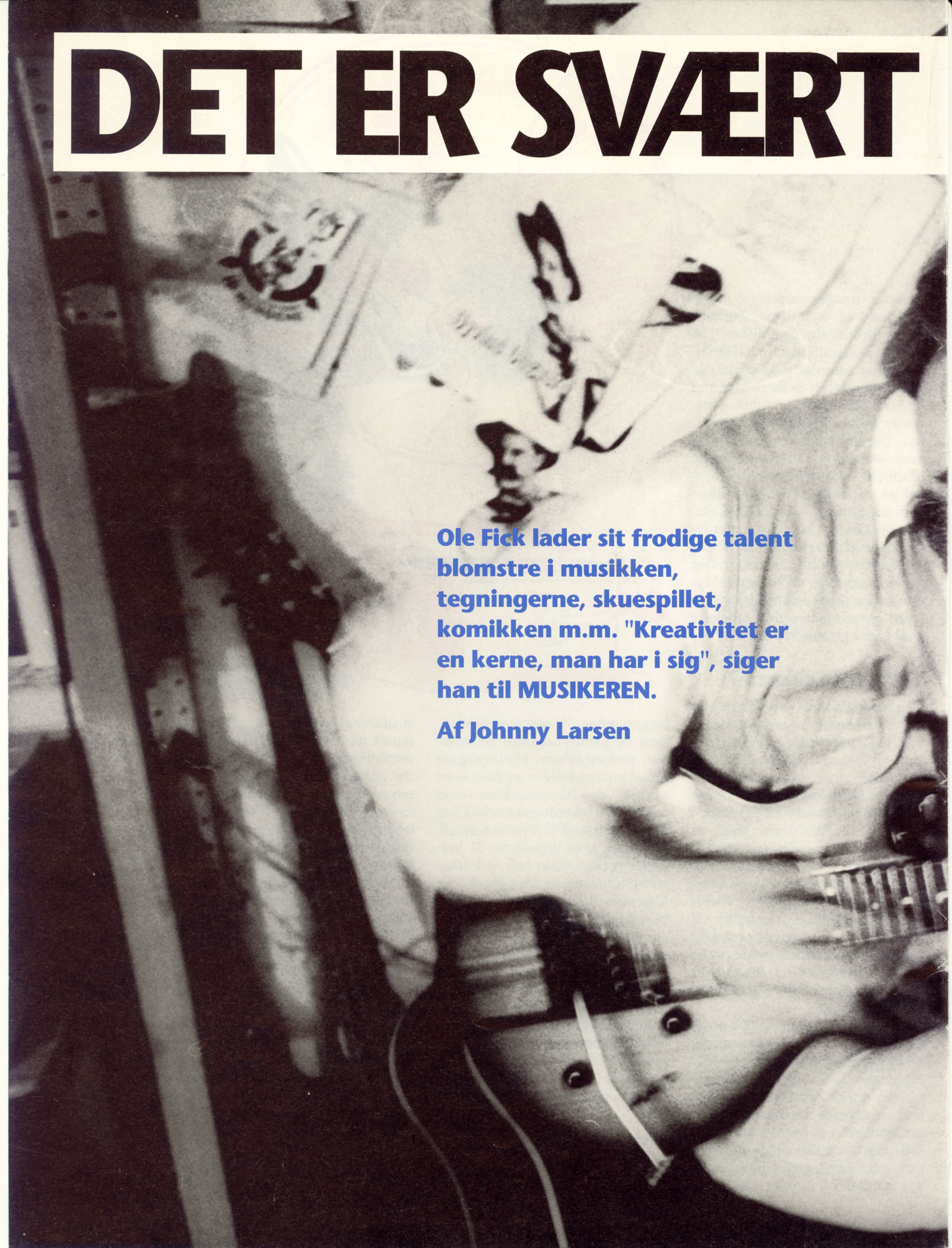


# DET ER SVAERT

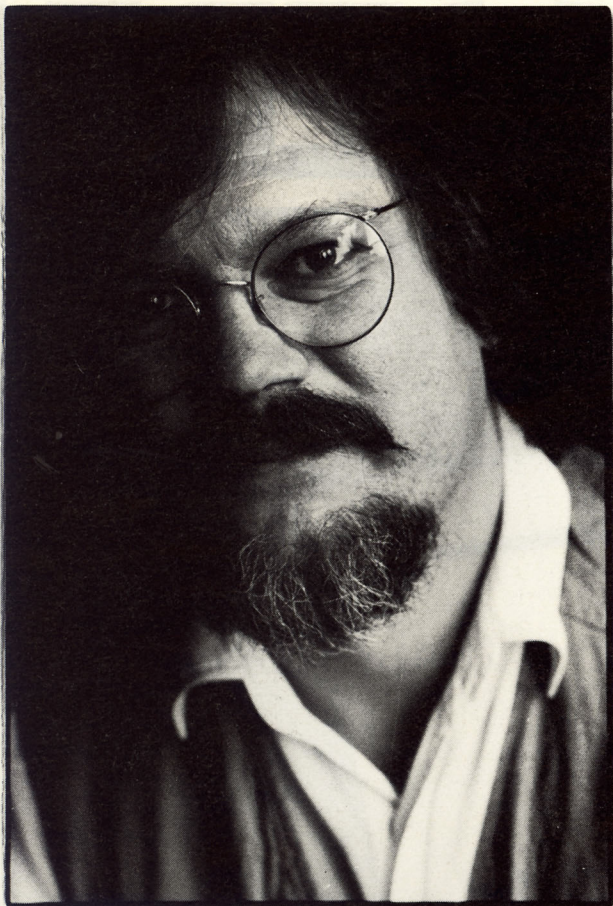


Ole Fick lader sit frodige talent blomstre i musikken, tegningerne, skuespillet, komikken m.m. "Kreativitet er en kerne, man har i sig", siger han til MUSIKEREN.

Af Johnny Larsen

# AT LADE VÆRE





**Ole Fick: Det er nødvendigt at tage chancerne.**

**O**le Fick, en mand med mange talenter, og et muntert sind. Børnene kender ham blandt andet fra radioen og Hvorfor Uglen i Hulen (og der er ganske givet mange voksne, der kender ham samme sted fra), de grinelystne kender ham fra Dårskabens Hus, nogle vil huske ham fra tv, hvor han for en del år siden huserede som videnskabsmand i Gustav - en udsendelse fra dengang, der stadig var nogen på tv, som turde lave underholdning med mening. Andre vil kunne huske ham fra Beefeaters og Burnin' Red Ivanhoe. Andre igen vil have lagt mærke til hans tegninger i Ekstra Bladet, men langt de fleste, der har set denne store mand med det

venlige, runde ansigt stå på en scene mellem andre musikere husker ham for den energi, han så tilsyneladende let får søndagsspadsret ud fra sine fingre.

Ole Fick har mange ansigter,

eller rettere talenter, og han bruger dem alle, men hvordan holder han sig selv igang? Hvordan er det at være skabende på så mange felter? Hvor i himlens navn henter han inspiration og kræfter henne?

- Det er svært at lade være. Kreativitet er vel en kerne, man har i sig, og den kommer ud, når den skal. Nogle vil måske kalde det en drift. I øvrigt har kreativiteten mange ansigter. Det er jo ikke nødvendigvis positivt, det der kommer ud. De, som opfinder nye torturinstrumenter eller våben, er vel også kreative, funderer Ole Fick.

Som musiker er der en vis risiko, når man viser resultatet af sine anstrengelser, og hvis der skulle findes en enkelt musiker, som ikke er nervøs eller anspændt, når noget nyt skal spilles eller synges, så vil denne artikels forfatter såmænd meget gerne tale med vedkommende. Men tilbage til risikoen: Ole Fick sammenligner det at spille og måske mere det at synge, med at klæde sig nøgen og så ellers stille sig op midt på gaden.

- Det er lidt af det samme, man gør. Men jeg mener, at det er nødvendigt at tage chancerne. Jeg kan for eksempel ikke nøjes med at prøve gyngerne, jeg skal op i rutchebanen, selvom der er fare for at falde af.

Umiddelbart kan det virke som en stor mundfuld at komponere, skrive sange, lave dagsaktuelle satiriske tegninger til en avis, indtale stemmer på tegnefilm, spille skuespil, lave radio og tv for børn, men ikke for Ole Fick.

- Det er da en velsignelse at kunne skabe, helt klart. Og jeg tror heller ikke, der er mange andre musikere, som nøjes med at spille. Jeg er helt

**“**Jeg tror ikke at der er mange musikere, som nøjes med at spille. Jeg er sikker på, at de fleste går hjem og laver noget andet, som også er kreativt.  
**”**

sikker på, at de fleste går hjem og laver noget andet, som også er kreativt. Det kan da være, at de knalder noget maling på et lærred eller noget andet, men jeg tror ikke, at man kun er kreativ på et enkelt område, siger Ole Fick.

At skabe kræver inspiration, og inspiration er som bekendt ikke noget der sælges i metermål eller efter vægt, men man kan måske godt lede efter den.

- Jeg går aldrig blank, når jeg laver satiriske tegninger, siger Ole Fick. Det ville da være en dødssynd i en verden, der er ved at falde fra hinanden. Dybest set skal man jo bare åbne døren og kikke ud, så er der masser at blive inspireret af. Så er der forskellige måder at arbejde på. Når jeg skal lave en tegning til avisen, så sker det ud fra min egen idé, og så går jeg igang med at tegne. Ganske vist venter jeg helst til aller sidste øjeblik, og så kommer der knald på, men jeg har min frihed, og det er forudsætningen for, at jeg kan arbejde.

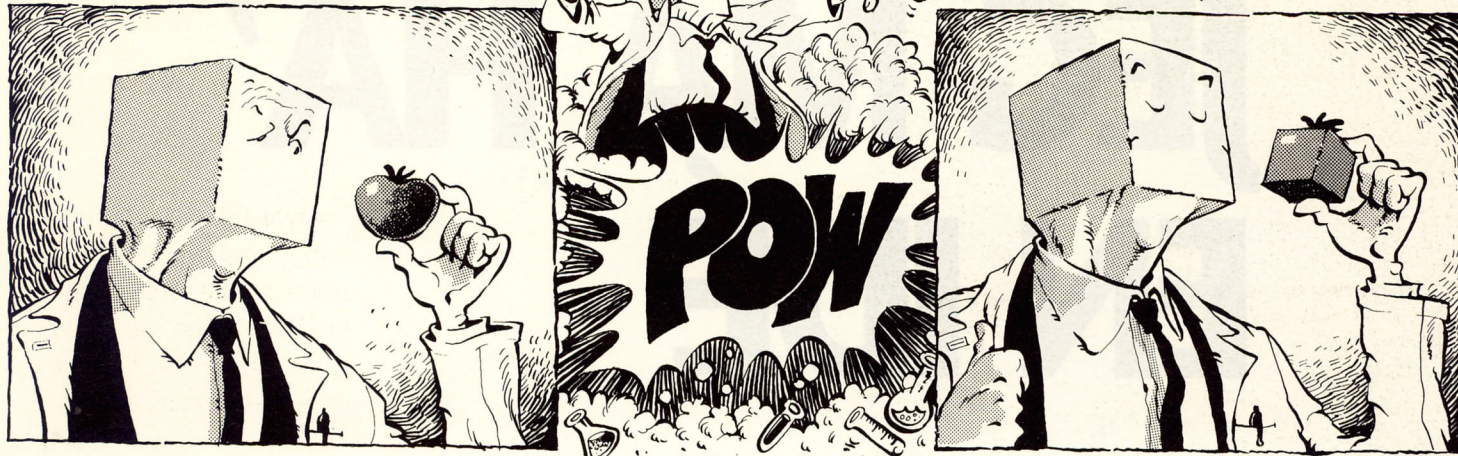
Der er forskellige former for kreativt arbejde. Der er de bundne opgaver, hvor hele forlægget er der i kraft af billeder på en film og så er der andre gange en tekst, der skal have musik eller omvendt, og så er der det, der kommer ud af den blå luft. Og det er her, at processen nogle gange kan blive lidt ensom, og det er her man kan føle, at man er ved at gå død.

- Jeg tror mest, det er tekstmennesker, der føler sig alene. Når man laver musik er det en udveksling, og der er reaktioner fra de andre levende musikere, man kommer med sit nummer til. Det er noget ganske andet at skrive en tekst, eller for den sags skyld lave en teg-

**“**Mozart ville have elsket at have et musikprogram i sin computer, men i den endelige fremstilling ville han have brugt rigtige musikere og rigtige instrumenter.  
**”**

- "OG MENNESKET GÆNSKABTE TOMATEN..."

- I SIT EGET BILLEDE"



TEGNING - OLE FICK

ning. Jeg ville nødig være en af to, der skal lave en tegning, det kan jeg ikke. Når jeg tegner, kan jeg kun arbejde alene.

- Dybest set tror jeg, at det eneste der giver nogen mening i dette liv er at kaste farver på et lærred eller sætte sig og slå med en stik på en blikdåse, mens man råber uartikulerede lyde, men kreativitet er jo ikke ubetinget noget positivt, men det er helt sikkert et kraftcenter. Jeg er da ikke ligeglad med, hvordan min kreativitet bliver brugt, og jeg er da ikke altid enig med Ekstra Bladets synspunkter, men det forhindrer mig ikke i at tegne i den lille firkant, der er mig til del på side to. Ikke så længe jeg er frit stillet, og bliver brugt fremfor at blive misbrugt, siger Ole Fick.

Nu om stunder er selve fasen med at skabe blevet en smule nemmere i og med, at man har fået computerprogrammer, der kan skrive

noder, og man har sequencere hvor man kan flytte rundt med b-stykker efter behag og behov, indtil det hele lyder rigtigt. I nogles sind er det blevet en rod til noget ondt, men for Ole Fick er det en lettelse i arbejdet, så længe den slags værktøj bruges til at lave skitser på.

- Vil man lade sequenceren lave det hele, og er det det eneste, man har med ud, så er det da også i orden, men jeg synes personligt, at det er langt sjovere at spille sammen med andre instrumentalister. Er der ikke musikere med, kunne man lige så godt spille en plade, og det er da også en gode idé, siger han med et smil og et lune, der er så åben og menneskekærlig, at den må kunne smelte selv den mest forurettede udgave af Uffe Elleman-Jensen på et vælgermøde i en forening mod EF-Unionen.

- Jeg er helt sikker på, at Mozart, der i øvrigt kunne rumme ligeså meget

i sit hoved som en computer, ville have elsket at have et musikprogram i sin computer, og han ville med største fornøjelse have brugt en sequencer, men i den endelige fremstilling, ville han have brugt rigtige musikere og rigtige instrumenter.

For Ole Fick er der ingen tvivl: Kreativitet er en gave, det er en brønd, som aldrig løber tør, og det er en indre kerne - et kraftcenter, som man ikke kan proppe til. Det der skal ud, kommer ud, og man er måske alene i processen nu og da, men man finder specielt som musiker altid en hjælpende hånd, alene fordi man nødvendigvis må komme med sit værk til de, der skal være med til at realisere det. Og skulle det ind imellem blive for trangt, så kommer lønnen den dag, man spiller for publikum og mærker, at der har været en udveksling. □

# Nysghed YAMAHA

**APX**  
ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS



APX-4 4.945,-  
APX-special 5.825,-



Er du træt af at mike din akustiske guitar op. Løsningen hedder APX. APX er en serie akustiske guitarer med indbygget mikrofon, APX-10 er klassikeren. Nu præsenterer vi APX-4 og APX special, som giver dig en rigtig APX til lavere pris. Begge modeller har cutaway. Naturligvis har de den gode spillefornemmelse, der har gjort APX så populær.

Gå ind til din Yamaha forhandler og smag den ægte vare.

YAMAHA DANMARK ANVISER NÆRMESTE FORHANDLER TLF 31-873088