Rav i dommerlokalet. Fra venstre BCB's formand Knud Mørkeberg, Jens Brøbeck, Carl Ovesen, Ole Mathiesen og Erik Haaest. Poul Krabbe er gået i protest.

BØRGE UDVIDER

FRA 32 SIDER TIL

48 SIDER

FRA 8 farvesider TIL

16 FARVE-
SIDER

Fra i dag forhandles BØRGE hos

ALLE kiosker og bladhandlere

DOBBELT SÅ MEGET STOF
DOBBELT SÅ MANGE BILLEDER
DOBBELT SÅ MANGE FORHANDLERE

Endnu bedre papir • Endnu bedre orientering

Endnu bedre service • Endnu større oplag

Oplaget sættes i vejret fra 54.000 eksemplarer til

NU 60.000 EKSPL.

ALTSÅ - ET ENDNU BEDRE BØRGE

Kun prisen er uændret
BØRGE koster fortsat kun **2.50** KR.

Første Kæmpe - BØRGE nr. 8 indeholder bl. a.:

Farver af Who, Ingela Brander, Melvis, Marianne Faithfull, Lovin' Spoonfull, Walker Bros + Reportage fra Rocking Ghost-bryllup + SBA åbner modeforretning + Spændende novelle af Paul Gallico + Billedreportage: I hælene på Frank Sinatra + Hjemme hos Lollipopps + Festlige Daimi + Dansk pige i film med Walker Bros + Poppens topnavne og deres danske piger + Popreportage landet rundt + Interview med succes-pop-forfatteren Thøger Olesen + Sådan fangede jeg Frankie, fortæller Mia Farrow + Cliff i giftetanker + Og så alle de varme nyheder, som ingen endnu kender. Men de står garanteret først i BØRGE.

Køb BØRGE torsdag den 6. oktober



Sveriges Troublemakers på den nydekorerede scene.

HIT HOUSE FEJRER 2 ÅR

Hit House i København fejrede 2 års fødselsdag med kæmpeopbud af orkestre, stuvende fuldt hus af unge, nyt dansegulv, ny maling på væggene og nydekoreret scene som gav til sig selv.

Det talte man om blandt de næsten 100 private venner, som i aftenens løb blev bænket omkring chokoladebordet i lokalerne bag scenen, hvor direktør Parris og frue selv serverede chokoladen og lagkagerne.

Blandt gæsterne sås poppens for- og bagmænd, forretningsforbindelser samt som hædersgæster, hr. og fru revydirektør Stig Lommer, der ejer bygningen, hvori Hit House er indrettet.

Hitmakers, Defenders, Lions, de svenske Troublemakers, Scarlets de engelske Kockneys m. fl. spillede. Søren Strømberg og Helle Hellmann dannede konferencierpar, fire piger præsenterede modenyt.

Der bliver gjort grove indhug i lagkagerne af (fra v.): »Butler« Tommy Mortensen, Søren Strømberg, som netop har dannet orkester igen, Jan Due (Lions) og Jørgen Krabbenhøff (Hitmakers).



Direktør Povl Parris (th.), lægger vinterplaner op med direktør Stig Lommer. Fru Lommer lytter.



mode
i
dralon®



Der er masser af smarte modeller i Dralon®

Overalt kan man få dejlige strikvarer af Dralon. Ensfarvede, mønstrede og glatstrikkede i neutrale og i stærke farver. Alles ønsker kan opfyldes.

Dralon er både til pynt og til hverdag. Lunt og lækkert, nemt at vaske, tørrer hurtigt, kryber ikke, bliver ikke større.

Det er smart og moderne at gå i Dralon.

Den viste model, som blot er een af de mange i det store Dralonudvalg er fra »Kripa«.

BAYER
Kvalitets-fibre





– Der er jo grænser for, hvad en arkitekt kan få ud af at bygge et lokum til fru Jensen!

Manden bag denne bramfri udtalelse, arkitekt Max Louw, er første offer i en ny artikelserie »Er de kulturskabere?«, som BØRGE hermed indleder. Bladets to nye medarbejdere Hans-Jørgen Nielsen og Erik Thygesen søger sammen med fotograf Kurt Kjærsgaard at finde ind bag begrebet popkultur. De vil besøge malere, modefolk, musikere, TV- og filmfolk, hvis navne ofte sættes i forbindelse med begrebet popkultur. Er disse mennesker blot kommercielle medløbere til tidens poppede tendenser, eller er de ... nå ja, kulturskabere. Hvad mener Max Louw f. eks. med en sætning som:

POP BE- TY- DER



Der er ingen forskel på det miljø, Max Louw har skabt om sig selv et sted i Nordsjælland, og de idealer, der ligger bag hans hoteller. Hans kone er smuk og solbrændt og dejlig og lårkort i pastelfarver. Han er rund og viril og solbrændt, har stort hvidt hår og skjorten uden på bukserne. Miljøet er afslappet, suggestivt. I den ene ende af huset er der et stort opholdsrum med forsænket hygge-krog omkring en pejs; væggene er hvidkalkede og noprede; lyset kommer ind gennem glugagtige nicher med vinduesglas i forskellige toner, rød gul, blå; i nicherne kunstgenstande, i en enkelt papirsblomster; på væggene er der ikoner udstoppede fasaner, madonnaer og midt i stuen et smukt snoet babelstårn. Moderne kunst er der også, skulpturer af italienske og franske kunstnere. I den anden ende stiger loftet stejlt, og der er to etager; øverst i tegnestuen, hvor man til den ene side kan se ned i opholdsstuen som fra en balkon og til den anden side har adgang til en terrasse ud mod en vildtvoksende mose med ræv og fasaner.

— Jeg har ofte fået skyld for at repræsentere det overlæssede, men det er en indvending, som kommer fra enkelte akademiske arkitekter, ikke fra folk. Da jeg begyndte, var der kolleger, der ikke forstod mig, måske af brødnid, måske var det de mange farver, de mange ting, der forvirrede dem.

Lad os bare tage »Kystens Perle«. Det var et chok for enkelte arkitektkolleger, men folk kunne lide det. Senere var der en hel gruppe oppe og se på med professor Suen-son i spidsen. Og de var allesammen begejstrede og spurgte om, hvordan man lavede den ting og den ting o. s. v. Det vidste de nemlig ikke!

Max Louw har tidligere været betragtet som noget af en outsider i dansk arkitektur. Hans byggestil er blevet betragtet som udtryk for en forløjet romantik. På den anden side synes den for ham selv at være resultatet af en bevidst opposition mod visse herskende tendenser i arkitekturen.

— Jeg er imod det linialstive, som de fleste arkitekter praktiserer. Jeg bryder mig ikke om disse en-familie-huse i hvidt og med sort bejsset træ, og alt det der. Tingene skal ganske vist strammes af, men de akademiske arkitekter går så langt i deres angst for ikke at stramme den nok af, at det bliver kedeligt. Arne Jacobsens SAS-hotel, for eksempel. Sober bygning, dårligt hotel. Det skuffer mig, at Arne Jacobsen, som tidligere med kunst i sin højre hånd har lavet gode ting — møbler, tapeter — her nøjes med at plagiere et amerikansk sæbehus. Det dækker jo ikke som hotel. Det fungerer ikke. Manden, der driver hotellet, kan ikke få det til at virke. Når man laver et hotel, skal det udtrykke et hotel både ude og inde, og ikke et sæbehus. Da jeg lavede Kystens Perle, sagde jeg til mig selv: Max Louw-lig-meget! Her skal være et

fristed, et forlystelsessted og de, der kommer her trænger allesammen til fornyelse, afveksling, overraskelser. Jeg søgte at forme. Tog min egen palet.

Hoteller og restauranter skal udstråle festivitas. Man skal klæde pigen på efter pigen... Jeg opfatter arkitektens opgave som psykologisk. Jeg ville ikke lægge et »Kystens Perle« på Vesterbrogade. Det er nemlig også et spørgsmål om opgavens natur, om bygningsmuligheder, grønne områder, o. s. v. Utzons operahus i Sidney er genialt. Det skal være udtryk for musik; det vokser frem fra jorden som i et orgelbrus. Men det er nu også en dejlig opgave. Der er jo grænser for, hvad man kan få ud af at bygge et lokum til fru Jensen.

Selv om Max Louw således tager stærk afstand fra det »linealstive«, synes han på den anden side også at tage afstand fra »konfettien«, det holdningsløst overlæssede. Han kræver balance.

— For mig betyder stof og former en hel masse, men der skal også være helhed; tingene skal være afstrammet, ellers bliver den en tom bravade. Det er ligesom med tøj. Hvis man er af en bestemt type, må man klæde sig efter typen, men samtidig skabe enhed, helhed. Det er begrænsningerne, der gør virkningerne stærke. Der kan være mange farver på paletten, men det skal ikke være en gang konfetti ud i luften. Lad os tage hygge-krogen her: Væggene er hvide, sofaen rød, men det

røde stof er ikke silkebrokade fra Lysberg, Hansen og Therp — kgl. hofleverandør — man ikke tør sidde på — det er lammeskind, som er farvet rødt for at kunne stå til ilden fra pejsen dér. Det er en stærk virkning, fordi der ikke er andet rødt i lokalet. Jeg sætter stor pris på The Beatles, når de er bedst; de modellerer deres musik, former den på samme måde som jeg laver mine huse; det er ikke bare maskinakorder. De er dejligt afstrammede. Jeg finder noget af det samme i den nye tøjmode. Forleden var jeg i Malmø. Mens min kone var inde i et stormagasin, sad jeg på en bænk i en park og så på piger. Det var en vidunderlig oplevelse, deres tøj var en fandenivoldsk farvesymfoni. Der var flere i helt sort med lilla øjenskygge; det var sgu' smukt. Pigen, farverne, kjolelængden — disse lårkorte — udgjorde en helhed, som ikke var konfetti og karneval. Det var — jeg vil kalde det et lykkeligt forsøg på en HELHEDSSØGNING — og jeg frydede mig. Disse unge mennesker, de former en ting... Lys... Dunkel... Strålende... Hver farve har sin kvalitet. Men så må jeg lige trække en tråd ud og indrømme, at jeg aldrig i mit liv har set så mange skæve ben på ét sted. Max Louw nægter pure at diskutere et begreb som smag. Hvad der er god og dårlig smag afhænger af omstændighederne siger han. Rustne petroleumsdunke og vilde valmuer i en bunke cykelstel kan være god smag.

KULTURTENDENS



THE FUNNY SIDE OF



Havde det ikke været for Sonny & Cher's særprægede påklædning, ville det have været en umulig opgave at finde parret ved receptionen i København. Der var et hav af mennesker. Parret virkede en smule træet, men det er der vel ikke noget at sige til. Siden afrejsen fra New York for godt tre uger siden, havde de rejst Europa rundt. Kun i London gav de koncerter. De optrådte to gange ved arrangementer for handicappede børn. Ellers var turneen gået med pressemøder og TV-optræden. Parret overraskede ved at være noget af det sødeste og mest ligetil, jeg har mødt i showbusiness.

Sonny sad med en pakke Chesterfield foran sig og røg nervøst. Cher røg tilsyneladende slet ikke. I hvert fald afslog hun med et lille smil de mange fremstrakte cigaretpakker. Derimod snakkede hun gerne. Alt imens hun flettede fingre med sin mand. Cher fortalte om parrets tøj og de vanskeligheder, det havde skaffet dem. Om de mange gange de var blevet vist bort fra natklubber hjemme i USA, fordi andre gæster havde klaget over deres mærkelige udseende.

Men det er nu Sonny, der tager sig den slags mest nær, sagde Cher. »Han bliver arrig over sådan noget. Een gang blev han så gal, at han styrtede hjem, satte sig ved klaveret og komponerede melodien »Laugt At Me«. Det tog ham et kvarter, og bagefter var det ham, der lo — hele vejen hen i banken. Melodien blev vores største succes. Den er til dato solgt i over to millioner eksemplarer.

A propos klaveret. Det står i vores garage. Det kan nok synes at være et løjerligt sted at anbringe det. Men da vi flyttede ind, var der ikke plads andre steder. Da der endelig blev plads, gad vi ikke flytte det.

Under hele interviewet sad par-

ret og flettede fingre. Da Sonny så pressefolkenes stirren, sagde han: — Herregud, når vi nu er lykkelige for hinanden. Hvorfor skulle vi så ikke vise det. Mange har stukket til os, fordi vi viser vores kærlighed i fuld offentlighed. Men er der noget galt i det!

Under samtalen sad Cher og bladede med den ene hånd i et amerikansk modemagasin.

— Ja, tro nu ikke, at jeg pludselig vil tage mine modeideer fra den slags blade. Dukker der ikke en ide op hos mig, kan det være det samme. Sonny går hele tiden og får ideer om både sit tøj og mit tøj. Og han behøver ikke se i noget modeblad for at finde dem.

På spørgsmålet om, hvad parret havde tænkt sig at bruge det døgn til, de havde afsat til København, svarede de enstemmigt, at Tivoli skulle de i alt fald besøge.

— Donovan er vor gode ven. Han har varmt anbefalet os stedet efter selv at have besøgt det et par gange. Så vi håber, at vort grammofonelskab har fået ideen med Tivoli. Det er jo dem, der har indbudt os.

Parret afviste de mange rygter om, at de skulle holde op.

Sonny: »Det hele kommer af, at min kone har indspillet en del solo-plader i den sidste tid. Det kommer hun også til i fremtiden. Men jeg har så travlt med at producere både vore egne og andres plader, at jeg ikke kan afse tid til solo-plader.

Men holde op? Aldrig i livet. For os er livet at skabe musik. At bringe vort budskab om kærlighed og lykke rundt til så mange som muligt.

Fra København rejser Sonny & Cher i morgen direkte hjem til Los Angeles. Parret skal arbejde med reklamen for deres første film, samt for deres første plade som par i et halvt år. Det bliver filmens titelmelodi »Good Times«.

FRANTZ SECHER MØDTE PARRET UNDER DANMARKSBESØGET FOR NYLIG

SONNY



CHER





(Foto: Kurt Kjærsgaard).

Da ånden (Hamlets faders) kom over

DAVE DEE DOZY BEAKY MICK and TICH

Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich er anderledes — og så som turister. Under Danmarks-besøget var de ikke en pind interesseret i den lille havfrue. De ville hellere se Hamlets »Hideaway« på Kronborg. Iført lejede Shakespeare-kostumer indtog de slottet til stor glæde for det fotograferende turister, som pludselig fik de gamle klassikere ind på småfilmstrimlen.

Dave Dee'erne faldt ganske naturligt ind i billedet. Det viste sig nemlig, at de fem unge englændere kunne deres Shakespeare-monologer på fingrene. Sufflører var unødvendige. De brillerede i hele passager fra »King Lear« — »Machbeth« — og »Hamlet«.

De klovnedes sig gennem de dybsindige skuespil. En indisk turist spurgte, hvem de var? Jeg hedder Hamlet, og ham der kalder sig Polonius, lød svaret.

Dave Dee o. s. v. fandt ud af, at våde græsskrånninger er udmærkede glidebaner, og kassematter glimrende ekkorum.

En ensom skildvagt på voldene blev udnævnt til »Ånd«, men han ville ikke lege med. Han forsvandt lige så stille som han var kommet, medens Dave Dee

reciterede »at være eller ikke være« med Tich's hovede som kranie.

Drengene gik så højt op i deres roller, at de var ved at komme for sent til »le Carrousel« hvor 1800 unge ventede.. De ventende blev ikke snydt.

Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich er sjovere og mere farverige på scenen end nogen anden gruppe. Deres scenetøj, som de selv laver udkast til, er farverigt som Harlekins. De er sexede uden at være lumre. De er frække, men med et glimt i øjet. Vi måtte undvære deres små »sjoforter« mellem numrene. Siden gruppen slog igennem med »You Make It Move« har pigerne skreget sådan, at replikkerne alligevel ikke kunne høres. Deres repertoire er i orden. Det er gennemarbejdet og de er sammenspillede. Numrene følger hinanden uden de lange pauser, vi ellers er vant til hos danske grupper.

Publikum opgav at danse. Man ville hellere lytte. Der var også noget at lytte til. Successen var hjemme. Det første Danmarks-besøg bliver næppe det sidste.

Den gruppe får ingen HAMLET op med.



Poppens avantgardister har indtaget de klassiske Shakespeare-positurer foran vort berømte Kronborg, som samme forfatter uødeliggjorde med sit drama »Hamlet«.





KNÆ i GADEN

Tekst: Kirsten Larsen
Foto: Per-Oluf Hansen



Kirsten Nefer er en af vore førende teenage-modeller herhjemme. Jeg traf hende i London for 9 måneder — et barns tid — siden. Vi sås ofte derovre. Derfra vidste jeg, hun havde sin garderobe fyldt med dødsmarer. Derfor valgte jeg at aflægge hende et mode-besøg. Hendes smag er den samme som de unge englænderinders. Hun er up-to-date. Det meste af hendes tøj er købt i Carnaby Street i London (se mellem brysterne på siden overfor). Øjeblikkets »in« boutique er BIBA's, hvor mange kvindelige popstjerner for tiden køber deres

tøj, bl. a. Cilla Black og Dusty Springfield. Indehaveren af BIBA's hedder Barbara Hulanicki. Hun startede butikken som hobby. Nu tager den al hendes tid. Ude fra ser forretningen ud af nul. Indenfor er der mørkt — og lidt skummelt — og det hele er ét rod. Men man kan få alting, hvis man bare kan finde det. Der er kjoler, buksedragter, sko, solbriller, hatte og smykker. Går man tøjet efter i sømmene, er der såmænd ikke noget at råbe hurra for. Det er ikke syet til at vare hele livet, men moden skifter også, inden man kommer

ud af butikken, så det rødd syningen gør ikke så meget. Til gengæld er tøjet smukt. Og det er billigt. En kjole koster ikke over 60 kr., buksedragter i uld ikke over 140 kr., og et par sko kan man sagtens finde til 24—25 kr. Kirsten Nefer har købt næsten hele sin garderobe hos BIBA's. Så Kirsten Nefers garderobe er altså ikke en pragt i millioner. Den er bare smart og lækker. Billederne på disse sider er taget af »Flob«, tidligere L&S Rivals, nu fotografelev. MG-sportsvognen tilhører Kirstens engelske ven. Alt tøjet er hendes eget.

Siden overfor: Kasket, bukser og trøje købt i Carnaby Street. Måske var trøjen en idé til en smart strøgforretning?

Denne side øverst: Six-pence'n er på mode i England igen.

Nederst, fra venstre til højre: Hvad skal jeg nu vise? Lillepige-kjolen fra Biba, blå med hvide prikker? Nej, så er denne orange sag med tilsvarende hat og store ørenringe fra Biba nok bedre! Eller hvad med et baggårdsbillede af buksedragten fra »Fifth Avenue«, bukser uden opslag og støvler inden under de vide benklæder.





For ti år siden var »teaterkrise«
ordet, som i de fine selskaber
kunne få konsulinder,
grossererfruer, direktørdamer
og andre premieresnobber
til at tale om »den stakkels
brede befolknings kulturelle for-
fald«. Men så dukkede
der en ung skuespiller op, og...

HAN MYRDEDE

For en halv snes år siden var der noget meget fint, der hed »teaterkrise«. Det var med den som med vejret. Alle talte om det, men ingen gjorde noget ved det. Folk gad ikke gå i teatret. Fjernsynet fik noget af skylden. Kæmpe-gigant-super-wide-vision-filmene en del. Resten gik på et omkvæd om kulturens forfald. Ingen sagde sandheden: At dansk teater var blevet en gang slidt og støvet hverken-eller, at unge ikke gad se på allongeparykker og opstiltethed, at folk ville have deres egne problemer og interesser stillet til debat.

Men så kom Bent Mejding. Den unge skuespiller var tilmed så diplomatisk, at han holdt udtalelser som dem ovenfor hos sig selv. Han nøjedes med at konstatere det inden i sig selv. Kun konsekvenserne af sådanne overvejelser lod han komme til al folkets kundskab.

Konsekvenserne var for det første »Ungdommens Teater«, som han stablede på benene ene mand. Ungdommens Teater spillede stykker, der kom folk ved. Og så gad de da også pludselig gå i teater. Konsekvens nr. 2 var hans og hans venners aktive indsats for at fortælle ungdommen, at teater udmærket kunne være andet end støv, Holberg og fabelader. Det kunne være noget af det sjoveste, mest gribende, mest spændende – sagt med ét ord: engagerende. Bent Mejding gik ud i ungdomsklubberne, foreningerne, på aftenskoler-

ne, til møder, diskussionsaftener osv. og diskuterende teater i almindelighed og »Ungdommens Teater« i særdeleshed. Resultat: Fuldt hus i »Ungdommens Teater«.

De øvrige teaterdirektører hørte rygter om successen, lurede en kvart og var kloge nok til at lære deraf.

I dag hører man ikke ordet »teaterkrise«. Det er måske nok lidt overdrevet, men overdrivelser fremmer til tider forståelsen: Teaterkrisen blev dræbt af »Ungdommens Teater«.

Vi sætter en stige til piedestalen og kravler op til hr. Mejding.

– Et øjeblik, min herre. De kunne vel ikke hente mig lidt Brasso. Jeg skal lige ha' pudset glorien.

Den griner vi af et kvarters tid, så fortæller succesdrengen som for resten for få dage siden har hjembragt en personlig succes: For titelrollen i skuespillet »Alfie«, som havde premiere i sidste uge.

– Mine data: Fynbo, født i Svendborg, 29 år, handelsuddannet, eksamen fra Det ny Teaters elevskole i 1959, hvor jeg siden har optrådt i en masse herlige roller.

– »Ungdommens Teater«?

– Startede jeg i det Herrens teaterkriseår 1961. – Første forestilling »De retfærdige«, der opførtes med stor succes som natforestilling i »Riddersalen«. Så krakkede »Riddersalen«. 1962 lå vi stille. 1963 kom min kollega Erik Kühnau med i ledelsen og vi lejede os ind på Alle Scenen, som dengang fristede en

særdeles trang skæbne. Den lukkede og lukkede. »Køkkenet«, som vi opførte, blev imidlertid en vældig succes. Så flyttede vi til Det nye Scala, hvor Radio Mercur var flyttet ud. Her blev »Billy Løgneren« opført med Willy Rathnow i titelrollen.

Derefter vendte vi forrige år tilbage til Alle Scenen, hvor vi siden har boet fast. Her startede vi også vor abonnementsordning...

– Hvis du tillader en pause for intervieweren til at trække vejret.

– OK – den benytter vi til en løbetur rundt i det nymoderniserede teater. Vi har anvendt ca. 150.000 kr. til at forny snoretækket til dekorationerne, til nyt stereoanlæg, til maling, puds og dit og dat. Det er dyrt at drive teater. Fulde huse slider på indboet. – Tomme på nerverne og bankkontoen.

I øvrigt er forestillingen »Alfie« samtidig Bent Mejdings første rolle på scenen i halvandet år. Administrationen har ellers taget hele hans tid.

– Abonnementsordningen er en vigtig ting. Men den er jeg fri for nu. Den ordner min kone Susanne Theil, foruden at hun også skal passe vor datter på 4 og vores søn på et halvt år.

– Hvor mange abonnenter?

– Første sæson håbede vi på 8000. Vi fik 13.000. I fjor havde vi 16.000, men vi håber på 18–20.000 i år, inden vi slutter tegningen den 15. oktober. Som abonnent kommer man

fantastisk billigt i teater, faktisk til tre forestillinger for godt og vel én forestillings pris.

– Er abonnenterne i flertal i teatret?

– Nej, ikke endnu. Vi skal i en sæson sælge 160.000 billetter.

– Spiller I for galleriet for at lokke publikum ind?

– På Alle Scenen er der intet galleri! – Spøg til side: Selv om der havde været et, ville vi ikke spille for det. Det er nemlig slet ikke sagen i dag.

Meningen med udtrykket »at spille for galleriet« er vel at spille »flad« komik, som forstås på den billige langside, hvor det »brede« folk sidder. Det var vist den opdeling, der var med til at skabe teaterkrisen.

Vi spiller hverken specielt for »de høje« eller »de lave«. Vi spiller for dig og mig og ham, vi møder om gadehjørnet. Han kan være studerende, professor, arbejdsmand eller cykelsmed. Det er ham, vi vil have i teatret. Og hvad kommer han for? Hvad er fælles for alle dem »om hjørnet«?: At det skal være underholdende at komme i teater.

Det kan være sjov underholdning, alvorlig underholdning, spændende underholdning eller noget af alle dele. Men det skal være UNDERHOLDENDE!!!

– De klassiske teatermasker, Smilet og Alvoren, er altså forældede?

– Nej, tværtimod. Så vidt jeg ved, har de altid været afbildet halvt ind over hinanden.

TEATERKRISEN

— Foredragene, diskussionsaftenerne...?

— Har vi været meget glade for. Folk også. Det har givet os mulighed for at fortælle publikum om vi teaterfolks problemer, og det har givet os ny inspiration at høre publikums indstilling til teatret. Uden den føling med det pulserende liv kunne vi aldrig, ALDRIG have gjort »Ungdommens Teater« levedygtigt.

— TV? FILM?

— Jeg elsker at gå i biografen, og ofte sidder jeg og nyder noget i fjernsynet. Men de to dele vil altid være konserver. Underholdning på dåse. Teatret er det friske kød. Har jeg travlt eller er lidt doven, åbner jeg selvfølgelig en dåse et eller andet. Men jeg nyder den dag, min kone har haft tid, lyst og lejlighed til at tilberede en god, saftig slagterbøf til middagen.

— Du sagde »travlt«?

— Til tider forstår jeg ikke selv, hvordan man når det hele. Administrationen hjælper min kone med. I det daglige har vi flere medarbejdere. Til foredrag, diskussionsaftener osv. har vi en lille stab, som rykker ud. Jeg læser årligt ca. 200 stykker for at finde repertoire til næste sæson. Jeg må nødvendigvis rejse en del, men det bliver til alt for lidt. Jeg har også en del radio- og TV-roller, de sidste måneder har jeg læst på min rolle i »Alfie« — den er stor. Jeg er på scenen uafbrudt i 2½ time — og været til prøver.

Nu har vi taget en ny ting ind for at styrke besøget: Vi arrangerer bus- og togture for større selskaber fra provinsen med besøg evt. på museer, i institutioner, middag, natmad, svingom. Forudsætningen er selvfølgelig, at der et eller andet sted i turen ligger et teaterbesøg i »Ungdommens Teater«.

— I har gjort meget ud af, at fortælle folk, at man ikke behøver at klæde i kjole og hvidt for at gå i teater!

— Mange har fremført argumentet »Og så skal man have fint tøj på. Det er så besværligt. Så er det nemmere at gå i biffen«. Det irriterede os. Hvorfor skulle man dog det. Vi siger til de unge: Kom som I er. Jeg indrømmer at vi er det eneste teater, som siger det lige ud. Og ved du, hvad resultatet er? At vi faktisk har det pæneste klædte publikum i Danmark. Hovedparten er unge mennesker, og unge i dag er meget, meget mere velklædte end den ældre generation.

— Har du nogle prosaiske ønsker med i din aftenbøn?

— Ja, tre. For det første fuldt hus til »Alfie«, samt de efterfølgende forestillinger i denne sæson »På jagt efter Solen« og »The Killing of Sister George«. For det andet 20.000 abonnenter inden 5. oktober.

— For det tredje?

— En baglygte til min cykel.

ERIK HAAEST



**NU SKAL
DE
PÅ FERIE**



POPulær-rejser til en POPulær pris

MALLORCA SUCCESFLY

Småpensioner	395
Hotel DUCAL	475
Hotel GAVIOTAS	595
Hotel VILLA SEA	595
Hotel MARGARITA	595
Hotel COSTA ALEGRE	645
Hotel PONENT	695

Vi flyver hver torsdag, lørdag og søndag med
INTERNORDS supermoderne DC 7 B.

SOMMERFLY

COSTA DE SOL,	fra 398
COSTA BRAVA	fra 398
ITALIENSKE RIVIERA	fra 398
GARDASØEN	fra 398
RHODOS	fra 498

En solsikker kvalitetsferie med aut. rejsebureau.

SOLREJSER

VENDERSGADE 11

TLF. 15 97 97

Et af de sikre bureauer.

ORKESTRE

Impresariofirmaet

Bjørns Booking Agency

presentere følgende top grupper

„Master Paul and his
Chamberlains“
og „The Gang“

ENGAGERES HOS

Bjørns Booking Agency

v. OLE BJØRN STIGÅRD

Teglovnvej 31 . Ringsted

Telefon (03) 615 - 521 eller Telefon (03) 524747

SIR HENRY AND HIS BUTLERS

v/ Niels Hastrup

Nylandsvej 31 . København F . Tlf. FA 1552 mellem 18 og 20

OLE NEUMANN AND HIS NEWMEN

kan engageres på telf. 98 66 18 . 39 52 58 . 31 99 69

GARANTERET NARKOTIKAFRI!!!

VI HAR DET HELE

Pigeorkestre:

Girls - Group The Butterfleis

Folkemusik:

Mac Donnels

Pigtråd:

Stomps - Rocky Mountaines -

Sugar Shack - Kinda Group

+ 30 andre topgrupper

Dansemusik:

Moonlight Trioen

Scandinavian Booking Production

Prinsesse Charlottes Gade 1
København N, tlf. (01) 35 21 48
(efter kl. 18)

DANMARK's
Spotnicks

The SPOTLIGHTS The BLUEBEATS

Sjællands populæreste
Gruppe

POP AGENCY
OF DENMARK

v/ Anders Jensen

Telf.: (03) (615) 207

DANISH POP PRODUCTION

Provensens populæreste orkestre
BLUE BEATS

sensationsgruppen

MERSEY BECH

amager's Rolling Stones
CONS

succesorkesteret
THE ZOOMS'

Per Johnsen

Engvej 105, Sundby

telf. (01) 55 04 94

MATADORERNE
THE IMMIGRANTS
THE DONKEYS
LOS FLAMINGOS
THE BLACK BEATS



BIRGER GYLLING

Gasværksvej 10 A

København V

Telefon: Vester *7766

The Beatenders

v/ Per Gregor

tlf. (01) 91 56 53

FI. rubrikannoncer på s. 24 og 26



PLADENYT

Takket være et snævert samarbejde med grammofonselskaberne, kan BØRGE som eneste danske blad bringe en fuldstændig oversigt over nyudsendte plader. Ny liste i hvert nummer over de sidste 14 dages nye plader.

LP-PLADER

Bachelors: Hits Of The 60's (Decca) TXS 102
Bert Kaempfert: Strangers In The Night (Polydor) 184053
Blues Project: Live At The Cafe Au Go Go (Vervefolkways) FVS 9024
Chet Baker: The Modern Sound Of Mexico (Fontana) TY 888019
Daimi & Jørn Grauegård's Orkester: Fænomenet Daimi (Metronome) MLP 15238
Eddy Williams: Hit '66 (Stern) PY 843900
Ellington Era 1927-40: Part 1 (CBS) BRG 62611
Ellington Era 1927-40: Part 2 (CBS) BRG 62612
Ellington Era 1927-40: Part 3 (CBS) BRG 62613
Herb Alpert: What Now My Love? (London SAA 200
Hollies: Would You Believe? (Parlophon) PMC/PCS 7008
Isham Jones: Swingin', Down The Lane (Ace Of Hearts) AH 110
Joe Tex: The New Boss (Atlantic) 412
Johnny Mathis: Love Is Everything (HMV) CSD 3522
Louis Armstrong m. fl.: Voices Of The Singing 20's (Parlophon) PMC 7006
Ken Colyer: Ken Colyer (CS) 1001
Kingston Trio: Time To Think (Capitol) STK 83649.
McCoys: Hang On Sloopy (Bang) 212
Nancy Wilson: Broadway My Way (Capitol) STK 83645
Newbeats: Bread And Butter, (Triola) LPM 120
Otis Redding: Pain In My Heart, (Atlantic) 33-161
Pat Boone: Great Hits Of 1965, (Dot) DLP 25685
Paul Evans: Another Town/Another Jail, (Kapp) KS 3475
Peggy Lee: Then Was Then, Now Is Now, (Capitol) ST 2388
Peter Sørensen m. fl.: I Operetteland, (Tono) LPE 29001
Ray Anthony: Dream Dancing Today (Capitol) SMK 74130.
Rosy Singers: Zärtliche Melodien (Polydor) PY 843776
Sammy Davis: Golden Boy (Capitol) SMK 8387
Shanes: Shanes Again (Columbia) SSX 1022
Sophie Tucker: The Great Sophie Tucker (Ace Of Hearts) AH 115
Spike Jones: Omnibust (Liberty) LPP 3140
T. Texas Tyler: Hits Of T. Texas Tyler, (Capitol) ST 2344
Ventures: Telstar The Lonely Bull (Liberty) BST 8019
Ventures: The Fabulous Ventures (Liberty) BST 8029



Ivan „Melvis“ Haagensen



Hans Jørgen Skov

Mitch Ryder and the Detroit Wheels: Little Latin Lu/I Hope Stateside. KSS 1021.

Du godeste! Sikke en omgang spektakkel, det var drøjt at komme igenem den. Nul musik, nul sangstemme, nul arrangement, men masser af råben og skrigen. Den plade kommer aldrig på min grammofon mere.

The Supremes: Love it like an itching in my heart/He's all I got. Tamla Motown GO 45209 Motown M1094.

En single med den berømte »Detroit Sound«, der efterhånden er ved at blive »dødsyg«. Jeg synes ikke, der er fornyelse nok i disse »Motown plader«.

The Beach Boys: Beach Boy's Party. — Capitol STK 84069.

Teknikken er tip top. Desuden er den spændende, for den er optaget meget »live« til et privatselskab — det er ikke altid det er den helt rigtige tekst, der lyder i højttaleren, men alt i alt hersker der en mægtig stemning over pladen, især morede jeg mig over deres Bob Dylan-parodi »The times are A-changin'«, men for øvrigt er det også fra denne LP, man har hentet den sidste single-træffer »Barbara Ann«.

Dronningmølle-revyen 1966. SONET SLP 1226.

Bravo Sonet. Jeg synes absolut Poul Bach fortjener en cadeau for sin produktion »En Aften I Dronningmølle-revyen 1966«. Her har vi for en gangs skyld noget, som beviser, at grammofonpladen også har sin berettigelse indenfor den moderne lyrik. Hvor er det en fornøjelse at høre noget forfriskende anderledes fra revyarenaen, i stedet for de sædvanlige flade, revy-viser. Naturligvis skal der også lyde en ros til de medvirkende i revyen. Både Willy Rathnow og Louis Miehe-Renard er uforlignelige, men Vigga Bro, Paul Hüttel og Jytte Seerdorff giver dem ikke meget efter. Godt skuldret.

Chris Farlowe: 14 Things To Think About. IMMEDIATE IMLP 005.

Chris Farlowe er en mand med skud i. Han har allerede et stykke tid nydt godt af sin første-placering på de engelske hitlister med Jagger-Richards kompositionen »Out Of Time«, men nu har vi også en LP på markedet herhjemme med mange gode ting. Bl.a. »Summertime« og en anden Jagger-Richards ting »Think«, som absolut ikke er den dårligste af disse 14 numre. Få herhjemme har

vist nogensinde hørt noget til Chris Farlowe, men det kommer man til i nærmeste fremtid.

Mrs. Miller: »A Lover's Concerto/Downtown. CAPITOL K 23219

En plade som denne gør det morsomt at anmelde. Mrs Miller? Aldrig hørt om hende — vil mange sikkert sige. Det havde vi heller ikke. Og vi kommer nok heller ikke til at høre mere fra hende, så lad os mere os over denne ustyrligt morsomme single. Det er næsten ligegyldigt, hvilken af siderne, man tager. Der er en hårdt spændt latternerve i dem begge. Man har ikke noget valg, man må overgive sig på nåde og unåde og le, så tårerne triller.

Little Richard: »Poor Dog/Well. EPIC 4-7251-S.

Hvis man siger, at Little Richard i dag er 50 år gammel, er der vistnok ingen, der vil tro det. Men bortset fra alderen er han nok en af de få virkelige rockere, der endnu hæn-

ger på. Med sin ny single beviser han, at hans rock-standard ikke fejler noget. »Big Little Richard« is still going strong.

Ligeledes har vi hørt:

En udmærket udgave af »Hang On Sloopy« med Barry McGuire. Der er stadig en masse »Eve of Destruction« i ham. En god single fra Elvis med »Love Letters/Come What May«. The Lovin' Spoonful's ny single »Summer In The City«, som jeg synes indfrier alle forventninger. Eugen Tajmer's »To små roser« — det gør jeg aldrig mere. En tam version af Cliff's nye single »Visions«. At der er kommet mere fut over Donovan på hans ny »Sunshine Superman«. Den ny LP med The Righteous Brothers, som er lidt anderledes. (I stedet for det sædvanlige kirkekor og klokkeorkester, har de den gang en solid, jordbunden backing, som absolut klæder dem). At der skulle være store chancer for The Mindbenders efter udsendelsen af deres ny LP.

CHRIS FARLOWE — Lige i øjet med sine 14 ting at overveje.



HVER MÅNED
6 TOP HITS

KR. 7.55

BLIV MEDLEM

I BEAT RECORD CLUB

NU!



★ Bliv medlem i »Beat Record Club« – Popplader af topkvalitet til landets billigste pladepriser.

★ Der sker noget i »Beat Record Club«.

Som medlem af B. R. C. modtager du hver måned en EP-plade med seks af tidens tophits lige ind ad døren. Prisen er KUN kr. 7,55 + porto, mindre end halvdelen af normalprisen.

★ Beat Record Club's medlemmer deltager i lodtrækninger om gratis koncertbilletter, plader, gaveuddelinger o. m. a.

★ Der er masser af fordelagtige specialtilbud til BRC's medlemmer.

★ Bliv medlem nu. Intet kontingent, kun indmeldelsesgebyr.

Undertegnede indmelder sig hermed i Beat Record Club. Jeg sender samtidig indmeldelsesgebyr kr. 5,- pr. Check/på giro 11 68 06 (Det ikke ønskede overstreges) Til Beat Record Club, Sdr. Strandvej 20, Solrød Strand.

Navn:

Adresse:

ORKESTRE

Søger De poporkester
Franz Joseph's
Præsenteres af
CENTER BOOKING
v. Ole Grenaae (01) 96 47 27

POP i TOP

Melvis
Defenders
Peter Belli
Hitmakers
Scarlets
Beethovens
Beefeaters
Joe E. Carter's Group
Teenmakers
Weedons
Lions

og andre topnavne
engageres kun hos

Vesterbrogade 31 - Kbhvn V.
Telf.: HI 32 87



DANNY
and
the
ROYAL
STRINGS

Personel manager: C.P.J. Christensen
Hammerichsvej 14, Vordingborg
Telefon Vordingborg (03-775) 2263



8 TOP-Grupper

Se på prisen!
3-500 kr. + transport

Tlf. Freerslev (03 - 276) 8

The
HEARTBEATS
CML
BOOKING

Østergade 17
St. Heddinge
Telf.: 259
ml. kl. 18,00-19,00.

Rubrikannoncer
KR. 1.50 PR. SPALTE MM

**inter
show**

præsenterer

Sensationen
JORMAS
det finske top-orkester
skandinaviens bedste



THE PARTIZANS

engelsk top
med neger-sanger

THE GAS COMPANI
et førende London orkester

THE INSECTS
kendt fra Bakken
spiller R & B i topklassen

THE FARMER BOYS
fantastisk sang

Vi har masser af orke-
stre, men kun kvalitet.

**inter
show**

AFD. JYLLAND:
Postbox 232, Esbjerg,
tlf. (053) 8 13 88 og
(051) 2 91 11

AFD. KBHVN.:
Svend Gøngesvej 31 A,
Brønshøj, tlf. BE 5403

„KRUMMERNE“

M. M. BOOKING

Telefon (03) 655 - 722 - 2539
mellem 18⁰⁰ - 19⁰⁰

**the
NOBLEMEN**

tlf. (01) 84 86 58



CLIDOWS

v/Holger Hagelberg
Blidahpark 35, Hellerup
Telefon (0143) HE 4786
eller 74 63 35

SØGES-SÆLGES

MUSIK på LYDBÅND
Både i mono og
stereo. Priser fra
Kr. 29⁵⁰

ØNSKER DE KATALOG?

Send kr. 3.30 i frimærker til
FRODE HERLØV & CO.,
BORGERGADE 14, Kbh. K.

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 Tlf. 71 74 31
Landskronagade 72..
Telf. 29 01 35

ØVELSESSTUDIO FOR BEAT GRUPPER

bliv medlem i den nyåbnede
»STUDIO CLUB«
for popmusikere

COPENHAGEN MUSIC STUDIO
Ryesgade 112 . København Ø
Tlf. TRia 4116

CENTRUM MUSIK
EKKO
ny model
KUN
1250.-

VESTERGADE 43 . RANDERS . TLF. 2 81 18

En BAS og en SANGER
med egne anlæg

Henvendelse

Edwin Jensen

Telefon VA 902 Y

Opløb af Nedløbs- rør

Forfatteren, journalisten, kunstneren Hans Nielsen i Dragør har som mange før ham kastet sig over skulpturer af søm, brædder og gammelt jern. Her fortæller han bl. a. hvorfor et af resultaterne er tilegnet Bob Dylan.

Tekst og fotos:
Kurt Kjærsgaard.

Hans Nielsen er billedende kunstner.

Han har fundet et gammelt nedløbsrør, vredet det tre gange — sømmet det på et rødt brædt, og tilegnet Bob Dylan værket. Det hedder: »Stjålen souvenir fra Edens have«. I virkeligheden har Hans Nielsen fået det af sin nabo.

— Jeg synes, siger Hans Nielsen, at det, Dylan laver, er kunst. God pop er kunst, såvel som god kunst er pop.

I gamle dage dyrkede man kunsten med høj hat og manchetter.

I dag er vi på vej til noget andet. Det er naturligt for de unge at have kunst på væggene. Fan-billeder, f. eks. På et tidspunkt vil man gerne have billederne i ramme, og så er det ikke særlig beat at kigge på det med munken, der ta'r sig en lille en.

En anden skulptur har jeg kaldt: »Pop-sangeren«. Den er inspireret af Mick Jagger. Han og Dylan står for mig som det frække — det rigtig frække, det oprørske. De gør oprør mod poppen, når den er værst. Derfor synes jeg, de er kunstnere. Grunden til, jeg arbejder i gammelt rustent jern og søm, (Jagger stammer fra en skraldebøtte) er, at materialet tiltaler min fantasi. Der er så mange store muligheder i det. Og så morer det mig at bruge velfærdsstatens overskud, det udelige, som er kastet bort. Det er vidunderligt at kunne se de ting som H. C. Andersen lærte os, at livet også kunne eksistere i en gammel, rusten kaffekande og en stoppenål. Samtidig betragter jeg materialet som frækt. Det er jeg nødt til, for hvem fanden vil hænge et stykke rustent jern op på sin væg.

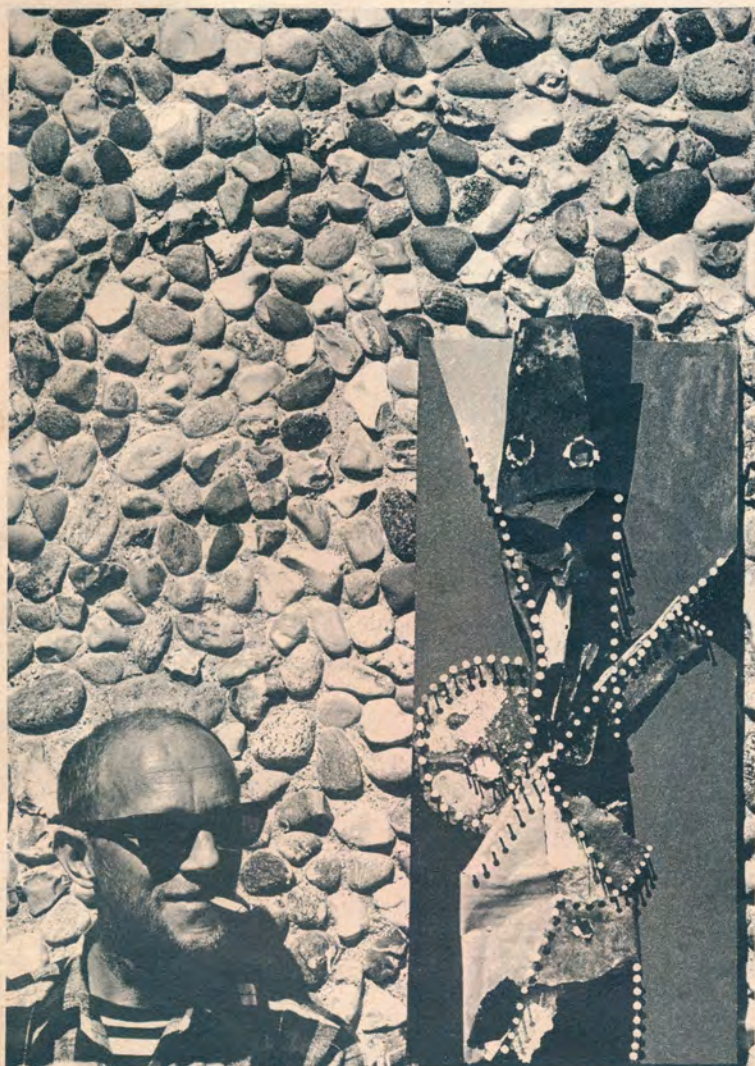


Nielsen — i tråd med tiden.

Men jeg tror på mine medmenneskers sunde fornuft — trods alt.

Grundlaget for at lave kunst, er at kunstneren har det allerhelvedes dejligt — at han lige som børnene er i stand til at lege med tingene. Det kan jeg. Der kommer mange unge på besøg. De spiller musik for mig. De lærer mig jargon. De gør mig til en af deres egne. Jeg tror, jeg kan interessere de unge. Jeg føler mig ikke gammel. Jeg føler mig tidløs.

Hans Nielsen med to af sine værker. Det ene forestiller hans kone og børn. Det andet Bob Dylan — Dylan til venstre.





Ægte fotos af idolerne

Idoler er vort speciale. Vi leverer store, flotte 18x24 cm fotos i sort/hvid af alle navne indenfor poppen.

SÆRTILBUD

kun 3 kr. pr. foto for disse fem grupper (kr. 12 for alle fem):

- ☐ DEFENDERS
- ☐ SIR HENRY
- ☐ RED SQUARES
- ☐ BRIAN POOLE and THE TREMELOS
- ☐ BEATLES

Billederne leveres 8 dage efter ordrens modtagelse. Levering kun mod forudbetaling. Afgiv din bestilling på listen og indsend ordren i brev. — Beløbet må sendes samtidig pr. check, på postanvisning eller postgiro.

(Giro nr. 13 25 13). Ikke frimærker

PUBLIC PHOTO

Absalonsgade 5
København V.



Foruden de på listen anførte idoler ønsker jeg fotos à 4 kr. af:

.....
.....
.....

Forstk. fotos sender jeg hermed pr. check/postanvisning/giro (det ikke benyttede bedes overstreget) kr.
Indsendt af:

Navn

Adresse

.....

Indsendes til:

PUBLIC PHOTO

Absalonsgade 5
København V.

RESTAURANTER

Esbjerg popcenter

AFRICANO

Telefon (051) 21755



Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE
undt. fredag/lørdag

Jyllingevej

Hjørnet af Alekistevej og

POPFANS!

På Bornholm mødes man på

HOTEL BORNHOLM
RØNNE

ALTID TOPORKESTRE!!



TYROLER LANDSBYEN
— de unges restaurant
★
SKYTTEHUSGADE
VEJLE
★
Åben hver dag kl. 20.30 - 01.30 (undt. mandag)
Hver søndag matine kl. 15-18
★
KUN TOPGRUPPER

KEE
DANCING
VESTERGADE 89 *

Adgang for alle
Ingen spiritus

— stedet for ungdommen
lavet af ungdommen...

★
Åben fredag, lørdag og søndag aften
(matine hver søndag eftermiddag)

★
KUN FAVORIT-GRUPPER

ORKESTRE

BEETHOVENS

v/ JOHN GERWIN
TELEFON 87 20 41

HITMAKERS - NALLE
BOOT JACKS
CARAVANS
STOKE SECT
YES INDEED
engageres kun hos



BENDIX MUSIC

International underholdning
Brunevang 16, København, Brønshøj
Telefon (01) 9146 11



The Cadillac's

det eftertragtede poporkester
henv.: Bella 5000 eller 5600

Rubrikannoncer
KR. 1,50 PR. SPALTE MM

SØGES-SÆLGES



TAJMER'S
MUSIKSKOLE

*Al slags guitar,
orgel, klaver, tromme*



TAJMER'S
MUSIKSKOLE

Forlang brochure

***96 48 66**

10 steder i København



netterstrøm
MODESTEDET FOR POPMÆND
VESTERBROGADE 17 - TELEFON 21 69 31

Det kendte konfektionsfirma S. SEIDELIN har for NETTERSTRØM på Vesterbrogade designet en meget smart habit. Materialet er kombinationen uld-trevira - som holder permanente pressefolder - farven er mellemgrå med sorte striber.

Som Carneby Street dikterer i år er der 2x3 knapper - skulderstropper (som kan pilles af) - og opslag på benklæderne. En smart habit til kr. 398,-



netterstrøm
MODESTEDET FOR POPMÆND



ENGLAND'S TOP TI

- Nr. 1 (1) Yellow Submarine (Beatles)
- Nr. 2 (2) God Only Knows (The Beach Boys)
- Nr. 3 (6) All Or Nothing (Small Faces)
- Nr. 4 (4) They're Coming To Take Me Away, Haha (Napoleon XIV)
- Nr. 5 (3) A Girl Like You... (Troggs)
- Nr. 6 (5) Mama... (Dave Berry)
- Nr. 7 (13) Too Soon To Know (Roy Orbison)
- Nr. 8 (7) Visions... (Cliff Richard)
- Nr. 9 (12) Lovers Of The World Unite... (David & Jonathan)
- Nr. 10 (10) Hi-Lili, Hi-Lo... (Alan Price Set)



U S A'S TOP TI

- Nr. 1 (5) Sunshine Superman (Donovan)
- Nr. 2 (1) Summer In The City (Lovin' Spoonful)
- Nr. 3 (3) See You In September... (Happenings)
- Nr. 4 (7) You Can't Hurry Love... (Supremes)
- Nr. 5 (8) Yellow Submarine (Beatles)
- Nr. 6 (2) Sunny... (Bobby Hebb)
- Nr. 7 (15) Land of 1000 Dances (Wilson Pickett)
- Nr. 8 (12) Working In The Coal Mine (Lee Dorsey)
- Nr. 9 (11) Blowin' In The Wind (Stevie Wonder)
- Nr. 10 (10) Summertime... (Billy Stewart)

TOP TIPS

Kommentarer til Englands Top 10

Beatles er ikke til at skyde i sønk... Om godt en måned kommer Beach Boys til England. Deres position kan ikke være bedre oplæg til turneen... Small Faces har deres tredje hit i træk og regnes som favoritter til en førsteplads... På fjerdepladsen råder stadig det glade vanvid i skikkelse af Napoleon IV, alias pladeproduceren Jerry Samuels... Troggs er langsomt på vej ned, men i morgen udsendes deres follow-up, »I Can't Control Myself... Dave Berry er i reglen en større succes udenfor England, men med denne supersentimentale sang har han scoret hjemme... Roy Orbison spås en førsteplads i England, det vil blive hans første siden »It's Over... Cliff trækker sig tilbage fra showbusiness til foråret. Men hans plademæssige afskeds-salut er en træffer... Los Bravos er på vej ned med deres debut-hit, men efterfølgeren »I Don't Care« er netop udsendt i England og spås en førsteplads... Duoen David & Jonathan scorer deres første hit siden Beatles-melodien »Michelle« for et års tid siden... Det betalte sig for organisten Alan Price at forlade The Animals.

Kommentarer til USA's Top 10

Donovan's ny stil slog igennem med et brag, der sænkede Beatles »Yellow Submarine«, og så var sangen endda skrevet til Beatles og hed »For John and Paul... Det er ved at blive efterår for Lovin' Spoonful, men gruppens forsanger John Sebastian har en ny melodi klar om kort tid... Den nye amerikanske vokalgruppe Happenings er vist lidt for meget i stil med Mama's and Papa's til at kunne slå igennem herhjemme... Supremes er efter nogen tids pause kommet igen med en frisk og kvik ting, som nok skal sætte dem på førstepladsen inden længe... Beatles når vist ikke højere denne gang... Bobby Hebb er på vej ned med »Sunny«, nu kommer melodien snart med Cher... Rhythm- & blues-sangeren Wilson Pickett har taget den gamle blues-traver op igen, men efter at have hørt versionen med Walker Brothers, tror man ikke meget på Wilson Pickett's chancer herovre... Lee Dorsey har med sin ny melodi fået den første jazz top-hit siden Gilberto's »Girl From Ipanema... Stevie Wonder er normalt ikke folkesanger, men faktisk er han sluppet overraskende godt fra dette... Endnu en version af den efterhånden slidte evergreen »Summertime«.

RELLEBORGERNE



FANTOMAS

AF SIDNEY KNOTCH

TØJ: BRIK HAAEST



HITLISTEN

over mest solgte plader i Danmark.

(Tallene i parentes angiver pladernes placering på sidste måneds hitliste).

At en dansk gruppe bliver nummer 1 på Danmarks hitliste er usædvanligt. At en dansk gruppe går direkte ind på hitlistens førsteplads er aldrig før set.

Men at en så godt som ukendt dansk gruppe går direkte ind på en førsteplads i samme måned som Beatles udsender en ny single og derved

hindrer Beatles i at få den traditionelle førsteplads, som »Yellow Submarine« allerede har sikret dem i alverdens lande, det er intet mindre end en popmæssig sensation.

Den sensation skabte Keld and The Donkeys, som chokerede alle ved at snuppe førstepladsen for august med den genopvudsede schlager fra

Nr. 1 (ny) »Ved landsbyens gadekær«

2 (ny)

Yellow
Submarine
(Beatles)



- 3 (9) Sherry (Red Squares)
- 4 (2) Beautiful Brown Eyes (Sir Henry & His Butlers)
- 5 (1) Paperback Writer (Beatles)
- 6 (4) Sunny Afternoon (Kinks)
- 7 (ny) Love Letters ... (Elvis Presley)
- 8 (10) Strangers In The Night (Frank Sinatra)
- 9 (ny) Ulven Peter (Peter Belli & Les Rivals)
- 10 (6) Otte Dage (Bjørn Tidmand)
- 11 (3) Kapitalismen (Per Dich)
- 12 (20) Bus Stop (Hollies)
- 13 (ny) Juanita Banana (Peels)
- 14 (5) Monday, Monday (Mama's and Papa's)
- 15 (ny) Fandens Oldemor (Ove Sprogøe)
- 16 (14) Bugtalsangen (Gustav Winckler og Bent Werther)
- 17 (ny) With A Girl Like You (Troggs)
- 18 (12) Sloop John B. (Beach Boys)
- 19 (8) Pretty Flamingo (Manfred Mann)
- 20 (ny) Lana (Roy Orbison)
- 21 (7) Paint It Black (Rolling Stones)
- 22 (16) Wild Thing (Troggs)
- 22 (16) These Boots Are Made For Walking (Nancy Sinatra)
- 23 (22) Yesterday (Beatles)
- 24 (11) Barbara Ann (Beach Boys)
- 25 (ny) Learning On The Lamppost (Herman's Hermits)

LP'er

- 1 (ny) Revolver (Beatles)
- 2 (1) Sound Of Music (Julie Andrews)
- 3 (ny) Flagermusen (Poul Reichhardt m. fl.)
- 4 (ny) Tre Små Piger (Daimi m. fl.)
- 5 (2) Aftermath (Rolling Stones)
- 6 (3) Rubber Soul (Beatles)
- 7 (ny) Would You Believe? (Hollies)
- 8 (ny) Shadow Music (The Shadows)
- 9 (ny) Strangers In The Night (Frank Sinatra)
- 10 (4) Help (Beatles)



40'erne »Ved landsbyens Gadekær«. Godt klaret og morsomt på flere måder. Bl. a. skal dette jo nok bevirke et vældigt skub i danske gruppers interesse for danske tekster. Kigger man ned ad hitlisten ser man andre eksempler på det samme: Peter Belli's »Ulven Peter«, Bjørn Tidmands »Otte dage«, Ove Sprog-

øes »Fandens Oldemor« og Gustav Winckler-Bent Werther's »Bugtaler-sang«. Et godt dansk tegn i pladebranchen. Men tilbage til Keld og de stædige »æslere«: Donkeys dannedes i 1964, blev en af de to Danmarks mestre i pigtrådsmusik 1965, slog trods placeringen ikke rigtigt igennem, ud-

sendte to plader »I'm Waiting for You« og »Gone for Good« uden at nogen heftede sig ved det. Mange troede dem helt ude af sagaen, da de altså dukkede op ved landsbyens gadekær. En hjertelig tillykke-BØRGE til de fire på billedet (fra v.) Keld Heick, Paul Malquist, Norbert Persson og Henry P. Nielsen.

Endnu en mand må ikke glemmes: HMV's indspilningschef Per Sørensen, som så rigtigt, da han valgte at gøre Donkeys til »Danmarks Sven-Ingvars«. Sørensen er for øvrigt placeret endnu to steder på hitlisten. Han er nemlig fremfor nogen drivkraften bag Sir Henry & His Butler samt The Red Squares.

(KELD AND THE DONKEYS)





SKRIV TIL BØRGE

DAIMI OG SIR HENRY SVARER



Jeg ville meget gerne vide, hvorfor »After Nights« med Stones er forbudt i England.

Finn Jakobsen,
Danmarksvej 40, Viborg.

Mon ikke du tænker på »Aftermath«, Stones' nyeste LP? Den er skam ikke forbudt.

*

Vil I oplyse mig om, hvorvidt der findes en plade med The Alan Price Set, der hedder „Hi Lili Hi Lo“?

Kuno Andersen,
Enighedsvej 4, Dianalund.

Det gør der.



Passer det, at Elvis har i sinde at holde op?

Henning Hansen,
Gjesing.

Elvis har kontrakt med sin manager til 1969 og med pladeselskabet RCA til 1982. Så længe kan han ikke holde op.

*

Jeg vil gerne gøre opmærksom på, at der findes en fan-klub for The Small Faces i Danmark: Small Faces Club, John Nielsen, Solvænget 52, Nørre Åby, Fyn.



Jeg har været på ferie i Danmark, hvor jeg blev BØRGE-fan. Da jeg bor i Sverige, vil jeg høre, om det kan lade sig gøre at få bladet tilsendt.

Jan Jörgensen,
Galoppvægen 5, Partille.

Der er oprettet en abonnementsordning for BØRGE. Se på denne side.

*

Kan I oplyse mig om, hvorvidt Cliff Richard er gift og i givet fald med hvem?

Cliff-fan.

Cliff er ungkarl.



Jeg vil gerne have oplyst, om The Who har indspillet et nummer, der hedder „Waltz For A Pig“? Hvad er Peter Bellis fanklubadresse?

Smat.

Det er studiemusikere, der spiller på pladen „Waltz For A Pig“. — Klubben bor: Vesterbrogade 56, 3. Kbh. V.

*

Jeg er helt vild med The Rocking Ghosts. — Vil De give mig deres adresse?

Margit Thoning,
St. Andst, Jylland.

Adressen er: Saxtorphsvej 37, Hvidovre.



BLIV BØRGE ABONNENT!!

ABONNEMENTSKUPON (7/66)

Undertegnede tegner hermed abonnement på BØRGE (sæt kryds)

☐ Oktober kvartal kr. 17,50.

☐ Halvt år (oktober & januar kvartaler) kr. 32,50.

Navn:

Adresse:

Beløbet er sendt pr. check/giro.

Som BØRGE-abonnent får man bladet lige ind ad døren med posten. Et abonnement på BØRGE koster:

★ Oktober kvartal kr. 17,50.

★ Halvt år fra oktober kr. 32,50.

Et BØRGE-abonnement er gaveideen mellem unge.

Et BØRGE-abonnement gør det nemt og behageligt at være popfan.

Et BØRGE-abonnement er sagen.

3 ekstra fordele

★ Abonnenter kan for halv pris købe BØRGE's årgangs-samlemappe.

★ Abonnenter får gratis tilsendt et BØRGE-embler.

★ Abonnenter modtager en fiks lille julegave-BØRGE.

BLIV BØRGE-ABONNENT — DET BETALER SIG!

Bestil BØRGE hos postvæsenet eller send kuponen på denne side og indbetal beløbet til

BØRGE's abonnementsafdeling

Absalonsgade 5

København V.

Pengene sendes pr. check eller giro (gironr. 13 25 13).

Næste BØRGE

BØRGE nr 8 udkommer torsdag 6. oktober og er sprængfyldt med teenstof i popklasse. Vi kan bl. a. nævne:

★ Poppens danske topnavne præsenterer tøjmode.

★ Sådan kaprede jeg Frankie! usædvanligt interview med Frank Sinatras unge kone Mia Farrow.

★ Masser af pop-idoler i de kendte BØRGE-farver.

★ Og så selvfølgelig de aller-varmeste news, som ingen af os kender endnu. BØRGE har dem garanteret før nogen andre ugeblade.

Køb BØRGE nr. 8 den 6. oktober!

Kendte fjæs!

Ole Fich



Ny streg fra
Beethovens

BØRGE har fået ny tegner. Leverandør: The Beethovens. Ole Fich, som har tegnet karikaturerne herover, er sanger i det danske pop-orkester. Han vil for fremtiden boltre sig i BØRGE's spalter.

Ny stil over
Beethovens

Beethovens har fået ny mand. Peder Monrad, tidligere Lions, er indtrådt som organist. Samtidig har gruppen lagt stilen om i retning af Walker Brothers. Fremtidig bolttrer gruppen sig kun i egne melodier.

BØRGE

NR. 7 • TORSDAG D. 22. SEPTEMBER 1966 • 2,50 KR. (INCL. OMS)

